

Resized



Some of the .pdf files we download from the Internet are not fit enough for direct upload to our servers.

We enhance the scan quality of such files, resize the pages to a standard size which is reasonably readable and then upload them.

نظریاتِ نظیر

(1)

نظیر محرابِ عبادت میں

الہی تو فیاض ہے اور کریم
الہی تو غفار ہے اور رحیم
مقدس، معلیٰ منزہ 1 عظیم
نہ تیرا شریک اور نہ تیرا سہیم
تری ذات والا ہے یکتا قدیم
ترے حسن قدرت نے یا کردگار
کیے ہیں جہاں میں وہ نقش و نگار
ہو چلتی نہیں عقل انہیں ذرہ وار
تھیر میں ہیں دیکھ کر بار بار
ہیں جتنے جہاں میں ذہین و فہیم
زمین پر سموات گرواں کئے
نجوم ان میں کیا کیا درخشاں کئے
نباتات بے حد نمایاں کئے
عمیاں بحر سے درجے 2 و مرجاں کئے
حجر سے جواہر بھی، اور زر و سیم

ثقافت کیے گل، بہ فصل بہار
عنادل بھی اور قمری و کبک و سار 3
برو برگ و نخل و شجر، شاخسار
طراوت سے، خوشبو سے ہنگام کار
رواں کی صبا ہر طرف، اور نسیم
بیاں کب ہو خلقت کی انواع کا
جو کچھ حصر 4 ہووے تو جاوے کہا
خصوصاً نبی آدم خوش لقا
شرف ان سبوں میں انہیں کو دیا
بہ اسلام و ایمان و دین قدیم
عطا کی انہیں دولت معرفت
عبادت، اطاعت نکو منزلت
حیا، حسن، الفت، ادب، مصلحت
تمیز خن، خلق خوش، مکر مست
فراواں دیے اور ناز و نفیم
ترا شکر احسان ہو کس سے ادا
ہمیں مہر سے تو نے پیدا کیا
کیے اور الطاف بے انتہا
نظیر اس سوا کیا کہے سر جھکا
یہ سب تیرے اکرام ہیں یا کریم

(2)

اے برتر از خیال و قیاس و گمان ما

یا رب، ہے تیری ذات کو، دونوں جہاں میں برتری
ہے یاد تیرے فضل کو، رسم خلایق پروری
و ائم ہے خاص و عام پر لطف و عطا، حفظ آوری
کیا انسیاں، 1 کیا طائراں، کیا وحش، کیا جن و پری
پالے ہے سب کو، ہر زمان تیرا کرم اور یادری
تو خالق ارض و سما، تو حاکم قدرت نما
ہے حکم تیرا جا بجا، عرش تا تحت المری
برتر، مقدس، ذوالعلا، بندے ترے شاہ و گدا
دنیا و دیں کی یا خدا برحق تجھی کو ہے روا
فرمانروائی، حاکمی، شاہی، و صورت گری
تو نے بنائے سب فلک، پیدا کیے حور و ملک
انساں صبیح 3 و پر نمک، حیواں غائب یک بیک
بر جا جلی اور جھمک، بے انتہا نور اور چمک
کہتی ہے دانش انکو تک ہے یہ بھی قدرت کی جھلک
چمکے ہیں جس سے اس قدر خورشید و ماہ و مشتری
تو قادر و سبحان، ہے، اقدس معا شان ہے
خالق ہے، اور رحمان ہے رزاق اور منان 4 ہے
تیرا کرم ہر آن ہے، احسان بے پایان ہے

ہم کو یہی شایان ہے، جب تک بدن میں جان ہے
ہر آن میں اویں بجا شکرانہ و فرمانبرداری
جو جو ہیں تیری قدرتیں کیا کیا بیاں ان کا کریں
آئی نہیں کچھ فہم میں، جزیہ کہ ان کو تک رہیں
کیا کیا بنائیں نعمتیں، کیا کیا بنائیں رحمتیں
کب شکر ان کا کر سکیں لیکن یہی ہر دم کہیں
یا رب ترا فضل و کرم لطف و عنایت گستری
ہے تو ہی رب العالمیں، اور تو ہی خیر الراحمین
یکمائی ہے تیری تئیں، ہمسر ترا کوئی نہیں
لے آسمان سے تا زمیں، ہیں سب عباد و تابعین
ہے یہ نظیر عصیاں قریں، جانے ہے باصدق و یقین
ہو گی ترے ہی فضل سے ہر جا مری کھوئی کھری

(3)

ہو اللہ الخالق الباری المصور لا الہ الاہ الحسنى

اس ارض و سما کے عرصے میں یہ جتنا کچھ ہم کھچا 1 ہے
یہ شامٹھ تجھی نے باندھا ہے، یہ رنگ تجھی نے رچا ہے
جیواں، کھیر و 2، نرماری کیا بوڑھا، بالک بچا ہے
کیا دانا، چینا، ہوش بھرا، کیا بھولا، ناداں کچا ہے
کل عالم تیری یاد کرے تو صاحب سب کا سچا ہے
کوئی خالق باری رب مولا رحمان رحیم اللہ تنگتری 3
کوئی الک 4 روپ کرتار کہے، نرکال نرنجن 5 دھاری
کوئی رام رام کہہ کر سمرے کوئی بولے شیو شیو ہری ہری
کوئی دامادیت، دیوال کوئی راہجس، دیوت جن پری
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
دریا و سمندر جمیل نہر ندی نالے ڈبرے 6 جوہر 7
پپی، کھونٹے کوڑی موتی گھڑیاں اور ناکے 8 سوس مگر
جوئیں بھینسیں گوہیں جھینگے مرغابی پنج تیل انہر 9
کیا لاجی، پروی اور بہنور کیا کچھ، چھو اور کیا جی جنتر 10
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
پھلواڑی باڑی باغ چمن ہے سب کو یاد تری ہی بھلی
تو مانی والی رکھوائی کیا برچہ پھلی، کیا پیڑ بنی
کوئی مالا پھیرے کوئی سمرن ہے سب کے دل میں یاد دہلی

کیا چوٹی جڑ کیا پھل کوئیل کیا ٹہنی پتا، کلی کلی
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 ہشیار و دانا مست سزا غیار نظر، ناقص، کامل
 سردار غریب ادنیٰ اعلیٰ زیرک سیانہ نادان فافل
 رمال نجومی گھڑیانی ملا شخص پنڈت عاقل
 کیا بید مہندس ابجد داں کیا عالم فاضل کیا جاہل
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 سیار ثوابت لوح و قلم جنات عدن فردوس فلک
 خورشید سے لے مہتاب تک مہتاب سے لے خورشید تک
 آثار طبائع قوس و جدی میزان اسد سرطان ہریک
 کیا رضواں غلام جنت کے کیا عرش بریں کیا حور و ملک
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 جہن دشت بیاباں اور وادی عرصہ میداں صحرا جنگل
 ویرانہ پر بت جھاڑ، شجر بوٹی جھاڑی پیڑ اور جبل
 پہلو 11 پاکھر 12 نما سنبھل کپنار سنبھالو بڑ پپہل
 کیا ابرہ ہوا کیا برق گھٹا کیا دل بادل کیا جل اور تھل
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 رائیل گلیر اور مولسری مدالیت بیلا اور سمن
 دوپہری گیندا گل لالہ نافرماں کرنا بان بدن
 جانی جوئی شبو، زگس سنگار چنیلی سیم بدن
 کیا پھول گلابی گل طرہ کیا ڈیا 13 بانسہ 14 سکھ درس
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے

اگور، سگترہ، نارنگی، برسیو 15 سدا پھل 16 سیتا پھل
 نارنج، جھنڈیلی، اور کولے کھٹے میٹھے کمرکھ، گنگل 17
 آنب، اہلی جامن ملکاری بادام چھہارے اور جا پھل
 کیا گولر کھٹے موسمری کیا شنتالو کیا کھٹل بدھل
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 گڑھ پتکھ، کٹنگ، اور بار کوئی، سارس بگلا کوئل تیتڑ
 سرخاب ترمیتی زاغ و زغن سیرغ اور سارس مور سفر
 بہری لکھڑ طوفا مینا بد بد شکرے ہاش، تیتڑ
 کیا بھیل قمری لعل بیا کیا مکھی بھنگا، اور مچھر
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 گج گینڈا، ارنہ شیر، پٹنگ آہو ہرنی روہ گیدڑ
 سپی نیولا ساڈا بچھو انھی، چیتل چتی، اثرور
 کج کوی پاڑا گرگ، چرخ گرگٹ چپاسہ موش دگر
 کیا جل مانس کیا بن مانس کیا ہاتھی کھوڑا پیل شتر
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے
 ابدل قطب اور غوث دلی ہے دھیان میں تیرے دل سب کا
 کیا گیانی دھیانی نارومن کیا جوگی جنگم گر چیدا
 تو پالنے والا ہے سب کا اور سب کا تجھ سے دھیان لگا
 کیا شاہ نظیر اور کیا راجا کیا مفلس کیا کنگال گدا
کل عالم تیری یاد کرتے تو صاحب سب کا سچا ہے

(4)

تو کار جہاں را نکو ساختی

خدا کی ذات ہے وہ ذوالجلال والا کرام،
کہ جس سے ہوتے ہیں پروردہ، سب خواص و عوام
اسی نے ارض و سموات کو دیا ہے نظام
اسی کی ذات کو ہے دائم ثبات و قیام
قدیر و حی و کریم و مہمّن و متعالم
فلک پہ تاروں کی کیا کیا مرصع کاری کی
پھر ان میں زیب فزا کہکشاں نگاری کی
ضیا و نور کی کیا کیا تجلی باری کی
بروج بارہ میں لا کر رکھی وہ باریکی
کہ جس کو پہنچے نہ فکر نہ دانش و اوہام
بنائی کرسی 1 و عرش اور لامکاں درآں
پھر اور سدرہ در فرف سے درج نار و جنان
طہور 2 و حور و قصور و ملائک و رضواں
ادھر فرشتہ کروبی اور ادھر غلماں
قلم کو لوح پہ بخش ہے طاقت ارقام
ثوابت 1 اس نے بنائے ہیں اس قدر سیار
کہ روز حشر تلک ہو سکے نہ جن کا شمار
مگر یہ نام ہیں ان کے جو سات ہیں سیار

یہ دو ہیں شمس و قمر، اور ساتھ ان کے یار
 عطار و زحل و زہرہ، مشتری، بہرام
 ہوا ہے حکم ازل سے جو ان کو پھرنے کا
 کریں گے دور یہ ہمراہ آسمان کے سدا
 قوی کسی کا کہاں حکم ہو سکے ایسا
 جو چاہیں ایک پلک ٹھہریں یہ، سو طاقت کیا
 پھرا کریں گے یہ آغاز سے لے تا انجام
 جو کچھ ہے اس نے بنایا یہ کل نہان و عیاں
 اسی کی صنعت و قدرت کے ہیں یہ سب شایاں
 ہیں ایسے ایسے مکاں اور اس کے بے پایاں
 بشر جو چاہے سو سمجھے انہیں ہے کیا امکان
 بے یاں فرشتوں کی عاجز عقول اور اقبام
 زمیں کو دیکھو تو کل آب پر دیا ہے قرار
 پھر اس میں اور بنائے ہیں کوہ و بر و بحار 1
 کیا ہے اور نباتات کے تئیں اظہار
 نکالے ان سے گل و میوہ شاخ گل اور بار
 سب اس کے لطف و کرم کے ہیں عام یہ انعام
 اسی کے حکم سے ہم اس جہاں میں آتے ہیں
 زبان و عقل و خرد، چشم و گوش پاتے ہیں
 اسی کے لطف سے پھولے نہیں ساتے ہیں
 اسی کے باغ سے دل شاد ہو کے کھاتے ہیں
 پھولار کشمش و انجیر و پستہ و بادام

ہے وہ ہی خالق و رازق وہی رؤف و غفور
اسی کے مہر سے پلتے ہیں انس و جن و طیور
اسی کے حکم سے خلقت کا یاں ہوا ہے ظہور
چمک رہا ہے اسی کی یہ قدرتوں کا نور
بہر زمان و بہر ساعت و بہر ہنگام
اسی نے حکم کیا ہے ہمیں عبادت کا
اسی نے طاعت و تقویٰ کا حکم ہم کو دیا
جو غور کی تو ہمارا بھی ہے اسی میں بھلا
کہ اس کا شکر کریں شب سے تا بروز ادا
اطاعت اس کی بجا آویں صبح سے تا شام
جو اس میں لطف و عنایت ہے کب کسی میں ہو
ہر اک طرف ہے اسی کے گل کرم کی بو
عبادت اس کی ہے جو ہووے دل کی خو
نظیر نکاتہ سمجھ مہر و فضل خالق کو
اسی کے فضل سے دونوں جہاں میں ہے آرام

(5)

چڑیوں کی تسبیح

(وان من شئی الا یسبح بحمده ولكن لا یفقهون تسبیحهم)

وقت سحر کو روئیں کیا کیا ہوں ہوں کرتی ہیں
ہوں ہوں ہوں ہوں، کر کر ذکر کن اور فیکوں کرتی ہیں
مرنے بولے گلڑوں گلڑوں مرغیاں کوں کوں کرتی ہیں
طوطیاں بھی سب یاد میں اس کی بھوں بھوں کرتی ہیں
مانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
پنکھ 2 بڑھا گڑھ پنکھ اسی کے غم کو تپ میں تپتے ہیں
عنقا اور سیرغ اسی کی فرقت سچ ترپتے ہیں
سارس گلدھ حواصل 1 بڑے بگے پنکھ کھپتے ہیں
پنکھ پکھیرو جتنے ہیں سب نام اسی کا جپتے ہیں
مانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
قمری بولے حق سرہ بلبل بولے بسم اللہ،
کبک ٹیزی چاروں قل، اور تیتز بھی سبحان اللہ،
واور 2 مور چپیبے، کوئل کوک رہے اللہ اللہ،

فادہ کو کو جیہو، ہو ہو، طوطے بولیں، حق اللہ،
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
 شکرا 2 چچ اور لکھڑا ہاشے، اور ترمقی، باز کوئی 4
 کونج 5، کیوتر، سبزک، جھانپو، کاکل، سارو، مار چوٹی 6
 اعل پڑھے صم بکم جس پہنے پوشاک سوئی
 پڑی، پدی، پودنے شکر خورے بولیں توئی توئی
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
 چیل کٹی 7 السجل کہے ہے، چلوں چلوں، مت جان، میاں
 کوے قاق قاق، کرتے ہیں آلاں کم کان 8 میاں
 مر مر بولے مرغابی کل من علیہا فان، میاں
 جتنے پنکھ بکھیرو ہیں سب پڑھتے ہیں قرآن میاں
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں
 ہنس، ہما، سرخاب، تدریوں بولیں یا رحمان، میاں
 سارو، ہریل اور لورے، دھڑیا حنان، میاں
 قفس، تیتڑ، چکودہ، چکوی بولیں یا منان، میاں
 ہد ہد بولیں احد احد کچھ تو بھی تو کر دھیان، میاں
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب بیچوں بیچوں کرتی ہیں

بوم چغند اور سبزک ابابیل اور چکوریں شام چڑی
 کھنکھن، جھپاں، لوے، کلنگ اور غوغائی کی دھوم پڑی
 تلی، ٹڈی، ڈانس 1، بھنجیری، کتری بھنوری اور پڑی
 مکھی، مچھر، بھنگے بول رہے سب گھڑی گھڑی
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب پیوں پیوں کرتی ہیں
 تن تن، اور لم ڈھیک، مولا حق حق تار پروتے ہیں
 اکھن، بے، چنڈول، اہلے یاد میں اس کی روتے ہیں
 طائر تو سب ختم محبت اس کا دل میں بوتے ہیں
 پنچھی اس کی یاد کریں، ہم پاؤں پیارے سوتے ہیں
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب پیوں پیوں کرتی ہیں
 کس کس کالوں نام غرض، ہیں جتنے طائر خورد و کبیر
 کوئی کہے، یا جی توانا، کوئی کہے، یا رب قدیر
 پتکھی تو سب یاد کریں، اور ہم غفلت میں رہیں اسیر
 ہم سا غافل دنیا میں اب کوئی نہ ہو گا آہ! نظیر
 سانجھ سویرے چڑیاں مل کر چوں چوں چوں کرتی ہیں
 چوں چوں چوں چوں چوں چوں کیا؟ سب پیوں پیوں کرتی ہیں

نظیر بارگاہ رسالت میں

تم شہ دنیا و دیں ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 سر گروہ مسلمین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 حاکم دین متین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 قبلہ اہل یقین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 رحمتہ للعالمین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 آسمان تم نے شب معراج کو روشن کیا
 عرش و کرسی کو قدم اپنے سے دے نور و ضیا
 رنگ و بو گلشن کی جنت کے بڑھائی بر ملا
 جس جگہ وہم ملائک کو نہیں ملتی ہے جا
 واں کے تم مسند نشین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 ہے تمہاری پشت پر مہر نبوت کا نشان
 اور تمہارا وصف ہے طہ و یسین 2 میں عیاں
 معجزے جو ہیں تمہارے ان کا کب ہووے بیاں
 کشور اعجاز جو ہے اس کے تم با عز و شان
 صاحب تاج و تلیں ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 تم کو ختم الانبیاء حق بھی حبیب اپنا کہے
 اور سدا روح الامیں آوے ادب سے وحی لے
 کس نبی کو یہ مدارج ہیں تمہارے سے ملے
 ہے نبوت کا جو اقدس بحر تم اس بحر کے
 گوہر یکتا تمہیں ہو یا محمدؐ مصطفیٰ

ہیں جو یہ دونوں جہاں کی آفرینش کی چمن
جس میں کیا کیا کچھ عیاں ہیں صنع خالق کے جتن
باعث خلق ان کے ہو تم یا حبیب ذوالمنن
اور اک مطہر پڑتوں میں یمن سے جس کے سخن
سو سعادت کے قریں ہو یا محمد مصطفیٰ

مطہر ثانی

تم ظہور اولین ہو یا محمد مصطفیٰ
ہم دم جاں آفریں ہو یا محمد مصطفیٰ
ہمہ قرآن مبین ہو یا محمد مصطفیٰ
نزدہت بستان دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
زینت خلد بریں ہو یا محمد مصطفیٰ
احمد مختار ہو تم یا شہر دو سرا
ہے تمہارے حکم کے تابع قدر بھی اور قضا
خلق میں خواہش سے تم جس امر کی رکھو بنا
دیر اک پل درمیاں آوے تو یہ امکان کیا
جس گھڑی چاہو وہیں ہو یا محمد مصطفیٰ
آپ کے نقش قدم سے جو مشرف ہو زمیں
دیکھتا ہے اس کی رفعت رات دن عرش بریں
راز تو خلقت کے تم کو ہی کھلے ہیں شاہ دیں
اور جو جو کچھ کہ ہیں اسرار رب العالمین

سب کے تم پر حق امیں ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 آپ کا فضل و کرم کونین میں مشہور ہے
 اور تمہیں ہر طور سے لطف و کرم منظور ہے
 حشر میں گرچہ سزا ملنے کا بھی دستور ہے
 کیا ہوا لیکن دل اس امید سے سرور ہے
 تم شفیع المذنبین ہو یا محمدؐ مصطفیٰ
 منجر صادق ہو تم اور حضرت خیر الورا
 سرور ہر دو سرا اور شفیع روز جزا
 ہے تمہاری ذات والا شفیع لطف و عطا
 کیا نظیر اک، اور بھی سب کی مدد کا آسرا
 یاں بھی تم واں بھی تمہیں ہو یا محمدؐ مصطفیٰ

(7)

اقرار باللسان وتصديق بالقلب

رکھ اپنے دل میں اے آدم کے بن کلمہ محمدؐ کا
 اور اپنی انگلیوں اوپر بھی گن کلمہ محمدؐ کا
 پڑھے ہیں سب پری اور دیو جن کلمہ محمدؐ کا
 مسلمان ہو تو مت بھول اک چھن کلمہ محمدؐ کا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 میاں یہ کلمہ طیب تو شفیع المذنبین کا ہے

خدا کے دوست برحق رحمۃ اللعالمین کا ہے
 محمد مصطفیٰ یعنی کہ ختم المرسلین کا ہے
 بھروسہ آسرا تکیہ بھی یہ دنیا و دین کا ہے
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 اسی کلمہ سے کھلتا ہے سدا جنت کا ہر اک در
 یہ کلمہ نکھتا ہے عرش اور کرسی کے ماتھے پر
 اسی کلمہ کو پڑھتے ہیں چمن کے پھول سب کھل کر
 یہ سب کلموں سے ہے بہتر یہ سب کلموں سے ہے برتر
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 اسی کے نور سے خورشید کہلاتا ہے نورانی
 اسی کلمے کے باعث چاند کی روشن ہے پیشانی
 اسی کلمے کے باعث دین و دنیا میں ثنا خوانی
 اسی کلمے کو پڑھتے ہیں فلک ارض اور پون پانی
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 اسی کلمے سے ہیں اے دل زمین و آسمان روشن
 مہ و خورشید، تارے عرش و کرسی لا مکاں روشن
 اسی کلمے سے ہیں جنت کے باغ اور باغیاں روشن
 غرض جنت تو کیا اس سے تو ہیں دونوں جہاں روشن
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 یہ وہ کلمہ ہے جس کا ہے رہا ارمان نبیوں کو
 اسی کلمے کے پڑھنے سے گئے ہیں لوگ عارف کو
 اسے حور و ملک غلاماں پڑھیں ہیں ہر سحر منہ دھو

وہ بیشک جنتی ہیں ایک ہاری جو پڑھیں اس کو
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 اسی کلمے کی برکت سے تو اب یاں بھی سلامت ہے
 اگر یاں سے تو جاہلیگا تو پھر واں بھی سلامت ہے
 پڑھے گا جو اسے اس کا دل و جاں بھی سلامت ہے
 اسی کی عاقبت بھی خیر و ایمان بھی سلامت ہے
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 چلے گا جس گھڑی تو چھوڑ کر یہ عالم فانی
 پڑے گا قبر کے جا کر اندھیرے میں ہو زندانی
 نکیر و منکر آ کر جب کریں گے تجھ پہ طغیانی
 یہی کلمہ کرے گا واں تری مشکل کی آسانی
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 اسی کلمے نے عزرائیل کی ہیبت کو مالا ہے
 اسی کلمے نے تنگی کو لحد کو کھول ڈالا ہے
 پڑے گا قبر کا تجھ پر میاں وہ دن جو کالا ہے
 یہی کلمہ ترا واں تھی اندھیرے کا اجالا ہے
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 صف محشر میں جب دہشت کا تجھ پر وار اترے گا
 یہی کلمہ ترا اس جا رفیق دیار اترے گا
 گناہوں کا ترا جتنا ہے بوجھ اور بھار اترے گا
 اسی کلمے کی دولت سے میاں تو پار اترے گا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا

میاں جب پل صراط اوپر تو اپنا چہر ڈالے گا
 تو وہ تلواری کی ہو دھار تیرا پاؤں کھالے گا
 لگے گا جب وہاں گرنے تو یہ کلمہ بچالے گا
 یہی بازو پکڑ لے گا یہی تجھ کو سنبھالے گا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 سوا نیزے کے اوپر جبکہ ہو گا آفتاب آیا
 ہر اک گرمی کی تابش سے پھرگا سخت گھبرایا
 پڑے گا جب ترے تن پر بھی شعلہ اس کا گرمایا
 یہی کلمہ چھتر بن کر کرے گا تجھ پہ واں سلایا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 تلمیں گے جب وہاں سب کے عمل میزاں کے پلے پر
 جو ہلکے ہیں پڑیں گے آتشیں گزر ان کے کھلے پر
 تجھے تو لیں گے جس دم اس ترازو کے محلے پر
 یہی کلمہ میاں واں بھی ترے ہووے گا پلے پر
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 جو پورے ہیں میاں ان کو تو ہو گی گرم بازاری
 مکی ہے جنس جس کی اس کی ہو گی واں بڑی خواری
 ترا پلہ بھی جب کرنے لگا گا واں سبک ساری
 یہی کلمہ نباوے گا ترے پلے کو واں بھاری
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 پڑے گا تھکنی کا شور اس میدان میں جب آ کر
 پھریں گے پانی پانی کرتے مارے پیاس کے اکثر

تری بھی جب گئے گی سوکھنے تالو زباں یکسر
 یہی کلمہ تجھے پانی پلاوے گا، میاں بھر بھر
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 یہی کلمہ تجھے دیدار حق کا بھی دکھاوے گا
 محمدؐ کی شفاعت سے بھی تجھ کو بخشوا دے گا
 بہشتی کر کے حلقے نور کے تجھ کو پنھاوے گا
 بڑی عزت نبی حرمت سے جنت میں لے جاوے گا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 یہی کلمہ تجھے واں جام کوثر کا پلاوے گا
 یہی کلمہ تجھے گلزار جنت کا دکھاوے گا
 یہی کلمہ ترا منہ چاند سا روشن بناوے گا
 یہی کلمہ ترے ہر وقت پر واں کام آوے گا
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 یہی کلمہ نجات اور مغفرت کا ہے ترے چارا
 اسی کلمے سے ہو گی روح تیری عرش کا تارا
 اسی کلمے سے ہے ہم سب گنہگاروں کا چھٹکارا
 اسی کلمے سے ہو گا دین اور دنیا کا نستارا 1
 پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا
 میاں اب یہ جو کلمہ ہے تو حق کی خاص رحمت ہے
 یہ صدقے سے رسول اللہ کے ہم پر عنایت ہے
 اسی سے یاں نظیر ستوط عین اسی سے واں شفاعت ہے
 یہی سب مومنوں کے واسطے افضل عبادت ہے

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمدؐ کا

(8)

منقبت

علیؑ کی یاد میں رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں
علیؑ کا وصف کچھ کہنا سعادت اس کو کہتے ہیں
علیؑ کی مدح کا پڑھنا کرامت اس کو کہتے ہیں
علیؑ کے نام کا لینا حاوت اس کو کہتے ہیں
علیؑ کی حب میں مر جانا شہادت اس کو کہتے ہیں
اسی کو سر جھکا سجدہ کیا خورشید انور نے
اسی کو لافقی 1 ہر دم کہا اللہ اکبر نے
اسی کو ٹھمک لٹھی کہا جان پیہر نے
اسی کو دمک دمک وی کہا اس شاہ برترے
خداو مصطفیٰ سے ہم قرابت اس کو کہتے ہیں
کیا مولا سے میرے گر کسی نے اک سوال 2 کر
جو مانگا اک شتر اس کو دلائے سینکڑوں اشتر
اگر کچھ زر کی خواہش کی تو بخشے اس قدر گوہر
کہ اس کا گھر بھر اور اس کے ہمسایوں کا گھر باہر
کریم و اہل ہمت میں سخاوت اس کو کہتے ہیں
امیر المؤمنین گردش میں پڑھنے نماز آوے

رہیں قامت 2 کے کہنے کے لیے جبریل آ جاوے
 صفیں حور و ملک غلامان 3 و جن و انس کی لاوے
 مرا مولا ہر اک سجدے میں وصل حق ہی دکھلاوے
 نبوت کے جو مالک ہیں امامت اس کو کہتے ہیں
 اسی نے ایک حملے سے گرایا باب خیر 4 کا
 کڑوڑوں کافروں سے جا لڑا وہ اک تن تنہا
 چہ 5 پیر العلم میں کود کر دیوؤں کو جا مارا
 ہزاروں پہلوانوں سے کبھی اپنا نہ منھ موڑا
 بہادر بے دل و یکتا شجاعت اس کو کہتے ہیں
 کہ اس شاہ نے ”روز قیامت میں جو آؤں گا“
 وہاں عرصات 2 میں اپنے محبوب کو جو پاؤں گا
 کھڑا ہو عرش کے آگے سبھوں کو بخشاؤں گا
 پلا کر جام کوڑ سب کو جنت پہنچاؤں گا
 علیؑ کے دوستو، سن لو شجاعت اس کو کہتے ہیں
 نظیر آوے وہ دن جو شاہ کو سب دوستاں دیکھیں
 تو پھر حسنین کے صدقے سے ان کو ہم بھی واں دیکھیں
 اور اب دنیا میں آنکھوں سے نجف کا آستاں دیکھیں
 سروں پر اپنے وہ دامان عالی 7 سائباں دیکھیں
 قسم ایمان کی ہم عین راحت اس کو کہتے ہیں

حضرت علی کا معجزہ

سنتے ہو اے علی کے مہمان دوستدار
 ایک معجزہ میں کہتا ہوں اس شہ کا آشکار
 ہے تازہ واردات پہ از نقل روزگار
 تھا کوئی شخص دولت و حشمت میں نامدار
 اک روز وہ کیا تھا کہیں کھیلے شکار
 جس دشت میں شکار کو گذرا تھا وہ غنی
 واں ایک شیر رہتا تھا اور اس کی شیرنی
 تھا ایک چشمہ پانی کا اور بہر تھی بنی
 وہ بچے اس بنی میں تھی وہ شیرنی جنی
 دس بیس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار
 بچوں کو اپنی چھاتی پہ رکھے وہ بے زباں
 دونوں کو بیٹھی دودھ پلاتی تھی شادماں
 بندوق کی جو آئی صدا اس میں ناگہاں
 نر مادہ دونوں بھاگ گئے ہو کے نیم جاں
 بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں بے قرار
 القصہ جب شکار سے فارغ ہوا وہ شاہ
 ناگاہ دونوں بچوں پر اس کی پڑی نگاہ
 رکھوا کے ان کو اونٹ پہ جلدی سے خواجواہ
 لی اس شکار گاہ سے پھر اپنے گھر کی راہ
 مملوں میں اپنے آن کے اس نے لیا قرار

جب آئے شیر 1 و شیرنی با حالت تباہ
 اور دونوں بچے گھر میں نہ آئے انہیں نگاہ
 وہ شیر کھا کے فٹش گرا اک بار کر کے آہ
 اور شیرنی نے لی نجف اشرف کی وو نہیں راہ
 سر پینتی چلی وہ بیاباں سے سوگوار
 القصہ کتنے روز میں وہ شیرنی غریب
 بھوکی، پیاسی، پھیرتی ہونٹوں پہ خشک جیب 2
 شوہر سے چھوٹی اور ہوئی بچوں سے بے نصیب
 آہونچی یک بیک نجف 3 اشرف کے عنقریب
 بچوں سے اپنے سر پہ اڑائی ہوئی غبار
 بازار میں نجف کے جب آئی وہ نیم جاں
 ہر اک دکان سے واں کی اٹھا شور اور فغاں
 کوئی پکارا دوڑیو کوئی پکارا ہاں
 مہبت 4 سے اس کی چھپنے لگے پیر اور جواں
 چاروں طرف سے دھوم مچی ۲ کے ایک بار
 وہ تو کسی طرف کو نہ گھٹکی بتاتی تھی
 نے منہ کو موڑی تھی، نہ پنچہ اٹھاتی تھی
 آنکھوں سے اس ہجوم میں آنسو بہاتی تھی
 شاہ 5 نجف کے روئے پہ فریادی جاتی تھی
 لوگ اس پر خوف سے کہتے تھے بار بار
 جس دم وہ آہونچی حیدر صفدر کے در تلک
 دربان اس کے خوف سے یکسر گئے سرک

داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک یک
 رونے لگی وہ سامنے سر کو ٹپک ٹپک
 آنسو کی دونوں آنکھوں سے بہنے لگی قطار
 آنکھوں سے اس کی آنسو کی ندی جو بہتی تھی
 بچوں کا داغ اپنے کیچے پہ سہتی تھی
 کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھ رہی تھی
 گویا وہ شہ سے اپنی زبان میں یہ کہتی تھی
 بچے مرے دائی یا شیر کردگار
 روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا بہا
 مظلوم جیسے روئے ہے عادل کے پاس ۲
 اور کچھ زباں سے اپنی سناتی تھی بغا 6
 نکلے تھی آغا آغا کی منہ اس کے سے صدا
 کہہ آغا آغا درد سے روتی تھی زار زار
 فریادی بن کے ساقی کوڑ کے سامنے
 محتاج بن کے صاحب قنبر 7 کے سامنے
 یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے
 مظلوم جیسے آن کے داور کے سامنے
 کرتا ہے اس کے حکم کا رہ رہ کے انتظار
 لوگوں کے دل سے جب تو ہوا خوف اس کا کم
 سب اس کے پاس آن کے دیکھیں تھے اس کا غم
 ہر آن اپنے سر کو ٹپک کر کے چشم غم
 بچوں کو اس طرح وہ اٹھاتی تھی وہدم

فریادی داد مانگے ہے جوں ہاتھ کو پسار
 فریاد وہ تو مانگے تھی آغا سے جھوم جھوم
 یعنی فلک نے مجھ کو دکھایا یہ روز شوم
 اس بات سے تمام نجف میں پڑی یہ دھوم
 گرد اس کے مرد وزن کا ہوا آن کے ہجوم
 حیرت میں تھے تمام چہ ناداں، چہ ہوشیار
 کوئی 1 پانی اس کے واسطے کوئی کھانا لاتا تھا
 لیکن اسے تو رونے سوا کچھ نہ بھاتا تھا
 بچوں کا داغ ہوش سب اس کے اڑاتا تھا
 جو اس کو دیکھتا تھا اسے رونا آتا تھا
 ایسی طرح سے سر کر چپتی تھی بار بار
 جب تین دن وہ شیرنی بھوکی پڑی رہی
 ناچار ان شریفوں نے دیکھ اس کی بیگلی
 جس طرح واں قدیم سے کہنے کی راہ تھی
 اس طرح سے جناب مقدس میں عرض کی
 باسینہ الم کش وبا چشم اشکبار
 آئی ندا یہ شیرنی دیتی دہائی ہے
 اک شخص کے یہ علم وستم کی ستائی ہے
 بچوں نے اس کے قید کی آفت جو پانی ہے
 سو اب ہمارے روضے پہ فریادی آئی ہے
 کل اس کا بھید 2 ہوئے گا تم سب پر آشکار
 یاں تو شریف کو یہ عنایت ہوا جواب

واں جا پنگ الٹ دیا اس کا بعین خواب
 فرمایا وہ جو شیر کے بچے ہیں دل کباب
 بھجوا دے ان کو شہر نجف میں تو کل شتاب
 ورنہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا شرمسار
 ماں ان کے واسطے آنسو بہاتی ہے
 اور تین دن ہوئے ہیں نہ چیتی نہ کھاتی ہے
 فریادی ہو کے روتی ہے اور نل مچاتی ہے
 غش ہو ہمارے رونے میں جی کو کھپاتی ہے
 جلدی سے ان کو بھیج دے کر اونٹ پر سوار
 وہ تھرتھرا کے کانپ اٹھا اور ہو کر عذر خواہ
 جانا یہ اس نے یہ ہیں شہنشاہ دیں پناہ
 بولا نجف تو پندرہ دن کی ہے یاں سے راہ
 بھجوا دوں کس طرح سے انہیں کل میں پر گناہ؟
 اتنا تو اس غلام میں کب ہے گا اختیار
 تب حکم یہ ہو اسے ”جس وقت ہو سحر“
 جلدی سے دونوں بچوں کو رکھوا کے اونٹ پر
 بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی سے ادھر
 جب پہونچیں گے یہ شہر کے دروازے کے اوپر
 واں پیدا ہو گا غیب سے اک ناکہ و سوار
 ہوتے ہی صبح اس نے منگا کر وہ دو بچے 3
 رکھوا کے ایک اونٹ پہ جلدی رواں کیے
 جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کئے 4

کیا دیکھیں ایک شخص کو واں آدھی رات سے
 بے منتظر وہ اونٹ کی پکڑے ہوئے مہار
 جاتے ہی دونوں بچوں انہوں نے اسے دیے
 با احتیاط سوئپ کے پھر شہر کو پھرے
 وہ ان بچوں کو لے کے پلا اس شتاب سے
 آ پہونچا اس مکان میں اک پہر دن چڑھے
 یکبار اس کا شہر نجف میں ہوا گذار
 بچوں کے آنے آنے کی جب 1 نفل ہوئی کروڑ
 وہ شیرنی بھی تکتے لگی اپنے منہ کو موڑ
 جب لا کے اس کے سامنے بچے دیے وہ چھوڑ
 یوں خوش ہو چائے لگی الفت کی کر جھنجھوڑ
 انسان جیسے کرتا ہے بچوں کو اپنے پیار
 بچے بھی دوڑ ماں کے گئے سے لپٹ گئے
 یوں جیسے کوئی دور کا مچھڑا ہوا ملے
 چھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جا دودھ سے لگے
 اس شیرنی کے جیسے کھیچے میں داغ تھے
 ویسی ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی بہار
 جب اس نے بچے پائے تو ہو کر وہ شادماں
 بچوں سمیت اٹھ کے وہ حیوان بے زباں
 روئے کے سات بار تصدق ہوئی وہاں
 پھر آستانہ چوم ہوئی واں سے وہ رواں
 جا پہونچی اپنے دشت میں خوش ہو کے ایک بار

شیر خدا کے عدل کی یہ دیکھ رسم و راہ
 خلقت تمام واں کی پکاری یہ واہ واہ
 انصاف ایسا چاہیے اے شاہ دیں پناہ
 حامی و منصف اور نہیں کوئی تم سا شاہ
 بے ختم تم پہ عدل و حمایت کا کاروبار
 حیواں تمہارے لطف سے جس وقت ہوویں شاد
 انساں پھر مکان سے رہیں کیونکر نامراد
 جیسے تمہارے در سے ملی شیرینی کی داد
 احساں ایسے ایسے بہت اے کرم نہاد
 ہیں 1 گے تمہارے صفحہ عالم میں یادگار
 اے شاہ یہ نظیر تمہارا غلام ہے
 رکھتا سوا تمہارے کسی 3 سے نہ کام ہے
 ماضی ہے پر گناہ ہے اور نا تمام ہے
 دن رات اس کا آپ سے اب یہ کلام ہے
 رکھ لپیچ میری آبرو یا شیر کرد گار

(10)

خیبر کی لڑائی

ہو کیوں 4 نہ برا غم سے خوارج کا دہاز؟
 جڑ پیڑ سے کفر ان کا نہ کیوں جائے اکھاڑ؟

گھر طیش مخالف کا رہے کیوں نہ اجاڑا؟
 ”لے نام علی“ جب کہوں لکار جبارا 5
 دریائے فلک کا بھی دہل جائے کڑاڑا 6
 پہلے تو پیہر سے لڑا تھا وہ کڑک کے
 رستم کے تئیں ٹوک لے، دے زال 7 کو دھکے
 چھٹ جائیں وہاں سام و نریمان 8 کے چھکے
 ہیں شاہ کی جرأت کے جہاں دھوم دھڑکے
 نیزوں کے تئیں آن کے میدان میں گاڑا
 دھکتی تھی مرے شاہ کی جب آنکھ سراسر
 پیش آیا بھی معرکہ قلعہ خیبر
 اس واسطے گھر چھوڑ گئے ان کو پیہر
 اور آپ نبی لے کے چلے دین کا لشکر
 جھنڈوں کے تئیں آن کے میدان میں گاڑا
 دن رات مچی ان کے خیبر کی لڑائی
 اور فتح کئی روز تلک ہاتھ نہ آئی
 لے ناد 1 علی حق نے پیہر کو بھجائی
 جبریل نے یہ بات وہیں آن سنائی
 یہ گڑھ 2 تو کسی طرح نہ جاوے کا اکھاڑا
 اور یوں ہی بہت روز تلک تم سے لڑیگا
 لشکر پہ لڑائی کا بڑا بوجھ پڑے گا
 پامال نہ ہو، خاک میں ہرگز نہ گرے گا
 جب تک نہ علی آن کے اس گڑھ پہ چڑھے 3 گا

یہ گڑھ تو اسی شاہ سے جاوے گا اکھاڑا
 یہ سنتے ہی حضرت نے مرے شہ ک وبایا
 آئے تو وہیں چھاتی سے بس اپنی لگایا
 آنکھوں میں لب پاک لگا کر یہ سنایا
 اس فتح کا ہے حکم ترے 4 نام پہ آیا
 بے شک یہ مکاں تم سے ہی جاوے گا اکھاڑا
 یہ سنتے ہی حیدر 5 نے زرہ، خود پہن کر
 دلدل پہ چڑھے کہہ کے جو ”اللہ اکبر!“
 آئے وہ وہاں پہ تھا جہاں قلعہ خیر
 کاوے 6 کو لگا کر دیا رہوار کو چکر
 نیزے کو بلایا کبھی ترچھا کبھی آڑا
 کہتے ہیں کہ خیر ہے بڑے کوہ کے اوپر
 گرد اس کے دھرا ہے وہاں اک سخت سا پتھر
 دلدل کو پھرا شاہ نے دروازے پہ آ کر
 ہمت کر اٹھا ہاتھ کو مارا جو زمیں پر
 پتھر میں وہیں گڑ گیا نیزہ جو ہیں گاڑا
 جب آ کے ہوئے واں اسد اللہ نمایاں
 تب چلنے لگے تیر و تیر، خنجر و پیکاں
 دروازے پہ خیر کے جو بیٹھا تھا نگہاں
 حیدر کے خط و خال پہ جب اس کا گیا دھیان
 منہ دیکھ کے کافر نے وہیں شاہ کو تارڑا
 چلا کے بھی اس نے یہ آواز سنائی

”کیا بیٹا ہے کم بخت ہے شامت تری آئی“
 جو کچھ کہ نشانی تھی بزرگوں نے بتائی
 سب اس اسد اللہ میں دیتی ہے دکھائی
 اب گڑھ ترا جاتا ہے اسی دم میں اکھاڑا
 دتی 7 ہے نجوموں کی سفیدی میں سیاہی
 جاتے ہی مکاں لیوے گا یہ شیر الہی
 یہ تیر، یہ پیکان ہیں حیدر کی گواہی
 آئی ہے ترے کفر کی کشتی پہ تباہی
 آیا ہے وہیں شیر الہی کا نوازا 8
 یہ سنتے ہی مرجب کو غضب طیش چڑھ آیا
 آواز سے حارث کو وہیں اس نے بلایا
 لے لشکر کنار کو باہر نکل آیا
 حیدر سے چڑھا لڑنے کو وہ دیو کا جلیا 9
 تیار کیا لڑنے کو کشتی کا اکھاڑا
 صف باندھے ادھر لشکر کنار کھڑا تھا
 اور ایک طرف کو تھا علم فوج علیؑ کا
 اور دونوں طرف تیز طبل جنگ کا بابا 10
 آواز نقیبوں نے وہیں زور کی دی آ
 اور جنگ کا میدان میں جما آ کے اکھاڑا
 پہلے تو ہوئی جنگ عمودوں کی نمودار
 پھر ان کی کندوں کا کھلا حلقہ خونخوار
 پھر برق کی صورت سے چمکنے لگی تلوار

شیروں سے ہوا آن کے میدان نمودار
 جوں رعد کے ہوتا ہے گرجنے میں جھنگارا
 ہر سمت سے آتے ہی گھٹا چھا گئی گھگھور
 تیروں کا برتن لگا منہ آن کے پر زور
 شمشیر کی نکلی بھی چپکنے لگی چو 1 اور
 ایدھر سے ہوا لشکر اسلام کا نل شور
 ادھر سے ہر اک کافر بدکیش دہارا 2
 مرجب نے اکھاڑے میں قدم آ کے دیے گاڑ
 حارث بھی اسی آن بنا آن کے اک تار
 خم ٹھوٹک بدل تیوری کو بازو کے تئیں جھاڑ
 اس زور سے نعرہ کیا واں آن کے چنگھاڑ
 کہ قاف کے پردے میں گویا دیو چنگھاڑا
 یوں کہنے لگا لشکر اسلام کو لکار
 آوے جو ہو کوئی تم میں پہلوان نمودار
 تو ہاتھ مرا دیکھ لے اور زور کے آثار
 کیا تاب ہے مجھ سے جو لڑے آن کے اک بار
 میں نے تو سدا دیو کے سینے کو بے پھارا
 یہ سنتے ہی حیدر نے دی رکھ ہاتھ سے مصمام 3
 اور سیدھے چلے آئے اکھاڑے میں اٹھا گام
 قمر نے لیا دوڑ کے دلدل 4 کے تئیں قحام
 مرجب سے لڑے لے کے جب اللہ کا وہ نام
 آپ میں لگا ہونے کو زوروں کا جھڑارا

مرحب تو وہیں گر پڑا یہ دیکھ کے ساماں
 سب پر ہوئے مولیٰ کے مرے زور نمایاں
 اس کافر بدکیش کے تب چھٹ گئے اوساں
 مولیٰ نے اسے مار کے ٹھوکر سے اسی آن
 حارث کو کچل کوٹ کے، مرحب کو پچھاڑا
 تھا ان میں ہی اک اور پہلوان زور آور
 مرحب کو اٹھانے لگا آ کر وہ زور آور
 دلدل نے اسے دیکھ کے جلدی سے اچھل کر
 اک لات جڑی قبر کی دانتوں سے پکڑ کر
 یوں پاب لیا جیسے چباتے ہیں سنگھار
 حارث کو گرا شام کو مرحب کے تئیں مار
 میداں میں کئے فتح کے آثار نمودار
 حملہ کیا خیبر کے اپر آن کے اک بار
 گھوڑے کے اپر حیدری نعرے کے تئیں مار
 پتال 5 کی جڑ سے در خیبر کو اکھاڑ
 تھیں شاہ کی جرأت کی جہاں تک کہ ترنگیں
 سب کانپ گئیں قلعہ خیبر کی انگلیں 6
 کتنے تو وہاں بھاگ گئے مار شعلیں 7
 اور کتنے گئے بھول وہاں آن کے جنگیں
 ہر گہر کو پھر تب سے چڑھا آن کے جاڑا
 تب ان پہ چلی آن کے اسلام کی تلوار
 بھاگا کوئی رخصی، کوئی بسل، کوئی خوں بار

ڈھونڈھے نہ ملا پھر کسی بدکیش کا آثار
 سب دور ہوئے گلشن دنیا سے خس و خوار
 اور کفر کے جنگل پہ بجا دیں کا کھارڑا
 کی فتح غرض شاہ نے خیبر کی لڑائی
 بدکیشوں کی پل مارتے میں کر دی صفائی
 کنار میں اسلام کی نوبت کو بجائی
 خیبر میں پھری آن کے حیدر کی دہائی
 سب اڑ گیا پھر آن کے کفار کا دھارڑا 1
 میں مدح نظیر اب جو بناتا ہوں ہمیشہ
 دولت ہی کا انعام میں پاتا ہوں ہمیشہ
 کھاتا ہوں کھاتا ہوں لٹاتا ہوں ہمیشہ
 خیرات اسی در سے میں پاتا ہوں ہمیشہ
 جاری ہے سدا میرے شہنشاہ کا بارڑا 2

(11)

مناقب شیر خدا

نور ظہور خالق اکبر کو کیا لکھوں
 روح روان جسم پیہر کو کیا لکھوں
 دریائے معرفت کے شناور 3 کو کیا لکھوں
 دونوں جہاں کے گوہر انور کو کیا لکھوں

حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں؟

گر نور اس کا دیکھ کہوں شمس اور قمر
اور اس کا ذرہ نور کا وہ اس کا فیض یہ
تارے تو جوں ستارے 4 ہیں اس کشش پا اپنے
اور قطب 5 بھی تو اس سے ہی قائم ہے بے خطر

حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں

گرنی ابلش میں اس کو کہوں روضہ جنان
جھکتی ہیں ہار عجز سے جنت کی ڈالیاں
اور جو بھلا میں خوبی رضواں سے دوں نشان
سو وہ بھی اس کے باغ کا ادنیٰ ہے باغباں

حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں

اور جو کہوں کہ چشمہ آب حیات ہے
یا خضر ہے، تو یہ کوئی کہنے کی بات ہے؟
اس کے عرق 6 سے جسم کے یہ قطر جات ہے
اور اس کی اس کے فضل سے یارہ نجات ہے

حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں

اس شاہ کے اگر لب و دندان کی صفا
کہوے کوئی کہ لعل و گہر ہیں یہ بے بہا
سو وہ تو صدقے ہو کے رہا خاک میں گڑا
اور یہ بھی ہو نثار سدا آب میں رہا

حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں

شبابا تری جو مدح 7 بناتا ہے اب نظیر

تیرے سوا کسی کا کہاتا ہے کب نظیر
لیکن قلم کو ہاتھ لگاتا ہے جب نظیر
صلوات پڑھ کے یہ ہی سناتا ہے تب نظیر
حیرت میں ہوں کہ حیدر صغدر کو کیا لکھوں

(12)

زور بازوئے علیؑ

ایک معجزہ کہتا ہوں میں اس شاہ کا سن کر
موتی سے سخن میں لو اسے دھاگے سے چن کر
اک کافر بد ذات چلا لڑنے کی دھن 1 کر
آ سامنے حیدر کے غضب آگ سا بھن کر
جوں اونٹ ذبح کرتے ہیں چلا کے دہار 2
کہنے لگا میں تم سے علی کشتی لڑوں گا
کشتی کے جو ہیں چچ علی تم سے کروں گا
خم ٹھونک کے میدان میں علی تم سے اڑوں گا
ہاں، یا علی میں آپ سے کچھ گر نہ پڑوں گا
ہر چند علی آپ نے دیوں کو پچھاڑا
جب شاہ اٹھے جوش میں آ طیش و غضب کے
یک بارگی اس کا فرید ذات سے لپٹے
کہ یاد خدا ہاتھ کمر بند 3 میں اس کے

اک ہاتھ سے پھینکا جو اسے تین چرخ دے
یوں گر پڑا جوں گرتا ہے دریا کا کڑاڑا
چاہا جو اٹھنے خوں سے وہ کانپ دھڑک کر
اس شاہ نے ماری وہیں اک لات کڑک کر
روح اس کی نکلنے لگی نختوں سے پھڑک کر
نختوں سے لبو ڈال کے ماتھے پر چھڑک کر
منکر کا اجل لے چلی دریا کو نواڑا
دانتوں سے پکڑ تنکا وہ بولا علی، آیا
تقصیر ہوئی مجھ سے میں اپنا کیا پایا
پھر اس کو مسلمان کیا، کلمہ کو پڑھایا
کنار میں جا دین کے ڈنکے کو بھایا
دیں داری کو جاری کیا اور کفر کو گاڑا

(13)

مدح پنجتن

کروں کیا وصف میں ان کا الم ناک
کہ جن کی شان میں آیا ہے لولاک 4
پھرا جو عرش اور کرسی پہ چالاک
کہاں وہ اور کہاں میرا یہ ادراک 5
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

محمدؐ رحمتہ للعالمین ہے
 حبیب حق شفیع المذنبین ہے
 رسول پاک ختم المرسلین ہے
 کوئی ایسا خدائی میں نہیں ہے
 لگا تحت اثری 2 سے تابہ افلاک
 محمدؐ اور علیؑ یا قوت اہر
 در بحر خدا خاتون اطہر
 زمرد اعلیٰ ہیں شبیر و شہر
 جواہر خانہ قدرت کے اندر
 یہی پانچوں گہر ہیں پنجتن پاک
 انہیں کے واسطے غلہ عدن 1 ہے
 انہیں کے واسطے نہر لبن 2 ہے
 جنہیں 3 ان کی محبت کا چلن ہے
 بہشتی حلہ اور ان کا بدن ہے
 سدا سیر بہشت اور سایہ تاک
 جسے ان کے محبت پل 3 بہ پل ہے
 اسی کو دین اور دنیا کا پھل ہے
 جو کوئی ان کی الفت میں دُئل 4 ہے
 تو اس کی مرہ کی یارو یہ مثل ہے
 کہ جیسے لیوے طوبیٰ 5 بچ کر ڈھاک
 علیؑ جو شہسوار افتا ہے
 امیر المؤمنین شیر خدا ہے

فلک بیت سے اس کی کانپتا ہے
 علی جو صدر 6 روز ونا ہے
 کہ جس کی شرق سے ہے غرب تک دھاک
 علی ہے قاتل کنار گمراہ
 علی کا حکم ہے مای سے تا ماہ
 نبی کا قوت بازو یہ اللہ
 اٹھا دے چرخ کی گردش تو واللہ
 ابھی تقم جائے دم میں چرخ کا چاک
 علی نے مہد میں چیرا ہے اثر
 علی نے کاٹ ڈالے عمر و عنتر
 الٹ ڈالا ہے اک حملے سے خیر
 خواص اشیا کا پھیرے گر وہ سرور
 تو ہو تریاک 7 زہر اور زہر تریاک
 علی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہے
 علی کو جسک جہمی کہا ہے
 علی کو مجمل مچی کہا ہے
 علی کو روتک روجی کہا ہے
 یہ سمجھے وہ خدا دے جس کو ادراک
 علی کو خاص نسبت ہے نبی سے
 نبی کو راہ دل میں ہے علی سے
 وہ دونوں ایک تن اور ایک جی سے
 کسی کو تاب کیا غیر از علی سے

جو پہنے مصطفیٰ کے تن کی پوشاک
 علی کو جو کوئی پہچانتا ہے
 برابر مصطفیٰ کے مانتا ہے
 جو ان میں کچھ تفاوت جانتا ہے
 وہ اپنے خاک سر پر چھانتا ہے
 لگائی اس نے دوزخ کی مگر تاک
 علی کی دوستی میں جو مرے گا
 اسی کو باغ جنت کا ملے گا
 علی کے بغض میں جو جان دے گا
 وہ ملعون دوزخ اندر یوں جلے گا
 کہ جیسے آپ پر جتنا ہے خاشاک
 جسے وصف علی کچھ سالتا 8 ہے
 اسی کو دوزخ آخر ڈھالتا 9 ہے
 جو ان کا بغض دل میں پالتا ہے
 گویا بھر بھر کے ڈلیاں 10 ڈالتا ہے
 وہ اپنے دین اور ایمان میں خاک
 جو رکھے دشمنی حیدر سے یک مو
 وہ بیشک ہے یہ دل اور یہ رو
 جو لے سکی سے نام مرتضیٰ کو
 نہ جاوے اس شقی کے منہ سے بدبو
 کرے گر شاخ سے طوبیٰ کی مسواک
 پڑھوں جس دم مناقب میں علی کا

پھٹے سینہ مخالف خارجی کا
 حواس اڑ جائے ہر اک ناصبی کا
 دھڑک جاوے کایچ مدعی کا
 عدو کا دم میں ہو جائے جگر پاک
 رہوں یاں جب تلک رکھ میری عزت
 مروں تو کچھ نہ ہو مجھ کو اذیت
 پھر آوے جس گھڑی روز قیامت
 نظیر اپنے کی واں بھی رکھو عزت
 خداوند بحق پختن پاک

(14)

مدح پختن پاک

ہے دل میں میرے یاد جو بارہ امام کی
 اور آرزو ہے ساقی کوثر کے جام کی
 یہ بیت مجھ کو ورد ہے ہر صبح و شام کی
 تسبیح ہزار دانہ ہے اور ان کے نام کی
 سمن ۱ مجھے بھلی ہے یہ پختن کے نام کی
 اول تو دل ہو صاف، دوم جسم تابناک
 سویم کہاؤں دونوں جہاں میں گنہ سے پاک
 چوتھے عدو کا غیب سے ہو جاوے سینہ چاک

اور پانچویں میں ڈالوں مخالف کے سر پہ خاک
 سرن مجھے بھلی ہے یہ بچپن کے نام کی
 تن ہے سو پاک صاف معطر ہو مثل پھول
 ہو روح شاہ، دل نہ ہو میرا کبھو ملول
 دونوں جہاں میں خوش رہوں از خدمت رسول
 روزہ، نماز، ورد، وظائف ہوں سب قبول
 سرن مجھے بھلی ہے یہ بچپن کے نام کی
 بھاگے چڑیل، کانپ اٹھے بھوت اور پلید
 ٹل جاویں دیو، چھپنے لگیں منکر شدید
 جن و پری ہوں دل سے مرے آن کر مرید
 جتیا رہوں تو شاہ، جو مر جاؤں تو شہید
 سرن مجھے بھلی ہے یہ بچپن کے نام کی
 نعرہ کروں جو حیدری، ہل جاویں سب پہاڑ
 تھراویں چشمہ سار، ہلیں ڈر سے بوٹے جھاڑ
 گر خارجی ہو آوے مرے آگے مثل تار
 پگڑی کو اس کی پھینک کے داڑھی کو لوں اکھاڑ
 سرن مجھے بھلی ہے یہ بچپن کے نام کی
 اے دوستو عجب ہے بنا بچپن کا نام
 جس کے طفیل اتنے بر آتے ہیں سب کے کام
 جو ہیں سو ہیں یہی ختم الخیر والسلام
 اور میں جو ہوں نظیر تو کہتا ہوں صبح و شام
 سرن مجھے بھلی ہے یہ بچپن کے نام کی

(15)

ثمرہ عقیدت

جو محبت میں خاندان مصطفیٰ کے دوستدار
 اور علی مرتضیٰ پر جان و دل سے ہیں نثار
 سب سنیں دل شاد ہو یہ ماجرا تفصیل وار
 ہیں جو عباس علی کرار، غازی، نامدار
 ان کا میں اک معجزہ لکھتا ہوں با عز و وقار
 آڑ کاٹ اک شہر ہے واں ایک ساہوکار تھا
 جتنے واں زردار تھے ان سب میں وہ سردار تھا
 مال و زر کا گھر میں اس کے جابجا انبار تھا
 اس کے اک بیٹا سعادت مند، برخوردار تھا
 گل بدن، گل پیرہن، گل رنگ، گل رد نامدار
 دوسرا اس کے کوئی بیٹی نہ بیٹا تھا مگر
 ایک بیٹا تھا وہی سرور واں رشک قمر
 تھا پنھاتا اس کو پوشاک اور جواہر سر بسر
 بسکہ اکلوتا جو تھا، اس واسطے اس کے اپنے
 باپ بھی جی سے فدا اور ماں بھی دل سے تھی نثار
 ان دنوں میں تھا برس تیرہ کا اس کا سن و سال
 جب نظر آتا اسے ماہ محرم کا ہلال
 تعزیہ خانوں میں جاتا چھپ کے وہ رعنا غزال

مرثیوں میں سن کے شاہ کربلا کے غم کا حال
 پیٹتا سینے کو اور ماتم سے روتا زار زار
 تعزیے کے سامنے ہو کے مودب سر جھکا
 مورچھل رو رو ضریح پاک پر جھلتا کھڑا
 جب علم اٹھتے تو پھر لڑکوں کے ساتھ آنسو بیا
 یا حسین ابن علی کہہ کر علم لیتا اٹھا
 لوگ دیکھ اس کی محبت ہوتے تھے حیران کار
 شام سے آ کر وہ قدیلیں جلاتا وہدم
 قہقہے اور جھاڑ پر شمعیں چڑھاتا وہدم
 عود سوزوں میں اگر لا کر گراتا وہدم
 اہل مجلس کے تئیں شربت پلاتا وہدم
 سب وہ کرتا تھا غرض جتنا تھا واں کا کاروبار
 لیکن اس کے باپ کو ہرگز خبر اب تک نہ تھی
 جب سنا اس نے تو بیٹھے پر بہت تاکید کی
 جہڑکا اور مارے طمانچے، خوب سی تنبیہ کی
 اور کہا ”اے بے حیا، بد بخت، موذی، مدعی“
 ذات سے کیا تو نکالے گا مجھے اے نابکار؟
 اس کے دل میں تو شہید کربلا کا جوش تھا
 تعزیہ پر دھیان تھا، اور مرثیے پر گوش تھا
 باپ تو کرتا نصیحت، اور وہ خاموش تھا
 نے طمانچوں کا اسے، نے جہڑکیوں کا ہوش تھا
 اٹھ گیا تھا اس کے دل سے صاف سب کا رنگ و عار

باپ نے تو دن میں یہ اس پر کیا رنج و عتاب
 رات کو پھر تعزیہ خانوں میں جا پہنچا شتاب
 پھر پکڑ لایا اسے جا کر بصد حال خراب
 الغرض سو سو طرح اس پر کیے رنج و عذاب
 اس نے پر جانا نہ چھوڑا اس مکان کا زہنہار
 اپنا بیگانہ اسے جا کر بہت سمجھاتا تھا
 پر کسی کا کب کہا خاطر میں اس کی آتا تھا
 روتا اور ماتم ہی کرتا اس کے دل کو بھاتا تھا
 تعزیہ خانے کی جانب یوں وہ دوڑا جاتا تھا
 جس طرح عاشق کسی معشوق کا ہو بے قرار
 جب تو سب نے تنگ ہو کر مصلحت ٹھانہ بہم
 جس سے کرتا ہے یہ ماتم اور اٹھاتا ہے علم
 کیوں نہ اب اس دم وہی ہاتھ اس کا کر ڈالو قلم؟
 کہہ کے یہ آخر کو سب نے ہے قیامت ہے ستم
 کات ڈالا ہاتھ جلد اس بے گنہ کا ایک بار
 الغرض کو ہاتھ اس مظلوم کا تن سے جدا
 کوٹھری میں کر کے بند اور قفل 1 لہو پر جڑ دیا
 نے اسے کھانا کھلایا نے اسے پانی دیا
 شام تک بھوکا پیاسا کوٹھری میں تھا پڑا
 دیکھ اپنے ہاتھ کو روتا تھا دھڑکیں مار مار
 وہ اندھیری کوٹھری وہ بھوک وہ پانی کی پیاس
 ہاتھ سے لہو کی بوندیں بھی نکلتیں آس پاس

کس مصیبت میں پڑا وہ گلبدن زریں لباس
 ہاتھ زخمی، خون جاری، دل پریشاں، جی اداس
 کس سے مانگے داد، اور کس کو پکارے بار بار
 وہ تو اپنی نیکی کے دور میں رہتا تھا واں
 اس میں کیا ہے دیکھتا اس کوٹھری کے درمیان
 ہو گیا اک بارگی نور تجلی کا نشان
 اس تجلی میں نظر آیا اسے اک نوجوان
 کاندھے کے اوپر علم پہلو میں تیغ آبدار
 داستانہ 2 ہاتھ میں اور پشت کے اوپر سپر
 تن میں ایک سیمیں زرہ اور خود زریں فرق پر
 دائیں کو تیر و سماں بائیں کو شمشیر و تیر
 جس طرح ابر سیہ میں برق ہووے جلوہ گر
 اس طرح اس کوٹھری میں آ گیا وہ شہسوار
 اس نے جب اس نوجوان کے نور کی دیکھی جھلک
 تھا مجسم وہ تو حق کا نور سر سے پاؤں تک
 دیکھتے ہی اس کا بیت سے گیا سینہ دھڑک
 مند گئیں آنکھیں وہیں، اور کھا گئیں پلکیں جھپک
 ہو گیا بے ہوش وہ مجبور زخمی دل نگار
 تاب کس کی ہے جو اس چہرے کے آگے تاب لائے
 ماہ کی گرمس بھی دیکھے تو اپنا سر جھکائے
 ایسے طالع ایسی قسمت، یہ نصیب کون پائے
 ایسا شہزادہ مقدس جس کے گھر تشریف لائے

آدمی کیا ہے فرشتوں کا نہیں عز و وقار
 وہ تو وہ نور تجلی دیکھ بے خود تھا پڑا
 اس عنایت اس کرم کی کچھ بھی یارو ایتھا
 آپ گھوڑے سے اتر کے نور چشم لافتا
 اس بریدہ دست کو اس کے دیا تن سے ملا
 اور کہا اٹھ جلد اے آل نبی کے دوستدار
 وہ جو آنکھیں کھول کر دیکھے عجب انوار 3 ہے
 روشنی ہے جس کی روشن سب در و دیوار ہے
 ہاتھ کو دیکھا تو خاصا ہاتھ بھی تیار ہے
 نہ تو اس میں درد ہے نہ خون کا آثار ہے
 رہ گیا یک بارگی حیرت میں وہ مظلوم زار
 پھر جو اس لڑکے کو اس میں ہوش سا کچھ آ گیا
 ہو تصدق اور وہیں پاؤں کے اوپر گر پڑا
 اور کہا رو رو مرا تو ہاتھ تن سے تھا جدا
 یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے ملا
 سچ بتاؤ کون ہو تم اے امیر نامدار؟
 باپ نے تو میرے مجھ پر یہ ستم برپا کیا
 ہاتھ کا قید کی، اور سو تعدی و جفا
 مجھ سے نیکس پر جو تم نے کی یہ کچھ لطف و عطا
 اب خدا کے واسطے جلدی سے اے بحر سخا
 اپنا کچھ نام و نشان مجھ سے کہو تفصیل وار
 جب کہا حضرت نے ہم بھی آدمی ہیں اے عزیز

بندہ درگاہ رب العالمین ہیں، اے عزیز
 خاکسار و عاجز و اندوگیں ہیں اے عزیز
 جن کا تو کرتا ہے ماتم وہ ہمیں ہیں، اے عزیز
 آفریں صد آفریں اے پاک مومن دیندار
 یہ ہمارا ہے نشان اے پاک طینت متقی
 نام کو پچھے تو ہے گا نام عباس علی
 کربلا کے دشت میں دولت شہادت کی ملی
 جو ہمیں چاہے ہمارا بھی اسے چاہے ہے جی
 جو ہمارا غم کرے ہم بھی ہیں اس کے غمگسار
 سنتے ہی اس بات کے اک بار وہ لڑکا غریب
 ہو گیا شاد اور وہیں سر رکھ کے قدموں کے قریب
 یوں لگا کہنے بڑی قسمت بڑے میرے نصیب
 میں کہاں عاجز کہاں اللہ کے خاصے حبیب
 میں تصدق ہوں تمہارا یا شاہ والا تبار
 یہ کرم یہ لطف یہ بندہ نوازی کس سے ہو؟
 مجھ سے مالائقت کی ایسی سرفرازی کس سے ہو؟
 تم نے جو کچھ مجھ سے کی یہ چارہ سازی کس سے ہو
 یہ حمایت یہ مدد یا شاہ غازی کس سے ہو؟
 اس عنایت اس کرم کا ہے تمہیں پر کاروبار
 میں جو اپنے ہاتھ سے کرتا تھا ماتم بر ملا
 اور اٹھاتا تھا علم کو میں تمہارے جا بجا
 حق اگر پوچھو تو کس کا ہاتھ ہے کٹ کر ملا؟

یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے لگا
 ورنہ کس میں تھی بھلا یہ قدرت و یہ اقتدار
 وہ ابھی راغب تھا اپنے درد کے اظہار کا
 ایک پل میں پھر نہ دیکھا نقش اس اسوار کا
 کیا دیا تن سے ملا ہاتھ اپنے ماتم دار کا
 معجزہ دیکھو یہ ابن حیدر کرار کا
 کس میں یہ قدرت ہے جز فرزند شیر کردگار
 اب جو اس کے ہاتھ پر کٹنے کی آئی تھی گرہ
 کچھ حکیموں سے نہ ہوتا گروہ پھرتا وہ بدہ
 اب انہوں نے کر دیا اک آن میں آتے ہی یہ
 یہ نہیں دست اور کا دست یہ الہی ہے ہے
 عزیز اللہ ہو بھلا کس دست سے یہ دستکار 1؟
 کیا حسین ابن علی نے جس 2 لیا میدان میں!
 اور ہیں عباس علی کی بخششیں ہر آن میں
 جن کے بیٹوں کے رہیں دل خلق کے احسان میں
 کیوں نہ پھر خالق کہے ان کے پدر کی شان میں
 لافتنے 3 الا علی الا سیف الا ذوالفقار
 صبح کو اس کوٹھری کا خود بخود در کھل گیا
 باپ ماں دیکھیں تو اس کا ہاتھ تن سے ہے ملا
 پوچھا یہ کیا تھا جو کچھ دیکھا تھا اس نے سب کہا
 سنتے ہی دونوں نے پھر تو صدق سے کلمہ پڑھا
 ہاتھ میں تسبیح لی زہار کو ڈالا اتار

پھر ہوئی اس معجزے کی شہر کی خلقت میں دھوم
 ہو گیا اس طفل پر سب شہر کا آ کر ہجوم
 دیکھتا تھا جو کوئی لیتا تھا اس کے ہاتھ چوم
 اور لگا آنکھوں سے یوں کہتا تھا ہر دم جھوم جھوم
 یہ انہیں کی دوستی کے گل نے دکھائی بہار
 الغرض ماں باپ اس پر جان و دل سے ہو فدا
 لے کے لڑکے کو چلے دل شاد سوے کربلا
 راہ میں کرتے تھے لوگ اس کی زیارت جا بجا
 جب وہ منزل پہ اترتے تھے تو واں کے لوگ آ
 دمدم کرتے تھے اپنا سیم و زر اس پر شمار
 کوہو شہر نجف میں بھی یہ شور و فل پڑے
 اک محبت پاک دل آیا ہے ہندوستان سے
 واں کے بھی لوگ آئے سب اس کی زیارت کے لیے
 اور لاکھوں شخص آئے دور اور نزدیک کے
 اس قدر یہ معجزہ سب میں ہوا واں آشکار
 کربلا کے پاس پہونچا جس گھڑی وہ مابتاب
 ان شریفوں کو ہوا حکم شہ عالی جناب
 اک ہمارا دوست آتا ہے چلا جوں موج آب
 کر کے استقبال تم جا کر اسے لاؤ شتاب
 اس کی لازم ہے تمہیں دلداری کرنی بیشمار
 کربلا کے لوگ نکلے اس کے استقبال کو
 لے گئے سپ و شتر آرائش و اجال کو

کر زیارت چوم اس کے دست خوش انعال کو
 سو تجل سے غرض اس صاحب اقبال کو
 شہر میں لائے بعد اکرام و عز و افتخار
 کام کیا کیا کچھ ہوئے اس سے خدا کی راہ کے
 پھر خدا نے بھی انہیں یہ دست قدرت کے دیے
 اس نے کنوایا تو ہاتھ اب ان کے ماتم کے لیے
 کیوں نہ پھر تن سے ملاتے وہ تو منصف ہیں بڑے
 سیکھ جاوے ان سے نصفت 1 آ کے ہر نصفت شعار
 جب ہوئے روضے میں داخل وہ مہمان علی
 کر زیارت اور تصدق ہو کے دل سے ہر گھڑی
 واں انہوں نے کچھ مکاں بنوانے کی تجویز کی
 لڑکا بنواتا پھرے تھا ہاتھ میں لے کر چھڑی
 کی عمارت آخرش رگلیں منقش، زرنگار
 دین بھی اس کو ملا دنیا بھی یارو، دیکھو
 اور محبت پاک کہلویا تک اس کو دیکھو
 کیا محبت کے چمن کی ہے یہ خوشبو، دیکھو
 کیا ہی طالع کیا ہی قسمت ہے محبو دیکھو
 ان کی الفت کا نہال آخر یہ لایا برگ و بار
 یا علی عباس غازی صاحب تاج و سریر
 سب کے تم مشکل کشا ہو کیا غریب و کیا امیر
 جان و دل سے اب تمہارے نام کا ہو کر فقیر
 یہ غلام روسیہ اب جس کو کہتے ہیں نظیر

آپ کے فضل و کرم کا یہ بھی ہے امیدوار

(16)

54

عشق اللہ

یعنی آزادوں کا سلام

پہلے اس ختم رسالت سے کہو عشق اللہ
صاحب خلق و کرامت سے کہو عشق اللہ
گلشن دیں کی طراوت سے کہو عشق اللہ
نور حق شافع امت سے کہو عشق اللہ
ہر دم اس شاہ ولایت سے کہو عشق اللہ
اور وہ ہے جس سے ہر باغ امامت کا چمن
سبز پوش چمن جنت فردوس حسن
زہر نے جس کا زمرہ سا کیا سبز بدن
یاد کر مومنو اس کا وہ ہر پیر امین
سبز باغ امامت سے کہو عشق اللہ
اور وہ گل جس سے ہے گلزار شہادت کا کھلا
لے گئے دشت بلا میں جو اسے اہل جفا
تین دن رات کا پیاسا وہ بیدار یکتا
اشکر شام کو لکار کے تنہا وہ لڑا

گوہر درن شجاعت سے کبوتر عشق اللہ

اور جس مرد کا ہے نام شہ زین العبا

کربلا میں وہ اگر آہ کا شعلہ گرتا

جل کے لشکر وہ سبھی خاک سیہ ہو جاتا

پر سوا حق کی رضا اس نے نہ کچھ دم مارا

اس جوان مرد کی ہمت سے کبوتر عشق اللہ

باقر و جعفر کاظم و رضا شاہ شہاں

اور حق نور نبی اور وہ نفی قبلہ جاں

عسکری، مہدی ہادی وہ امام دوراں

ہیں زمانے میں یہی بارہ امام اے یاراں

سب ہر اک صاحب عزت سے کبوتر عشق اللہ

جتے اللہ نے جیسے ہیں ولی پیغمبر

عارف و کامل و درویش و مشائخ رہبر

اور جنہوں نے کہ ذرا حق کے اپر کر کے نظر

راہ مولا میں خوشی ہو کے دیا اپنا سر

ان شہیدوں کی شہادت سے کبوتر عشق اللہ

ہیں جہاں تک کہ جہاں میں جو ولی اور فقرا

ہر دم ان سب کے دلوں میں ہے بھرا عشق خدا

اور جس مرد نے خوشی ہو کے براہ مولا

مال و جاں دولت و گھر بار تھک بخش دیا

اس نئی دل کی سخاوت سے کبوتر عشق اللہ

ہیں جو وہ صابر و شاکر پہ رضائے اللہ

راہ مولا میں چلے لے کر تو کل ہمراہ
 جا کے جنگل میں پہاڑوں میں لگا حق پہ نگاہ
 دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ
ان جوانوں کی قناعت سے کہو عشق اللہ
 وہ جو کہلاتے ہیں دنیا میں خدا کے بندے
 بندگی کرتے ہی کرتے وہ سبھی خاص ہوئے
 خاک بھی ہو گئے پر کرتے ہیں ہر دم جدے
 کہیں ہیں بات نہ لوئے ہیں عبادت کے مزے
دوستو ان کی عبادت سے کہو عشق اللہ
 اور وہ جن پہ ہیں احوال دو عالم کے کھلے
 چلتے دریا میں ہیں اور روئے ہوا پر اڑتے
 چاہیں پتھر کے تئیں اعلیٰ کریں نظروں سے
 چاہیں اکسیر کریں خاک کو ہر دم لے لے
ان کی سب کشف و کرامت سے کہو عشق اللہ
 اور وہ جو عشق کا گلزار کھلاتا ہے نظیر
 چنچن پاک کا عالم ہے کہاتا ہے نظیر
 رینتہ، فرد، رباعی بھی بناتا ہے نظیر
 کہ سخن عشق کا پھر سب کو سناتا ہے نظیر
اس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اللہ

(17)

57

نظیر روضہ حضرت سلیم چشتیؒ پر

نظیر کا حضرت شیخ سلیم چشتیؒ کی مدح میں اس طرح سرگرم کلام ہونا کہ ایک ایک شعر ایک ایک لفظ ایک ایک حرف میں عقیدت اور ستائش و مدحت کا ایک ذخار دریا موجزن ہے نظیر کی فراخ مشربی روشن دماغی کی زیر دست دلیل ہے۔ پھر یہی نہیں کہ وہ صرف مدح کرتا اور گزر جاتا ہے بلکہ وہ ان سے اسی طرح التجا بھی کرتا ہے جیسے کسی اپنے مذہب کے پیشوا سے۔

رکھو نظیر کو تم وہ جگ میں آبرو سے
اے موجد ہر احساں حضرت سلیم چشتیؒ

شیخ سلیم رحمۃ اللہ علیہ حضرت بہاء الدینؒ کے فرزند ارجمند اور حضرت فرید الدین گنج شکرؒ کی اولاد میں سے تھے، آپ ہندوستان میں شیخ الاسلام اور عرب میں شیخ الہند کے نام سے مشہور تھے۔ آپ کے والد ماجد آپ کی ولادت سے قبل لدھیانہ میں رہتے تھے۔ اس کے بعد وہی تشریف لا کر محلہ سرائے علاء الدین زندہ پیر میں مقیم ہوئے۔ چنانچہ حضرت شیخ کی ولادت بقول صاحب معارج الولاہیت 884ھ میں اور بقول صاحب اخبار الاخبار 877ھ میں واقع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد کسی وجہ سے دہلی چھوڑ کر فتح پور سیکری میں متوطن ہوئے تو وہیں ان کا انتقال ہوا اور پھر آپ اپنے بھائی موسیٰ کی نگرانی میں پرورش پاتے رہے، اور چونکہ ان کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ لہذا آپ کو اپنے فرزندوں سے زیادہ سمجھا۔ جب آپ سن شعور کو پہنچے تو عازم سفر ہوئے مگر آپ کے بھائی کو یہ مفارقت بہت شاق ہوئی اور انہوں نے عذر کیا کہ تم کو کیونکر جدا کروں میرے اولاد اور بھائی جو کچھ ہوتے ہیں ہو۔ آپ نے فرمایا کہ خدا تم کو

لڑکا عنایت کرے گا چنانچہ اس کے بعد لڑکا پیدا ہوا۔ اور آپ سرہند تشریف لے گئے اور جہاں شیخ محمد الدین سے جو اس وقت کے مشہور اور زبردست عالم تھے۔ آپ نے حکمیل علوم ظہری کی 931ھ میں آپ حج بیت اللہ کے لیے روانہ ہوئے اور وہاں متعدد حج کیے۔ روضہ نبوی کے عرصہ تک مجاور رہے۔ اس کے بعد آپ عرب و عجم کی سیاحت میں مشغول رہے اسی اثناء میں شیخ ابراہیم چشتی سے بیعت کر کے خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور پھر آپ سے لوگوں نے بیعت کر کے مراتب عالیہ حاصل کیا، جب اس سفر طویل کے بعد آپ ہندوستان تشریف لائے تو سیکری میں مقیم ہوئے اور ریاضت و مجاہدہ میں مشغول رہنے لگے۔ یہیں آپ نے عقد کیا یہیں اہل و عیال کے ساتھ متاہلانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ اور بہت سی عمارتیں باغ اور کنویں وغیرہ تعمیر کیے۔ 962ھ میں بعض پریشانوں کی وجہ سے آپ پھر حج کے لیے تشریف لے گئے اور جب آپ دوبارہ حرمین شریفین سے واپس ہو کر فتح پور سیکری میں مقیم ہوئے تو آپ نے اپنے عقیدت مندوں اور حاضر باشوں سے کہا کہ میں نے دوا دے کیے ہیں ایک ان میں سے کرنا ضرور ہے۔ یا یہ کچھ ترک طعام کروں یا ترک کلام معتقدین نے عرض کیا کہ اگر سکوت اختیار کیا تو سب لوگ فیوض ارشادات سے محروم ہو جائیں گے۔ اس لیے آپ نے ترک طعام کیا اور آخر عمر تک کبھی سات آٹھ دن اور کبھی بارہ دن کے بعد آپ بقدر سدر مق ایسا کھانا کھالیا کرتے تھے کہ جس میں گوشت نہ ہوتا تھا۔ آخر 29 رمضان یوم پنجشنبہ 979ھ میں آپ کا وصال ہوا۔ آپ سے پہلے اپنے صاحبزادے بدر الدین کو یہ کہہ کر اپنا قائم مقام اور سجادہ نشین کیا تھا کہ حضرت گنج شکر نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ فتح پور سیکری میں مدفون ہوئے۔ جہاں آپ کا مزار زیارت گاہ خاص و عام ہے آپ کے خوارق عادات کی حکایات بہت سی ہیں جو کتب سیر و تذکرہ میں دیکھنا چاہئیں۔

عبدالباری آسی

ہیں دو جہاں کے سلطان حضرت سلیم چشتی
 عالم کے دین و ایمان حضرت سلیم چشتی
 سر بفرست مسلمان حضرت سلیم چشتی
 مقبول خاص یزداں حضرت سلیم چشتی
 سردار ملک عرفان حضرت سلیم چشتی
 برج اسد کی رفیق عرش بریں کے تارے
 گلزار دین کے گلشن اللہ کے سنوارے
 یہ بات جان و دل سے کہتے ہیں سب پکارے
 ”تم وہ ولی ہو برحق، جو فیض سے تمہارے“
 عالم ہے باغ دبستان حضرت سلیم چشتی
 شاہوں کے بادشاہ ہو با تاج بالوا ہو
 اور قبلہ صفا ہو اور کعبہ ضیا ہو
 خلقت کے رہنما ہو دنیا کے مقتدا 1 ہو
 تم صاحب سخا ہو محبوب کبریا ہو
 ہے تم سے زیب امکان حضرت سلیم چشتی
 شاہ و گدا ہیں تابع سب تیری مملکت کے
 لائق تمہیں ہو شاہا اس قدر و منزلت کے
 پروردہ ہیں تمہارے سب خوان کرمیت کے
 بابا شرف تو بخشی خالق کی سلطنت کے
 اور تم ہو میر سامان حضرت سلیم چشتی
 ہے نام پاک تیرا مشہور شہر 2 و بن میں
 کرتی ہیں یاد تم کو یہ جانیں ہیں جو تن میں

ہے خلق کی تمہارے خوشبو گل و سمن میں
 خدمت میں ہیں تمہاری فردوس کے چمن میں
 جنت کے حور و غلام حضرت سلیم چشتی
 کعبہ سمجھ کے اپنا مشتاق تیرے در کو
 کرتے ہیں آ زیارت دل سے جھکا کے سر کو
 اوصاف تیرے ہر دم لیتے ہیں سیم و زر کو
 پڑھتے ہیں مدح تیری گلشن میں ہر سحر کو
 ہو بلبل خوش الحان حضرت سلیم چشتی
 ہے سلطنت جہاں کی سب تیرے زیر فرماں
 چا کر ہیں تیرے در کے نفور 1 اور خاقان
 خوان کرم پہ تیرے ہے خلق ساری مہماں
 ہیں حکم میں تمہارے جن و پری و انسان
 ہو وقت کے سلیمان حضرت سلیم چشتی
 تم سب سے ہو معظم اور سب سے ہو مکرم
 خلافت ہوئی تمہارے سب نور سے مجسم
 اور خوبیاں جہاں کی تم پر ہوئیں مسلم
 ابد کرم سے تیرے دائم ہے ہمز و خرم
 عالم کا سب گلستاں حضرت سلیم چشتی
 پشت و پناہ ہو تم ہر اک گدا و شہ کے
 محتاج ہیں تمہاری اک لطف کی نگہ کے
 منزل پہ آ کے پہنچے سالک تمہاری رہ کے
 خاک قدم تمہاری در چشم 1 مہر و مہ کے

ہو روشنی کے سماں حضرت سلیم چشتی
 چشم و چراغ ہو تم اب جملہ مومنین کے
 روشن ہیں تم سے پردے سب آسمان زمیں کے
 بیشک ضیائے دل ہو ہر صاحب یقین کے
 ذرہ نہیں تفاوت تم آسمان ہو دیں کے
 ہو آفتاب درخشاں حضرت سلیم چشتی
 عالم ہے سب معطر تیرے کرم کی بو سے
 حرمت ہے دوستوں کو حضرت تمہارے رو سے
 یہ چاہتا ہوں اب میں سو دل کی آرزو سے
 رکھو نظیر کو تم دو جگہ میں آبرو سے
 اے موجد مہر احسان حضرت سلیمان چشتی

(18)

نذر حضرت گرو گنج بخشؒ

نظیر کاغذ ہب تو ضرور امامیہ تھا۔ اس نے کہیں صحابہ کرام کی مدح نہیں کی۔ اور بعض
 جگہ انہیں کے ساتھ حضرت علیؑ کی مدح بھی بھول گیا۔ مگر اس حقیقت سے انکار و شوار
 اور سخت دشوار ہے کہ وسیع المشرقی اور روشن خیالی کے ساتھ ہی اس کو بزرگان دین اور
 اولیاء کرام کی خدمت میں ایک خاص عقیدت تھی۔ جس کے متعلق مقدمے میں تفصیل
 کے ساتھ لکھ چکا ہوں۔ حضرت سلیم چشتی کی مدح تو جیسی کی ہے وہ آپ نے پڑھی ان
 کے عرس کی دھوم دھام میں نظیر کے کیف روحانی کو ملاحظہ کیا۔ مگر کہنے والا یہ کہہ سکتا ہے

کہ نظیر وطن پرست تھا، اپنے وطن کا ذرہ ذرہ اس کی آنکھوں کا سرمہ تھا۔ پھر اتنی بڑی ہستی کی مدح کیوں نہ کرتا۔ جس کے مزار کی شمع کے چکر لگانے کے لیے دنیا پر واہ و ار چلی تھی، جن کے متبرک روضہ پر آج تک انوار کی شب و روز بارش ہو رہی ہے۔ مگر گرو گنج بخش کی مدح میں کوئی کیا کہے گا اس کو دیکھ کر یہ تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے کسی پنجابی کی فرمائش سے یہ نظم لکھی اور اس کی وجہ یہ معلوم ہے کہ ان بزرگ کا مزار لاہور میں ہے دوسری دلیل یہ بھی ہے کہ خصوصیت سے اس نظم میں پنجابی لفظ استعمال کئے گئے ہیں ہر ت چرن دے نال اسی طرح ہندی کے بھی کئی لفظ لائے گئے ہیں۔ جن کی بظاہر کوئی ضرورت معلوم نہیں ہوتی تھی۔

یا پھر یہ ہے کہ دنیاوی ضرورتوں اور آلام نے ان کو مجبور کر رکھا تھا اور کسی سے انہوں نے ان بزرگ کی تعریف سنی ہے۔ اور معاصر ضد اشت پیش کر دی۔ مگر اس سب کے باوجود بھی انداز موہ بانہ اور طرز عقیدت مندانہ نظیر کے حسن عقیدت کی گواہی دے رہا ہے۔ اور اس کے بعد کہنا ہی پڑے گا کہ وہ نام نہاد کوئی مذہب بھی رکھتے ہوں۔ مگر ان کا خلوص دنیا کی ہر مذہب و ملت کے بزرگوں اور واجب الاحترام ہستیوں کے لیے خوش آمدید کہنے کے واسطے تیار ہے۔ گرو گنج بخش کون تھے اسے ذیل کی عبارت سے معلوم کیجئے۔

داتا گنج بخشؒ

آپ کا نام شیخ علی مخدوم جلالی آپ کے باپ کا نام عثمان بن علی الجلالی تھا۔ آپ شیخ ابو الفضل بن حسن ختمی جنیدی کے مرید اور ختمی مذہب کے بزرگ تھے۔ علوم ظاہر و باطن پر آپ کو یکساں عبور تھا۔ زہد و تقویٰ اور خوارق عادات میں نہایت مشہور و معروف تھے آپ کا سلسلہ فقر شیخ شبلی تک پہنچتا ہے۔ آپ نے اپنے مرشد حضرت شیخ ابو الفضل کے علاوہ دوسرے بزرگان دین مثل شیخ ابو القاسم گورگانی۔ ابو سعید ابو الخیر ابو القاسم قشیری وغیرہم سے بھی فیض باطنی حاصل کیا۔ سفینہ الاولیاء اور نکات الانس کے مصنفوں کی تحقیق کے مطابق آپ کا اصل وطن غزنو تھا۔ جویر اس شہر کا ایک مشہور محلہ تھا۔ چنانچہ آپ کے والدین کا مزار غزنو میں ہی ہے یوں تو آپ کی بہت سی تصانیف ہیں مگر کشف الخبواب بہت مشہور ہے اور کہا جاتا ہے کہ فارسی میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو موضوع تصوف پر لکھی گئی ہے۔ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء کے ملفوظات میں جو فوائد افواہ کے نام سے مصروف ہے لکھا ہے کہ آپ کے لانا ہو تر شریف لانے سے پہلے خولجہ حسین زنجانی لانا ہو کر کے قطب تھے اور یہ بھی شیخ کے پیر بھائی یعنی حضرت شیخ ابو الفضل کے مرید تھے جب شیخ کے لیے ارشاد ہوا کہ وہ لانا ہو جائیں اور وہیں مقیم ہوں انہیں خیال ہوا کہ وہاں خولجہ حسین موجود ہیں میری کیا ضرورت ہے۔ یہی سوچ کر یہ سو گئے مرشد نے فرمایا کہ تم وہاں جاؤ چون و چرا کی کیا ضرورت ہے اور پوچھنے کی کیا حاجت ہے چنانچہ یہ حسب ارشاد مرشد سفر کر کے لانا ہوئے نچے تو رات ہو چکی تھی شہر کے باہر آپ نے رات گزاری اور صبح جب شہر میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ حسین زنجانی کا جنازہ آ رہا ہے۔ آپ نے جنازہ میں شرکت کی اور پھر بیرون شہر بجانب مغرب قیام فرمایا۔ اور وہیں خانقاہ و مسجد تعمیر فرمائی اور آخر عمر تک وہیں رہے چنانچہ آپ کا مزار بھی وہیں ہے، آپ کی وفات 465ھ ہجری میں ہوئی اور

1278ھ میں حاجی نور محمد فقیر نے ایک مقبرہ آپ کے مزار پر تعمیر کرایا۔ مشہور ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری نے آپ کے مزار پر انوار سے رخصت ہوتے وقت یہ شعر پڑھا

گنج بخش ہر دو عالم مظہر نور خدا
کاملاں را چہر کامل ناقصاں را رہنما
اسی روز سے آپ داتا گنج بخش مشہور ہوئے

آسی

ہو رہ دلا مدام گرو گنج بخش کا
خوبی میں ہے قیام گرو گنج بخش کا
کریا 1 میں احترام گرو گنج بخش کا
لے دل ہمیشہ نام گرو گنج بخش کا
رکھ دھیان صبح و شام گرو گنج بخش کا
ہر دم انہیں کی یاد کا رکھ دل میں تو خیال
اور رکھ سرت 2 تو اپنی انہیں کے چرن 3 دے مال
کھوتے ہیں سب کے دل کے وہی رنج اور ملال
سیوک کو اپنے کرتے ہیں اک آن میں نہال
بخشش میں ہے یہ کام گرو گنج بخش کا
آتے ہیں وہ مدد کے تئیں جلد ہر کہیں
ان کا ہوا جو دل سے اسے کچھ خطر نہیں
یہ بات ٹھیک ہے اسے کر جی میں تو یقین
گرتا ہوا جو نام لے ان کا تو اس کے تیں

لینا ہے نام تمام گرو گنج بخش کا

خوبی کچھ ان کے لطف کی جاتی نہیں کہی
کرپا وہ اپنی رکھتے ہیں ہر آن ہر گھڑی
کہتے ہیں دکھ میں بانجھ بہت ہوتے ہیں خوشی
کہتے ہیں جس کو لطف کی مسد ہوئی وہی

بے دل سدا مقام گرو گنج بخش کا

رکھ ان کی لُحظ لُحظ تو کرپا پر نظر
وہ اپنے گنج لطف سے دیتے ہیں سیم و زر
جو چاہیے مرا، انہیں سے تو عرض کر
جو دل سے پوجتے ہیں تو ان سب کے حال پر

الطاف ہے مدام گرو گنج بخش کا

ان کی سرن 1 میں آیا تو پھر دکھ نہ ہو کبھو
رکھ لیں گے اپنی مہر سے وہ تیری آبرو
رکھ اپنے جی سے ان کی ہی کرپا کی آرزو
ارداس کر کے سر کو جھکا ان کے در پہ تو

لطف و کرم ہے عام گرو گنج بخش کا

کر عرض ان سے اپنا تو احوال اے نظیر
اپنے کرم سے لیں گے تجھے پال اے نظیر
رکھ ان کی یاد جی میں تو ہر حال اے نظیر
رہتا ہے جگ میں خوشدل و خوشحال اے نظیر

بے دل سے جو غلام گرو گنج بخش کا

(19)

گرو نانک شاہ

ہیں کہتے نانک شاہ جنہیں وہ پورے ہیں آگاہ گرو 2
 وہ کامل رہبر جگ میں ہیں یوں روشن جیسے ماہ گرو
 مقصود، مراد امید سبھی بر لاتے ہیں دل خواہ گرو
 نت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا نرباہ گرو
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیں 3 نوا ارداس 4 کرو اور ہر دم بولو "واہ گرو"
 ہر آن دلوں وچ یاں اپنے جو دھیان گرو کا لاتے ہیں
 اور سیدک 6 ہو کر ان کے ہی ہر صورت سچ کہاتے ہیں
 گر اپنی لطف و عنایت سے سکھ چین انہیں دکھلاتے ہیں
 خوش رکھتے ہیں ہر حال انہیں سب تن کا کاج بناتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیں نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو "واہ گرو"
 جو آپ گرو نے بخشش سے اس خوبی کا ارشاد کیا
 ہر بات وہ ہے اس خوبی کی تاثیر نے جس پر صاد کیا
 یاں جس جس نے ان باتوں کو ہے دھیان لگا کر یاد کیا
 ہر آن گرو نے دل ان کا خوش وقت کیا اور شاہ کیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو

سب سیں نوا ارداس کرو اور ہر دم یولو ”واہ گرو“
 دن رات جنہوں نے یاں دل وچ ہے یاد گرو سے کام لیا
 سب من کے مقصد بھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا
 دکھ درد میں اپنے دھیان لگا جس وقت گرو کا نام لیا
 پل بچ گرو نے آن انہیں خوش حال کیا اور تمام لیا
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیں نوا ارداس کرو اور ہر دم یولو ”واہ گرو“
 یاں جو جو دل کی خوانش کی کچھ بات گرو سے کہتے ہیں
 وہ اپنی لطف و شفقت سے نت 1 ہاتھ انہوں کے گہتے 2 ہیں
 الطاف سے ان کے خوش ہو کر سب خوبی سے یہ کہتے ہیں
 دکھ دور انہوں کے ہوتے ہیں سو سکھ سے جگ میں رہتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیں نوا ارداس کرو اور ہر دم یولو ”واہ گرو“
 جو ہر دم ان سے دھیان لگا امید کرم کی دھرتے ہیں
 وہ انط پر لطف و عنایت سے ہر آن توجہ کرتے ہیں
 اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بچ انہوں کے بھرتے ہیں
 آنند 3 عنایت کرتے ہیں سب من 4 کی چتا برتے ہیں
 اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
 سب سیں نوا ارداس کرو اور ہر دم یولو ”واہ گرو“
 جو لطف و عنایت ان میں ہیں کب وصف کسی سے ان کا ہو
 وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف ہیں ظاہر وہ

الطاف جھنوں پر ہیں ان کے سوخوپی حاصل ہے ان کو
بر آن نظیر اب یاں تم بھی بابا نانک شاہ کہو
اس بخشش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو
سب سیس نوا ارداس کرو اور ہر دم بولو ”واہ گرو“



تقریبات اہل اسلام

شب برات

(20)

کیونکر کرے نہ اپنی نموداری شب برات
چلک 1 چپاتی حلوے سے ہے بھاری شب برات
زندوں کی ہے زباں کی مزیداری شب برات
مردوں کی روح کی ہے مددگاری شب برات
گلتی ہے سب کے دل کو غرض پیاری شب برات
شکر کا جن کے حلوا ہوا وہ تو پورے ہیں
گڑ کا ہوا ہے جن کے وہ ان سے ادھورے ہیں
شکر نہ گڑ کا جن کے وہ پر کٹ لندورے ہیں
اوروں کے میٹھے حلوے چپاتی کو گھورے ہیں
ان کی نہ آدھی پاؤ نہ کچھ ساری شب برات
دنیا کی دولتوں میں جو زار وار ہیں بڑے
قدموں کے حلوے روغنی ماتیں لیے گھرے
مہو نچاتے خوان پھرتے ہیں نوکر کئی پڑے
زندے بھی راہ نکلتے ہیں مردے بھی ہیں گھرے
ان خوبیوں کی رکھتی ہے تیاری شب برات

تھلایا چپاتی حلوے کی تو سب میں چال ہے
 ادنیٰ غریب کے تئیں یہ بھی محال ہے
 کالے سے گڑ کی لپٹی ۛ کرہی کی مثال ہے
 پانی کے بانڈی گیہوں کی روٹی بھی لال ہے
 کرتی ہے ایسی دکھیا پھہاری شب ہرات
 اور مفلسوں کی ہے یہ تمنا کی فاتحہ
 دریا پہ جا کے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ
 بھٹیاری کے تنور پہ ماما کی فاتحہ
 حلوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ
 یاں تک تو ان پہ اتنی ہے ناچاری شب ہرات
 وارث ہیں جن کے جیتے وہ مردے بھی آن کر
 حلوے چپاتی خوب ہی چکھتے ہیں پیٹ بھر
 جن کا کوئی نہیں ہے وہ پھرتے ہیں در بدر
 اوروں کے لگتے پھرتے ہیں کونوں سے گھر بگھر
 ان کی ہے کھاری نون سے بھی کھاری شب ہرات
 ملا جو دیئے فاتحہ گھر گھر میں جاتے ہیں
 حلوا کہیں کہیں وہ چپاتی اڑاتے ہیں
 مفلس کوئی بڑاۛے تو منہ کو چھپاتے ہیں
 شکر کا حلوا سنتے ہی بس دوڑے جاتے ہیں
 کہتے ہوئے یہ دل میں اباباری شب ہرات
 چھوڑیں ہیں لٹو تو نیری ہر دم بنا کے جو
 حاکم کا پیادہ کہتا ہے یوں ان سے تلخ ہو

کپڑے بدن بچا کے جو چاہو سو چھوڑ دو
 چھپر جلاؤ گے تو دلاوے گی صبح کو
تم سے چہوڑے 1 میں گنہگاری شب برات
 پھرتے ہیں عشق باز جو لڑکے کی گھات میں
 ٹوٹنا ہے ہی لے کے دیتے ہیں لڑکے کے ہاتھ میں
 مہتابی آ کے چھوڑیں ہیں لڑکے جو رات میں
 کیا زریاں ہی چھوڑے ہیں ہنس ہنس کے بات میں
کرتی ہے کام ان کے بھی یوں جاری شب برات
 جو رندی باز ہیں وہ بہت دل میں شاد ہو
 کیا کیا اتار چھوڑے ہیں ہنسی 3 ہو روبرو
 اے بی تم اپنی کھلیا ہمیں چھوڑنے کو دو
 اور چاہو تم ہمارا یہ ہمت پھول چھوڑ لو
ہو جائے جس کے چھٹتے ہی پھولاری شب برات
 اور جو بہار حسن کے ہیں پاکباز یار
 گلکاری چھوڑے ہیں جہاں محبوب گلخوار
 کہتے ہیں ان کو دیکھ کے آنکھوں میں کر کے پیار
 کیا چاہیے میاں تمہیں ہمت پھول اور اتار
تم پر تو آپ ہے اب واری شب برات
 گھن چکر اپنے دم میں کہیں چرخ کھاتے ہیں
 ٹوٹے ہوئی سینک کہیں تہمتاتے ہیں
 زینٹ زپٹ پٹانے کہیں غل مچاتے ہیں
 لڑکوں کے باندھ غول کہیں لڑنے جاتے ہیں

کرتی ہے پھر تو ایسی دھواں دھاری شبِ برات
 آ کر کسی کے سر پہ چھپوہند لگی کڑی
 اوپر سے اور ہوائی کی آ کر پڑی چھڑی
 ہو گئی گئے کا ہار پٹانے کی ہر لڑی
 پاؤں سے لپٹی شور مچا کر قلم تری
 کرتی ہے پھر تو ایسی ستمگاری شبِ برات
 چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں مجلس گئیں
 چھاتی کسی کی جل گئی باہیں مجلس گئیں
 ٹانگیں بچیں کسی کی تو رانیں مجلس گئیں
 موچیں کسی کی پھک گئیں پلکیں جس گئیں
 رکھے کسی کی داڑھی پہ چنگاری شبِ برات
 کوئی دوستوں کو دل میں سمجھتا ہے اپنے غیر
 کوئی دشمنوں سے دل کا نکالے ہے اپنا ہیر
 کہتا ہے واں نظیر بھی آتش کی دیکھو ہیر
 یا رب تو سب کی کچھو ہیرا ہیر کی خیر
 بے طرح کر رہی ہے نموداری شبِ برات

(21)

شبِ برات

عالم کے سچ جس گھڑی آتی ہے شبِ برات

کیا کیا ظہور نور دکھاتی ہے شبِ برات
 دیکھے ہے بندگی میں جسے جاگتا تو پھر
 پھولی نہیں بدن میں ساتی ہے شبِ برات
 روشن ہیں دل جنہوں کے عبادت کے نور سے
 ان کو تمام رات جگاتی ہے شبِ برات
 بخشش خدا کی راہ میں کرتے ہیں جو محبت
 برکت ہمیشہ ان کی بڑھاتی ہے شبِ برات
 خالق کی بندگی کرو اور نیکیوں کے دم
 یہ بات ہر کسی کو سناتی ہے شبِ برات
 غافل نہ بندگی سے ہوا اور خیر سے ذرا
 ہر لحظہ یہ سمجھو کو جنتی ہے شبِ برات
 حسن عمل کرو جو بھلا عاقبت میں ہو
 سب کو نیک راہ بتاتی ہے شبِ برات
 لے کر امیر حمزہ کے ہر بار نام کو
 خلقت کو ان کی یاد دلاتی ہے شبِ برات
 کیا کیا میں شبِ برات کی خوبی کہوں نظیر
 لاکھوں طرح کی خوبیاں لاتی ہے شبِ برات

عید الفطر

ہے عابدوں کو طاعت و تجرید 1 کی خوشی
 اور زاهدوں کو دہد کی تمہید کی خوشی
 رند عاشقوں کو ہے کئی امید کی خوشی
 کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید 2 کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی
 روزے کی خشکیوں سے جو ہیں زرد زرد گال
 خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا ہال
 پوشاکیں تن میں زرد سنہری سفید ال
 دل کیا کہ نہس رہا ہے پڑائیں کا ہال ہال
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی
 پچھلے پہر سے اٹھ کے نہانے کی دھوم ہے
 شیر و شکر 3 سویاں پکانے کی دھوم ہے
 چہر و جواں کو نعمتیں کھانے کی دھوم ہے
 لڑکوں کو عید گاہ کے جانے کی دھوم ہے
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی
 بیٹھے ہیں پھول پھول کے میخانوں میں کمال 4
 اور بھنگ خانوں میں بھی ہیں سر بہزیاں کمال
 چنتی ہیں جھنگلیں اڑتے ہیں چرسوں کے دم نڈال 5
 دیکھو جدھر کو سیر مزا عیش قیل و قال

ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوش
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوش
 کوئی تو مست پھرتا ہے جام شراب سے
 کوئی پکارتا ہے کہ چھوٹے عذاب سے
 کلا کسی کا پھولا ہے لڈو کی چاب 1 سے
 چٹکاریں جی میں بھرتے ہیں نان و کباب سے
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوش
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوش
 محبوب دلبروں سے ہے جن کی گلی لگن
 ان کے گے سے ان لگا ہے جو گلبدن
 سو سو طرح کے چاہ سے مل مل کے تن سے تن
 کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جان من
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوش
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوش
 کیا ہی معاف ہے کی مچی ہے الٹ پٹ
 ملتے ہیں دوڑ دوڑ کے باہم جھپٹ جھپٹ
 پھرتے ہیں دلبروں کی بھی گلیوں میں غٹ 3 کی غٹ
 عاشق مزے اڑاتے ہیں ہر دم پٹ پٹ
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوش
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوش
 کاجل حنا غضب مسی و پان کی دھڑی

پوشاویں سرخ سوسنی ای 4 کی چھلچھری
 کرتی کبھی دکھا، کبھی اگلیا کسی کڑی
 کہہ ”عید عید“ لوٹے ہیں دل کو گھڑی گھڑی
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی
 جو جو کہ ان کے حسن کی رکھتے ہیں دل سے چاہ
 جاتے ہیں ان کے ساتھ گئے تاپہ عید گاہ
 توپوں کے شور اور دو گانوں کی رسم و راہ
 میانے، کھلونے، سیر مزے، عیش، واہ واہ
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی
 روزوں کی نغیتوں میں نہ ہوتے اگر سیر
 تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوتی دل پذیر
 سب شاد ہیں گدا سے لگا شاہ تا وزیر
 دیکھا جو ہم نے خوب تو ج ہے میاں نظیر
 ایسی نہ شب برات نہ بقرید کی خوشی
 جیسی ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی

(23)

عید

یوں لب سے اپنے نکلے ہے اب بار بار آہ
 کرتا ہے جس طرح کہ دل بے قرار، آہ!
 عالم نے کیا ہی عیش کی لوٹی بہار آہ!
 ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نگار، آہ!
 ہم عید کے بھی دن رب امید وار آہ
 ہو جی میں اپنے عید کی فرحت سے شاد کام
 خوابوں سے اپنے اپنے لیے سب نے دل کے کام
 دل کھول کھول سب ملے آپس میں خاص و عام
 آغوش خلق گلابوں سے بھرے تمام
 خالی رہا پر ایک ہمارا کنار 1، آہ!
 کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر
 مانا تو اک طرف ہے، عزیزو کہ بھر نظر
 کتنا ہی جستجو میں پھرے ہم ادھر ادھر
 لیکن ملا نہ ہم سے وہ عیار فتنہ گر
 پوشاک کی بھی ہم نے نہ دیکھی بہار آہ!
 رکھتے تھے ہم امید یہ دل میں کہ عید کو
 کیا کیا گلے لگائیں گے دلبر کو شاد ہو
 سو 2 تو وہ آج بھی نہ ملا شوخ حیلہ جو
 تھی اس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو
 اب دیکھیں کیا کرے دل امیدوار آہ!
 اس سنگدل کی ہم نے غرض جب سے چاہ کی
 دیکھا نہ اپنے دل کو کبھی ایک دم خوشی 3

کچھ اب ہی اس کی جور و تعدی نہیں نئی
 ہر عید میں ہمیں تو سدا یاس ہی رہی
 کافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہمکنار آہ!
 اقرار ہم سے تھا کئی دن آگے عید سے
 یعنی کہ عید گاہ کو جاویں گے تم کو لے
 آخر کو ہم کو چھوڑ گئے ساتھ اور کے
 ہم ہاتھ ملتے رہ گئے اور راہ دیکھتے
 کیا کیا غرض سہا ستم انتظار آہ!
 کیونکر لگیں نہ دل میں مرے حسرتوں کے تیر
 دن عید کے بھی مجھ سے ہوا وہ کنارہ گیر
 اس درد کو وہ سمجھے جو ہو عشق کا اسیر
 جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو نظیر
 اس کے اپ 4 تو حیف ہے اور صد ہزار آہ

(24)

عید

شاد تھا جب دل وہ تھا اور ہی زمانا عید کا
 اب تو یکساں ہے ہمیں آنا نہ آنا عید کا
 دل کا خون ہوتا ہے جب آنا ہے اپنا ہم کو یاد
 آجی آجی رات تک منہدی لگانا عید کا

آنسو آتے ہیں بھرے جب دھیان میں گزرے ہے آہ
 پچھلے پہرے سے وہ اٹھ اٹھ کر نہانا عید کا
 حشر تک جاتی نہیں خاطر سے اس حسرت کی بو
 عطر بغلوں میں وہ بھر بھر کر لگنا عید کا
 ہونٹ جب ہوتے تھے لال اب آنکھیں ہو جاتی ہیں سرخ
 یاد آتا ہے جو ہم کو پان کھانا عید کا
 دل کے ہو جاتے ہیں نکلے جس گھڑی آتا ہے یاد
 عید گم تک دلیروں کے ساتھ جانا عید کا
 گلزاروں کے میاں ملنے کی خاطر جب تو ہم
 ٹھان رکھتے تھے مہینوں سے بہانا عید کا
 اب تو یوں چھپتے ہیں جیسے تیر سے بھاگے کوئی
 یا بنے پھرتے تھے ہم آپ ہی نشا عید کا
 نیند آتی تھی نہ ہرگز بھوک لگتی تھی ذرا
 یہ خوشی ہوتی تھی جب ہوتا تھا آنا عید کا

(25)

عید گاہ اکبر آباد

ہے دھوم آج مدرسہ و خانقاہ میں
 تانتے بندھے ہیں مسجد جامع کی راہ میں
 گلشن سے کل رہے ہیں ہر اک کج کلاہ میں

سو سو چمن جھمکتے ہیں اک اک نگاہ میں
 کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
 جھمکا ہے ہر طرف کو جواں باداں
 پوشاک میں جھمکتے ہیں سب تن ذری ذری
 گلرو چمکتے پھرتے ہیں جوں ماہ و مصری
 ہے سب کے عید عید کی دل میں خوشی بھری
 کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
 آتے ہیں گھر سے اپنے جو بن بن کے کج کلاہ
 صحن چمن ہے جتنی ہے سب صحن ۲ عید گاہ
 چھاتی سے لپٹے جاتے ہیں ہنس ہنس کے خواہ خواہ
 دل باغ سب کے ہوتے ہیں فرحت سے واہ واہ
 کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
 کچھ بھیڑ سی ہے بھیڑ کہ بے حد و بے شمار
 خلافت کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہیں بندھے ہر طرف ہزار
 ہاتھی و گھوڑے تیل و رتھ و اونٹ کی قطار
 نل شور ہالے بھولے کھلونوں کی ہے پکار
 کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
 پہنے پھرے ہیں شوخ کڑے اور ہنسلیاں
 پھولوں کی پگڑیوں میں ہیں شائیں اڑس ۳ لیاں
 کمریں سبھوں نے ملنے کی خاطر ہیں کسلیاں
 ملتے ہیں یوں کہ چھاتی کی کڑ کے ہیں پسلیاں
 کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

آتے ہیں ملتے ملتے جو عاجز پری 4 رخاں
دیتے ہیں ملنے والوں کو گھبرا کے گالیاں
تس پر بھی لپٹے جاتے ہیں جوں گڑ پہ کھیاں
دامن کے نکلے اڑنے میں پھٹتی ہیں چولیاں
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
ہیں ملتے ملتے تن جو پسینوں میں تر تر ہتر
ملنے کے ڈر سے پھرتے ہیں چھپتے اوہر اوہر
چھپتے پھریں ہیں لوگ بھی جاتے ہیں وہ جدھر
ٹھٹھا ہنسی و سیر تماشاں جدھر تدر
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں
ہیں کرتے وصل شہر کے سب خرد اور کبیر
اونے غریب امیر سے لے شاہ تا وزیر
بر دم گگے لپٹ کے مرے یار دل پذیر
ہنس ہنس کے مجھ سے کہتا ہے یوں کیوں میاں نظیر
کیا کیا مزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

تقریبات اہل ہنود

(26)

بسنت

جب 1 پھول کا سروں کے ہوا آ کے کھلتا
اور عیش کی نظروں سے نگاہوں کا لڑتا
ہم نے بھی دل اپنے کے تیں کر کے نہتا
اور ہنس کے کہا یار سے اے لکر 2 بھونتا
سب کی تو بسنتیں ہیں پہ یاروں کا بسنتا
اک پھول کا گیندوں کے منگا یار سے بجا 3
دس من کا لیا ہار گندھا ہاتھ کا کجرا
جب آنکھ سے سورج 4 کی ڈھلا رات کا کجرا
جا یار سے مل کر یہ کہا اے مرے رجا 5
سب کی تو بسنتیں ہیں پہ یاروں کا بسنتا
تھے اپنے گئے میں تو کئی من کے پڑے ہار
اور یار کے کجرے بھی تھے اک دھون 6 کی مقدار
آنکھوں میں نشے مے کے اٹتے تھے دھواں دھار
جو سامنے آتا تھا یہی کہتے تھے لکار
سب کی تو بسنتیں ہیں پہ یاروں کا بسنتا

پگڑی میں ہماری تھے جو گیندوں کے کئی پیر
 ہر جھوک میں لگتی تھی بسنوں کے تئیں ایز
 ساقی نے بھی منکے سے دیا منہ کے تئیں بھیڑ
 ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی آ چھیڑ
 سب کی تو بسنیں ہیں پہ یاروں کا بسنا
 پھر راک بسنتی کا ہوا آن کے کھکا
 دھونے کے برابر وہ لگا باجنے مٹکا
 دل کھیت میں سروس کے ہر اک پھول سے اٹکا
 ہر بات میں ہوتا تھا اسی بات کا لٹکا
 سب کی تو بسنیں ہیں پہ یاروں کا بسنا
 جب کھیت پہ سروس کے دیا جا کے قدم گاڑ
 سب کھیت اٹھا سر کے اپر رکھ لیا جھنڈاڑ 7
 محبوب رنگیلوں کی بھی اک ساتھ لگتی جھاڑ 8
 ہر جھاڑ سے سروس کے بھی کہتی تھی ابھی جھاڑ
 سب کی تو بسنیں ہیں پہ یاروں کا بسنا
 خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج آ رہا!
 دل شاد ہیں ادنیٰ و فقیر آج ابہا!
 ببل کی نکلتی ہے صغیر 9 آج ابہا!
 کہتا یہی پھرتا ہے نظیر آج ابہا!
 سب کی تو بسنیں ہیں پہ یاروں کا بسنا

بَسنت

کر کے بَسنتی لباس سب سے برس دن کے دن
یار ملا آن کر ہم سے برس دن کے دن
کھیت پہ سروسوں کے جا، جام صراحی مہنگ
دل کی نکالی میاں ہم نے ہوس دن کے دن
سب کی نگاہوں میں دی عیش کی سروسوں کھلا
ساقی نے کیا ہی لیا واہ یہ جس دن کے دن
خلق میں شور بَسنت یوں تو بہت دن سے تھا
ہم نے تو لوئی بہار عیش کی بس، دن کے دن
آگے تو پھرتا رہا غیروں میں ہو زرد پوش
ہم سے ملا پر وہ شوخ کھا کے ترس دن کے دن
گرچہ یہ تہوار کی پہلی خوشی ہے زیاد
عین جو رس ہے سو وہ نکلے ہے رس دن کے دن
لوئے گا پھر سال بھر گلابوں کی بہار
یار سے مل لے نظیر آج برس دن کے دن

(28)

دیگر

مل کر صنم سے اپنے ہنگام دل کشائی

ہنس کر کہا یہ ہم نے اے جاں بہنت آئی
 سنتے ہی اس پری نے گل گل ثقافت ہو کر
 پوشاک زرفشانی اپنی وہیں رنگائی
 جب رنگ کے آئی اس کی پوشاک پر نزاکت
 سرسوں کی شاخ پر گل پھر جلد اک منگائی
 اک پگھڑی اٹھا کر نازک سی انگلیوں میں
 رنگت پھر اس کی اپنی پوشاک سے ملائی
 جس دم کیا مقابل کسوت سے اپنے اس کو
 دیکھا تو اس کی رنگت اس پر ہوئی سوائی
 پھر تو بصد مسرت اور سو نزاکتوں سے
 نازک بدن پر اپنے پوشاک وہ کھپائی
 چپے کا عطر مل کر موتی سے پھر خوشی ہو
 نسیمیں کلائیوں میں ڈالے کڑے طمائی
 بن ٹخن کے اس طرح سے پھر راہ لی چمن کی
 دیکھی بہار گلشن بہر طرب فزائی
 جس جس روش کے اوپر جا کر ہوا نمایاں
 کس کس روش سے اپنی آن و ادا دکھائی
 کیا کیا بیاں ہو جیسے چمکی چمن میں
 وہ زرد پوشی اس کی، وہ طرز دہرائی
 صد برگ نے صفت کی نرگس نے بے تامل
 لکھنے کو وصف اس کا اپنی قلم اٹھائی
 پھر صحن میں چمن کے آیا بحسن و خوبی

اور طرفتہ تر ہستی اک انجمن بنائی
اس انجمن میں بیٹھا جب ناز و تمکنت سے
گلدستہ اس کے آگے ہنس ہنس ہنس لائی
کی مطربوں نے خوش خوش آغاز نغمہ سازی
ساقی نے جام زریں بھر بھر کے مے پائی
دیکھ اس کو اور محفل اس کی، نظیر ہر دم
کیا کیا ہنس آ کر اس وقت جگمگائی

(29)

ہولی

ہوا جو آ کے نشاں آشکار ہولی کا
بجا رباب سے مل کر ستار ہولی کا
سرو، رقص ہوا بے شمار ہولی کا
ہنسی خوشی میں بڑھا کاروبار ہولی کا
زباں پہ نام ہوا بار بار ہولی کا
خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بنوائے
گالِ عبیر، کے بھر بھر کے تھال رکھوائے
نشاں کے جوش ہوئے راگ رنگ ٹھہرائے
جھمکنے روپ کے بن بن کے سوانگ دکھلائے
ہوا جھوم عجب ہر کنار ہولی کا

گلی میں کوچے میں نل شور ہو رہے اکثر
 چھڑکنے رنگ لگے یار ہر گھڑی بھر بھر
 بدن میں بھیگے ہیں کپڑے گال چہروں پر
 مچی یہ دھوم تو اپنے گھروں سے خوش ہو کر
 تما دیکھنے نکلے نگار ہولی کا
 بہار چھڑ کو ان کپڑوں کی جب نظر آئی
 ہر عشق باز نے دل کی مراد بھر پائی
 نگہ لڑا کے پکار ہر ایک شیدائی 1
 میاں یہ تم نے جو پوشاک اپنی دکھائی
 خوش آیا اب ہمیں نقش و نگار ہولی کا
 تمہارے دیکھ کے منہ پر گال کی لالی
 ہمارے دل کو ہولی ہر طرح کی خوش حالی
 نگہ نے دی مے گلرنگ کی بھری پیالی
 جو ہنس کے دو ہمیں پیارے تم اس گھڑی گالی
 تو ہم جانیں کہ ایسا ہے پیار ہولی کا
 جو کی ہے تم نے یہ ہولی کی طرف تیاری
 تو ہنس کے دیکھو ادھر کو بھی جان یک باری
 تمہاری آن 2 بہت ہم کو لگتی ہے پیاری
 لگا دو ہاتھ سے اپنے جو ایک پچکاری
 تو ہم بھی دیکھیں بدن پر سنگار ہولی کا
 تمہارے ملنے کا رکھ کر ہم اپنے دل میں دھیان
 کھڑے ہیں اس لگا کر کہ دیکھ لیں اک آن

یہ خوش دلی کا جو ٹھہرا ہے آن کر سامان
 گلے میں ڈال کے ہانہیں خوشی سے تم اے جان
 پھنساؤ ہم کو بھی اک دم یہ بار ہوئی کا
 ادھر سے رنگ لیے آؤ تم ادھر سے ہم
 گال جیر ملیں منہ پہ ہو کے خوش ہر دم
 خوشی سے بولیں نہیں ہوئی کھیل کر باہم
 بہت دنوں سے ہمیں تو تمہارے سر کی قسم
 اسی امید میں تھا انتظار ہوئی کا
 بتوں کی گالیاں ہنس ہنس کے کوئی سہتا ہے
 گال پڑتا ہے کپڑوں سے رنگ بہتا ہے
 لگا کے تاک کوئی منہ کو دیکھ رہتا ہے
 نظیر یار سے اپنے کھڑا یہ کہتا ہے
 مزا دکھا ہمیں کچھ تو بھی یار ہوئی کا

(30)

ہولی

قاتل جو میرا اوڑھے اک سرخ شال آیا
 کھا کھا کے پان ظالم کر ہونڈ لال آیا
 گویا نکل شفق سے بدر کمال آیا
 جس منہ سے وہ پریرہ مل کر گال آیا

اک دم تو دیکھ اس کو ہوئی کو حال آیا
 عیش و طرب کا سامان ہے آج سب گھر اس کے
 اب تو نہیں ہے کوئی دنیا میں ہمسر اس کے
 ازماہ تابماہی بندے ہیں بے زر اس کے
 کل وقت شام سورج ملنے کو منہ پر اس کے
 رکھ کر شفق کے سر پر طشت گال آیا
 خالص کہیں سے تازی اک زعفران منگا کر
 مشک و گلاب میں بھی مل کر اسے بنا کر
 شیشے میں بھر کے نکالا چپکے لگا چھپا کر
 مدت سے آرزو تھی اک دم لگا چکا کر
 اک دن صنم پہ جا کر میں رنگ ڈال آیا
 ارباب بزم بھر تو وہ شاد اپنے لے کر
 سب ہمنشین حسب دلتواہ اپنے لے کر
 چالاک چست کافر گمراہ اپنے لے کر
 دس بیس گلرخوں کو ہمراہ اپنے لے کر
 یونہیں بھگونے مجھ کو وہ خوش جمال آیا
 عشرت کا اس گھڑی تھا اسباب سب مہیا
 بہتا تھا حسن کا بھی اس جا پہ ایک دریا
 ہاتھوں میں دلبروں کے سانفر کسی کے شیشا
 کمروں میں جھولیوں میں سیروں گال بانڈھا
 اور رنگ کی بھی بھر کر مشک و پکمال آیا
 عیارگی سے پہلے اپنے تئیں چھپا کر

چاہا کہ میں بھی نکلوں ان میں سے چھٹ چھٹا کر
 وہڑے کئی یہ کہہ کر جاتا ہے دم چرا کر
 اتنے میں گھیر مجھ کو اور شور و نل مچا کر
 اس دم کمر کمر تک رنگ و گال آیا
 یہ چہل 1 تو کچھ اپنی قسمت سے مچ رہی تھی
 یہ آہ کی پر وہ حرمت سے بچ رہی تھی
 کیا سماں تھا کیسی شادی سی رچ رہی تھی
 اس وقت میرے سر پر اک دھوم مچ رہی تھی
 اس دھوم میں بھی مجھ کو جو کچھ خیال آیا
 لازم نہ تھی یہ حرکت 2 اے خوش صغیر تجھ کو
 اظہر ہے سب کہے ہیں مل کر شریر تجھ کو
 کرتے ہیں اب ملامت خرد و کبیر تجھ کو
 لاجول پڑھ کے شیطان بولا نظیر تجھ کو
 اب بولی کھیلنے کا پورا کمال آیا

(31)

ہولی

پھر آن کے عشرت کا مچا ڈھنگ زمیں پر
 اور عیش نے عرصہ ہے کیا تنگ زمیں پر
 ہر دل کو خوشی کا ہوا آہنگ 3 زمیں پر

ہوتا ہے کہیں راگ کہیں رنگ زمیں پر
 بجتے ہیں کہیں تال کہیں رنگ 1 زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 گھنگرو کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنکار
 سازگی ہوئی بین طنبروں کی مددگار
 طبلوں کے ٹھکے طبل یہ سازوں کے بجے تار
 راگوں کے کہیں نفل کہیں ناچوں کے بندھے تار
 ڈھولک کہیں جھنکارے ہے مردنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 اس رات میں چمن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 اور جنگل و بن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 ہر شوخ کے تن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 عاشق کے بدن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہے
 سب عیش کے رنگوں میں ہے ہم رنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 مارا ہے لپٹ ہوئی کے رنگوں نے عجب جوش
 جو رنگ میں اک خلق بنی پھرتی ہے گل پوش
 ہیں ناچ کہیں راگ کہیں رنگ کہیں نوش
 پیتے ہیں نشے عیش میں سب لوٹیں ہیں مدہوش
 معجوں کہیں پیتے ہیں کہیں رنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

میٹانے میں دیکھو تو عجب سیر ہے یارو
 واں مست پڑے لوٹے ہیں اور کرتے ہیں ہو ہو
 مستی سے سوا عیش نہیں ہوش کسی کو
 شیشوں میں پیالوں میں صراحی میں خوشی ہو
 اچھلی ہے پڑی بادۂ گلرنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 گاما کی پکاریں کہیں رنگوں کی چھڑک ہے
 مینا کی بھبھ اور کہیں ساغر کی چھلک ہے
 طلبوں کی صدائیں کہیں تالوں کی جھنک ہے
 تالی کی بہاریں کہیں ٹھلیا کی کھڑک ہے
 بجتا ہے کہیں دف کہیں مرچنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 مستی میں اٹھا آنکھ جدھر دیکھو ابھار!
 مچے ہے طوائف کہیں منکے ہے بھویا 2
 چلتے ہیں کہیں جام کہیں سوانگ کا چرچا
 اور رنگ کو گلیوں میں جو دیکھو تو ہر اک جا
 بہتی ہیں امنڈ کر جمن و گنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 معمور ہے خوابوں سے گلی کوچہ و بازار
 اڑتا ہے غیر اور کہیں پکپکاری کی ہے مار
 چھایا ہے گالوں کا ہر اک جا پہ دھواں دھار
 پڑتی ہے جدھر دیکھو ادھر رنگ کی پوچھار

ہے رنگ چھڑکنے سے ہر اک رنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 بھاگے ہے کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال
 وہ پوٹلی مارے ہے اسے دوڑ کے فی الحال
 یہ مانگ گھسیٹے ہے وہ تو کھینچے پکڑ بال
 وہ ہاتھ مروڑے تو یہ توڑے ہے کھڑا گال
 اس ڈھب کے ہر اک چاپے چمے ڈھنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 بیٹھے ہیں سب آپس میں نہیں ایک بھی کڑوا
 پککاری اٹھا کر کوئی جھمکاوے ہے گھڑوا 1
 بھرتے ہیں کہیں مشک کہیں رنگ کا گڑوا 2
 کیا شاد وہ ہوتا ہے جسے کہتے ہیں بھڑوا
 سننے میں یہاں تک نہیں اب رنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر
 ہوئی کی نظیر اب جو بہاریں ہیں ابابا
 محبوب رنگیلوں کی قطاریں ہیں ابابا
 کپڑوں پہ جمی رنگ کی دھاریں ہیں ابابا
 سب ”ہوئی ہے ہوئی“ ہی پکاریں ہیں ابابا
 کیا عیش ہے کیا رنگ ہے کیا ڈھنگ زمیں پر
 ہوئی نے مچایا ہے عجب رنگ زمیں پر

(32)

ہولی

94

جب آئی ہولی رنگ بھری سو ناز و ادا سے منک منک
 اور گھونگٹ کے پٹ کھول دینے وہ روپ دکھلا چمک چمک
 کچھ مکھڑا کرتا دمک دمک کچھ ابرن 3 کرتا جھلک جھلک
 جب پاؤں رکھا خوش وقتی سے تب پائل باجی جھنک جھنک
 کچھ اچھیلیں سنیں 4 ناز بھریں کچھ گودیں 2 میں تحرک تحرک
 یہ روپ دکھا کر ہولی کے جب مین ریلے تک منکے
 منگو اے تھال گالول کے بھر ڈالے رنگوں سے منکے
 پھر سانگ بہت تیار ہوئے اور ٹھانڈے خوشی کے جھر منکے
 نل شور ہوئے خوشحالی کے اور ناچنے گانے کے کھلے
 مرد نکلیں باجیں 5 تال بے کچھ کھنک کھنک کچھ دھنک دھنک
 پوشاک چھڑکواں سے ہر جا تیاری رنگیں پوشوں کی
 اور بھیگی جاگہ رنگوں سے ہر کنخ گلی اور کوچوں کی
 ہر جاگہ زرد لباسوں سے ہوئی زینت سب آغوشوں کی
 سو عیش و طرب کی دھوئیں ہیں اور محفل میں مے نوشوں کی
 مے نگلی جام گلابی سے کچھ لہک لہک کچھ چمک چمک
 ہر چار طرف خوش وقتی سے دف باجے رنگ اور رنگ ہوئے
 کچھ دھوئیں فرحت عشرت کی کچھ عیش خوشی کے رنگ ہوئے
 دل شاد ہوئے خوشحالی سے اور عشرت کے سو ڈھنگ ہوئے

یہ جھمکی رنگت ہولی کی جو دیکھنے والے دنگ ہوئے
 محبوب پر یرو بھی نکلے کچھ جھپک جھپک کچھ ٹھٹک ٹھٹک
 جب کوہاں آئے رنگ بھرے پھر کیا کیا ہولی جھمک اٹھی
 کچھ حسن کی جھمکیں ناز بھریں کچھ خوشی ناز اداؤں کی
 سب چاہنے والے گرد گھڑے، نظارہ کرتے ہنسی خوشی
 محبوب نشے کی خوبی میں پھر عاشق اوپر گھڑی گھڑی
 ہیں رنگ چھڑکتے سرخی کے لپو لپک لپک کچھ جھپک جھپک
 ہے دھوم خوشی کی ہر جانب اور کثرت ہے خوش وقتی کی
 ہیں چہرے ہوتے فرحت کے اور عشرت کی بھی دھوم مچی
 خواباں کے رنگیں چہروں پر ہر آن نکلیں ہیں لڑتی
 محبوب بھگوانیں عاشق کو اور عاشق ہنس کر ان کو بھی
 خوش ہو کر ان کو بھگوانیں ہیں کچھ اٹک اٹک کچھ ہمک ہمک
 وہ شوخ رنگیلا جب آیا ہولی کی کر تیاری
 پوشاک سنہری زیب تن اور ہاتھ چمکتی پچکاری
 کی رنگ چھڑکنے سے کیا کیا اس شوخ نے ہر دم عیاری
 ہم نے بھی نظیر اس چنیل کو پھر خوب بھگوانا ہر باری
 پھر کیا رنگ ہے اس دم کچھ ڈھلک ڈھلک کچھ چپک چپک

(33)

ہولی

میاں تو ہم سے نہ رکھ کچھ غبار ہولی میں
 کہ روٹھے ملتے ہیں آپس میں یار ہولی میں
 مچی ہے رنگ کی کیسی بہار ہولی میں
 ہوا ہے زور چمن آشکار ہولی میں
 عجب یہ بند کی دیکھی بہار ہولی میں
 اب اس مہینے میں پہونچی ہے یاں تلک یہ چال
 فلک کا جامہ پہن سرخی شفق سے ال
 بنا کے چاند کے سورج کے آسماں پر تھال
 فرشتے کھیلیں ہیں ہولی بنا غیر و گال
 تو آدمی کا بھلا کیا شمار ہولی میں
 سنا کے ہولی جو زہرہ بھاتی ہے ظنور
 تو اس کے راگ سے بارہ بروج ہیں معمور
 چھوٹے ستاروں کے اوپر پڑا ہے رنگ کا نور
 سمجھوں کے سر پہ یہ ہر دم پکارتی ہے حور
 کہ رنگ سے کوئی مت کچھو عار ہولی میں
 جو گھر کے ابر کبھی اس مزے میں آتا ہے
 تو بادلوں میں وہ کیا کیا ہی رنگ لاتا ہے
 خوشی سے رعد بھی ڈھولک کی گت لگاتا ہے
 ہوا کو ہولیاں گا گا کے کیا نہچاتا ہے
 تمام رنگ سے پر ہے بہار ہولی میں
 چمن میں دیکھو تو دن رات ہولی رتی ہے
 شراب ناب کی گلشن میں نہر بہتی ہے

نسیم پیار سے غنچے کا ہاتھ گہتی 1 ہے
 تو باغبان سے بلبل کھڑی یہ کہتی ہے
 نہ چھیڑ مجھ کو تو اے بدشعار ہولی میں
 گلوں نے پہنے ہیں کیا کیا ہی جوڑے رنگ برنگ
 کہ جیسے لڑکے یہ معشوق پہنتے ہیں تنگ
 ہوا سے پتوں کے بجتے ہیں تال اور مردنگ 2
 تمام باغ میں کھیلیں ہیں ہولی گل کے سنگ
 عجب طرح کی مچھی ہے بہار ہولی میں
 امیر جتنے ہیں سب اپنے گھر میں ہیں خوشحال
 قبائیں پہنے ہوئے تنگ تنگ گل کی مثال
 بنا کے گہری طرح حوض مل کے سب فی الحال
 مچاتے ہولیاں آپس میں لے میر و گال
 بنے ہیں رنگ سے رنگیں نگار ہولی میں
 یہ سیر ہولی کی ہم نے تو برج 1 میں دیکھی
 کہیں نہ ہووے گی اس لطف کی میاں ہولی
 کوئی تو ڈوبا ہے دامن سے لے کے تا چولی
 کوئی تو مرلی 2 بجاتا ہے کہہ ”کھینچا جی“
 ہے دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی میں
 گھروں سے سانوری اور گوریاں نکل چلیاں
 کسنسی اوڑھنی اور مست کرتی اچھیلیاں 3
 جدھر کو دیکھیں ادھر مچ رہی ہیں رنگ رلیاں
 تمام برج کی پریوں سے بھر رہیں گلیاں

مزا ہے، سیر ہے در ہر کناری ہولی میں
 جو کچھ کہانی ہے ابلا 4 بہت پیا ماری
 چلی ہے اپنے پیا پاس لے کے پچکاری
 گال دیکھ کے پھر چھاتی کھول دی ساری
 پیا کی چھاتی سے لگتی وہ چاؤ کی ماری
 نہ تاب دل کو رہی نے قرار ہولی میں
 جو کوئی سیانی 5 ہے ان میں تو کوئی ہے ناکند
 وہ شور بور تھی سب رنگ سے نپٹ یک چند
 کوئی دلاتی ہے ساتھن کو یار کی سوگند
 کہ ”اب تو جامہ واٹھیا کے ٹولے ہیں سب بند“
 پھر آ کے کھیلیں گے ہو کر دو چار ہولی میں
 نظیر موسم ہولی کا جو جگ 6 میں آتا ہے
 وہ ایسا کون ہے ہولی نہیں مناتا ہے
 کوئی تو رنگ چھڑکتا ہے کوئی گاتا ہے
 جو خالی رہتا ہے وہ دیکھنے کو جاتا ہے
 جو عیش چاہو سو ملتا ہے یار ہولی میں

(34)

ہولی

سفید و زرد کی لڑائی

جدا نہ ہم سے ہو اے خوش جمال ہولی میں
 کہ یار پھرتے ہیں یاروں کے مال 7 ہولی میں
 ہر ایک عیش سے ہے 8 گا جمال ہولی میں
 باہر اور کچھ اب کے ہے سال ہولی میں
 مزا ہے میر ہے ہر سو کمال ہولی میں
 سبھوں کے عیش کو پھاگن کا یہ مہونا ہے
 سفید و زرد میں لیکن کمال کینا ہے
 طلا کا زرد کئے سر بسر خزینا ہے
 سفید پاس فقط سیم کا دفینا ہے
 ہر ایک دل میں ہے رستم 9 و زال ہولی میں
 کہا سفید سے آخر کو زرد نے یہ پیام
 کہ اے سفید تو اب چھوڑ دے جہاں کا مقام
 میں آیا اب تو مرا بندہ بست ہو گا تمام
 تو مجھ سے آن کے مل چھوڑ اپنی ضد کا کلام
 وگرنہ کھینچے گا تو افعال ہولی میں
 ملے گا مجھ سے تو میں تجھ کو پھر بڑھاؤں گا
 بنا کے آپ سا پاس اپنے لے بٹھاؤں گا
 کہا سفید نے میں مطلقاً نہ آؤں گا
 تجھی کو بعد کئی دن کے میں بھگاؤں گا
 تو اپنا دیکھیو کیا ہو گا حال ہولی میں

یہ سن کے طیش میں آ زرد کا سپہ سالار
چڑھ آیا فوج کو لے کر سفید پر یک بار
ادھر سفید بھی لڑنے کو ہو کے آیا سوار
صف مقابلہ دونوں کی جب ہوئیں تیار
ہوا کرخت جواب و سوال ہوئی میں

ملا ادھر سے سفید اور ادھر سے زرد بہار
گھٹائیں رنگ برنگ فوجوں کی جھکیں سرشار
پکھالیں مشکیں چھٹیں رنگ کی پڑی پوچھار
اور 1 چار طرف سے پککاریوں کی مارا مار
اڑا زمیں سے زماں تک گال ہوئی میں

یہاں تو دونوں میں آپس میں ہو رہی یہ جنگ
ادھر سے آیا جو اک شوخ با رخ گریگ
ہزاروں نازنین معشوق اور اس کے سنگ
نشے میں مست کھلی زلف جوڑے رنگ برنگ
کہا کہ پوچھو تو کیا ہے یہ حال ہوئی میں

کہا کسی نے کہ اے بادشاہ مہر و یاں
سفید و زرد یہ آپس میں لڑ رہے ہیں یہاں
یہ سن کے آپ وہ دونوں کے آ گیا درمیاں
ادھر سے تھا نا اسے اور ادھر سے اس کو کہ ”ہاں“
تم اس قدر نہ کرو اختال 2 ہوئی میں

کہا تمہاری خصومت کا ماجرا ہے کیا
کہا سفید نے ناحق یہ زرد ہے لڑتا

یہ سن کے اس نے وہیں اپنا اک منگ جوڑا
 پھر اپنے ہاتھ سے جوڑے کو چھڑکواں رنکا
 کہا کہ دونوں رہو ۳ شامل حال ہوئی میں
 پھر اپنے تن میں جو پہنا وہ خلعت رنگیں
 سمجھوں کو حکم کیا ”تم بھی پہنو اب یوں ہیں“
 ہزاروں لڑکوں نے پہنے وہ جوڑے پھروں ہیں
 پکاری خلق کہ انصاف چاہیے یونہیں
 ہوا پھر اور ہی حسن و جمال ہوئی میں
 میاں میں کیا کہوں پھر اس مزے کی ٹھہری بہار
 جدھر کو آنکھ اٹھا کر نظر کرو اک بار
 ہزاروں باغ رواں ہیں کروڑوں ہیں گلزار
 چمن چمن پڑے پھرتے ہیں سرو گل رخسار
 عجب بہار کے ہیں نونہال ہوئی میں
 جو نہر حسن کی ہے موج مار چلتی ہے
 علم لیے ہوئے آگے بہار چلتی ہے
 اگاڑی 4 مست صف گلخوار چلتی ہے
 پچھاڑی عاشقوں کی سب قطار چلتی ہے
 سمجھوں کے دل میں خوشی کا خیال ہوئی میں
 گالِ عمیر سے کتنے بھرے ہیں چوپائے
 تمام ہاتھوں میں گڑوے بھی رنگ کے لائے
 کوئی کہے ہے کسی کو کہ ملا جی آئے
 تو اس سے کہتا وہ ہنس کر کہ آ مرے جائے

ہنسی خوشی کا بے قاتل و قتال ہوئی میں

اسی بہار سے گوگل 1 پور سے میں جا پہونچے
اور منڈی نائی کی اور سید خاں کی منڈی سے
سب عالم گنج میں شاہ گنج و تاج گنج پھرے
ہیں شہر میں نہیں اور گرو شہر کے رہتے
ہوا جھوم کا بحر کمال ہوئی میں

سبھوں کو لے کے کناری بزار میں آئے
پھر موتی کڑے پٹھنی کے لوگ سب دھائے
کہ پیپل منڈی و پنی گلی کے بھی آئے
جہاں تہاں سے یہ گھر گھر کے لوگ سب دھائے

کہ بینواؤں کے دیکھیں جمال ہوئی میں

ہوئی جو سب میں شریف و رذیل میں ہوئی
تو پہلے رنگ کی پکڑیوں کی مار ہوئی
کسی کا بھر گیا 2 کسی کی پکڑی بھری
کسی کے منہ پہ لگائی گال کی مٹھی

تو رفتہ رفتہ ہوئی پھر یہ چال ہوئی میں

گٹائیں مٹک و پکھالوں کی جھوم کر آئیں
سنہری بلبلیاں پکڑیوں کی چکائیں
صبا نے رنگ کی بوچھاریں آ کے برسائیں
ہوا نے آن کے سانوں کی جھڑیاں بندھوائیں

گئی برسنے کو مٹک و پکھال ہوئی میں

ادھر گال کا بادل بھی چھا گیا گھگھور

صدائے رعد ہوئی ہر کسی کا نفل اور شور
 یہ لڑ کے تازنیں بولیں ہیں کوکا 3 جوں مور
 تمام رنگ کی بوچھاڑ سے ہیں شورا بور
 عجب ہے رنگ لگی برشکال 4 ہولی میں
 لگا کے چوک سے اور چار سو تلک دیکھا
 کہ جاگہ ایک بھی تل دھرنے کی نہیں ہے ذرا
 تمام بھیڑ سے ہر طرف بند ہے رستا
 تس اوپر رنگ کا بادل ہے اس قدر برسا
 کہ ہر گلی میں بہا ڈھولی 5 کھال ہولی میں
 نظیر ہولی تو ہے ہر گھر 6 میں اچھی خوب
 ولیک ختم ہوا آگرے پہ یہ اسلوب
 کہاں ہیں ایسے صنم اور کہاں ہیں یہ محبوب
 جنہوں کے دیکھے سے عاشق کا ہووے تازہ قلوب 7
 بڑی نرانی ہے یاں چال ڈھال ہولی میں

(35)

ہولی

ملنے کا ترے رکھتے ہیں ہم دھیان ادھر دیکھ
 بھاتی ہے بہت ہم کو تری آن ادھر دیکھ
 ہم چاہنے والے ہیں ترے جان ادھر دیکھ

ہوئی ہے صنم ہنس کے تو اک آن ادھر دیکھ
 اے رنگ بھرے تو نکل خندان ادھر دیکھ
 ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اس گھڑی اے جاں
 آئے ہیں یہی کر کے خیال اس گھڑی اے جاں
 تو دل میں نہ رکھ ہم سے ملال اس گھڑی اے جاں
 مکھڑے پہ ترے دیکھ گال اس گھڑی اے جاں
 ہوئی بھی یہی کہتی ہے اے جان ادھر دیکھ
 اب زرد یہ چیرا 1 جو ترے سر پہ جما ہے
 اور اس پہ یہ طرہ جو زری کا بھی دھرا ہے
 میمہ 2 بھی ترا رنگ سے کیسر کے بھرا ہے
 پوشاک پہ تیری گل صد برگ فدا ہے
 نرگس تری آنکھوں پہ ہے قربان ادھر دیکھ
 ہوئی کی طرب ہے جو ہر اک جا میں نمودار
 سنتے ہیں کہیں راگ کہیں مے سے ہیں سرشار
 ہے دل میں ہمیں تو تری نظروں سے سروکار
 پچکاری ہمارے تو لگایا نہ لگا یار
 ہم کو تو فقط ہے یہی ارمان ادھر دیکھ
 ہے دھوم سے ہوئی کی کہیں شور کہیں غل
 ہوتا نہیں کچھ رنگ چھڑکنے میں تامل
 دف بجتے ہیں سب ہنتے ہیں اور دھوم ہے بالکل
 ہوئی کی خوشی میں تو نہ کر ہم سے تغافل
 اے جان ہمارا بھی کہا مان ادھر دیکھ

ہے دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے
 جیتے ہیں فقط تیری نگاہوں کے سہارے
 ہیں یاں جو کھڑے آن کے اس شوق کے مارے
 ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہیں پیارے
 نگ پیار کی نظروں سے مری جان ادھر دیکھ
 ہر چار طرف ہولی کی دھوئیں ہیں ابابا!
 دیکھو جدھر آتا ہے نظر روز تماشا
 ہر آن جھمکتا ہے عجب عیش کا چرچا
 ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھے ہے یاں کیا!
 محبوب یہ آیا ارے نادان ادھر دیکھ

(36)

ہولی کی بہاریں

جب پھاگن رنگ جھمکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 پریوں کے رنگ دھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 خم شیشے جام جھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 محبوب نشے میں چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 ہو ناچ رنگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گلرو رنگ بھرے
 کچھ بھگی تانیں ہولی کی کچھ ناز و ادا کے ڈھنگ بھرے

دل بھولے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے
 کچھ طبلے کھڑکیں رنگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ 3 چنگ بھرے
 کچھ گنگرو تال چھنکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا
 وہ سب سامان مہیا ہو اور باغ کھلا ہو خوبیوں کا
 ہر آن شراہیں ڈھلتی ہوں اور ٹھٹھ 4 ہو رنگ کے ڈوبوں کا
 اس عیش مزے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا
 کپڑوں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 گلزار کھلے ہوں پریوں کے اور مجلس کی تیاری ہو
 کپڑوں پر رنگ کے چھینٹوں سے خوش رنگ چب گکاری ہو
 منہ لال گلابی آنکھیں ہوں اور ہاتھوں میں پچکاری ہو
 اس رنگ بھری پچکاری کو اگلیا پر تک کر ماری ہو
 سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اس رنگ رنگیلی مجلس میں وہ رنڈی ناچنے والی ہو
 منہ جس کا چاند کا ٹکڑا ہو اور آنکھ بھی مے کی پیالی ہو
 ہدمست بڑی متوالی ہو ہر آن بھاتی تالی ہو
 مے نوشی ہو بیہوشی ہو ”بھڑوے“ کی منہ میں گالی ہو
 بھڑوے بھی بھڑوا جکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بھویوں 1 کے لڑکے
 ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑھ بڑھ کے
 کچھ ناز جتاویں لڑ لڑ کے کچھ ہولی گاویں اڑ اڑ کے
 کچھ لکے شوخ کمر پتلی کچھ ہاتھ چلے کچھ تن پھڑکے

کچھ کافر نین منکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 ہو دھوم غیروں کی تس پر چھائے ہوں ابہر گالوں کے
 اور بھڑوا بھڑوا کہہ کہہ کے آکھیریں غول 2 کے
 کچھ ریلے رنگ چہرے کے کچھ نقشے بھیکے بالوں کے
 کچھ ہاتھ پکڑ کچھ مل کچھ بوسے لے لے گالوں کے
 جی جان مزے میں جھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 دیکھ ان کی انگیا رنگ بھری اک دل میں جوش اٹھے بارے
 ہو تیر کھڑا میں چھٹتے ہوں کے فوارے
 کوئی دیکھ پکارے میارے! کوئی دیکھ پکارے دیارے!
 غٹ چنچل غول کے اس تیر کی میت کے مارے
 دہشت سے دور بھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 شہزور سماں ہو کی اور تیر کھڑا فولادی سر
 ہر آن اچھل کر لگتا ہو اس تودے پر، اس تودے پر
 کوئی بھاگے ہاتھ کو پیچھے رکھ کوئی بھاگے ہاتھ کو آگے دھڑ
 غٹ چنچل شوخ نشانوں کے اس تیر کڑے سے ڈر ڈر کر
 سب آگاہ پیچھا ڈھکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 غٹ چنچل شوخ میں اس تیر کی آ کر مل چل ہو
 کوئی انگیا ڈھانکے پھرتی سے کوئی لیتی منہ پر آنچل ہو
 کوئی ہاتھ رکھے ہو پر اور پیٹ کسی کا کھل کھل ہو
 سینے سے سینہ لگ لگ کر سوعیش مزے کی مل دل ہو
 کے جوش بھڑکتے ہو تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 اس جوش الہی میں پھر آ کر دھینگا 3 مشتی ہو

وہ ریڑا کر کے آن پڑے اور یاں کی پشتی ہو
 کچھ ہاتھ پکڑ کچھ مل کچھ منہ میں مشا ہشتی ہو
 بن جائے اکھاڑا عشرت کا اور عیش و طرب کی کشتی ہو
 سب تن کے باز 4 کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 کوئی نیچے دب کر کہتی ہو چلا کر ہائے کچل ڈالا
 پر مار کے ہاتھوں کو بھی صاف مسل ڈالا
 کوئی پیٹ پکڑ کر بھاگی ہو یوں کہتی ہے ہے مل ڈالا
 کوئی دھوم مچا کر کہتی ہو کم بخت نے سینہ دل ڈالا
 جب یہ غل شور کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی
 یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزے کا چمکڑ ہو
 اور کھینچا کھینچ اپر بھڑوے رنڈی کا مہکڑ ہو
 معجون شراہیں تاج مزا اور نکلیا 5 سافا کلڑ ہو
 لڑ بھڑ کے نظیر بھی اکا ہو کیچڑ میں لتھڑ 6 پتھر ہو
 جب ایسے عیش ممکنے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی

(37)

ہولی

آ جھمکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن دکھایا ہولی نے
 ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف جتایا ہولی نے
 ہر خاطر کو خرسند کیا ہر دل کو لبھایا ہولی نے

دف رنگیں نقش سنہری کا جس وقت بجایا ہوئی نے
 بازار گلی اور کوچوں میں غل شور مچایا ہوئی نے
 یا سوانگ کہوں یا رنگ کہوں یا حسن بتاؤں ہوئی کا
 سب اہل تن پر جھمک رہا اور کیسر کا ماتھے ٹیکا
 ہنس دنیا ہر دم تاز بھرا دکھانا ج دھج شوخی کا
 ہر گالی مصری قند بھری ہر ایک قدم اکھیلی کا
 دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہوئی نے
 کچھ طلبے کھٹکے تال بے کچھ ڈھولک اور مردنگ بجی
 کچھ جھڑیں بین رہاؤں کی کچھ سارگی اور چنگ بجی
 کچھ تارطنبوروں کے جھٹکے کچھ ڈھمڈھمی 1 اور منہ چنگ بجی
 کچھ گھٹکرو کھٹکے جھم جھم جھم کچھ گت گت پر آہنگ بجی
 بے ہر دم ناچنے گانے کا یہ تار بندھایا ہوئی نے
 ہر جاگہ تھال گالوں سے خوش رنگت 2 کی گمکاری ہے
 اور ڈھیر غیروں کے لائے سو عشرت کی تیاری ہے
 ہیں راگ بہاریں دکھاتے اور رنگ بھری پچکاری ہے
 منہ سرخی سے گھنار ہوئے تن کیسر کی سی کیاری ہے
 یہ روپ جھمکتا دکھایا یہ رنگ دکھایا ہوئی نے
 پوشاکیں چھڑکیں رنگوں کی اور ہر دم رنگ افشانی ہے
 ہر وقت خوشی کی جھمکیں ہیں پچکاریوں کی رخسانی 3 ہے
 کہیں ہوتی ہے دھینگا مشتی کہیں ٹھہری کھینچا تانی ہے
 کہیں لٹیاں جھمکتی رنگ بھری کہیں جوتا کچڑ پانی ہے
 ہر چار طرف خوشحالی کا یہ جوش بڑھایا ہوئی نے

ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس ہنس رنگ چھڑکتے ہیں
 رخسار گالوں سے گلگوں کپڑوں سے رنگ ٹپکتے ہیں
 کچھ آگ اور رنگ تھمکتے ہیں کچھ مے کے جام جھلکتے ہیں
 کچھ کودے ہیں کچھ اچھلے ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ بکتے ہیں
 یہ طور یہ نقشہ عشرت کا ہر آن بنایا ہوئی نے
 محبوب پر یو پیاروں کی ہر جانب نوکا جھوکی ہے
 کچھ آن رنگیلی چلتی ہے کچھ بان ادھر سے روکی ہے
 کچھ سینیں 4 ترچھی سحر بھری کچھ گھات لگاوت خوکی ہے
 کچھ شور ابابا کا، کچھ دھوم اہو ہو ہو کی ہے
 یہ عیش یہ حظ یہ کام یہ ڈھب ہر آن بتایا ہوئی نے
 معجونوں سے رنگ لال ہوئے کہیں چلتی مے کی پیالی ہے
 کہیں ساز طرب کے بجتے ہیں دل شاداں مجھ پر الی ہے
 سو کثرت عیش مسرت کی خوش وقتی اور خوشحالی ہے
 کچھ بولی ٹھولی پیار بھری کچھ گالی ہے کچھ تالی ہے
 ان چہ چوں کا ان چہلوں کا یہ تار لگایا ہوئی نے
 ہیں کیا کیا سر میں رنگ بھرے اور سوانگ بھی کیا کیا آتے ہیں
 کر باتیں ہر دم چہل بھری خوش ہنستے اور ہناتے ہیں
 کچھ جوگی چیلے بیٹھے ہیں کچھ کامنیوں 5 کی گاتے 6 ہیں
 کچھ اور طرح کی سوانگ بنیں کچھ ماپتے ہیں کچھ گاتے ہیں
 ہر آن نظیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہوئی نے

ہوئی کی رنگ فشانے سے ہی رنگ یہ کچھ پیراہن کا
 جو رنگا رنگ بہاروں میں ہو صحن چمن اور گلشن کا
 جس خوبی اور رنگینی سے گلزار کھلے ہیں عالم میں
 ہر آن چہرہ کو ان جوڑوں سے ہے حسن کچھ ایسا ہی تن کا
 لے جام لبالب بھر دینا پھر ساقی کو کچھ دھیان نہیں
 یہ ساغر پہونچے دوست تلک یا ہاتھ لپک لے دشمن کا
 ہر محفل میں رقاصوں کا کیا سحر دلوں پر کرتا ہے
 وہ حسن جتنا گانے کا اور جوش دکھانا جو بن کا
 ہے روپ میروں کا مہوش اور رنگ گالوں کا گلاؤں
 ہیں بھرتے جس میں رنگ نپا ہے رنگ عجب اس برتن کا
 اس گھرو نے یوں ہم سے کہا کیا مستی اور مدہوشی ہے
 نا دھیان ہمیں کچھ چوٹی کا نا جوش تمہیں کچھ دامن کا
 جب ہم نے نظیر اس گھرو سے یہ بات کہی تھی اس دم
 کیا پوچھے ہے اے رنگ بھری ہے مست مہینا پھاگن کا

(39)

دوالی کا سامان

ہر اک مکاں میں جلا پھر دیا دوالی کا
 ہر اک طرف کو اجالا ہوا دوالی کا
 سبھی کے دل میں سماں بھا گیا دوالی کا

کسی کے دل کو مزا خوش لگا دوالی کا
 عجب بہار کا ہے دن بنا دوالی کا
 جہاں میں یارو عجب طرح کا ہے یہ تیوہار
 کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار
 کھلونے کھیلوں بتاسوں کا گرم ہے بازار
 ہر اک دکان میں چہانوں کی ہو رہی ہے بہار
 سمجھوں کو فکر ہے اب جا بجا دوالی کا
 مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی
 پکارتے ہیں کہ اللہ دوالی ہے آئی
 بتاے لے کوئی برقی کسی نے تلوائی
 کھلونے والوں کی ان سے زیادہ بن آئی
 گویا انہوں کے واں رات آ گیا دوالی کا
 صرف 1 حرام کی کوڑی کا جن کا ہے بیوپار
 انہوں نے کھلایا ہے اس دن کے واسطے ہی ادھار
 کہے ہیں ہنس کے قرض خواہ سے ہر اک اک بار
 دوالی آئی ہے سب دے چائیں گے اے یار
 خدا کے فضل سے ہے آسرا دوالی کا
 مکان لیپ کے ٹھلپا جو کوری رکھوائی
 جلا چراغ کو کوڑی وہ جلد جھٹکائی
 اصل 2 جواری تھے ان میں تو جان سی آئی
 خوشی سے کود اچھل کر پکارے او بھائی
 شگون پہلے کرو تم ذرا دوالی کا

شکن کی بازی لگی پہلے یار گنڈے 1 کی
پھر اس سے بڑھ کے لگی تین چار گنڈے کی
پھر جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی
تو آگے لگنے لگی پھر ہزار گنڈے کی

کمال نرغ لگا پھر تو آ دوانی کا

کسی نے گھر کی حویلی گرو رکھا باری
جو کچھ تھی جنس میسر بنا بنا باری
کسی نے چیز کسی کی چرا چپا باری
کسی نے گٹھری پڑوں کی اپنی لا باری

یہ بار جیت کا چہچا پڑا دوانی کا

کسی کو داؤ پہ لاکی 2 موٹھ نے مارا
کسی کے گھر پہ دھرا سوختہ نے انکار
کسی کو نرو نے چوپڑ کے کر دیا زارا 3
لنگوٹی باندھ کے بیٹھا ازار تک ہارا

یہ شور آ کے مچا جا بجا دوانی کا

کسی کی جو رو کہے ہے پکار دے بھڑوے
بہو کی لوگر ہی 4 بیٹے کے ہاتھ کے کھڑوے
جو گھر میں آوے تو سب مل کہے ہیں سو گھڑوے 5
نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑوے

خدا نے تجھ کو تو شہدا کی دوانی کا

وہ اس کے جھوٹے پکڑ کر کہے ہے ماروں گا
ترا جو گہنا ہے سب تار تار اتاروں گا

حویلی اپنی تو اک واؤ پر میں ہاروں گا
 یہ سب تو ہارا ہوں خندی تجھے بھی ہاروں گا
 چڑھا ہے مجھ کو بھی اب تو انشا دوالی کا
 تجھے خبر نہیں خندی یہ لت وہ پیاری ہے
 کسی زمانے میں آگے ہوا جو جواری ہے
 تو اس نے جو رو کی نتھ اور ازار اتاری ہے
 ازار کیا ہے کہ جو رو تلک بھی ہاری ہے
 سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوالی کا
 جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہے
 تو زر سے ہوتی ہے اور زر بغیر ہوتی ہے
 جو ہارے ان پہ خرابی کی فیر ہوتی ہے
 اور ان میں آن کے جن جن کی خیر ہوتی ہے
 تو آڑے آتا ہے ان کے دیا دوالی کا
 یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کا جانو یارو
 نصیحتیں ہیں انہیں دل میں ٹھانیو یارو
 جہاں کو جاؤ یہ قصہ بکھانیو یارو
 جو جواری ہو نہ برا اس کا مانو یارو
 نظیر آپ بھی ہے جواریا دوالی کا

(40)

دیوالی

دوستو کیا کیا دیوانی میں نشاط و عیش ہے
 سب مہیا ہے جو اس ہنگام کے شایان ہے شے
 اس طرح ہیں کوچہ و بازار پر نقش و نگار
 ہو عیاں حسن نگارستان کی جن سے خوب رہے
 گرمجوشی اپنی باجام چہانوں لطف سے
 کیا ہی روشن کر رہی ہے ہر طرف روغن کی مے
 مائل سیر چہانوں فحل ہر جا وہم
 حاصل نظارہ حسن جمع رویاں پے پے
 عاشقاں کہتے ہیں معشوقوں سے باعز و نیاز
 ہے اگر منظور کچھ لینا تو حاضر ہیں روپے
 گر مکرر عرض کرتے ہیں تو کہتے ہیں وہ شوخ
 ہم سے لیتے ہو میاں تکرار و حجت تاجکے
 کہتے ہیں اہل قمار آپس میں گرم اختلاط
 ہم تو ڈب میں سو رہے رکھتے ہیں تم رکھتے ہو کے
 جیت کا پڑتا ہے جس کا دانوؤں وہ کہتا ہے یوں
 سوے دست راست ہے میرے کوئی فرخندہ پے
 ہے دہرے میں بھی یوں گو فرحت و زینت نظیر
 پر دیوانی بھی عجب پاکیزی تر تیوبار کے

(41)

راکھی 1

چلی آتی ہے اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی
 سنہری سبز ریشم زرد اور گھنار کی راکھی
 بنی ہے گو کہ مادرِ خوب ہر سردار کی راکھی
 سلونوں میں عجب رنگیں ہے اس دلدار کی راکھی
 نہ پہونچے ایک گل کو یار جس گلزار کی راکھی
 عیاں ہے اب تو راکھی بھی چمن بھی گل بھی شبنم بھی
 جھمک جاتا ہے موتی اور جھلک جاتا ہے ریشم بھی
 تماشِ اے اہلبابا! غنیمت ہے یہ عالم بھی
 اٹھانا ہاتھ پیارے واہ وا نک دیکھ لیں ہم بھی
 تمہاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی
 مچی ہے ہر طرف کیا کیا سلونوں کی بہار اب تو
 ہر اک گمرو پھرے ہے راکھی باندھے ہاتھ میں خوش ہو
 ہوں جو دل میں گزرے ہے کہوں کیا آہ میں تم کو
 یہی آتا ہے جی میں بن کے باہن آج تو یارو
 میں اپنے ہاتھ سے پیارے کے باندھوں پیار کی راکھی
 ہوئی ہے زیب و زینت اور خواہاں کو تو راکھی سے
 لیکن تم سے اب جان اور کچھ راکھی کے گل پھولے
 روانی بلبلیں ہوں دیکھ گل چنے لگیں تھکے
 تمہارے ہاتھ نے منہدی نے انگشتوں نے ناخن نے
 گلستاں کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی
 ادا سے ہاتھ اٹھتے ہیں گل راکھی جو ملتے ہیں
 کیجے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ! چھلتے ہیں

کہاں نازک یہ پہونچے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں
 چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں
 جو کچھ خوبی میں ہے اس شوخ گل رخسار کی راکھی
 پھریں ہیں راکھیاں باندھے جو ہر دم حسن کے مارے
 تو ان کی راکھیوں کو دیکھ اے جاں چاؤ کے تارے
 یمن زمار اور قشقہ لگا ماتھے پر بارے
 نظیر آیا ہے بامحسن بن کے راکھی باندھنے پیارے
 بندھا لو اس سے تم ہنس کر اب اس تیوہار کی راکھی

(42)

شہر اکبر آباد

شہر مکاں میں اب جو ملا ہے مجھے مکاں
 کیونکر نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں
 دیکھی ہیں آگرے میں بہت ہم نے کو بیاں
 ہر وقت اس میں شاد رہے ہیں جہاں تہاں
 رکھو الہی اس کو تو آباد جاوداں
 ہر صبح اس کی رکھتی ہے وہ نور گستری
 شرمندہ جس کو دیکھ کے ہو عارض پری
 ہر شام بھی وہ مشک ملاحت سے ہے بھری
 لیلیٰ کی بعد کر نہ سکے جس کی ہم سری

دن روے مہر خلعت و شب زلف مہوشاں
 باغات پر بہار، عمارات پر نگار
 بازار وہ کہ جس پہ چمن دل سے ہو نثار
 محبوب دل فریب گل اندام و گلزار
 گلایاں کہیں ہیں آپ کو گلزار پر بہار
 کوچے کہیں ہیں اپنے تئیں معین کشتاں
 آب و ہوا کے لطف کوئی کیا کیا اب کہے
 دیکھو جدھر ادھر گل عشرت ہیں کھل رہے
 ادھر کو تفتہ ہیں تو ادھر کو چہچہے
 اشجار باغ و شہر وہ سرسبز لہجے
 سبزی کو جن کی دیکھ کے حیراں ہو آسماں
 ہر فصل میں وہ ہوتے ہیں پاکیزہ میوہ جات
 دیکھے تو پھر نبات سے کچھ آوے بن نہ بات
 شہد ان پہ آٹھ پیر لگائے رہے ہے گھات
 قد و شکر بھی دل سے فدا ہوں دن اور رات
 رہتے ہیں ان کے وصف میں ہر دم شکر فشاں
 بحر چمن کو دیکھو تو جیسے چمن کی نہر
 لاکھوں بہاریں رکھتی ہے ایک ایک جس کی لہر
 کوئی نہاوے اور کوئی منہ دھوے شاد بہر
 اس پر ہجوم رکھتے ہیں یوں ساکنان شہر
 شمشاد سرو ہوتے ہیں جوں نہروں پر عیاں
 گریاں کے پیر نے کا کروں وصف میں رقم

تو بحر صفحہ چھ لگے پھر نے قلم
 پھرے ہیں اس روش کی بہاروں سے ہو بہم
 سو سو چمن بھرے ہوئے شبنم کے دم بدم
 آ جاتے ہیں نظر وہیں دریا کے درمیاں
 اہل شنا جو کرتے ہیں سو سو طرح شنا
 لہریں نشاط و عیش کی اٹھتی ہیں دل میں آ
 مانا نہیں کنار کچھ عشرت کے بحر کا
 ساحل پہ جوش خلق سے ملتی نہیں ہے جا
 ہوتا ہے وہ ہجوم بھی اک بحر نیکراں
 یارہ عجب طرح کا یہ دلچسپ ہے مقام
 ہوتے ہیں ایسے کتنے ہی خوبی کے ازدحام 1
 ہر طور دل رہے ہے خوش اور طبع شاد کام
 میری نظیر دل سے یہی ہے دعا مدام
 بستار ہے یہ شہر بعد امن اور امان

(43)

کنھیا جی کی راس 1

کیا آج رات فرحت و عشرت اسماں ہے
 ہر گلبدن کا رنگین و زریں لباس ہے
 محبوب دلیروں کا ہجوم آس پاس ہے

بزم طرب ہے عیش ہے پھولوں کی باس ہے
 ہر آن گوپیوں ۲ کا یہی مکھ ۳ باس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 بکھرے پڑے ہیں فرش پہ متیش اور زری
 بجتے ہیں تال گھٹرو و مردنگ و خجری
 سکھیاں پھرے ہیں ایسی کہ جوں حور اور پری
 سن سن کے اس جہوم میں موہن ۴ کی بانسری
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ باس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 آئے ہیں دھوم سے جو تماٹھ کو گلبدن
 گویا کہ کل رہے ہیں گلوں کے چن چن
 کرتے ہیں نرت ۵ کنج بہاری بصد برن ۶
 اور گھٹروؤں کی سن کے صدائیں چھنن چھنن
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ باس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 پہونچے ہیں آسماں تیں مردنگ کی گمک
 آواز گھٹروؤں کی قیامت جھنک جھنک
 کرتی ہے مست دل کو مکٹ ۷ کی ہر اک جھلک
 ایسا سماں بندھا ہے کہ ہر دم لٹک لٹک
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ باس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے

حلقہ بنا کے کشن جو ناچیں ہیں ہاتھ جوڑ
 پھرتے ہیں اس مزے سے کہ لیتے ہیں دل مڑوڑ
 آ کر کسی کو پکڑے ہیں دیں ہیں کسی کو چھوڑ
 یہ دیکھ دیکھ کسی کا آپس میں جوڑ جوڑ
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 ناچیں ہیں اس بہار سے بن ٹھن کے نند لال
 سر پر مکٹ براجے ہے پوشاک تن میں لال
 ہنستے ہیں چھیڑتے ہیں ہر اک کو دکھا جمال
 سکھیوں کے ساتھ دیکھ کے یہ کانھ جی کا حال
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 ہے روپ کشن جی کا جو دیکھو عجب انوپ 8
 اور ان کے ساتھ چمکے ہے سب گوپیوں کا روپ
 مہتابیاں چٹیں ہیں گویا کھل رہی ہے دھوپ
 اس روشنی میں دیکھ کے وہ روپ اور سروپ 9
 ہر آن گوپیوں کا یہی مکھ بلاس ہے
 دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
 ہنستی ہوئی جو پھرتی ہیں ساتھ ان کے گویاں
 ہیں ان میں رادھا 1 ایسی کہ تاروں میں چندرماں 2
 کرتی ہیں کشن جی سے ہر اک آن آن ہاں
 آپس میں ان کے رمز و اشارات کر کے دھیان

ہر آن گویوں کا یہی مکھ باس ہے
دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے
اس شہر میں نظیر جو نکس غریب ہے
رہتا ہے مست حال میں اپنے بغیر
شب کو گیا تھا راس میں کچھ کر کے راہ طے
جا کر جو دیکھتا ہے تو واں سچ ہے کر کے
ہر آن گویوں کا یہی مکھ باس ہے
دیکھو بہاریں آن کنھیا کی راس ہے

(44)

آگرے کی تیراکی

جب 3 پھرنے کی رت میں دلداز پھرتے ہیں
عاشق بھی ساتھ ان کے نمغوار پھرتے ہیں
بھولے سیانے نادان ہشیار پھرتے ہیں
پھر و جوان و لڑکے عیار پھرتے ہیں
ادنیٰ غریب مفلس زردار پھرتے ہیں
اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
جھرنے سے لے کے یارو سہان کا تانباہ
چھتری سے برج خونی وارا کا چنڑا کیا
مہتاب باغ سید تلی قلعہ و روضا

نل شور کی بہاریں انبوہ سیر چہ چا
 ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کای کیا اے یار پھرتے ہیں
 باغ حکیم اور جوشیو داس کا چمن ہے
 ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہے انجمن ہے
 میوہ مٹائی کھاتے اور ناچ دل لگن ہے
 کچھ پھرنے کی دھویں کچھ عیش کا چلن ہے
 ہر اک مکاں میں ہو کر ہشیار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 برسات میں جو آ کر چہ صتا ہے خوب دریا
 ہر جا کھڑی 4 و چادر بند اور ماند چکوا
 مینڈا بھنور اچھان چکر سمیٹ مالا
 مینڈا گھمیر تختہ کسی بچھاڑ کرا
 واں بھی ہنر سے اپنے ہشیار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 تربنی میں ابابا ہوتی ہیں کیا بہاریں
 خلافت کے ٹھٹھ ہزاروں پھر اک کی قطاریں
 پھریں نہاویں اچھلیں کودیں لڑیں پکاریں
 کتے وہ چینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ ماریں
 کیا کیا تماشے کر کر اظہار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں

جہنا کے پاٹ گویا صحن چمن ہے بارے
 پیراک اس میں پھریں جیسے کہ چاند تارے
 منہ چاند کے سے گلے تن گورے پیارے پیارے
 پریوں سے بھر رہے ہیں منجھار اور کنارے
 کچھ وار پھرتے ہیں کچھ پار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 کتنے کھڑے ہیں پھریں اپنا دکھا کے سینہ
 سینہ چمک رہا ہے ہیرے کا جوں گلینا
 آدھے بدن پہ پانی آدھے پہ ہے پینا
 سردوں کا پہ چلا ہے گویا کہ اک قرینا
 دامن کمر پہ باندھے دستار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 جاتے ہیں ان میں کتنے پانی پہ صاف سوتے
 کتنوں کے ہاتھ پنجرے کتنوں کے سر پہ طوطے
 کتنے پتنگ اڑاتے کتنے سوئی پروتے
 حقوں کا دم لگاتے ہنس ہنس کے شاد ہوتے
 سو سو طرح کا کر کر بستار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 کچھ ناچ کی بہاریں پانی کے کچھ لتاڑے
 دریا میں مچ رہے ہیں اندر کے سو اکھاڑے
 لبریز گلرخوں سے دونوں طرف کڑاڑے 1
 بجرے و ناؤ چپو ڈونکے بنے نواڑے

ان جگہوں سے ہو کر سرشار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 ماؤں میں وہ جو گلوں ماچوں میں چمک رہے ہیں
 جوڑے بدن میں رنگیں گئے بھک رہے ہیں
 تانیں ہوا میں اڑتیں طبلے کھڑک رہے ہیں
 عیش و طرب کی دھو میں پانی چھپک رہے ہیں
 سو ٹھانڈے کے بنا کر اطوار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 ہر آن بولتے ہیں ”سید کبیر کی ہے!“
 پھر اس کے بعد ”اپنے استاد پیر کی ہے!“
 مور 2 و مکت کنھیا جمن کے تیر 3 کی ہے!
 پھر غول کے سب اپنے خرد و کبیر کی ہے!
 ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں
 کیا کیا نظیر یاں کے ہیں پھرنے کے بانی
 ہے جن کے پھرنے کی ملکوں میں آن مانی
 استاد اور خلیفہ شاگرد یار جانی
 سب خوش رہیں ہے جب تک جمن کے سچ پانی
 کیا کیا ہنس خوشی سے ہر بار پھرتے ہیں
 اس آگرے میں کیا کیا اے یار پھرتے ہیں

شہر آگرہ

(45)

رکھتا ہے گو قدیم سے بنیاد آگرہ
اکبر کے نام سے ہوا آباد آگرہ
یاں کے کھنڈر نہ اور جگہ کی عمارتیں
یارو عجب مقام ہے دل شاد آگرہ
شداو زر لگا نہ بناتا بہشت کو
گر جانتا کہ ہووے گا آباد آگرہ
توڑے کوئی قلعے کو کوئی لوٹے شہر کو
اب کس سے اپنی مانگے بھلا داد آگرہ
اب تو ذرا سا گاؤں ہے بٹی نہ دے اسے
لگتا تھا ورنہ چین کا داماد آگرہ
ایک بارگی تو اب مجھے یا رب تو پھر ہوا
کرتا ہے اب خدا سے یہ فریاد آگرہ
ایک خوبو نہیں ہے یہاں ورنہ ایک دن
تھا رشک حسن بلخ و نوشاد آگرہ
ہرگز وطن کی یاد نہ آوے اسے کبھی
جو کر کے اپنی جاں کو کرے شاد آگرہ
اس میں سدا خوشی سے رہا ہے ترا نظیر
یا رب ہمیشہ رکھو تو آباد آگرہ

(46)

127

بلدیو 1 جی کا میا!

ترجیع بند

کیا وہ دلبر کوئی نویدا 2 ہے
ہاتھ 3 ہے اور کہیں وہ چیا 4 ہے
موتیا ہے چنبیلی بیلا ہے
بھیڑ انبوہ ہے اکیلا ہے
شہری قصابی اور گنویدا 5 ہے
زر اشرفی ہے پیسا دھیلا ہے
ایک کیا کیا وہ کھیل کھیا ہے
بھیڑ ہے خلتوں کا ریا ہے
رنگ ہے روپ ہے جھمیا ہے
زور بلدیو جی کا میا ہے
ہے کہیں یار اور کہیں اغیار
کہیں عاشق ہے اور کہیں دلدار
کہیں بہتی ہے اور کہیں گلزار
کہیں جنگل ہے اور کہیں بازار
وہی بھگتی 6 ہے اور وہی اوتار 7

اس کی لیاائیں کس سے ہوں اظہار
 آپ آتا ہے دیکھنے وک بہار
 آپ کہتا ہے یوں پکار پکار
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلدیو جی کا میاا ہے
 ہے کہیں رام 1 اور کہیں کچھمن
 کہیں کچھ مچھ ہے اور کہیں راوان
 کہیں بارا کہیں مدن موہن
 کہیں بلدیو اور کہیں سیکشن
 سب سروپوں میں ہیں اسی کے جتن
 کہیں نرسنگ ہے وہ نارائن
 کہیں اکا ہے سیر کو بن 2 بن
 کہیں کہتا پھرے ہے یوں بن بن
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلدیو جی کا میاا ہے
 آج ملے کا یاں جو ہے سامان
 آئے ہیں دور دور سے انسان
 کوئی درشن 3 کوئی دعائیں مان
 سب کی ہوتی ہیں مشکیں آسان
 ہر طرف کھل رہے ہیں کل ریحان
 بار بدھی مٹھائی اور پکوان
 بھیڑ انبوہ غل دکان دکان

اور یہی شور ہر گھڑی ہر آن
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 ہر طرف حسن کی پکاریں ہیں
 دل رہا سو برن 4 سنواریں ہیں
 اک طرف نوبتیں جھکاریں ہیں
 جھانچھ مردنگ راس دھاریں ہیں
 کہیں عاشق اٹھارے ماریں ہیں
 سو ٹکاہوں کی جیت باریں ہیں
 سیر ہے دید ہے بہاریں ہیں
 کر کے جے جے یہی پکاریں ہیں
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 اتنے لوگوں کے ٹھٹھے گئے ہیں ۲
 جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہے جا
 لے کے مندر سے وہ وہ کوس لگا
 باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جا
 ہیں ہزاروں بساطی اور سودا
 لاکھوں جکتے ہیں گبنے اور مالا
 بھیڑ انبوه اور دھرم دھکا
 جس طرف دیکھیے ابا ہا ہا!
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء

زور بلدیو جی کا میا ہے
 بسکہ اندے میں خلقتوں کے دل
 جا بجا بھر رہے ہیں جر 6 جنگل
 چوک بازار اور فوج جنگل
 جنگلوں میں ہیں مچ رہے منگل
 کوئی انبوہ میں رہا ہے کچل
 کوئی دھکوں میں کر رہا مل دل
 کتنے کرتے ہیں جست کود اچھل
 کتنے کہتے ہیں مور چھل چھل جھل
 رنگ ہے روپ ہے جھمیا ہے
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 ہیں ہزاروں ہی جنس کے بے 1
 موتی مونکا اور آری بے 2
 پیڑے لڈو جلیبی اور گنے 3
 کولے نارنگی سنگترے کھٹے 4
 کوئی تو کر رہا ہے چھل بے 5
 کوئی چڑھاتا ہے کھیر کے چنے 6
 پر ہیں مندر کے کوٹھے اور الے 7
 بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے 8
 رنگ ہے روپ ہے جھمیا ہے
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں

آ کے عیش و طرب مناتے ہیں
 دل سے سب درشنوں کو جاتے ہیں
 اپنے دل کی مراد پاتے ہیں
 جانچھ مردنگ دف بجاتے ہیں
 راس 9 منڈل بھجن سناتے ہیں
 دل میں پھولے نہیں ساتے ہیں
 سب یہ ہنس ہنس کے کہتے جاتے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے جھمبیا ہے
 زور بلند ہے جی کا میا ہے
 ہر طرف گلبدن رنگیلے ہیں
 نک پلک نچنے لب جیلے ہیں
 بات کے ترچھے اور کٹیلے 10 ہیں
 دل کے لینے کو سب بیٹیلے ہیں
 خشک تر نرم سوکھے گیلے ہیں
 ٹیڑھے بلدار اور نکیلے ہیں
 جوڑے بھی سرخ سبز پیلے ہیں
 پیار الفت بہانے حیلے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے جھمبیا ہے
 زور بلند ہے جی کا میا ہے
 غلق آتی ہے سب جڑی جڑی 11
 چیز رکھتے ہیں باندھ کر جکڑی
 کوئی دوڑے ہے ہاتھ لے لکڑی

دوڑیو چور لے چلا گھڑی
 جیب کتری کہیں گئی پکڑی
 کہیں لوٹی دکان اور ہڑی 2 1
 چور کی تاک سے کہیں پکڑی
 سو تماشے نہی خوشی مہکوی 3 1
 رنگ ہے روپ ہے جھسیا ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 مازنیں ہیں وہ سانوری گوری
 جن کی مازک ہر اک پری پوری
 کر کے چتون نگاہ کی ڈوری
 دل کو چھپنے ہیں سب برازوری
 دھوم ماز و ادا جھکا 4 1 جھوری
 برج میں جیسے مچ رہی ہو
 گھونگھوں میں ہیں کر رہی چوری
 چوری کہی کہ صاف سر زوری
 رنگ ہے روپ ہے جھسیا ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 کند پر ہی نہان ہوتے ہیں
 جس میں گزگا برن کے سوتے ہیں
 پانی لے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں
 کتنے کنکھی کھڑے پڑتے ہیں
 کتنے جا کر بنوں میں سوتے ہیں

بندروں میں چنوں کو بوتے ہیں
 ان بیماروں میں ہوش کھوتے ہیں
 سو مزے تو تماشے ہوتے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 کوئی آ کر بہانے اور مس 1 سے
 مل رہا ہے ملا ہے دل جس سے
 ہوتے ہیں آماپ جس تس سے
 لڑ رہا ہے کوئی کہیں رس 2 سے
 کوئی کھویا گیا ہے مجلس سے
 کون چائے پوچھے کس سے
 کہنی بازو میں لگ رہے گھے
 اور دھکا پیل اور گھماں گھے
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 ناچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں
 گھنگرو اور تال کے جھنا کے ہیں
 نقلیں قصے کہانی سا کے 3 ہیں
 کھنڈ 4 دہرے بکت کھتا کے ہیں
 کہیں آغوش کے لپا کے 5 ہیں
 کہیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں
 تھر تھری دانت پر کڑا کے ہیں

تس پہ جاڑے کے سو جھڑکے ہیں
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 صحن مندر کا ہے سب سے اعلا
 اس کا گنبد ہے عالم بالا
 ہو رہا جھانکیوں کا اجیالا
 پردے جیسے ہیں چاند پر بالا
 ہے کوئی درشنوں کا متوالا
 کوئی چپتا ہے دھیان میں مالا
 کوئی ڈنڈوتیں کر رہا لالا
 کوئی ہے جے کرے ہے دھن والا
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے
 زور بلدیو جی کا میا ہے
 ہے جو مندر میں آپ وہ لالہ 7
 ہر گھڑی میں بدل رہے ہیں بدن
 نئی پوشاک اور نئے بھوجن
 نئی جھانگی ہے اور نئے درشن
 آرتی 8 کی کہیں مچی ٹخن ٹخن
 کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چھن چھن
 تال مردگ جھانجھ کی جھن جھن
 خاص پرشاد 9 مصری اور ماکھن 0 1
 رنگ ہے روپ ہے جسمیاء ہے

زور بلند ہو جی کا میاں ہے
 کوئی چنچل چلے ہے ٹھسکی چال
 کچھ وہ تپتی کمر وہ لپے ہال
 آنکھوں میں حسن کے نشے رنگ ال
 مصری ماکن کے ہاتھوں اوپر تھال
 کچھ وہ پوشاک کچھ وہ حسن و جمال
 مانوں کا زیادہ ان سے کمال
 ڈال دیں بار کا گئے میں جال
 بدھی ہو کر لیں صاف دل کو نکال
 رنگ ہے روپ ہے جھمیاں ہے
 زور بلند ہو جی کا میاں ہے
 بسکہ آتے ہیں رنچہ اور رانی
 اور اکھوں میں رانی اور تانی
 بھیڑ انبہہ کی فراوانی
 اور ہجوموں کی لاکھ طغیانی
 پاکی ہاتھی کھوڑے رتھہ بانی
 جوگی بیراگی گیانی اور دھیانی
 کچھ نہیں مول تول کیا مانی
 پانی کا دودھ دودھ کا پانی
 رنگ ہے روپ ہے جھمیاں ہے
 زور بلند ہو جی کا میاں ہے
 کتنے کپے ہیں کتنے کپے ہیں

اونگے 1 منہ اور اچھال چکے ہیں
 چور نٹ کھٹ ہیں اور اچکے ہیں
 دودھ کھویا ملائی چکے ہیں
 بجیر انبوه اور بھڑگے ہیں
 دھوم دھونسوں کی اور دھڑکے ہیں
 پالکی ہاتھی کھوڑے ڈھکے 2 ہیں
 سو تماٹے ہیں سو جھمکے ہیں
 رنگ بے روپ بے جھمیا بے
 زور بلند یو جی کا میا بے
 لاکھوں بیٹھے بساطی اور منہار 3
 اپنا سب گرم کر رہے بازار
 چوڑی بگڑی 4 کی اک طرف جھینکار
 نوگرھی پوتھ انگوٹھی چھلے ہار
 ٹوٹے پڑتے گنوار اور گنوار
 جس گنوار کو چلیے دھکا مار
 گر کے دے گالی یوں کہے ہے پکار
 کیسو اٹھا چلے ہے واڑھی جار
 رنگ بے روپ بے جھمیا بے
 زور بلند یو جی کا میا بے
 مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر
 کوئی لیوے ہے کوئی دیوے ہے پھیر
 کوئی کھاری کے کر رہا ہتھ پھیر

کوئی کاچھن 5 کے چن رہا ہے سیر
 کوئی کنجڑن سے لڑ رہا ہے منہ پھیر
 کوئی نیسے کو مارتا ہے سیر
 گالی دے مار کوٹ سانجھ سویر
 اٹھی پانھی ہے شور غل اندھیر
 رنگ ہے روپ ہے جھسیا ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 سینکڑوں رنگ رنگ کی جھڑیاں
 پھول گیندوں کے ہار کی لڑیاں
 کہیں چھوٹیں امار پھلجھڑیاں
 کہیں کھلتی ہیں دل کی گل جھڑیاں 1
 کہیں الفت سے اکٹریاں لڑیاں
 کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں
 عیش عشرت کی لٹ رہیں دھڑیاں
 دل موخیں منگوچھی اور بڑیاں
 رنگ ہے روپ ہے جھسیا ہے
 زور بلند یو جی کا میا ہے
 لگ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھے ہو
 راہ آگے کو اور نہ پیچھے کو
 جو جہاں تھا وہیں پہنسا پھر وہ
 جس کو کھینچے ہیں گر پڑے ہے سو
 بیٹھے کہتے ہیں کھا کے دھکوں کو

ہے مہاراج! رام رام بھگو
 اور گنور دل پکار کر ہو ہوا
 اب تو لٹھ وار وہ لگانے کو
 رنگ ہے روپ ہے جسمیا! ہے
 زور بلدیو جی کا میا! ہے
 کیا مچی ہے بہار ہے بلدیو!
 عیش کے کاروبار ہے بلدیو!
 دھوم لیل و نہار ہے بلدیو!
 ہر کہیں آشکار ہے بلدیو!
 ہر زباں پر ہزار ہے بلدیو!
 دم بدم یادگار ہے بلدیو!
 کہہ نظیر اب پکار ہے بلدیو!
 سب کہو ایک بار ہے بلدیو!
 رنگ ہے روپ ہے جسمیا! ہے
 زور بلدیو جی کا میا! ہے

(47)

حضرت سلیم چشتی کا عرس

ہے یہ جمع نکو سرشتی کا
 ذکر کیاں یاں گنہ کی رشتی کا

بحر ہے غاروں کی کشتی کا
 فخر ہے حرف سر نوشتی کا
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 باغ جنت ہے آج یہ درگاہ
 پھول پھولے ہیں فیض کے دہواہ
 دیکھو رضواں بہاریاں کی واہ!
 دل میں کہتا ہے دمہدم واللہ
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 یہ تجلی نہ سیم و زر سے ہے
 ابرہ رحمت کا نور بر سے ہے
 حور و غلاماں کی روح تر سے ہے
 اور اشارہ یہی نظر سے ہے
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 صحن در گہ ہے باغ اور بیتاں
 اور وہیں زوار سب گل و ریحان
 جی میں سب پھول پھول ہو شاداں
 یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آن
 رشک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا
 بسکہ خاقت بھری ہے لالوں لال
 گھر مکاں ہے گلوں سے مالا مال
 حسن راگ اور مشائخوں کے حال
 بھیڑ نل شور اور یہ قال مقال
 رشک ہے گکشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 کل رہا ہے چمن جو فیض بھرا
 جبرما گویا ہے خوش کوثر کا
 قدسیاں دیکھ وہ بہشت سرا
 سب پکاریں ہیں یوں اباہا!
 رشک ہے گکشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 کتنے درگہ میں فیض اٹھاتے ہیں
 کتنے جبرنے میں جا نہاتے ہیں
 کتنے مذر و نیاز لاتے ہیں
 کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں
 رشک ہے گکشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 عرس درگاہ کے جو دیکھے واہ
 اور ہی گل کھلے ہیں خاطر خواہ

بلبوں کی طرح چمک کر آہ
 سب یہ کہہ رہے ہیں کر کے نگاہ
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 ہے بہم دور دور کا عالم
 ہنر و سرخ و سفید و زرد بہم
 سب خوشی ہو کے جوں گل شبنم
 دیکھ سیریں یہ کہتے ہیں ہر دم
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 بحیر انبوہ خلق کی تکثیر
 بادشاہ و گدا و میر و وزیر
 طفل و پیر و جوان غریب و فقیر
 پے سسکوں کی زباں پہ یہ تقریر
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 کتنے واں سیم تن بھی پھرتے ہیں
 نونچ لب گلبدن بھی پھرتے ہیں
 شوخ گل پیرہن بھی پھرتے ہیں
 دل بادل حسن بھی پھرتے ہیں
 رشک ہے گلشن بہشتی کا

عرس حضرت سلیم چشتی کا
 کتنے نظروں سے زخمی ہوتے ہیں
 کتنے دل اپنا مفت کھوتے ہیں
 کتنے الفت کے ختم ہوتے ہیں
 کتنے موتی کھڑے پروتے ہیں
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا
 جانشین ہیں جو صاحب مسند
 عارف الحق میاں علی احمد
 ان کی خوبی نظیر ہے بیحد
 سب پکارے ہیں خلق بیحد و عد
 رشک ہے گلشن بہشتی کا
 عرس حضرت سلیم چشتی کا

(48)

تاج گنج کا روضہ

یارو جو تاج گنج یہاں آشکار ہے
 مشہور اس کا نام یہ شہر و دیار ہے
 خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہے
 روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے

نقشے میں اپنے یہ بھی عجب خوش نگار ہے
 روئے زمیں پہ یوں تو مکاں خوب ہیں یہاں
 پر اس مکاں کی خوبیاں کیا کیا کروں بیاں
 سنگ سفید سے جو بنا ہے قمر نشاں
 ایسا چمک رہا ہے جلی سے یہ مکاں
 جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہے
 گنبد ہے اس کا زور بلندی سے بہرہ مند
 گرد اس کے گزیاں 1 بھی چمکتی ہوئی ہیں چند
 اور وہ کلس جو ہے سر گنبد سے سر بلند
 ایسا ہلال اس میں سنہرا ہے دل پسند
 ہر مادہ جس کے خم پہ مہ نو شمار ہے
 گنبد کے نیچے اور مکاں ہیں جو اس پاس
 وہ بھی برنگ سیم چمکتے ہیں خوش اساس
 برسوں تک اس میں رہتے تو ہووے نہ جی اداس
 آتی ہے ہر طرف سے گل یا من کی باس
 ہوتا ہے شاد اس میں جو کرتا گزار ہے
 ہیں سچ میں مکاں کے وہ دو مرقدیں جو یاں
 گرد ان کے جالی اور حجر 1 ہے فشاں
 سنگیں گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشاں
 پتی کلی سہاگ رگ درگ ہے عیاں
 جو نقش اس میں وہ جواہر نگار ہے
 دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک عجب نگار

آئینے بھی لگے ہیں بجلی ہوتا جدار
 دروازے پر لکھا خط طغرا ہے طرفہ کار
 ہر گوشے پر کھڑے ہیں جو مینار اس کے چار
 چاروں سے طرفہ اون کی خوبی دو چار ہے
 پہلو میں ایک برج بسی کہتے ہیں اسے
 آتے نظر ہیں اس سے مکاں دور دور کے
 مسجد ہے ایسی جس کی صفت کس سے ہو سکے
 پھر اور بھی مکاں ہیں ادھر اور ادھر کھڑے
 دروازہ کاں بھی بلند استوار ہے
 جو صحن باغ کا ہے وہ ایسا ہے دل کشا
 آتی ہے حسن میں گلشن فردوس کی ہوا
 ہر سو نسیم چلتی ہے اور ہر طرف ہوا
 بقی ہیں ڈالیاں سبھی ہر گل ہے جھومتا
 کیا کیا روش روش پہ ہجوم بہار ہے
 سرہ سہی کھڑے ہیں قرینے سے نستر
 ”کو کو“ کرے ہیں قمریاں ہو کر شکر شکن
 رائیل سیوتی سے بھرے ہیں چمن چمن
 گنار لالہ و گل و نسرین و نستر
 فوارے چھٹ رہے ہیں رواں جوبار ہے
 وہ تاج دار شاہ جہاں صاحب سریر
 بنوایا ہے انہوں نے لگا سیم و زر کثیر
 جو دیکھتا ہے اس کے یہ ہوتا ہے دل پذیر

تعریف اس مکاں کی میں کیا کیا کروں نظیر
اس کی صفت تو مشہور روزگار ہے

(49)

کنکڑے اور پتنگ کی تعریف

نرجا 2

یاں جن دنوں میں ہوتا ہے آنا پتنگ کا
ٹھہرے ہے ہر مکاں میں بنانا پتنگ کا
ہوتا ہے کشتوں سے منگایا پتنگ کا
کرتا ہے شاد دل کو اڑانا پتنگ کا
کیا کیا کہوں میں شور مچانا پتنگ کا
اڑنا دوبار 3 کا ہے وہ شوخی کی دستگاہ
دیکھے تو باز جڑے کو ہو اس کی دل سے چاہ
شکرے کی باز آوے نہ اس جا کبھی نگاہ
بحری کہی 4 بھی دیکھ یہ کہتی ہیں ”واہ واہ!“
ایسا ہے ناز و حسن دکھانا پتنگ کا
ہر لحظہ اس بہار سے اڑاتا ہے لہرا 1
بہل سمجھ کے گل جے وجاؤے بتا
گھائل کے اڑنے کی بھی صفت اب کہوں میں کیا

گھائل جو عشق کے ہیں یہ کہتے ہیں ہر ما
 بے دل میں خوب شوق بڑھانا پتنگ کا
 اڑنا لنگوڑی 2 کا ہے ایسا کچھ ارجمند
 گوشے سے جس کو دیکھنے آوے لنگوٹ بند
 اور چاند 3 تارے کی بھی چمک چان سے دو چتر
 اڑنا پہاڑیے کا بھی ہے اس قدر بلند
 اکھڑے تو پھر فلک پہ ہو پانا پتنگ کا
 بگ 4 کے اڑنے میں بھی وہ خوبی ہے آشکار
 مچھلی گندہ کی دیکھ کے ہو جس کو بے قرار
 پن 5 کے مول کا بھی وہ پنا ہے خوش نگار
 دھیر بھی ایلنے کو چراتا ہے بار بار
 چنچل پن اس قدر ہے جتنا پتنگ کا
 اڑنا گلہریے کا بھی میں کیا کروں بیاں
 دیکھیں درخت پر جسے چھ کر گلہریاں
 اور ہے دو دھاریے کی بھی کچھ اور آن ہاں
 حیراں ہو جس سے تیغ نگاہ پری رخاں
 پھر کس طرح نہ دل ہو دوانا پتنگ کا
 اڑتا ہے اس طریق سے وہ ہے جو مانگ دار
 ہوتا ہے جس پہ گوہر دل دیکھ کر نثار
 خربوزیے کی کانپ کما جھکانا یہ ال دار
 اور پندی 6 پان کی بھی کچھ اس طور کی بہار
 گویا ہوا میں گل ہے کھلانا پتنگ کا

جہنا بھی اپنی دیتا ہے جس وقت خوبی کھول
 اُٹھے ہیں ”واہ واہ!“ کے ہر اک زباں سے بول
 اور ہے دو کونے کی بھی اک اک ادا ہول 7
 اڑتا ہے گلرے میں بھی شیرازیوں کا غول
 جیدھر ہے نوک جھوک دکھانا پتنگ کا
 چپ کے بھی وصف کرنے میں چپکا رہوں میں کیا
 شرمندہ ہو کیوتر چپ جس سے دانا
 غائب ہے گلری اڑنے پہ گلری کا مرتبا
 چوکنی چنچلیں ہوں اڑے جب کہ چوگلرا
 اس زور سے ہوا پہ ہے جانا پتنگ کا
 اڑتے ہیں اس جہوم سے کنکڑے چھکے
 کوا پکڑنے سے گویا کوئے ہیں اڑ رہے
 چھوٹی بھی تکل 8 ایسی کہ نخ سے فقط اڑے
 جھجاء ہیں منڈھاء میں کچھ اس قدر بڑے
 لازم ہے گر کہیں انہیں نا پتنگ کا
 پتلی کمر کو موڑے ہیں جس وقت کج کلاہ
 باہیں دراز کرتے ہیں لب جھپ سے خواہ مخواہ
 یہ شکل دیکھ کر کوئی کہتا ہے واہ واہ!
 اب اس طرف لڑے گا بھلا کا ہے کو نگاہ
 دل میں تو کھپ رہا ہے لڑانا پتنگ کا
 لانا ہے پھیر 9 پھار کے تکل جو اپنی واں
 کہتا ہے کوئی ان سے خبردار ہو میاں

اب بچ پڑنے کو ہیں نہ دے اتنی محکمیاں 10
 گھبرا کے کنے اس کے نہ چھننے وہ میری جاں
 اچھا نہیں ہے مفت کٹا پتنگ کا
 گر بچ پڑ گئے تو یہ کہتے ہیں دیکھو
 وہ وہ اسی طرح سے نہ اب دیجئے ڈھیل کو
 پہلے تو یوں قدم کے تئیں اور میاں رکھو
 پھر ایک رگڑا وے کے ابھی اس کو کاٹ دو
 ہے گا اسی میں فتح کا پانا پتنگ کا
 کتنا ہے جو پتنگ تو پھر لوٹے اسے
 وہ دو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے
 کاغذ ذرا سا ملتا ہے یا کلڑے کانپ کے
 جب اس طرح کی سیر بہنا آن کر پڑے
 پھر سوچے تو کیا ہے ٹھکانا پتنگ کا
 اس آگرے میں یہ بھی تماشا ہے دلپذیر
 ہوتے ہیں دیکھ شاد جسے خرد اور کبیر
 کیونکر نہ دل پتنگ کی ہو دوڑ میں اسیر
 خواباں کے دیکھنے کے لیے کیا میاں نظیر
 ہے یہ بھی ایک طرف بہنا پتنگ کا

(50)

شہر آشوب

ہے اب تو کچھ سخن کا مرے کاروبار بند
رتق ہے طبع سوچ میں لیل و نہار بند
دریا سخن کی فکر کا ہے موجدار بند
ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب آگرے کی خلق کا ہو روزگار بند
بے روزگاری نے یہ دکھائی ہے مفلسی
کوٹھے کی چھت نہیں ہے یہ چھائی ہے مفلسی
دیوار و در کے چھ سائی ہے مفلسی
ہر گھر میں اس گھر سے بھر آئی ہے مفلسی
پانی کا ٹوٹ جاوے ہی جوں ایک بار بند 1
کڑیاں جو سال 2 کی تھیں بکیں وہ تو اگلے سال
لاچار قرض و دام سے چھپر لیے ہیں ڈال
پھوس اور ٹھیسرے اس کے ہیں جوں سر کے بکھرے بال
اس بکھرے پھوس سے ہے یہ ان چھپروں کا حال
گویا کہ ان کے بھول گئے ہیں پتہ بند 3
دنیا میں اب قدیم سے ہے زر کا بندوبست
اور بے زری میں گھر کا نہ باہر کا بندوبست
آقا کا انتظام نہ نوکر کا بندوبست

مفلّس جو مفلسی میں کرے گھر کا بندوبست
 مٹری کے تار کا ہے وہ نا استوار بند
 کپڑا نہ گٹھڑی سچ نہ تھیلی میں زر رہا
 خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا
 رہنے کو بن کواڑ کا پھوٹا کھنڈر رہا
 کھنکار جانے کا نہ مطلق اثر رہا
 آنے سے بھی جو ہو گئے چور 4 و چکار بند
 اب آگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ
 آتا نظر کسی کا نہیں ایک دم نباہ
 مانگو عزیزو ایسے برے وقت سے پناہ
 وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب میں آہ
 کسب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند
 صراف، نیسے، جوہری اور سیٹھ، ساہوکار
 دیتے تھے سب کو نقد، سو کھاتے ہیں اب ادھار
 بازار میں اڑے ہے پڑی خاک بے شمار
 بیٹھے ہیں یوں دکانوں میں اپنے دکاندار
 جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی قطار بند
 سوداگروں کو سود نہ بیوپاری کو فلاح
 بزاز کو ہے نفع نہ پنہاری کو فلاح
 دلال کو ہے یافت نہ بازاری کو فلاح
 دکیا کو فائدہ نہ پسنبھاری کو فلاح
 یاں تک ہوا ہے آن کے لوگوں کا کار بند

مارے ہیں ہاتھ ہاتھ پہ سب یاں کے دستکار
 اور جتنے پیشہ دار ہیں روتے ہیں زار زار
 کوٹے پہ تن لہار تو پیٹے پہ سر سنار
 کچھ ایک دو کے کام کا رونا نہیں ہے یار
 پنہنچتیس پیشے والوں کا ہے کاروبار بند
 زر کے بھی جتنے کام تھے وہ سب دیک گئے
 اور ریشی قوام بھی یک سر چپک گئے
 زردار اٹھ گئے تو بیٹے 3 سرک گئے
 چلنے سے کام تار کشوں کے بھی تھک گئے
 کیا ہال ستلی کھینچیں جو ہو جائے تار بند
 بیٹھے بساطی 2 راہ میں تنکے سے چنتے ہیں
 جلتے ہیں نان بانی تو بھڑ بھونچے بھنتے ہیں
 ڈھینے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور سر کو دھنتے ہیں
 روتے ہیں وہ جو مشروع و دارائی بنتے ہیں
 اور وہ تو مر گئے جو بنیں تھے ازار بند 4
 لوٹیں ہیں گرد پیش جو قزاق راہ مار
 بیوپاری آتے جاتے نہیں ڈر سے زہنہار
 کوتوال 5 روویں خاک اڑاتے ہیں چوکیدار
 ملاحوں کا بھی کام نہیں چتا میرے یار
 نادیں ہیں گھات گھات کی سب وار پار بند
 ہر دم کماگروں 6 کے اپر پیچ و تاب ہیں
 صحاف اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں

مرتے ہیں مینا ساز مصور کباب ہیں
 نقش ان سبھوں سے زیادہ خراب ہیں
 رنگ و قلم کے ہو گئے نقش و نگار بند
 بچیں تھے وہ جو گوندھے پھولوں کی بدھی ہار
 مرجھا رہی ہے دل کی کلی جی ہے واندار
 جب آدھی رات تک نہ بکی جنس آبدار
 اچار پھر وہ نوکری اپنی زمیں پہ مار
 جاتے ہیں کر دکان کو آخر وہ ہار بند
 حجام پر بھی یاں تیں ہے مفلسی کا زور
 پیسا کہاں جو سان پہ ہو استروں کا شور
 کانپے ہے سر بھگوتے ہوئے اس کی پور پور
 کیا بات ایک ہال کئے یا تراشے کور 7
 یاں تک ہے استرے و نہرنی کی دھار بند
 ڈیو 1 بجا کے وہ اتارے ہیں زہر مار
 آپ ہی وہ کھیتے ہیں ہلا سر زمیں پہ مار
 منتر تو جب چلے کہ جو ہو پیٹ کا ادھار 2
 جب مفلسی کا سانپ ہو ان کے گلے کا ہار
 کیا خاک پھر وہ باندھیں کہیں جا کے مار بند
 بے روزگاریوں نے دیے ایسے ہوش کھو
 روٹی نہ پیٹ میں ہو تو ++ 3 + کہاں سے ہو
 دیکھے نہ کوئی ناچ نہ ++ + کی سونگھے بو
 یاں تک تو مفلسی ہے کہ ++ + کا رات کو

دو دو مینوں تک نہیں کھلتا ازار بند
 اگر + + + نوچی ہے کسی کی رشک ماہ
 کہتی ہے اس کی نایکا بھر بھر کے سرد آہ
 کوئی سوا روپی پہ رکھے اس کو خواہ
 یا رب تو جلد کھول دے روزی کی اس کی راہ
 مت کام اس کا رکھ میرے پروردگار بند
 وہ + + + بھی مانگے ہے دل میں یہی دعا
 یا رب تو میرے موتی کو جلدی سے اب چھدا
 کچھ اچھا کھاؤں پہنوں جو ہو زیت کا مزا
 کہہ کر یوں آنسو لاتی ہے آنکھوں میں ڈبڈبا
 ہوں جب طرح صدف میں در آبدار بند
 وہ + + + کہنے کیا ہیں جو اس غم سے ہیں تباہ
 کہتی ہیں یوں وہ کر کے فلک کی طرف نگاہ
 ایسی ہی اب جو بند رہے گی ہماری راہ
 تو گھاس پھوس بڑھ کے کوئی دن کے سچ آہ
 ہو جائے گی لکیر وہ سوراخ دار بند
 + + + بھی دیکھ کمانی کی بندیاں
 کونے میں اپنی روزی کو روتی ہیں خندیاں
 کہتی ہیں دے کے آہ جگر کو بلندیاں
 مرتی ہیں یا الہی تری گندی بندیاں
 ہوئے ہمارے + + + یار بند
 + + + جو + + + کنے شب کے وقت آئے

غالب ہے یہ کہ دیکھ وہ + + + کو بھاگ جائے
 + + + پ ہاتھ پھیرے نہ بوسے کو منہ جھکائے
 دم مارنے کی بات نہیں، کیا کہوں میں ہائے
 + + + کا بھی کار ہوا نابکار بند
 لذت ہے جن کو حسن کے نقش و نگار سے
 محبوب ہیں جو فنیچہ دہن گل عذار سے
 آویں اگر وہ لاکھ طرح کی بہار سے
 کوئی نہ دیکھے ان کو نظر بھر کے پیار سے
 ایسے دلوں کے ہو گئے آپس میں کار بند
 پھرتے ہیں نوکری کو جو بن کر رسال دار
 کھوڑے کی ہے لگام نہ اونٹوں کی ہے مہار
 کپڑا نہ لٹا پال 4 نہ پر تل 5 نہ بوجھ بہار
 یوں ہر مکاں میں آ کے اترتے ہیں سوگوار
 جنگل میں جیسے دیتے ہیں لا کر اتار بند
 کوئی پکارتا ہے پڑا بھیج اے خدا
 اب تو ہمارا کام 6 تھکا بھیج اے خدا
 کوئی کہے ہے ہاتھ اٹھا بھیج اے خدا
 لے جان اب ہماری تو یا بھیج اے خدا
 کیوں روزی یوں ہے کی مرے پروردگار بند؟
 محنت سے ہاتھ پاؤں کی کوڑی نہ ہاتھ آئے
 بیکار کب تلک کوئی قرض و ادھار کھائے؟
 دیکھوں جسے وہ کرتا ہے رو رو کے ہائے ہائے

آتا ہے ایسے حال پہ رونا ہمیں تو ہائے
 دشمن کا بھی خدا نہ کرے کاروبار بند
 آمدنہ خادموں کے تئیں مقبروں کے بیچ
 باطن بھی سر ٹپکتے ہیں سب مندروں کی بیچ
 عاجز ہیں علم والے بھی سب مدرسوں کے بیچ
 حیران ہیں پیرزادے بھی اپنے گھروں کے بیچ
 نذر و نیاز ہو گئی سب ایک بار بند
 اس شہر کے فقیر بھکاری جو ہیں تباہ
 جس گھر میں جا سوال وہ کرتے ہیں خواہ مخواہ
 بھوکے ہیں کچھ بھجائیو بابا خدا کی راہ
 واں سے صدا یہ آتی ہے ”پھر مانگو“ جب تو آہ
 کرتے ہیں ہونٹھ اپنے وہ ہو شرمسار بند
 کیا چھوٹے کام والے و کیا پیشہ ور نجیب
 روزی کے آج ہاتھ سے عاجز ہیں سب غریب
 ہوتی ہے بیٹھے بیٹھے جب آشام عنقریب
 اٹھتے ہیں سب دکان سے کہہ کر کہ یا نصیب!
 قسمت ہماری ہو گئی ہے اختیار بند
 قسمت سے چار پیسے جنہیں ہاتھ آتے ہیں
 البتہ روکھی سوکھی وہ روٹی پکاتے ہیں
 جو خالی آتے ہیں وہ قرض لیتے جاتے ہیں
 یوں بھی نہ پایا کچھ تو فقط غم ہی کھاتے ہیں
 سوتے ہیں کرکواڑ کو اک آہ مار بند

دیکھے ہیں بند اپنے جو وہ کاربار کو
 سودا سا ہو گیا ہے ہر اک دل فگار کو
 یاں تک تو بے حواسی ہے ہر بیقرار کو
 جو + + + میں بھول کے دھوٹی ازار کو
 کھولے بے انگرکھے کے کھڑا بار بار بند
 کیونکر بھلا نہ مانگے اس وقت سے پناہ؟
 محتاج ہو جو پھرنے لگے در بدر سپاہ
 یاں تک امیر زادے سپاہی ہوئے تباہ
 جن کے جلو میں چلتے تھے ہاتھی و گھوڑے آہ
 وہ دوڑتے ہیں اور کے پکڑے شکار جے بند
 ہے جن سپاہیوں کئے ۛۛۛ بندوق اور سناں
 کندے کا ان کے نام نہ چلے کا ہے نشان
 چاندی کے بند تار تو پیتل کے ہیں کہاں؟
 الاچار اپنی روزی کا باعث سمجھ کے ہاں
 رسی کے ان میں باندھے ہیں پیادے سوار بند
 جو گھوڑا اپنا جج کے زین کو گرو رکھیں
 یا تیغ اور سپر کو لیے چوک میں پھریں
 پکا جو بکتا آوے تو کیا خاک دے کے لیں
 جب پیش قبض بک کے پڑے روٹی پیٹ میں
 پھر اس کا کون مول لے وہ لپچھے دار بند
 جتنے سپاہی یاں تھے نہ جانے کدھر گئے
 دکھن کے تئیں نکل گئے یا پیشتر گئے

ہتھیار سچ ہو کے گدا گھر بکھر گئے
 جب گھوڑے بھالے والے بھی یوں در بدر گئے
 پھر کون پوچھے ان کو جو اب ہیں کنار بند
 ایسا سپاہ 1 مرد کا دشمن زمانا ہے
 روٹی سوار کو ہے نہ گھوڑے کو دانا ہے
 تنخواہ نہ طلب ہے نہ پینا نہ کھانا ہے
 پیادے دوال 1 بند کا پھر کیا ٹھکانا ہے؟
 در در خراب پھرنے لگے جب نثار بند
 جتنے ہیں آج آگرے میں کارخانہ جات
 سب پر پڑی ہیں آن کے روزی کی مشکلات
 کس کس کے دکھ کو روئے اور کس کی کہنے بات
 روزی کے اب درخت کا ہلتا نہیں ہے پات
 ایسی ہوا کچھ آ کے ہوئی ایک بار بند
 ہے کون سا وہ دل جسے فرسودگی نہیں؟
 وہ گھر نہیں کہ روزی کی نابودگی 3 نہیں
 ہرگز کسی کے حال میں بہبودگی نہیں
 اب آگرے کے نام کو آسودگی نہیں
 کوڑی کے آ کے ایسے ہوئے رہگذار بند
 ہیں باغ جتنے یاں کے سو ایسے پڑے ہیں خوار
 کانٹے کا ان میں نام نہیں پھول درکنار
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختان میوہ دار
 کیاری میں خاک وھول روش پر اڑے غبار

ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہے بہار بند
 دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہے اجاڑ سا
 غنچہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزا ہرا بھرا
 آواز قمریوں کی نہ بلبل کی ہے صدا
 نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا
 چادر 4 پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند
 بے وارثی سے آگرہ ایسا ہوا تباہ
 پھوٹی حویلیاں ہیں تو ٹوٹی شہر پناہ 5
 ہوتا ہے باغباں سے ہر اک باغ کا نباہ
 وہ باغ کس طرح نہ لئے اور نہ اجڑے آہ
 جس کا نہ باغباں ہو نہ مالک نہ خار 6 بند
 کیوں یارو اس مکاں میں یہ کیسی چلی ہوا؟
 جو مفلسی سے ہوش کسی کا نہیں بجا
 جو ہے سو اس ہوا میں دوانہ سا ہو رہا
 سودا ہوا مزاج زمانے کو یا خدا
 تو ہے حکیم کھول دے اب اس کے چار 7 بند
 ہے میری حق سے اب یہ دنا شام اور سحر
 ہو آگرے کی خلق پہ پھر مہر کی نظر
 سب کھاویں پیویں یاد رکھیں اپنے اپنے گھر
 اس ٹوٹے شہر پر بھی الہی تو فضل کر
 کھل جاویں ایکبار تو سب کاروبار بند
 عاشق کہو اسیر کہو آگرے کا ہے

ملا کہو دیر کہو اگرے کا ہے
مفلس کہو فقیر کہو اگرے کا ہے
شاعر کہو نظیر کہو اگرے کا ہے
اس واسطے یہ اس نے لکھے پانچ چار 8 بند



آگرے کے کھیل تماشے

(51)

کبوتر بازی

ہیں 1 عالم بازی میں جو ممتاز کبوتر
اور شوق کے طائر سے ہیں انبار 2 کبوتر
بھاتے ہیں بہت ہم کو یہ طناز کبوتر
مدت سے جو سمجھیں ہمیں ہمارا کبوتر
پھر ہم سے بھلا کیونکہ رہیں باز کبوتر؟
حیوان ہیں گرچہ عجب انداز کے پر ہیں
صورت میں پرپوار، تو سیرت میں بشر ہیں
آواز سے واقف ہیں اشاروں سے خبر ہیں
پرواز میں ہمیشہر عنقائے نظر ہیں
کیا گولے 3 ہوں اور کیا ہوں گرہ باز کبوتر
کیا ہنبل و قمری و چبے پڈی و پدے
چنڈول، آگن، لال، بے، ایلے، طوطے
کیا طوطی و مینا و پنی تیر و شکرے
طائر ہیں غرض بازی اشغال کے جتنے
کی غور تو ہیں سب سے سرفراز کبوتر

ہیں بھرنی، اور کالنی، شیرازی، شاور
 چوہا چندن و سبز کھی شستر و اگر
 طاؤسی اور کل پوئیے، نیلے، گلی، تھیٹر
 تاروں کے وہ انداز نہیں بام فلک پر
 جو کرتے ہیں چھتری کے اپر ہار کھوت
 لئے ہیں ادھر اپنی کساوت کو دکھاتے
 چیتے ہیں ادھر سیم بری اپنی جتاتے
 ہیں جوگے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے
 پریوں کے پرے دیکھ کے ہیں چرخ میں آتے
 جب حلقہ زماں کرتے ہیں پرواز کھوت
 کھیرے و پٹیت و چپ و نشتے و مکھڑے
 زرچے و گل آنکھ، اور لل آنکھ اودے و زردے
 کچھ کامرے تیرے، مسی و توسی و پلکے
 پھرتے ہیں ٹھک چال، سناتے ہیں خوشی سے
 کیا کیا وہ غمغموں کی خوش آواز کھوت
 سیمایے اور گھاگھرے تنبولیے، پان الال
 کچھ اگریٹی اور سرمئی اور عنبری اور خال
 بھورے، مگسی تانہڑے، ہرے بھی خوش احوال
 پھر ہستہڑے، اور کاسنی لوٹن بھی سبکال
 کھولے ہیں گردہ دل کی گردہ ہار کھوت
 ”کو“ کر کے جدھر کے تئیں چھپی کو ہلاویں
 کچھ ہووے غرض پھر وہ اسی سمت کو جاویں

گئی کو نہ پھڑکاویں تو پھر تہ کو نہ آویں
چھوڑ ان کو نظیر اپنا دل اب کس سے لگاویں
اپنے تو لڑکپن سے ہیں دمساز کبوتر

(52)

ببلوں کی لڑائی

ترجیع

کل ببلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں
اس میں سے وہ پکڑ کر کشتی میں دھر بھڑائیں
یہ شور سن کے خلقت دوڑ آئی دائیں بائیں
کوئی بولا ”واہ حضرت کوئی بولا“ واہ سائیں
سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
اس ڈھب سے ہم نے یارو کل ببلیں لڑائیں
دس میں تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں گر گئے گڈا 1
جب تیسری کو چھوڑا پھر تو ہوا گنگڈا
خلقت بھی آ کے ٹوٹی، چھوڑ اپنا اپنا اڈا
کڑکی کسی کی پیلی، ٹوٹا کسی کا ہڈا
سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں

اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں
 تھی تین کی یہ کشتی چوتھی کو اس میں چھوڑا
 اس نے تو غم بجا کر تینوں کو دھر جھنجھوڑا
 پھر تو یہ پھنکا آ کر ان کشتیوں کا کھوڑا
 چھوٹا کسی کا ہاتھی بھاگا کسی کا گھوڑا
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
 اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں
 اک کنکری جو ماری پڑھ ہم نے پھر فسوں کی
 کشتی میں گتھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوکی
 سن سن کے چٹخیں ان کی لڑنے میں مرغوں کی
 سب بولے واہ حضرت اچھی یہ پڑھ کے پھونکی
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
 اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں
 سن سن وہ چٹخیں ان کی چٹیاں جو چوں چوں آئیں
 کوئے پکارے غاں غاں چیلیں بھی چلچلائیں
 سار و بئیر مینا چگاڑیں بھی آئیں
 مرغوں نے کلکڑوں کوں کی کلکلیاں پھر پھرائیں
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
 اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں
 چائے مور سارس اور پھڑ پھڑائے گھلو 1
 گد اور چغند دھاڑے اور پھر پھڑائے الو

کتے بھی بھونکنے بھون بھون گدڑ پکارتے ہو ہوا
 بھڑوے گدھے بھی رینگے کر اپنی ڈھینچو ڈھینچو 3
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
 اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں
 جب لے چلے وہاں سے ہم بلبلوں کا لشکر
 سب لوگ ہنس کے بولے اسدم دعائیں دے کر
 سب میں میاں نظیر اب تم ہو بڑے قلندر
 یہ کھیل آگرے میں اب ختم ہے تمہیں پر
 سو سو طرح کی دھوئیں اک دم میں کر دکھائیں
 اس ڈھب سے ہم نے یارو کل بلبلیں لڑائیں

(53)

گلہری کا بچہ

لیے پھرتا ہے یوں تو ہر بشر بچا گلہری کا
 ہر اک استاد کے رہتا ہے گھر بچا گلہری کا
 ولین ہے ہمارا اس قدر بچا گلہری کا
 دکھاویں ہم کسی لڑکے کو گر بچا گلہری کا
 تو دم میں لوٹ جائے دیکھ کر بچا گلہری کا
 سفیدی میں وہ کالی دھاریاں ایسی رہی ہیں بن
 کہ جیسے گال پر لڑکوں کے چھوٹے زلف کی ناگن

کنارِی وار پنا جس میں گھٹکرو کر رہے چھن چھن
 گلے میں ہنسی پاؤں میں کڑے اور ناک میں لٹکن
 رہا ہے سر بسر گہنے میں بھر بچا گلہری کا
 کسی سردار کے دل میں یہ آیا ایک دن یارہ
 کہ دیکھے گھر بلا کر عشق بازوں کے ہنر کو وہ
 کہا اس نے کہ ”ہاں اس ڈھب کے استادوں کو لے آؤ“
 سو نوکر اس کا سب میں ڈھونڈ چن کر لے گیا ہم کو
 نہ تھا ہم پاس اس دم کچھ مگر بچا گلہری کا
 وہ دیکھے تو بری صورت برا حال اور بچے کپڑے
 بڑھے داڑھی کے بال اور زرد منہ آنکھوں میں آنسو سے
 بندھی میلی سی پگڑی سر پہ اور کھڑے انگرکھے کے
 وہ کپڑے گو بچے تھے ہم پر اپنے فن میں تھے پورے
 لگا رکھتے تھے ایسے وقت پر بچا گلہری کا
 جو ہیں اتنے میں ہم کو اس برے احوال سے دیکھا
 کہا اس نے کہ پھنستا ہو گا ان سے کس طرح لڑکا
 نظر سے اس کی میں نے جب تو واں اس بات کو تاروا
 کمر کو دیکھ ڈھونڈھی جیب پگڑی کو ٹٹول اس جا
 وہیں ہم نے نکالا ڈھونڈھ کر بچا گلہری کا
 کہیں بیٹھا تھا واں اس کا برس بارہ کا اک لڑکا
 وہ گورا گد گدا بچا پری سا چاند کا ٹکڑا
 جو ہیں اس نے وہ بچا آہ یارو اک نظر دیکھا
 وہیں لٹو ہو کر بولا ”یہی لوں گا یہی لوں گا“

بٹھا دو جلدی میرے ہاتھ پر بچا گلہری کا
یہ کہہ کر بیقراری سے وہ لڑکا شوق میں غش ہو
وہیں گھبرا کے آ پہونچا جہاں ہم تھے کھڑے یارو
لگا سو منتوں سے مانگتے وہ یہ تو ہم کو وہ
وہ باپ اس کا پکارا ہاں نکالو جلدی سے ان کو
غضب جادو کا رکھتا ہے اثر بچا گلہری کا

(54)

ریچھ کا بچہ

کل راہ میں جاتے جو ملا ریچھ کا بچا
لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچا
سو نعمتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچا
جس وقت بڑھا ریچھ ہوا ریچھ کا بچا
جب ہم بھی چلے ساتھ چلا ریچھ کا بچا
تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سوننا
لوہے کی کڑی جس پہ کھڑکتی تھی سراپا
کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیالا
بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشا
آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریچھ کا بچا
تھا ریچھ کا بچہ پہ وہ گہنا جو سرا سر

ہاتھوں میں کڑے سونے کی بجتے تھے جھمک کر
 کانوں میں در اور گھٹکرو پڑے پاؤں کے اندر
 وہ ڈور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پر زر
 جس ڈور سے یارو تھا بندھا ریچھ کا بچا
 جھمکے وہ جھمکتے تھے پڑے جس پہ کرن پھول
 متیش کی لڑیوں کی پڑی پیٹے اپر جھول
 اور ان کے سوا کتنے بٹھائے تھے جو گل پھول
 یوں لوگ گرے پڑتے تھے سر پاؤں کی سدھ بھول
 گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچا
 اک طرف کو تھیں سینکڑوں لڑکوں کی پکاریں
 اک طرف کو تھیں پیر و جوانوں کی قطاریں
 کچھ ہاتھیوں کی قیق 1 اور اونٹوں کی قطاریں
 نل شور، مزے، بھیڑ، ٹھٹھ، انبوہ، بہاریں
 جب ہم نے کیا ا کے کھڑا ریچھ کا بچا
 کہتا تھا کوئی ہم سے میاں آؤ قلندر
 وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے وہ بندر
 ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہے قلندر
 ہاں چھوڑ دیا بابا انہیں جنگے 2 کے اندر
 جس دن سے خدا نے یہ دیا ریچھ کا بچا
 مدت میں اب اس بچے کو ہم نے ہے سدھایا
 لڑنے کے سوا ناچ بھی اس کو ہے سکھایا
 یہ کہہ کے جو ڈھیلی 3 کے تیں گت پہ بھایا

اس ڈھب سے اسے چوک کے جگمگت میں نچایا
 جو سب کی نگاہوں میں کچپا ریچھ کا بچا
 پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ
 پھر کہہوا ناچا تو ہر اک بولی زباں واہ!
 ہر چار طرف سیتی کہیں پیر و جواں واہ
 سب نہں کے یہ کہتے تھے میاں واہ میاں واہ
 کیا تم نے دیا خوب نچا ریچھ کا بچا
 اس ریچھ کے بچے میں تھا اس ناچ کا ایجاد
 کرتا تھا کوئی قدرت خالق کے تئیں یاد
 ہو کوئی یہ کہتا تھا ”خدا تم کو رکھے شاد“
 اور کوئی یہ کہتا تھا ”ارے واہ رے استاد“
 تو بھی جیے اور تیرا سدا ریچھ کا بچا
 جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلایا
 خم ٹھوک پہلوں 1 کی طرح سامنے آیا
 لپٹا تو یہ کشتی کا ہنر آن دکھایا
 جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو رجھایا
 ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا ریچھ کا بچا
 جب شکتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا
 لکارتے ہی اس نے ہمیں ان اتھاڑا
 گہہ ہم نے پچھاڑا اسے گہہ اس نے پچھاڑا
 اک ڈیڑھ پیر ہو گیا کشتی کا اکھاڑا
 گر ہم بھی نہ ہارے نہ ہٹا ریچھ کا بچا

یہ واؤ میں پیچوں میں جو کشتی میں ہوئی دیر
یوں پڑتے روپے پیسے کہ آندھی میں گویا ہیر
سب نقد ہوئے آ کے سوا لاکھ روپے ڈھیر
جو کہتا تھا ہر ایک سے اس طرح سے منہ پھیر
یارو تو لڑا دیکھو ذرا ریچھ کا بچا
کہتا تھا کھڑا کوئی جو کر آہ، ابابا!
اس کے تمہیں استاد ہو واللہ، ابابا!
یہ سحر کیا تم نے تو ناگاہ، ابابا!
کیا کہنے غرض آخرش اے واہ، ابابا!
ایسا تو نہ دیکھا، نہ سنا ریچھ کا بچا
جس دن سے نظیر اپنے تو واثاد یہی ہے
جاتے ہیں جدھر کو اوہر ارشاد یہی ہیں
سب کہتے ہیں ”وہ صاحب ایجاد یہی ہیں“
کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد یہی ہیں
کل چوک میں تھا جن کا لڑا ریچھ کا بچا

(55)

اژدہ کا بچا

بیچے ہے اب تو کوئی بلبل بے کا بچا
اور بیچتا ہے کوئی طوطے ہرے کا بچا

مینا، بیا لورا، اور ایلے کا بچا
 تیر بلیر سارس شکرے لوے کا بچا
 سب نیچے ہیں آ کر چیتے کھرے ۲ کا بچا
 ہم نیچے ہیں یارو لو اژدبے کا بچا
 کھاتے تھے ہم تو اس سے آگے پاؤ قلیا
 یارو کھی سوکھی روٹی یا باجرے کا دلیا
 پھرتے ہیں سر پہ رکھ کر چالیں من کی ڈلیا
 اب کوئی آگرے میں ایسا نہیں ہے بلیا ۳
 سب نیچے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم نیچے ہیں یارو لو اژدبے کا بچا
 جب نیچے تھے یارو ہم اژدبا پرانا
 سو سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کھانا
 اب گاکی جو کم ہے تو ہے یہ دل میں ٹھانا
 اک بچا روز لانا اور روز بیچ کھانا
 سب نیچے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم نیچے ہیں یارو لو اژدبے کا بچا
 گاہک نہ کوئی بولا ہے یہ برا زمانا
 آج اس کو سر پہ رکھ کر سب شہر ہم نے چھانا
 اب بھی بکا تو بہتر، نہیں پھر پڑے گا لانا
 ہے اس سے ہماری نت روٹی کا ٹھکانا
 سب نیچے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا

ہم بیچتے ہیں یارو لو اژدہ کا بچا
 ہے ڈر ہم اس کو رکھیں یا پھیر کر لے جاویں
 تو کیا ہم آپ کھاویں اور کیا اسے کھلاویں
 کچھ بن نہیں ہے آتا یہ دکھ کسے سناویں
 جی چاہتا ہے اب تو یہ شہر چھوڑ جاویں
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اژدہ کا بچا
 سو من گیہوں کا ہر دن کھانے کو کہاں 1 سے آوے
 اور سو پکھال پانی کب تک کوئی پلاوے
 جب رات ہو تو ہر دم یہ خوف جی میں آوے
 شاید اسے چرا کر کوئی چور لے نہ جاوے
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اژدہ کا بچا
 روزی کے اب تو ایسے گھر گھر میں ہیں کسالے 2
 ہاتھی و گھوڑے اپنے دیتے ہیں لوگ ڈھالے 3
 جب تنگ ہووے روزی کون اژدہ کو پالے
 اس کی بھی اور ہماری یارو خبر خدا لے
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اژدہ کا بچا
 لو دس ہزار تک تو چھونے اسے نہ دیں گے
 اتنے روپے تو اس کے اک پر کے ہم نہ لیں گے

ستر ہزار تک بھی سودا نہیں کریں گے
 اسی ہزار دے گا تو ہم بھی دے چکیں گے
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑو بے کا بچا
 سب اٹھ گئے ہمارے سے وہ تھے جو لوگ جیا 4
 وہ رہ گئے ہیں جن کے گھر میں نہیں ہے بنیا
 اس بات کو تو عمدہ ہو بھوک 5 کا بلیا
 جو اڑو بے کو پالے ایسا ہے کون رسیا 6
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑو بے کا بچا
 آگے تو گھر بہ گھر تھے اکثر تمام داتا
 سرخ پالتے تھے کرنے کو نام داتا
 اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا
 ج ہے نظیر آخر اجگر کے رام 7 داتا
 سب بیچتے ہیں آ کر چیتے کھرے کا بچا
 ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑو بے کا بچا

(56)

بیا

اب ہاتھ پر مرے جو نمودار ہے بیا

زردی میں اپنے رنگ کی زردار ہے بیا
 خوابوں کے دیکھنے کا طلب گار ہے بیا
 عاشق دلوں کی گرمی بازار ہے بیا
 جتنے بنے ہیں، سب میں یہ سردار ہے بیا
 جس دن سے میرے ہاتھ یہ عیار ہے لگا
 کیا کیا پری رخوں کی بہاریں ہیں دی دکھا
 کوڑی کبھی اٹھا، کبھی منہدی اتار لا
 مچھ سے اس کی یارہ یہ ڈورا نہیں بندھا
 لڑکوں کی الفتوں میں گرفتار ہے بیا
 کرنے کو دید جس سے لیا ہے یہ ہم نے مول
 پھرتے ہیں ساتھ تب سے کئی دہروں کے غول
 چملا اگلٹھی لاتا ہے ہر دم گرہ سے کھول
 پانی کنویں سے کھینچے ہے کر پونتوں کے ڈول
 ایسا ہنر میں اپنے نمودار ہے بیا
 گر یہ تماشا پر کبھی اپنے اتر پڑے
 لڑکے امیروں کے پھریں ایدھر ادھر پڑے
 پر مجھ کو یہ یقین ہے اگر تک نظر پڑے
 ہاتھی سے بادشاہ کا بھی لڑکا اتر پڑے
 ایسا ہمارے پاس یہ تیار ہے بیا
 آگے ہمارے پاس تھا بچا گلہری کا
 طوطا، بنی، اور تھا بگلا سدھا ہوا
 ان کو تو ہائے چور کوئی لے گیا چرا!

اب اس کا ہے ہمارے تئیں، یارو، آسرا
 اس بے کسی میں اب تو مددگار ہے بیا
 گر یہ ہمارے پاس نہ ہوتا تو او میاں
 پوچھے تھا کون ہم سے غریبوں کی بات یاں
 اس درد و غم میں حق کے سوا اب تو اس مکاں
 اپنا نہ کوئی دوست، نہ مشفق، نہ مہرباں
 گر ہے تو اب جہاں میں یہی یار ہے بیا
 لڑکا جو کوئی شوخ ہلایا ہو اچھا
 پھنستا نہ ہو کسی نے کسی جال میں جو آ
 یارو یہ وہ بیا ہے، ویا جس گھڑی دکھا
 بس دیکھتے ہے آن میں لٹو ہو آ ملا
 کافر یہ اس طرح کا جھمک دار ہے بیا
 کرتا ہے آ کے بندی و نیکی پہ جب یہ چوٹ
 بالوں کی لٹ دکھائے تو لاوے وہیں کھوٹ
 بوزحوں کا دل تماشا میں ہوتا ہے جس کے لوٹ
 لڑکا تو ایک دم میں ہو بس دیکھ لوٹ پوٹ
 یہ تو کہیں کا زور طرح دار ہے بیا
 جب مانگتا ہے مجھ سے بہت ہو کے بیقرار
 کہتا ہوں اس سے جب تو میں ”اے شوخ گل عذار“
 یہ کیا بیا ہے اس کو نہ لو پیارے زہنہار
 گر ساتھ میرے آؤ تو دکھلاؤں تم کو یار
 اس سے بھی اور ایک مزے دار ہے بیا

اس دم کے سچ جب وہ پری زاو لگ چلا
 پھر وہ نہیں کوڑیوں 1 کا دیا جھاڑ اسے دکھا
 بوسے بھی خوب لے لیے مطلب بھی کر لیا
 اور یوں کہا کہ جان نہ تم ماننا برا
 میری خطا نہیں یہ گنہ گار ہے بیا
 یہ سن کے مجھ سے کہتا ہے جب ہو کے وہ خفا
 لو اب بیا تو دو مجھے ہونا تھا سو ہوا
 تب ہاتھ جوڑ اس کو یہ دیتا ہوں میں سنا
 تم کو تو ایسے لاکھ ملیں گے اے دل رہا
 مجھ کو تو ملنا پھر کہیں دشوار ہے بیا
 ایسے بنے تو لاکھوں کروں تم پہ میں نثار
 لے جا کے اس کو تم کہیں ڈالو گے مفت مار
 اور مجھ غریب کا تو اسی پر ہے روزگار
 ہر دم اسی کا اس سے ہی چتا ہے کاروبار
 سچ پوچھئے تو میرا یہ بیوپار ہے بیا
 ایسا بیا ہے اب تو سزا وار دل پذیر
 لڑکے جہاں تلک ہیں پری زاویے نظیر
 کیا شوخ، کیا شریر، غریب اور کیا امیر
 سب منتوں سے کہتے ہیں آ کر میاں نظیر
 اک دو گھڑی تو ہم کو یہ درکار ہے بیا

مدارج عمر

(57)

”لفلی“

کیا دن تھے یارو وہ بھی تھے جبکہ بھولے بھالے
نکلے تھی دائی لیکر، پھرتی کبھی دوا 1 لے
چوٹی کوئی رکھا لے بدھی کوئی پنہالے
ہنسی گلے میں ڈالے، منت کوئی بڑھالے
موئے ہوں یا کہ دبلے، گورے ہو یا کہ کالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
دل میں کسی کے برگز نے شرم، نے حیا ہے
آگا بھی کھل رہا ہے پیچھا بھی کھل رہا ہے
پہنے پھرے تو کیا ہے ننگے پھرے تو کیا ہے
یاں یوں بھی واہ وا ہے اور ووں بھی واہ واہ ہے
کچھ کھالے اس طرح سے کچھ اس طرح سے کھالے
کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے!
مر جاوے کوئی تو بھی کچھ ان کا غم نہ کرنا
نے جانے کچھ بگڑا، نے جانے کچھ سنورنا
ان کی بلا سے گھر میں ہو قید یا کہ گھرنا 2

جس بات پر یہ مچلے، پھر وہی کر گذرنا
 وہی اور سنی کو، بابا پگڑی کو سچ ڈالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے!
 جو کوئی چیز دیوے نت ہاتھ لوٹتے 3 ہیں
 گڑ، پیر، مولی، گاجر، لے منہ میں گھوٹتے 4 ہیں
 بابا کی مونچھ، ماں کی چوٹی کھوٹتے ہیں
 گردوں میں لٹ رہے ہیں خاکوں میں لوٹتے ہیں
 کچھ مل گیا سو پی لے کچھ بن گیا سو کھالے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 جو ان کو دو سو کھالیں پھیکا ہو، یا سلوا
 ہیں بادشاہ سے بہتر جب مل گیا کھلوا
 جس جا پہ نیند آئی پھر واں ہی ان کو سونا
 پروا نہ کچھ پلنگ کی، نے چاہے بچھونا
 بھونپو کوئی بجائے، پھر کی کوئی جھرا لے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے
 یہ بالے پن کا یارو عالم عجب بنا ہے
 یہ عمر وہ ہے اس میں جو ہے سو بادشاہ ہے
 اور سچ اگر یہ پوچھو تو بادشاہ بھی کیا ہے
 اب تو نظیر میری سب کو یہی دغا ہے
 جیتے رہیں سبھوں کے آس 1 و مراد والے
 کیا عیش لوٹتے ہیں معصوم بھولے بھالے

(58)

ایضاً مطلقاً ”2“

178

کیا وقت تھے اوہ ہم تھے جب دودھ کے چٹورے
 ہر آن آنچلوں 2 کے معمور تھے کٹورے
 پانوں میں کالے پکے ہاتھوں میں نیلے ڈورے
 یا چاند سی ہو صورت یا سانورے و گورے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 گل کی طرح سے ہر دم سینے پہ پھولتے تھے
 پی پی کے دودھ ماں کا خوش ہو کے پھولتے تھے
 ماں باپ ان کی خدمت سر پر قبولتے تھے
 ہاتھوں میں کھیتے تھے جھولوں میں جھولتے تھے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 کے دوستی کسی سے نے دل میں ان کے کینا
 جانیں نہ بے قرینا، نے سمجھیں کچھ قرینا
 نے گرمیوں سے واقف نے جانتے پسینا
 چھاتی سے ماں کی لپے خوش ان کو دودھ پینا
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 جو دیکھے ان کی صورت لے پیار سے کھلاوے
 ہاتھوں پر اچھالے اور چھیڑ کر ہٹاوے
 چومے کبھی دہن کو، چھاتی کبھی لگاوے

کوئی چسپی منہ میں دیوے کوئی جھنجھنا بجائے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 چھوٹا سا کوئی ان کا کرتا نکالتا ہے
 یا چھوٹی چھوٹی ٹوپی سر پر سنبھالتا ہے
 ماں دودھ ہے پلاتی اور باپ پالتا ہے
 نانا گئے لگے دادا اچھالتا ہے
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے
 کیا عمر ہے عزیزو اور کیا یہ وقت ہے گا
 جب گھنٹیوں پہ آئے پھر اور کچھ تماشا
 پانوں چلے تو واں سے پھر اور پیار ٹھہرا
 سب زندگی کا حظ ہے ان کو نظیر اہلبابا!
 کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

(59)

لطف شباب

کیا عیش کی رکھتی ہے سب آہنگ جوانی؟
 کرتی ہے بہاروں کے تیں دنگ جوانی
 ہر آن پلاتی ہے مے اور بنگ جوانی
 کرتی ہے کہیں صبح، جنگ جوانی
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 اللہ نے جوانی کا وہ عالم ہے بنایا
 جو ہر کہیں عاشق کہیں رسوا، کہیں شیدا
 پھندے میں کہیں جی ہے کہیں دل ہے تڑپتا
 مرتے ہیں سکتے ہیں، بھٹکتے ہیں اباباہا!
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 نے مے کا نہ معجون کے منگوانے کا کچھ غم
 نہ دل کے لگانے کا نہ گل کھانے کا کچھ غم
 گالی کا نہ آنکھوں کے لڑا آنے کا کچھ غم
 بننے کا نہ چھاتی سے لپٹ جانے کا کچھ غم
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 لڑتی ہے کہیں آنکھ کہیں دست کہیں سین
 جھوٹا ہے کہیں پیار، کسی سے ہے لگی نین
 وعدہ کہیں اقرار کہیں سین کہیں نین
 نے جی کو فراغت ہے نہ آنکھوں کے تین چین
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 الفت ہے کہیں مہر و محبت ہے کہیں چاہ
 کرتا ہے کوئی چاہ کوئی دیکھ رہا راہ

ساقی ہے صراحی ہے، پر یزاد ہیں ہمراہ
 کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں کیا عیش ہیں واللہ 1
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 چہرے پہ جوانی کا جو آ کر ہے چڑھا نور
 رہ جاتی ہیں پریاں بھی غرض اس کے تئیں گھور
 چھاتی سے لپٹتی ہے کوئی حسن کی مغرور
 گودی میں پڑی لوٹے ہیں چنچل سی کوئی حور
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 گر رات کسی پاس رہے عیش میں غلطاں
 اور واں ہے کسی اور کے ملنے کا ہوا دھیاں
 گھبرا کے اٹھے جب تو گرے پاؤں پہ ہزراں
 کہتی ہے ہمیں چھوڑ کے جاتے ہو کدھر جاں؟
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 رستے میں نکلتے ہیں تو ہوتی ہیں یہ چاہیں
 وہ شوخ کہ ہوں بند جنہیں دیکھ کے راہیں
 کھانے ہے کوئی ہنس کوئی بھرتی ہیں آہیں
 پڑتی ہیں ہر اک جا سے نگاہوں پہ نگاہیں
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 تنے ہیں اگر اینٹھ کے چلتے ہیں عجب چال
 جو پانوؤں کہیں راہ، کہیں سیف کہیں ڈھال
 کھینچے ہیں کہیں بال، کہیں توڑ 1 لیا گال
 چڑھ بیٹھے کہیں ہاتھ کہیں منہ کو دیا ڈال
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 جاتے ہیں طوائف میں تو واں ہوتی ہے یہ چاؤ
 کہتی ہے کوئی ان کے لیے پان بنا لاؤ
 کوئی کہتی ہے یاں بیٹھو کوئی کہتی ہے یاں آؤ
 مچے ہے کوئی شوخ بتاتی ہے کوئی بھاء 2
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 ہنس ہنس کے کوئی حسن کی چھل بل ہے دکھاتی
 مسمی کوئی سرمہ کوئی کاجل ہے دکھاتی
 چتون کی لگاؤ کوئی چنچل ہے دکھاتی
 کرتی کوئی انگیا کوئی آنچل ہے دکھاتی
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 کہتی ہے کوئی رات مرے پاس نہ آئے
 کہتی ہے کوئی ہم کو بھی خاطر میں نہ لائے

کہتی ہے کوئی کس نے تمہیں پان کھائے
 کہتی ہے کوئی گھر کو جو جائے ہمیں کھائے
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 گر دل کو کسی شوخ پری کی ہوئی تک چاہ
 اور ناز میں کرنے لگی اس وقت وہ اکراہ
 جوں باز کہ چٹیا کو کہیں داب لے ناگاہ
 چٹو دے پٹ کر وہیں سے اوئی آہ
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 آیا جو کوئی حسن کا بونا یا کوئی جھاڑ
 جا شوخ سے جھٹ لپے یہ پنپوں کے تیں جھاڑ
 انگیا کے تیں چہر کے کرتی کو لیا پھاڑ
 اخلاص کہیں پیار کہیں مار کہیں دھاڑ
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی
 عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی
 کیا تجھ سے نظیر اب میں جوانی کی کہوں بات
 اس پن 1 میں گذرتی ہے عجب عیش سے اوقات
 محبوب پر یزاد چلے آتے ہیں دن رات
 سیریں ہیں بہاریں ہیں تواضع ہے مدارات
 اس ڈھب کے مزے رکھتی ہے اور ڈھنگ جوانی

عاشق کو دکھاتی ہے عجب رنگ جوانی

(60)

184

جوانی

بنا ہے اپنے عالم میں وہ کچھ عالم جوانی کا
کہ عمر خضر سے بہتر ہے ایک ایک دم جوانی کا
نہیں بوڑھوں کی ڈاڑھی پر میاں یہ رنگ و سے کا
کیا ہے ان کے ایک ایک بال نے ماتم جوانی کا
یہ بوڑھے گو کہ اپنے منجھ سے شیخی میں نہیں کہتے
بھرا ہے آہ پر ان سب کے دل میں غم جوانی کا
یہ چیراں جہاں اس واسطے روتے ہیں اب ہر دم
کہ کیا کیا ان کا ہنگامہ ہوا برہم جوانی کا
کسی کی پیٹھ کبڑی کو بھلا خاطر میں کیا لاوے
اکڑ میں نوجوانی کے جو مارے دم جوانی کا
شراب و گلبدن ساقی مزے عیش و طرب ہر دم
بہار زندگی کہنے تو ہے موسم جوانی کا
نظیر اب ہم اڑاتے ہیں مزے کیا بابابا!
بنایا ہے عجب اللہ نے عالم جوانی کا

(61)

عالم پیری 1

کیا قبر ہے یارو جسے آ جائے بڑھاپا
 اور عیش جوانی کے تئیں کھائے بڑھاپا
 عشرت کو ملا خاک میں غم لائے بڑھاپا
 ہر کام کو ہر بات کو تر سائے بڑھاپا
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 جو لوگ خوشامد سے بٹھاتے تھے گھڑی بھر
 چھاتی سے لپٹتے تھے محبت کی جتا لہر
 اب آ کے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ کچھ قبر 3
 اب جن کے کئے جاتے ہیں لگتے ہیں انہیں زہر
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 آگے تو پریزاد یہ رکھتے تھے ہمیں گھیر
 آتے تھے چلے آپ، جو لگتی تھی ذرا دیر
 سو آ کے بڑھاپے نے کیا ہائے یہ اندھیر
 جو دوڑ کے ملتے تھے سو اب لیتے ہیں منہ پھیر
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 تھے جب تلک ایام جوانی کے ہر روز 1
 محبوب وہ ملتے تھے، نہ ہو دیکھ جنہیں بھوکہ

بیٹھے تھے پرند آن کے جب تک تھا برا روکھ
 اب کیا ہے جو پت 2 جھڑا ہوا اور جڑ بھی گئی سوکھ؟
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 آگے تھے جہاں گلبدن اور یوسف ثانی
 دیتے تھے ہمیں پیار سے چھلوں کی نشانی
 مر جائیں تو اب منہ میں نہ ڈالے کوئی پانی
 کس دکھ میں ہمیں چھوڑ گئی؟ ہائے جوانی؟
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 یاد آتے ہیں ہم کو جو جوانی کے وہ ہنگام
 اور جام، دل آرام، مزے، عیش اور آرام
 ان سب میں جو دیکھو تو نہیں ایک کا اب نام
 کیا ہم پہ ستم کر گئی یہ گردش ایام!
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 مجلس 3 میں جوانوں کی تو ساغر ہیں چھلکتے
 جہلیں ہیں، بہاریں ہیں، پیرو ہیں تھمکتے
 ہم ان کے تئیں دور سے ہیں رشک سے تکتے
 وہ عیش و طرب کرتے ہیں ہم سر ہیں ہکتے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 اب پاؤں پڑیں ان کے تو ہر گز نہ باویں
 جا بیٹھیں تو اک دم میں خفا ہو کے اٹھویں
 اتنا تو کہاں اب جو کوئی جام پلاویں؟
 گر جان نکلتی ہو تو پانی جو چلاویں؟
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 جب عیش کے مہمان تھے، اب غم کے ہوئے ضیف 4
 اب خون جگر کھاتے ہیں جب پیتے تھے سو کیف 5
 جب اینٹھ کے چلتے تھے، سپر باندھ اٹھا سیف
 اب ٹیک کے لاشی کے تئیں چلتے ہیں، صد حیف
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 تھے ہم جوانی میں بہت عشق کے پورے
 وہ کون سے گھرو تھے جو ہم نے نہیں گھورے
 اب آ کے بڑھاپے نے کیے ایسے ادھورے
 پر جھڑ گئے، دم اڑ گئی پھرتے ہیں لندورے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 کیا یارو الٹ ہائے گیا ہم سے زمانا
 جو شوخ کہ تھے اپنی نگاہوں کے نشانا

چھیڑے ہے کوئی ڈال کے داد کا بتاتا
 ہنس کر کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہو نا
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 پوچھیں 1 جسے کہتا ہے وہ کیا پوچھے ہے بڑھے
 آویں تو یہ نفل ہو کہ کہاں آوے ہے بڑھے؟
 بیٹھیں تو یہ ہو دھوم کہاں بیٹھے ہے بڑھے
 دیکھیں جسے کہتا ہے وہ کیا دیکھے ہے بڑھے؟
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 کیا یارو کہیں گو کہ بڑھاپا ہے ہمارا
 پر بوڑھے کہانے کا نہیں تو بھی سہارا
 جب بوڑھا ہمیں ہائے جہاں کہہ کے پکارا
 کافر نے کیجیے میں گویا 2 تیر سا مارا
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 خواباں میں اگر جاویں تو ہوتی ہے یہ مہکڑی 3
 کھینچے ہے کوئی ہاتھ کوئی پکڑے ہے کڑی
 پٹے کہیں اور مونچھیں کہیں جاتی ہیں پکڑی
 وارھی کو پکڑ کھینچ کوئی جھاڑے ہے کڑی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 کہتا ہے کوئی چھین لو اس بوڑھے کی لاشی
 کہتا ہے کوئی شوخ کہ ہاں کھینچ لو وارسی
 اتنی کسی کافر کو سمجھ اب نہیں آتی
 کیا بوڑھے جو ہوتے ہیں تو کیا ان کے نہیں جی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 اک وقت وہ تھا ہم بھی مزے کرتے تھے گن گن
 محبوب پر یاد نہ رہتے تھے ملے بن
 اک وقت یہ ہے ہائے جو سب کرتے ہیں اب گھن
 یا ایک وہ ایام تھے یا ایک یہ ہیں دن
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 بوڑھوں میں اگر جاویں تو لگتا نہیں واں دل
 واں کیونکر لگے دل تو ہے محبوبوں کا مائل
 محبوبوں میں جاویں تو وہ سب چھیڑیں ہیں مل مل
 کیا سخت مصیبت کی پڑی آن کے مشکل
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 پگھٹ کو ہماری اگر سواری گئی ہے
 تو وہاں بھی لگی ساتھ یہی خواری گئی ہے

سنتے ہیں کہ کہتی ہوئی پہاری گئی ہے
 لو دیکھو بڑھاپے میں یہ مت ماری گئی ہے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 پگڑی 1 ہو اگر لال گلابی تو یہ آفت
 کہتا ہے ہر اک دیکھ کے کیا خوب ہے رنگت
 ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے کر شکل پہ رحمت
 لاجول ولا دیکھیے بوڑھے کی حماقت
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر پیام میں جاویں تو یہ ذلت ہے اٹھنا
 چھٹے ہی بنے باپ نکاحی کا نشا
 رندوں میں اگر جاویں تو مشکل ہے پھر آں
 افسوس کسی جا نہیں بوڑھے کا ٹھکانا
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 ہے جھانولی 2 تالی کا زنانوں میں جو چرچا
 گر ان میں کبھی جاویں تو ہے یہ ستم آتا
 وارھی کی جگت بولے کوئی آنکھ کو مٹکا
 ٹھٹھے سے کوئی کہتا ہے آ مرے داوا
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 دریا کے تماشے کو اگر جاویں تو یارو
 کہتا ہے ہر اک دیکھ کے جاتے ہو کہاں کو؟
 اور ہنس کے شرارت سے کوئی پوچھے ہے بدخو
 کیوں خیر ہے کیا خضر سے ملنے کو چلے ہو
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر آج کو ہوتے وہ جوانی کے زمانے
 قدرت تھی جو یوں چھیڑتے بھڑوے و زمانے
 مشکل ابھی پر جاتی انہیں پیچھے چھڑانے
 اک دم میں ابھی گتے وہی ہائے مچانے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر ناچ میں جاویں تو یہ حسرت ہے ستاتی
 جو ناچے ہے کافر وہ نہیں دھیان میں لاتی
 اوروں کی طرف جاوے تو آنکھیں ہیں لڑاتی
 پر ہم کو تو کافر وہ اگلوٹھا ہے دکھاتی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر ناکہ ان میں کوئی بوڑھی ہے کہاتی
 البتہ بڑھاپے پہ ہے نک رحم وہ لاتی

پھکی سی پرانی سی لگاوت ہے جتنی
 پر قبر ہے وہ ہم کو ذرا خوش نہیں آتی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 چکے کے جو اندر کی وہ کہلاتی ہیں کبھی
 گر ان میں کبھی جاویں تو ہوتی ہے خرابی
 منہ دیکھتے ہی کہتی ہیں سب آؤ بڑے جی
 کیا آئے ہو یہاں کرنے کو چیری و مریدی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر جائیں طوائف میں تو لگتی ہیں سنانے
 کیا آئے ہو حضرت ہمیں قرآن پڑھانے؟
 ہنس ہنس کوئی پوچھے ہے نمازوں کے دو گانے
 ٹھٹھے سے کوئی پھینکے ہے تسبیح کے دانے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گو 1 جھک کے کمر پاؤں سے سر آن لگا ہے
 پر دل میں تو خواباں کا وہی حسیان لگا ہے
 کہتے ہیں جسے ہم کو یہ ارمان لگا ہے
 کہتا ہے وہ کیا بوڑھے کو شیطان لگا ہے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 نقلیں کوئی ان پوچھے ہونوں کی بناوے
 چل کر کوئی کبڑے کے طرح قد کو جھکاوے
 داڑھی کے کن انگلی کو لا لا کے نچاوے
 یہ خواری تو اللہ کسی کو نہ دکھاوے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 تھے 2 جیسے جوانی میں کیے دھوم 3 دھڑکے
 ویسے ہی بڑھاپے میں چھٹے آن کے چٹکے
 سب اڑ گئے کافر وہ نظارے وہ جھمکے 4
 اب عیش جوانوں کو ہیں اور بوڑھوں کو دھکے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر حرص سے داڑھی کو خضاب اپنی لگاویں
 جبری جو پڑی منہ پہ اسے کیونکر مناویں
 گر مکر سے ہنسنے کے تئیں دانت بندھاویں
 گردن تو پڑی ہلتی ہے کیا خاک چھپاویں
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 بوڑھے ہوئے پر حسن کی چاہت نہیں چھپتی
 آنکھوں سے یہ دیدار کی لذت نہیں چھپتی

اور دل سے بھی محبوب کی الفت نہیں چھنتی
 سب چھٹ گیا پر دید کی یہ لت نہیں چھنتی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 سنتے ہو جوانو؟ یہ سخن کہتے ہیں تم سے
 کرنے ہوں جو کر لو وہ مزے عیش و طرب کے
 جاوے گی جوانی تو پھر افسوس کرو گے
 تم جیسے ہو ویسے تو کبھی ہم بھی جواں تھے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 اب جتنے ہو معشوق یہ سب یاد رکھو بات
 جو ہو سو کرو چاہنے والوں کی مدارات
 محبوبہ قیمت ہے جوانی کی یہ اوقات
 جب بوڑھے ہوئے پھر تو ہوئے ڈھاک 1 کے دو پات
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 اب 2 جس سے رہیں صاف تو ہوتا ہے وہ گدا
 اللہ نہ دکھاوے کسی کو یہ ملو 3
 اس چرخ سہگار نے سینے میں حسد لا
 کیا ہم سے جوانی کا لیا آہ یہ بدلا!
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 تھے جیسے جوانی میں پیئے جام سیو کے
 ویسے ہی بڑھاپے میں پیئے گھونٹ لبو کے
 جب آ کے گلے لگتے تھے محبوب بھبو کے
 اب کہیے تو بڑھیا بھی کوئی منہ پہ نہ تھو کے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 یہ ہونٹھ جو اب پوپلے یارو ہیں ہمارے
 ان ہونٹوں نے بوسوں کے بڑے رنگ ہیں مارے
 ہوتے تھے جوانی میں تو پریوں کے گزارے
 اور اب تو چڑیل آن کے اک لات نہ مارے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 تھے 4 جیسے جوانی کے چڑھے زور میں سرخ 5
 ویسے ہی بڑھاپے کی پڑی آن کے اب بچ 6
 تھکا ہوا تن سوکھ، روئی بال، رگیں نخ 6
 حلوا ہوے چمخا ہوے لپسی ہوے چرخ
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 محفل میں وہ مستی سے بگڑنا نہیں بھولے
 ساقی سے پیالوں پہ جھڑنا نہیں بھولے

ہنس ہنس کے پرندوں سے لڑنا نہیں بھولے
 وہ گالیاں، وہ بوسوں پہ لڑنا نہیں بھولے
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 کیا دور تھا سر دکنے کا ہوتا تھا جد 7 افسوس
 ہر غنچہ دہن دیکھ کے کرتا تھا حد 8 افسوس
 اب مر بھی اگر جاویں تو ہوتا ہے کد 9 افسوس
 افسوس! صد افسوس!! صد افسوس!!! صد افسوس!!!!
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 جب جان کے بوڑھا ہمیں چھیڑیں ہیں یہ دلوہ
 اور چھیڑ کے مجلس سے اٹھاتے ہیں ہاکراہ
 اس وقت تو ہم یارو دم سرد سے بھر آہ
 رو رو کے یہی کہتے ہیں اب کیوں مرے اللہ!
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
 عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
 گر ہوتی جوانی تو ابھی دھوم یہ مچتی
 چھاتی سے لپٹ دم میں کرک ڈالتے پسی
 جب کرتی و انگیا کی لڑا ڈالتے دھجی
 پر کیا کریں یارو کہ بڑھاپے نے بری کی
 سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!

عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
وہ جوش نہیں جس کے کوئی خوف سے دبے
وہ زعم نہیں جس سے کوئی بات کو سہ لے
جب پھوس ہوے ہاتھ تھکے پاؤں بھی پہلے
پھر جس کے جو کچھ شوق میں آوے سو ہی کہہ لے
سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا
کرتے 1 تھے جوانی میں تو سب آپ سے آچام
اور حسن دکھاتے تھے وہ سب آن کے لخواہ
یہ قہر بڑھاپے نے کیا آہ! نظیر آہ!
اب کوئی نہیں پوچھتا، اللہ ہی اللہ!
سب چیز کو ہوتا ہے برا ہائے بڑھاپا!
عاشق کو تو اللہ نہ دکھائے بڑھاپا

(62)

بڑھاپے کی تعلیاں

تضمین

جو نوجوان ہیں ان کے دل میں گمان کیا ہے؟

جو ہم میں کس ہے ان میں تاب و توان کیا ہے؟
 بوڑھا ادھیڑ، امکا ڈھمکا، فلان گیا ہے؟
 ہم سے جو مقابل چٹھے 2 میں جان کیا ہے
 اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
 ہر وقت دل ہمارا گدرد ہی بھانتا ہے
 تیر اب تلک ہمارا تو دے ہی چھانتا ہے
 ہر شوق گلبدن سے گہری 3 ہی چھانتا ہے
 اس بات کو ہماری اللہ ہی جانتا ہے
 اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
 چاہیں تو گھور ڈالیں سو خوہرو کو دم میں
 اور میلے چھان ماریں، وہ زور ہے قدم میں
 سینہ بھڑک رہا ہے خواباں کے درد و غم میں
 پٹوں میں وہ کہاں ہیں؟ جو گرمیاں ہیں ہم میں
 اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
 دبلے ہوئے ہیں ہم تو خواباں کے درد و غم سے
 اور جھریاں پڑی ہیں ان کے غم و الم سے
 موچھیں سفید کی ہیں اس ہجر کے ستم سے
 بوڑھا ہمیں نہ جانو اللہ کے کرم سے
 اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
 یہ بال جو ہمارا اب ہو رہا ہے کالا
 خواباں کے درد و غم کا ان پر پڑا ہے پالا
 لڑکا ملے تو لیں ہیں اک دم میں دوڑ بوسا

----- ملے تو ماریں سینے پر اس کے بتا
اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
جب----- سروں میں تیل اور پھیل ڈالیں
اور کنگھی چوٹی کر کر ہم سے جمیل ڈالیں
ہم بھی جب ان سے، یارو، ملنے کا میل ڈالیں
وہ چار کو لتاڑیں، دس پانچ کھیل ڈالیں
اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
اے یار سو برس کی ہوئی اپنی عمر آ کر
اور چھریاں پڑی ہیں سارے بدن کے اوپر
دکھاتے جس گھڑی ہیں میدان میں زور جا کر
رستم کو بھی سمجھتے اپنے نہیں برابر
اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
ہم اور جوان مل کر گر دل کے تین لگاویں
اور اپنے اپنے گل سے ملنے کی دل میں لاویں
جا کر انہوں کے گھر پر جب زور آزماویں
وہ گر دوال کو دیں ہم کوٹھا پھاند جاویں
اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟
جاتے ہیں روز جتنی خواب کی بستیاں ہیں
ہر آن دید بازی اور بت پرستیاں ہیں
سو سو طرح کی چہلیں جی میں اکستیاں 1 ہیں
کیا جوش بھر رہے ہیں، کیا عیش مستیاں ہیں
اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟

جو ہم کو جانے بوڑھا، سو وہ ہے شیخ چلی
ہم چھیڑ ڈالیں اب بھی خواہاں کو کر کے کھلی
ہاتھی کو داب بیٹھیں، جیسے چبے 2 کو بلی
رستم سے اک گھڑی میں پھو دیں تو بہ تلی

اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟

----- کا خوب بھر دیں جتنا مکان ہے اونڈا 3
----- تو ایسے جیسے کھا ڈالے کوئی پونڈا
ہر ماز میں چھپے ہے ہر شوخ ہے کنونڈا
نہ رہنے پاوے ---- نہ رہنے پاوے ----

اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟

دنیا میں طاقت اپنی مشہور اس قدر ہے
کوچوں میں اور مکاں میں دیکھو جدھر ادھر ہے
جنگل میں ہاتھی، چیتا یا کوئی شیر نر ہے
ہر اک کے دل میں اپنا ہی خوف اور خطر ہے

اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟

کرتے ہیں ہم جو، یارو، اب دھوم اور دھڑکے
دیکھے جوان تو اس کے چھٹ جائیں دم میں چٹکے
پیتے ہیں مے کے پیالے چلتے ہیں مار و کھے
کیا کیا نظیر ہم بھی کرتے ہیں اب جھمکے

اب بھی ہمارے آگے یارو جوان کیا ہے؟

بڑھاپے کا عشق

گرہ بند

قائم ہے جسم، گو کہ نہیں کس قیمت است
جیتے تو ہیں، اگرچہ نہیں بس قیمت است
سوعیش ہم کو گر نہ ملے، دس قیمت است
وقت خزاں چوگل بنود خس قیمت است
پیری کہ دم زعش زند بس قیمت است
وزشاخ کہنہ میوہ نارس قیمت است
کرتے ہیں اس بڑھاپے میں خواباں کی ہم تو چاہ
احق ہیں خورو، جو وہ ہنستے ہیں ہم پہ، آہ!
اور وہ جو کچھ شعور سے رکھتے ہیں رسم و راہ
سو وہ تو ہم کو دیکھ یہ کہتے ہیں واہ واہ!
پیری کہ دم زعش زند بس قیمت است
وزشاخ کہنہ میوہ نارس قیمت است
جن دہروں سے یارو ہم اب دل لگاتے ہیں
وہ سب ترس ہمارے بڑھاپے پہ کھاتے ہیں
بوسہ بھی ہم کو دیتے ہیں، مے بھی پلاتے ہیں
اور راہ منصفی سے یہ کہتے بھی جاتے ہیں
پیری کہ دم زعش زند بس قیمت است

وزشاخ کہنہ میوۂ نورس غنیمت است

نے تن میں اب ہی زور نہ چلتے ہیں دست و پا
اور جھکتے جھکتے سر ہے قدم ساتھ آ لگا
اس وقت میں بھی عشق کو رکھتے ہیں جا بجا
کیوں یارو سچ ہی کہو یہ انصاف کی ہے جا
پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است

وزشاخ کہنہ میوۂ نورس غنیمت است

روئے جو ہم چمن میں سحر بیٹھ کر ذرا
بہل سے پوچھا گل نے کہ بوڑھا یہ کیوں رویا؟
اس نے کہا کہ اس کا کسی سے ہے دل لگا
جب گل نے ہم کو دیکھ کے ہنس کر یہی کہا
پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است

وزشاخ کہنہ میوۂ نورس غنیمت است

طاقت بدن میں کہئے، تو اب نام کو نہیں
ہوتا ہے اب بھی سیر، تماشا! گر کہیں
جاتے ہیں لالچی ٹیک کے دل شاد ہم وہیں
جو ہم کو دیکھتا ہے وہ کہتا ہے آفریں
پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است

وزشاخ کہنہ میوۂ نورس غنیمت است

کل میکدے میں ہم جو گئے باقد دوتا
اور پی شراب، لوٹ گئے شور و غل مچا

اس دم ہمارے دیکھ بڑھاپے کا حوصلہ
 ہنس ہنس کے جب تو پیر مفاں نے یہی کہا
 پیری کہ دم زعش زند بس نفیست است
 وز شاخ کہنہ میوہ نوری نفیست است
 پیارے تمہارے اور تو عاشق ہیں نوجوان
 اک ہم ہی بوڑھے سب سے ہیں اور پیر ناتواں
 وہ تو رہیں گے، ہم ہیں کئی دن کے مہماں
 بس سب کو چھوڑ ہم سے ملو کس لیے کہ جاں
 پیری کہ دم زعش زند بس نفیست است
 وز شاخ کہنہ میوہ نوری نفیست است
 جو ہیں جواں انہوں کے تو الفت ہیں کاروبار
 ہم بوڑھے ہو کے عشق کو رکھتے ہیں برقرار
 ملتے ہیں دل لگاتے ہیں پھرتے ہیں خوار و زار
 جو ہم سے ہو سکے، وہ نفیست ہے، میرے یار
 پیری کہ دم زعش زند بس نفیست است
 وز شاخ کہنہ میوہ نوری نفیست است
 دانتوں کا گرچہ منہ میں ہمارے نہیں نشان
 بوسے پہ آن اڑتے ہیں تو بھی ہر ایک آں
 ان شوخیوں کا وقت ہمارے بھلا کہاں
 پر دل میں اپنے ہم بھی یہ کہتے ہیں مری جاں
 پیری کہ دم زعش زند بس نفیست است

وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 جن کو خدا نے دی ہے جوانی کی دستگاہ
 وہ تو ہمیشہ دل کو لگا دیگے تم سے آہ!
 اور ہم کہاں پھر آویگے کرنے تمہاری چاہ
 بس تم اب اپنے دل میں اسی پر کرو نگاہ!
 پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 گو تن تمام کاپے ہے اور ہیں سفید بال
 تو بھی نباہتے ہیں محبت کی چال ڈھال
 پیارے ہمارے ملنے سے لاؤ نہ کچھ خیال
 کس واسطے کرو تم اب اس بات پر ملال
 پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است
 ہوتے ہیں الفتوں سے جوانی میں سب اسیر
 ہم عشق سے بڑھاپے میں نکلے ہیں بن فقیر
 جو ہم کوہ دیکھتا ہے اب اس حال میں نظیر
 پڑھتا ہے شاد ہو کے یہی بیت دلپذیر
 پیری کہ دم زعش زند بس غنیمت است
 وز شاخ کہنہ میوہ نورس غنیمت است

جوانی بڑھاپے کی لڑائی

مناظرہ شیب و شاب

جہاں میں یارو خدا کی یہ کیا خدائی ہے
کہ ہر کسی کو تکبر ہے، خود نمائی ہے
ادھر جوانی بڑھاپے پہ چڑھ کے آئی ہے
ادھر بڑھاپے کی اس پر ہوئی چڑھائی ہے
عجب جوانی، بڑھاپے کی اب لڑائی ہے
جوانی اپنی جوانی میں ہو رہی سرشار
بڑھاپا اپنے بڑھاپے میں دم رہا ہے مار
ہوئے ہیں دونوں جو لڑنے کے واسطے تیار
ادھر جوانی نے کھینچی ہے طیش سے تلوار
بڑھاپے نے بھی ادھر لاٹھی اک اٹھائی ہے
ادھر ہے تیر سا قامت، ادھر وہ پیٹھ کہاں
ادھر وہ ٹیڑھا بدن اور ادھر اکڑ کے نشان
جوانی کہتی ہے بڑھ کر کہ سن، بڑھاپے میاں
کہ تیری خیر اسی میں ہے، چل، سرک اس آں
وگرہ تیری اجل میرے ہاتھ آئی ہے
میں آج وہ ہوں کہ رستم کو کھڑ کھڑا ڈالوں
پھاڑ ہووے تو اک دم میں مل ہلا ڈالوں
درخت جڑ سے اکھاڑوں زمین ہلا ڈالوں

ابھی کہے تو تری دھجیاں اڑا ڈالوں
 کہ مجھ کو زور کی، قوت کی بادشاہی ہے
 کہا بڑھاپے نے گر تجھ میں زور ہے بچا
 تو ہاں جی، دیکھیں ہمارے تو سامنے آ جا
 اگرچہ زور ہمارے نہیں ہے تن میں رہا
 مسوڑوں سے ہی تری ہڈیوں کو ڈالوں چبا
 نہ ہم سے لڑ کہ اسی میں تری بھلائی ہے
 اگرچہ تو ہے نیا ہم پرانے ہیں، لیکن
 نیا ہے تو ہی دن آخر پرانا ہے سو دن
 ہزار گو کہ ترا زور پر چڑھا ہے سن
 پہ ہم نہ چھوڑیں ترے کان اب مروڑے بن
 کہ تو نے آ کے بہت دھوم یاں مچائی ہے
 کہا جوانی نے تیرا تو اب ہے کیا احوال
 تو میرے کان مروڑے کہاں یہ تیری مجال
 نہ تیرے پاس ٹھنچہ نہ تیر، سیف نہ ڈھال
 ابھی گھڑی میں بکھرتا پھرے گا ایک اک بال
 یہ ڈاڑھی تو نے جو مدت میں اب بڑھائی ہے
 کہا بڑھاپے نے سن کر کہ تو اگر ہے پہاڑ
 تو ہم بھی سوکھ کے جھڑ پیری کے ہوئے ہیں جھاڑ
 ابھی کہے تو ترے کپڑے، لتے ڈالیں پھاڑ
 ذرا سی بات میں اک دم کے سچ یوں اکھاڑ
 ہر ایک مونچھ یہ تیری جو تاؤ کھائی ہے

یہ سن کے بولی جوانی کہ چل، نہ کہہ تو بات
 ابھی جو آن کے ماروں تری کمر میں لات
 کہیں ہو پاؤں، کہیں سر، کہیں پڑا ہو بات
 جسے تو جینا سمجھتا ہے، اور خوشی کی بات
 وہ تیرا جینا نہیں ہے وہ بے حیائی ہے
 یہ سن کے بولا بڑھاپا کہ تو نے جھوٹ کہا
 جو پوچھے سچ تو ہمیں کو مزہ ہے جینے کا
 شراب ہو جو پرانی تو اڑ چلے ہے نشا
 پرانے جب ہوے چانول تو ہی انہیں میں مزا
 قدیم ہے یہ مثل ہم نے کیا بنائی ہے
 تری تو غلق میں ہے چار دن کی سب کو چاہ
 جہاں تو ہو چکی پھر بس وہی ہے حال تباہ
 ہمیں ہیں وہ کہ کریں ہیں تمام عمر نباہ
 تو آپھی دیکھ گریباں میں ڈال کر منہ آہ
 کہ اب ہے، کس میں وفا کس میں بیوفائی ہے
 جوانی جب تو یہ بولی بڑھاپے سے سن کر
 تری وفا سے مری بیوفائی ہے بہتر
 میں جب تلک ہوں، بہاریں مزے ہیں سرتا سر
 جو سلطنت ہو گھڑی بھر کی تو بھی ہے خوشتر
 مزے تو لوٹ لیے گو کہ پھر گدائی ہے
 یہ سن کے بولا بڑھاپا وہ سلطنت ہے کیا
 کہ جس کے ساتھ لگا ہو زوال کا دھڑکا

ہمیں ملی وہ بزرگی کی منزلت اس جا
 کہ جب تلک ہیں رہے گی ہمارے ساتھ سدا
 خدا نے ایسی ہمیں دولت اب دلائی ہے
 کہا جوانی نے چل جھوٹی اب نہ کر تکرار
 مرے تو واسطے عیش و طرب ہیں باغ و بہار
 شراب ناچ مزے گل بدن گلے میں ہار
 تری خرابی یہ دیکھی ہے ہم نے کتنی بار
 کہ تو نے ہر کہیں ذلت ہی جا کے پائی ہے
 مجھے خدا نے دیا ہے وہ مرتبہ اور شان
 جدھر کو جاؤں ادھر عیش رنگ پھول اور پان
 اچھل ہے، کود ہے، لذت، مرے، خوشی کے دھیان
 گلے لپٹتے ہیں محبوب گل بدن ہر آن
 گھڑی گھڑی کی نئی سیر ہی اڑائی ہے
 کہا بڑھاپے نے چل جھوٹ اتنا مت بولے
 فدا تو جن پہ ہے وہ میرے پاؤں ہیں پڑتے
 ہمیں کہیں ہیں وہ حضرت تجھے کہیں ہیں اے
 ہزاروں بار پڑے تجھ پہ لات اور گھونے
 بھلا بتا تو کہیں ہم نے مار کھائی ہے؟
 تجھے کچلتے ہیں وہ خورہ جو لاتوں میں
 ہم ان کو مار اتاریں ہیں دم کی باتوں میں
 ہم عیش دن کو اڑاتے ہیں اور تو راتوں میں
 کریں ہیں عشق کو ہم جس طرح کی گھاتوں میں

تجھے کہاں ابھی اس بات میں رسائی ہے
 تو جن کے واسطے گلیوں میں اب پھرے ہے خوار
 ہم ان کی لوٹے ہیں عیش و طرب کے سچ بہار
 تجھے تلاش و طلب میں کئے ہے لیل و نہار
 ہم اپنی ٹٹنی میں بیٹھے ہی کھیلتے ہیں شکار
 تو کیا وہ جانے جو کچھ ہم نے گھات پائی ہے
 بڑھاپے 1 نے کہا اس دم جوانی سے بابا
 مرا تو وصف کتابوں میں ہے لکھا ہر جا
 بزرگی اور مشیت بڑھاپے میں ہے سدا
 تری جو بات کا مذکور ہے کہیں آیا
 تو ہر طریق میں خواری ہی تجھ پہ آئی ہے
 جو نہیں جوانی نے خواری کا منہ سے نام لیا
 بڑھاپا دوڑ جوانی سے دوہیں آ لپٹا
 مڑوڑیں مونچھیں ادھر اس نے ڈاڑھی کو کھینچا
 لڑے جو دونوں بڑا ہر طرف یہ شور مچا
 کہ یارو، دوڑیو، فریاد ہے! دہائی ہے!
 کھڑے تھے لوگ ہزاروں یہ دونوں لڑتے تھے
 گھڑی پچھاڑتے تھے اور گھڑی پچھڑتے تھے
 جو بازو چھوڑتے تھے تو کمر پکڑتے تھے
 ہر اک طرف سے نئے کھونے ات جڑتے تھے
 تو سب یہ کہتے تھے کیا ان کے جی میں آئی ہے
 یہ مار کوٹ کا آپس میں جب ہوا چرچا

نظیر اس میں وہیں ایک ادھڑ پن آیا
کچھ اس کو روکا ادھر اور کچھ اس کو سمجھایا
تم اپنے خوش رہو یہ اپنے خوش رہے ہر جا
ملاپ خوب ہے، لڑنے میں کی اجماعی ہے

(65)

موازنہ زور و کمزوری

زور جب تک کہ ہمارے بدن و تن میں رہا
چچ گئی دم میں، اگر کیسی ہی اٹھل تھی غذا
کھوندے گلزار و چمن، گلشن و باغ و صحرا
دوڑے ہر سیر تماشا میں خوشی سے ہر جا
زور کی خوبیاں لاکھوں ہیں کہوں میں کیا کیا
عیش و عشرت کے مزے جینے کے سب زور میں ہیں
خرمی خوشدلی و عیش و طرب زور میں ہیں
لذتیں فرحتیں کیا کہنے عجب زور میں ہیں
زندگانی کے مزے جتنے ہیں سب زور میں ہیں
سچ ہے یہ بات کہ ہے زور ہی میں زور مزا
جب سے کمزور ہوئے تب سے ہوا یہ احوال
سستی و ضعف و نقاہت کی چڑھائی ہے کمال
ہو گئے سب وہ اچھل کود کے نقشے پامال

اب جو چاہیں کہ چلیں پھر بھی اسی طور کی چال
 قصد کرتے ہیں بہت پر کہیں جاتا ہے چا
 پانی پیتے ہیں تو بلغم وہ ہوا جاتا ہے
 اور وہی چکھیں تو چھینکوں کا منڈھا چھاتا ہے
 پیوئیں شربت تو ہوا زدگیاں وہ لاتا ہے
 اور جو کم کھائیں تو پھر ضعف سے غش آتا ہے
 پیٹ بھر کھائیں تو پھر چاہیے چورن کو نکا
 راہ چلنے میں یہ کچھ ضعف سے ہوتے ہیں نڈھال
 ہر قدم آتے ہیں پاؤں کو سو رنج و ملال
 اور تک تند ہوا چلنے لگی تو فی الحال
 چلتی پڑتی ہے پھر اس وقت تو اس طور کی چال
 جیسے کیفی کوئی چلتا ہے بہت پی کے نشا
 اونچی نیچی جو زمیں آگئی رستے میں کہیں
 اس کی یہ شکل ہے کیا کہنے نفاہت کے تئیں
 یک بیک دونوں سے گذرتے تو یہ طاقت ہی نہیں
 اتریں نیچے کو تو گر پڑنے کے ہوتے ہیں قریں
 اور جو اونچے پہ رکھیں پاؤں دم آتا ہے چڑھا
 آوے گر جاڑے کا موسم تو خرابی یہ ہو
 پہنے نو سیر روئی کی جو بنا کر دو تو 1
 تو بھی ہر گز گل گرمی کی نہیں آتی بو
 ہو بدن سرد و خشک اس میں کہ ایسا جس کو
 دیکھے گر برف کا تھپکا تو ربے سر کو جھکا

اور عیاں ہووے جو نک آگے ہوا گرمی کی
 اس میں کچھ اور ہی ہوتی ہے نفاہت سستی
 موم ہوتے ہیں جہاں تن کو ذرا دھوپ لگی
 اور پسینوں میں یہ صورت ہے بدن کی ہوتی
 جیسے غواص سمندر میں لگاوے غوطا
 ضعف کے دام میں ہیں اب تو کچھ اس طور اسیر
 جس میں نہ طاقت تحریر نہ تاب تقریر
 طبع افسردہ، دل آرزو بدن سخت حقیر
 جو جو کمزوریاں کرتی ہیں وہ کیا کہئے نظیر؟
 ایسے بے بس ہیں کہ کچھ دم نہیں مارا جاتا

(66)

سمہن

کروں کس منہ سے اے یارو بیاں میں شان سمہن کی
 لگی ہے اب تو میرے دل کو پیاری آن سمہن کی
 چمن میں حسن کے ہوں اس کے رخ اور زلف پر قرباں اگر دیکھیں
 ذرا صورت گل و ریحان سمہن کی
 کمز تازک، مٹکتی چال، آنکھیں شوخ، تن گورا
 نظر چنیل، ادا اچھل، یہ ہے پہچان سمہن کی
 سنہری تاش کا لہنگا، روپہلی گوٹ کی انڈیا

چمکتا حسن جو بن کا جھمکتی آن سمدھن کی
 ملائی سا شکم، سینہ مصفا، خوشنما ساقیں
 صفا زانو کا آئینہ، ملائم ران سمدھن کی
 کہوں کچھ اور بھی آگے جو سمدھن حکم فرماویں
 صفت منظور ہے ہم کو تو اب ہر آن سمدھن کی
 بڑا احسان مانیں ہم تمہارا آج سمدھی جی
 میرسر ہو اگر صحت ہمیں ایک آن سمدھن کی
 ہمیں ایک دو گھڑی کے واسطے دولہا دلا دو تم
 جو کچھ لہنگے کے اندر چیز ہے پنہان سمدھن کی
 نظیر اب آفریں ہے یار تیری طبع کو ہر دم
 کہی تعریف تو نے خوب عالی شان سمدھن کی

(67)

موت کی فلاسفی

ہندوانہ لہجہ

جو مرنا مرنا کہتے ہیں وہ مرنا کیا بتلائے کوئی
 واں جو ہر باہیں کھولی ملے سب اپنی اپنی چھوڑ دوئی
 سی ڈالی آنکھ دو رنگی کی جب یک رنگی نے مار سوئی
 نہ مردوں کا فل شور رہا نہ عورت کی کچھ آہ اوئی

مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 نقارہ دھون دھون بچتا تھا اور کیا کیا تھی آواز بڑی
 جب پھوٹ گیا پھر دیکھو تو آواز سب اس کی کہاں گئی
 نہ مادہ دونوں ایک ہوئے جب آن بھرم کی کھال پھٹی
 نہ نر کا کچھ نرمول 1 رہا نہ مادہ کی پہچان رہی
 مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 ہر چار طرف اجیائی تھی اس تیل سکوری 2 پانی کی
 وہ جوت نہ تھی اس دیے کی تھی نہ اور کسی کی اجیائی
 سب گھر کے سچ اجالا تھا کیا نوک بندی تھی نور بھری
 جب دیوا بجھ کر سرد ہوا پھر چھائے گئی کل اندھیاری
 مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 تھا جب تک خاصہ دودھ بنا تھی کیا کیا اس میں چیز دھری
 براق ملائی ماکھن تھا اور کھویا گاڑھا اور تری 3
 جب پھٹ کر کلڑے دودھ ہوا پھر رکھاں گئی وہ چکنائی
 نہ دودھ رہا نہ دی رہا نہ روغن مسکہ چاچھ مہی 4
 مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو کلڑی میں تھی آگ لگی

جب بچھ کر ٹھنڈی راکھ ہوئی پھر اس کی آج کہاں پہونچی
 یاں ایک طرف کو دولہا تھا اور ایک طرف کو دولہن تھی
 جب دونوں مل کر ایک ہوئے پھر بات رہی کیا پردے کی
 مائی کی مائی آگن آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو مکی ڈالی پانی میں
 اور رستے میں جب پھوٹ گئی ہاتھوں کی نیچا تانی میں
 نہ رلہ کا سند یہ 5 رہا نہ بھید رہا کچھ رانی میں
 جا گھیرے مل گئے گھیروں میں اور پانی مل گیا پانی میں
 مائی کی مائی آگن آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 یہ بات نہ سمجھے اور سنو جو کپڑا پانی بھیگا تھا
 جب سوکھا دھوپ کے اندر وہ پھر پانی اس کا کہاں گیا
 سب مردہ مردہ بول اٹھے واں اور کسی نے رنگ بدلا
 نہ بھرم رہا نہ مادہ کا نہ دھوکا ہاتھی چیونٹی کا
 مائی کی مائی آگن آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 یاں جن کو جینا مرنا ہے اے یار انہیں کو ڈرنا ہے
 جب دونوں دکھ سکھ دور ہوئے پھر جینا ہے نہ مرنا ہے
 اس بھول بھلیاں چکر میں تک رستہ پیدا کرنا ہے
 سب چھوڑ بھرم 1 کی باتوں کو اس بات پر دل دھرنا ہے

مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 حق ناحق ان سے کون لڑے جو مرنا سمجھیں جینے کو
 جینے کا رہنا رکھیں جینا کھانے پینے کو
 جو مر گئے آگے 6 مرنے سے وہ جانے بھید قرینے کو
 ہو خاصی دولہن جا لپی اس لال بنے رنگ بھینے کو
 مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی
 کیا صورت لوگ لگائی کی کیا نقشہ ناری نہت 3 کا
 کیا رنگ بنے کا روپ ہوئے کیا سوانگ بنایا گت گت کا
 جو سمجھیں ان کو آساں ہے نہیں فرق ہے رانی پر بت کا
 بس اور نظیر اب کیا کہے ہے زور تماشا قدرت کا
 مائی کی مائی آگ آگن جل نیر پون کی پون ہوئی
 اب کس سے پوچھے کون موا؟ اور کس سے کہئے کون موئی

(68)

موت کا دھڑکا

گرہ بند

دنیا کے سچ، یارو، سب زیت کا مزا ہے
 جیتوں کے واسطے ہی یہ ٹھاٹھ سب ٹھٹھا ہے
 جب مر گئے تو آخر پھر عمر خاک پا ہے
 نے باپ ہے نہ بیٹا، نہ یار آشنا ہے
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 جیتوں کے دل کو ہر دم کیا عیش ہے پے پے ہے
 گلزار، ناچ، سیریں، ساقی، صراحی مے ہے
 جب مر گئے تو ہر گز مے ہے نہ کوئی شے ہے
 اس مرگ کے ستم کو کیا کیا کہوں میں، ہے ہے
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 ہے دم کی بات جو تھے، مالک یہ اپنے گھر کے
 جب مر گئے تو ہر گز گھر کے رہے نہ در کے
 یوں مٹ گئے کہ گویا تھے نقش رہ گذر کے
 پوچھا نہ پھر کسی نے یہ تھے میاں کدھر کے
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 مرنے کے بعد کوئی الفت نہ پھر جتاوے
 نے بیٹا پاس آوے، نے بھائی منھ لگاوے
 جو دیکھے ان کی صورت دہشت سے بھاگ جاوے
 اس مرگ کی جھانکیں کیا کیا کوئی سناوے

ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 پیتے تھے دودھ شربت اور چاہتے تھے میوا
 مرتے ہی پھر کچھ ان کا سکھ رہا نہ تھیوا 1
 بچے یتیم ہو گئے، بی بی کہانی بیوا
 اس مرگ نے اکھاڑا کس کس بدن کا لیوا
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 جب روح تن سے نکلی آنا نہیں یہاں پھر
 کاہے کو دیکھنے ہیں یہ باغ و بوستاں پھر؟
 ہاتھی پہ چڑھ کے یاں پھر کھوڑے پہ چڑھ کے واں پھر
 جب مر گئے تو لوگو یہ عشرتیں کہاں پھر؟
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 گھر ہو بہشت جن کا اور بھر رہی ہو دولت
 اسباب عشرتوں کے محبوب خوب صورت
 پھر مرتے وقت ان کو کیونکر نہ ہووے حسرت
 کیا سخت بے بسی ہے کیا سخت ہے مصیبت
 ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
 مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے
 کھانے کو ان کے نعمت سو سو طرح کی آتی ہے

اور وہ پناویں نکلا دیکھو تک ان کی چھاتی
کوڑی کی جھونپڑی بھی چھوڑی نہیں ہے جاتی
لیکن نظیر سب کچھ یہ موت ہے چھراتی
ڈرتی ہے روح یارو اور جی بھی کانپتا ہے
مرنے کا نام مت لو، مرنا بری بلا ہے

(69)

کل نفس 2 ذائقہ الموت

دنیا میں اپنا جی کوئی بہلا کے مر گیا
دل تنگیوں سے اور کوئی آکتا کے مر گیا
عقل تھا وہ تو آپ کو سمجھا کے مر گیا
بے عقل چھاتی پیٹ کے گھبرا کے مر گیا
دکھ پا کے مر گیا کوئی سکھ پا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
دن رات دن مچی ہے یہاں اور پڑی ہے جنگ
چلتی ہے نت اجل کی سناں گولی اور تنگ
جس کا قدم بڑھا وہ مولا وہیں بے درنگ
جو جی چھپا کے بھاگا تو اس کا ہوا یہ رنگ
وہ بھاگتے میں تیغ و تبر کھا کے مر گیا
جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا

پیدا ہوئے ہیں خلق میں اب جتنے جزو و کل
 یا چپ گذاری عمر ویا دھوم کر چہل
 جب آن کر فنا نے کھلایا اجل کا گل
 کام آئی کچھ کسی کی ثموشی نہ شور و نل
 چپکے کوئی موا کوئی چلا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک مر گیا
 گر لاکھ عشقوں سے رہی دل میں دھوم و دھام
 یا سو مصیبتوں سے ہوا غم کا ازدحام
 آخر کو جب اجل نے کیا آن کر سلام
 ---سڑی کے غم میں کوئی ہو گیا تمام
 کوئی حور پریاں چھاتی سے لپٹا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 پڑھ کر نماز کوئی رہا پاک با وضو
 کوئی شراب پی کے پھرا مست کوہو
 ناپاکی، پاکی موت کے ٹھہری نہ روبرو
 کوئی عبادتوں سے موا ہو کے سرخرو
 ناپاک رو سیاہ بھی پچھتا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 کر دل کے آئینے کے تین صاف ایک بار
 کشف قلوب دل پہ کیا اپنے آشکار
 جب پیک نے اجل کے کیا آن کو گذار
 کام آئی روشنی نہ کرامات کی بہار

کامل فقیر خلق میں کہا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 بالفرض گر کسی کو ہوئی یاد کیا
 یا مغلی میں ایک نے خون جگر پیا
 کوئی زیادہ عمر سے اک دم نہیں جیا
 سوکھی کسی نے روئی چبا غم میں جی دیا
 قلیہ، پاؤ، زردہ کوئی کھا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 پہنا کسی نے خوب لباس عطر کا بھرا
 یا چیتروں کی گدڑی کوئی اوڑھ کر پھرا
 آخر کو جب اجل کی چلی آن کر ہوا
 پلے کے جھونپڑے کو کوئی چھوڑ کر چلا
 باغ و مکان محل کوئی بنا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 گیسو بڑھا کے کوئی مشائخ ہوا یہاں
 یا بیوا ہو کوئی ہوا خود منڈا یہاں
 جب مرشد اجل کا قدم آیا درمیاں
 کوئی تو لمبی ڈاڑھی لیے ہو گیا رواں
 مونچھیں بھوین تلک کوئی منڈوا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ کوئی ہر اک آ کے مر گیا
 گر ایک بے وقار ہوا اور ایک قدر دار

سر پر لگا جب آن کے تیغ اجل کا وار
 بے قدری کام آئی کس کا نہ کچھ وقار
 تھا بے حیا سو وہ تو موا کھو کے تنگ و نار
 اور جس کو شرم تھی سو وہ شرما کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 کوئی موتی چاہتا تھا کوئی موٹھ اور مٹر
 جس دم قلعا نے ہاتھ میں لی تیغ اور سپر
 کام آئی کچھ فقیری نہ کچھ تخت اور چستر
 یہ خاک پر موا وہ موا تخت کے اپر
 تھی جیسی جس کی قدر وہ بتلا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 عاشق ہو گر کسی نے کسی گل کی چاہ کی
 عاشق نے اپنے عشق بڑھانے میں جان دی
 اور جب اجل کی دونوں سے آ کر لگن لگی
 معشوق کام آئی کسی کی نہ عاشقی
 دلبر بھی اپنے حسن کو چمکا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 کتنوں میں بڑھ کے ایسی بڑھی الفتوں کی چاہ
 جو جسم و جان ایک ہوئے ان کے واہ واہ
 عاشق موا تو مر گیا معشوق خواہ مخواہ
 معشوق مر گیا تو وہ عاشق بھی کر کے آہ

اس گلبدن کی قبر پر جا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 کیا کالی پیلی شکل کے کیا گورے گلخوار
 عاشق کوئی ہے اور کوئی معشوق طرصار
 عاقل حکیم و عامل و فاضل رسالدار
 پنڈت نجومی بید چہ تاواں چہ ہوش یار
 دو دن کی شان ہر کوئی دکھلا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 کیا اچھی ذات پات کے اشراف کیا نجیب
 قسمت سے پھوٹی کوری کسی کے نہ ہوئی نصیب
 جس دم قضا کے ہاتھ نے بند آگھ کی جیب
 کیا ہوشیار و عاقل و دانا وہ کیا طبیب
 کوئی خزانے خاک میں گڑوا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 مرنے سے پہلے مر گئے جو عاشقان زار
 وہ زندہ ابد ہوئے تاحشر برقرار
 کیا کاتبان اہل قلم خوش نویس کار
 جتنی کتابیں دیکھتے ہو لاکھ یا ہزار
 کوئی لکھ کے مر گیا کوئی لکھوا کے مر گیا
 جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا
 بچہ و مرید و شاہ و گدا میر اور وزیر

سب آن کر اجل کے ہوئے دام میں اسیر
مفلس غریب صاحب تاج و علم سرید
کوئی اس جہاں میں زندہ رہا اے میاں نظیر
کوئی ہزاروں عیش کی ٹھہرا کے مر گیا
جیتا رہا نہ رہا ہر اک آ کے مر گیا

(70)

عالم گزران

کی وصل میں دلبر نے عنایات تو پھر کیا
یا ظلم سے دی جبر کی آفات تو پھر کیا
غصہ رہا یا پیار سے کی بات تو پھر کیا
گر عیش سے عشرت میں کئی رات تو پھر کیا
اور غم میں بسر ہو گئی اوقات تو پھر کیا
مجنوں کی طرح دل کو اگر ہم نے لگایا
بے چین کیا روح کو اور تن کو سکھایا
دلبر نے بھی لیلیٰ کی طرح دل کو بھایا
جب آنی اجل پھر کوئی ڈھونڈھا بھی نہ پایا
قصوں میں رہے حرف و حکایات تو پھر کیا
جس شوخ پریزا کی آ دل سے ہوئی چاہ
ہر طور ملے اس سے رہے عیش کے ہمراہ

ہنسا بھی ہوا باتیں بھی اچھی ہوئی لہوآہ
 حد بوس و کنار اور جو تھا اس کے سوا آہ
 گر وہ بھی میسر ہوا ہیماں تو پھر کیا
 تھے وہ جو در و لعل سے بہتر لب و دندان
 آخر کو جو دیکھا تو ملے خاک میں یکساں
 جن آنکھوں کو ملتا ہو بھلا خاک کے درمیاں 1
 وہ دن اگر ان آنکھوں نے دنیا میں مری جاں
 کی ناز و اداؤں کی اشارات تو پھر کیا
 دنیا میں اگر ہم کو ملا تحت سلیمان
 تابع رہے سب جن و پری آدم و مرغان
 جب تن سے ہوا ہو گئی وہ پودہ سی جاں
 پھر اڑ گئی ایک آن میں سب حشمت و سب شاں
 لے شرق سے تا غرب لگا بات تو پھر کیا
 دولت میں اگر ہم ہوے دارا و سکندر
 اور سات ولایت پہ کیا حکم سراہر
 جب آئی اجل پھر نہ رہا تحت نہ افسر
 اسپ و شتر و فیل و خر و نوبت و لشکر
 گر قبر تلک اپنے چاہا سات تو پھر کیا؟
 کامل ہو اگر روشنی کی دل کی اندھیری
 اور باگ تصرف سے کرشمات کی پھیری
 جب آئی اجل پھر نہ چلی میری نہ تیری
 آخر کو جو دیکھا تو ہوے خاک کی ڈھیری

دو دن کی ہوئی کشف و کرامات تو پھر کیا
 طائر کی طرح سے اڑے ہم گرچہ ہوا پر
 یا ارض کو طے کر گئے غوطہ سا لگا کر
 دریا پہ چلے ایسے کہ پا بھی نہ ہوے تر
 جب آئی اجل آہ تو اک دم میں گئے مر
 گریہ بھی ہوئی ہم میں کرامات تو پھر کیا
 حجرے میں اگر بیٹھ کے ہم ہو گئے درویش
 اور چلمہ کشی کر کے ہمیشہ رہے دل ریش
 عابد ہوئے زاہد ہوئے مرتاض 1 حق اندیش
 جب آئی اجل ایک ریاضت نہ گئی پیش
 مر مر کے جو کی کوشش و طاعات تو پھر کیا
 مے پی کے اگر ہو گئے ہم مست و خرابی
 ہوتوں سے جدا کی نہ کبھی مے کی گلابی
 کی لاکھ طرح عیش کی مستی و خرابی
 جب آئی اجل پھر وہیں اٹھ بھاگتے شتابی
 رندوں میں ہوئے اہل خرابات تو پھر کیا
 عامل ہوئے ہم لکھ کے اگر نقش ازل سے
 لوگوں کو پہچانے لگے بھوتوں کے خلل سے
 جب آئی اجل پھر نہ چلا زور اجل سے
 دو دن کو جو تعویذ و فتیلہ و عمل سے
 تسخیر کیا عالم جنات تو پھر کیا؟
 پڑھ علم ریاضی جو منجم ہوے دھومی

پیشانی مہ و زہرہ و برجیں کی چومی
 آخر کو اجل سر کے اپر آن کے گھومی
 اس عمر دو روزہ میں اگر ہو کے نجومی
 سب چھان لیے ارض و سموات تو پھر کیا
 گر ہم نے اٹھا ہو طبابت کی قسم لی
 چیز اور سوا طب کے سر انجام کے کم لی
 جب سر کے اپر مرگ نے آ ڈال دی کملی
 اک دم میں ہوا ہو گئی سب نظری و عملی
 تھے یاد جو اسباب و علامات تو پھر کیا
 گر اپنا ہوا منصب و جاگیر کا نقشا
 اور ایک کو مر مر کے ملا بھیک کا کڈا
 کیا فرق ہوا دونوں میں جب مرنا ہی ٹھہرا
 اس نے کوئی دن بیٹھ کے آرام سے کھایا
 وہ مانگتا در در پھرا خیرات تو پھر کیا
 دنیا میں لگا مفلس و درویش و تا شاہ
 سب زر کے طلبگار ہیں لے مای سے تا ماہ
 مرتا ہے کوئی مال پہ ڈھونڈھے ہے کوئی جاہ
 دولت ہی کا مانا ہے بڑی چیز، نظیر آہ!
 بالفرض ہوئی اس سے ملاقات تو پھر کیا

کل من علیحافان

گر شاہ سر پہ رکھ کر افسر ہوا تو پھر کیا
 اور محسر سلطنت کا گوہر 2 ہوا تو پھر کیا؟
 مای، علم، مراتب پر زر ہوا تو پھر کیا؟
 نوبت، نشاں، نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا؟
 سب ملک سب جہاں کا سرور ہوا تو پھر کیا
 یا رکھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی
 پھیری دہائی 1 اپنی لے ماہ تا بہ مای
 جب آن کر فنا کی سر پر پڑی تباہی
 پھر سر رہا نہ لشکر نہ تاج پادشاہی
 دارا، جم و سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا
 یا ذات میں کہائے نامی اصیل، ذاتی
 جمشیدفر کے پوتے نوشیرواں کے ناتنی 2
 تھے آپ مثل دولہا اور فوج تھی براتی
 جب چل بے تو کوئی پھر سک تھا نہ ساتی
 ملک و مکاں، خزانہ، لشکر ہوا تو پھر کیا
 یا راج 3 بنی ہو کر دنیا میں راج پایا
 چتور گڑھ 4 ستارہ 5 کائنات 6 آ بنایا
 جب توپ لے اجل کی آ مورچا لگایا
 سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
 گڑھ، کوٹ، توپ، گولہ، لشکر ہوا تو پھر کیا

کتنے دنوں یہ نفل تھا نواب ہیں یہ خاں ہیں
 یہ ابن بیچ ہزاری، یہ عالی خاندان ہیں
 جاگیر و مال و منصب سب آج ان کے ہاں ہیں
 دیکھا تو اک گھڑی میں نہ نام و نشان ہیں
دو دن کا شور و چہچاہ گھر گھر ہوا تو پھر کیا
 کہتا تھا کوئی دیکھو، یہ ہیں امیر 7 خاں جی
 اور یہ ہیں خانخاناں اور یہ مشیر خاں جی
 چننا اثنا قضا کا جب آئے شیر خاں جی
 پھر کس کے میر خاں جی کس کے وزیر خاں جی
عمدہ، غنی، توگھر، بازار ہوا تو پھر کیا؟
 کہتا تھا کوئی کھوڑا ہے نامدار خاں کا
 یہ پاکی، یہ ہاتھی ہے ذوالفقار 8 خاں کا
 آیا قدم اہل کے جب تمیں مار خاں کا
 خر بھی کہیں نہ دیکھا پھر شہسوار خاں کا
جہان 9 میگ ڈنبر در پر ہوا تو پھر کیا
 کہتا تھا کوئی ڈیوڑھی ہے خان مہربان کی
 یہ باغ یہ حویلی ہے محلدار 10 خاں کا
 جب راج نے قضا کے کرنی 11 بوسلی ناگی
 اک اینٹ بھی نہ پانی ہرگز کسی مکاں کی
رنگیں محل، سنہر گھر در ہوا تو پھر کیا؟
 کتوں نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا
 مہریں، بڑی کھدائیں، سکہ بڑا بنایا

جب آن کر فنا نے نام و نشان مٹایا
 وہ نام اور سکہ ڈھونڈھا کہیں نہ پایا
 دو دن کا مہر چھاپا در پر ہوا تو پھر کیا
 جاگیر میں کسی نے زر زرین ملک پایا
 کر بندوبست اپنا انظم و نسق بٹھایا
 لے کر سند اجل کا جب فوجدار آیا
 اک دن میں حکم و حاصل سب ہو گیا پرایا
 ہانسی، حصار، ٹھٹھا، بھکر ہوا، تو پھر کیا؟
 کہتا تھا کوئی لشکر ہے طرہ باز خاں کا
 یہ خیمہ، شامیانہ ہے شہراز 1 1 خاں کا
 آیا کلک 1 3 اجل کے جب یکہ تار خاں کا
 سر بھی کہیں نہ پایا پھر سرفراز 1 4 خاں کا
 سردار، میر بخشی بڑھ کر ہوا، تو پھر کیا؟
 ہاتھی پہ چڑھ کے نکلے یا خاصے گھوڑے اوپر
 یا نالکی سنبھالی یا پالکی کی جھال
 یا لے صراحی حقہ دوڑے جلیب 1 اندر
 جب آ اجل پکاری صاحب رہا نہ نوکر
 آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا
 یا لے کے اک قلم داں اور رکھ قلم کو سر پر
 جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سراسر
 جب عمر کی کچھری جھاگی قضا نے آ کر
 پھر آپ نہ قلم داں کاغذ رہا نہ دفتر

منشی، وکیل، دیواں مر مر ہوا تو پھر کیا
یالی قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی
محضر قبلے کھٹے قفسے چکائے شرعی
اعلام 2 نے قضا کا جب آ فنا پکاری
پھر محکمہ نہ جھڑا، قاضی رہا نہ مفتی
کوڑا لبیدہ 3 درہ در پر ہوا تو پھر کیا
کتوال بن کے بیٹھا یا صدر ہو مقرر
فاسق ڈرے ہزاروں اور کانپے چور تھر تھر
آیا قضا کا مردھا 4 جسد چھڑی اٹھا کر
کتوالی اور صدارت سب ہو گئی ہوا پر
دو دن کا خوف خطرہ اور ڈر ہوا تو پھر کیا
کہتے تھے کتنے ہم تو ہیں ذات میں کلاں جی
ہم شیخ ہم مغل ہیں ہم ہیں پٹھان ہاں جی
جس قدم قضا پکاری اب اٹھ چلو میاں جی
پھر شیخ جی نہ سید مرزا رہے نہ خاں جی
ذات و حسب نسب کا جوہر ہوا تو پھر کیا
یا لے کے زر جہاں میں کرنے لگے تجارت
یا سیٹھ بن کے بیٹھے خاصی بنا عمارت
کھولیں قضا نے بہیاں 5 جہاں کر کے اک اشارت
سب کوٹھی اور دکانیں کر ڈالیں دم میں غارت
مال اور مکاں جوہر اور زر ہوا تو پھر کیا
یا ہو سپاہی بانک ترچھا بڑا کہایا

بل وار باندھ چیرا طرے کو جگمگایا
 کھیتوں میں جا کے کودا لاکھوں کی تئیں بھگایا
 جب منہ اجل کا دیکھا پھر کچھ بھی بن نہ آیا
 یکتا شجاع بہادر صفر ہوا تو پھر کیا
 گھوڑا اٹھا کے ڈوبا فوجوں میں ہو دل آور
 مارے بچے بھالے کھائے کنار ہمدھر 6
 مارا قضا نے بھالا جس دم فنا آ کر
 پھر مردی شجاعت سب ہو گئی ہوا پر
 خود و سلاح چلتے بکتر 7 ہوا تو پھر کیا
 یا خانہ جنگی لڑ کر کھایا بدن میں ٹانگا
 مونچھوں کو تار دے کر سو دوت وات بانگا
 جب گھور کر قضا کے ہانکے نے آ کے جھانکا
 ٹیڑھا رہا نہ ترچھا گندا رہا نہ بانکا
 تیغا سپر قرائیں ہمدھر ہوا تو پھر کیا
 یا ہو حکیم حافظ کرنے لگے طبابت
 مردوں کے تئیں جالیا عیسیٰ کی کرامت
 کھولے مرض ہزاروں دھوئی ہر اک کی زحمت
 جب آئی سر پہ اپنے پھر کچھ چلی نہ حکمت
 اقمان یا فلاطوں آ کر ہوا تو پھر کیا
 یا ہو نجومی کامل تاروں کو چھان ڈالا
 سورج گہن بچارے چندر گہن نکالا
 برج و ستارے باندھے احکام کو سنبھالا

جب وقت اپنا آیا اس وقت کو نہ ملا
 جوشِ نجومِ پنڈت پڑھ کر ہوا تو پھر کیا
 یا پڑھ کے دو کتابیں اور علم کر کے حاصل
 یا بھوت جن اتارے مشہور ہو کے عامل
 جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل
 ملا رہا نہ سیما عالم رہا نہ فاضل
 تعویذ و فال جادو منتر ہوا تو پھر کیا
 ماتھے پہ کھینچ لیا یا ہاتھ لے کے ملا
 پتھی بغل میں دانی زہار کو سنبھالا
 پوجا کتنا بکھانی کیا کیا سب 1 نکالا
 کچھ بن سکا نہ آیا جب جان لینے والا
 بید و پران پڑھ کر مصر ہوا تو پھر کیا؟
 یا زہد بندگی میں سوکھا ہو کوئی عابد
 بیٹھا مصلوں اوپر ہو مسجدوں میں ساجد
 حاضر ہوا قضا کا جب آن کر مجاہد
 پھر بویا نہ بدھتا عابد رہا نہ زاہد
 روزہ نماز چلہ اکثر ہوا تو پھر کیا
 یا پی کے مے کسی نے کی عیش 2 کامیابی
 لونا نشے میں ہر جا کر دل سے بے حجابی
 جب دم قضا نے اپنی جھمکائی 3 اک گلابی
 پھر مے رہی نہ مینا نہ مست نہ شرابی
 اک دم لبوں پہ مے کا ساغر ہوا تو پھر کیا

حسن و جمال پا کر یا خوب رو کہا یا
 یا عشق میں کسی نے جی جان کو گھٹایا
 آ کر پڑا سروں پر جس دم اجل کا سایا
 دونوں میں پھر کسی کو ڈھونڈھا کہیں نہ پایا
 عاشق ہوا تو پھر کیا؟ دلیر ہوا تو پھر کیا؟
 یا ہو کے پھر زادے کرنے لگے فقیری
 کر کر مرید کتنے کی ان کی دست گیری
 جب پھر ہن کی کفنی آ کر اجل نے چیری
 سب اڑ گئی ہوا پر دم میں مریدی پیری
 مرشد فقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا
 یا سر منڈا کے بیٹھے آزاد ہو نوپے 4
 یا خود منڈے کہا کر سروپ رنگ کھیلے
 میلے کیے ہزاروں مونڈے فقیر چیلے
 جب آفا پکاری جا سو رہے اکیلے
 تکیہ ہوا تو پھر کیا؟ بستر ہوا تو پھر کیا
 جوگی، اتیت 5، جنگم 6، یا سیوڑا 7 کہا یا
 یا کھول کر جٹا کو یا گھونٹ سر منڈایا
 ترسول لے قضا کا جب وقت سر پہ آیا
 نہ ہانکے 8 کو تھانا، نہ آپ کو بچایا
 ناسک، کبیر پھنسی پھر تھر ہوا تو پھر کیا؟
 یا نیک بن کے بیٹھے اچھے لگے کہانے
 یا ہو کے بد ہر اک کے دل کو لیتے ستانے

آ کر بچے اجل کے جب سر پہ شادیانے
تھے نیک و بد جہاں تک سب لگ گئے ٹھکانے
بہتر ہوا تو پھر کیا؟ بدتر ہوا تو پھر کیا
کیا ہندو اور مسلمان، کیا رند و گہر و کافر
نقاش کیا مصور، کیا خوش نویس، شاعر
جتنے نظیر یاں ہیں اک دم کے ہیں مسافر
رہنا نہیں کسی کو چلنا ہے سب کو آخر
دو چار دن کی خاطر یاں گھر ہوا تو پھر کیا؟

(72)

مراتب دنیا محض بے ثبات ہیں

کل شئی ”حالک“

گر بادشاہ 1 ہو کر عمل ملکوں ہوا تو کیا ہوا؟
دو دن کا نرسنگا بجا بھوں بھوں ہوا تو کیا ہوا
نفل شور ملک و مال کا کوسوں ہوا تو کیا ہوا؟
یا ہو فقیر آزاد کے رنگوں ہوا تو کیا ہوا؟
گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
دو دن تو یہ چرچا ہوا گھوڑا ملا ہاتھی ملا
بیٹھا اگر ہووے اپر یا پاکی میں جا چڑھا

آگے کو نظارہ نشاں پیچھے کو فوجوں کا پرا
 دیکھا تو پہلے راک آن میں ہاتھی نہ گھوڑا نہ گدھا
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دوں ہوا تو کیا ہوا
 یا دولت و اقبال ہے پہنا زری اور بادلا
 مسند سنہری دی بچھا کنوآب کے تکیے لگا
 آخر نہ وہ دولت رہی نہ آپ نہ وہ گھر رہا
 مسند کہیں جاتی رہی تکیہ کہیں پھرتا پھرا
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دوں ہوا تو کیا ہوا
 یا عشرتوں کے ٹھاٹھ تھے اور عیش کے اسباب تھے
 ساقی صراحی گل بدن جام شراب تاب تھے
 یا نیکی کے درد سے بے حال تھے بے تاب تھے
 آخر جو دیکھا دوستو سب کچھ خیال و خواب تھے
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دوں ہوا تو کیا ہوا
 تھا ایک دن وہ دھوم کا نکلے تھا جب اسوار ہو
 ہر دم پکارے تھا نقیب آگے بڑھو پیچھے رہو
 یا ایک دن دیکھا اسے تنہا پڑا پھرتا ہے وہ
 بس کیا خوشی کیا ناخوشی کیساں ہے سب اے دوستو
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور دوں ہوا تو کیا ہوا
 جب حشمتوں کی شان میں کرتا تھا کیا کیا شینیاں
 ہر دم تکبر کے خن ہر آن میں مغزوریاں
 اور اڑ گئی دولت یہ پھر اسباب کے تنخے کہاں
 آ کر فنا حاضر ہوئی سب مٹ گئے نام و نشاں

گریوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا
 یا نعمتیں کھاتا رہا دولت کے دستر خوان پر
 میوے مٹھائی با مزے حلوے تر شیر و شکر
 یا باندھ جھولی بھیک کی نکلڑوں کے اوپر دھر نظر
 ہو کر گدا پھرنے لگا نکلڑے کی خاطر در بدر
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا
 یا دولتوں کا سامنے آ کر تھا یک دریا بہا
 لے کر زمیں تا آسمان دولت میں پھرتا تھا پڑا
 یا ہو کے مفلس بے نوا پھرتا ہے دانے مانگتا
 جب آگنی سر پر اجل اک دم میں سب کچھ مٹ گیا
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا
 گر ناز و نعمت میں رہا یعنی کہ وہ زردار تھا
 یا مفلسی کے ہاتھ سے محتاج ہو در در پھرا
 جب وقت چلنے کا ہوا نہ یہ رہا نہ وہ رہا
 آیا تھا جس احوال سے ویسا ہی آخر چل بسا
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا
 گر اک مصیبت میں رہا اور دوسرا دل شاد ہے
 واں عیش و عشرت کے مزے یاں نالہ و فریاد ہے
 یا لذتیں یا راحتیں یا ظلم یا بیداد ہے
 کچھ رہ نہیں جاتا، میاں آخر کو سب برباد ہے
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور وہ ہوا تو کیا ہوا
 جو عشرتیں آ کر ملیں تو وہ بھی کر جانا میاں

جو درد و دکھ آ کر پڑیں تو وہ بھی بھر جانا میاں
 یا سکھ میں یا دکھ میں غرض یاں سے گذر جانا میاں
 یا چار دن کی زندگی آخر کو مر جانا میاں
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
 اب دیکھ کس کو شاد ہو اور کس پہ آنکھیں نم کرے
 یہ دل بچارا ایک ہے کس کس کا اب ماتم کرے
 یا دل کو رووے بیٹھ کر یا درد دکھ کو کم کرے
 یاں کا یہی طوفان ہے اب کس کی جوتی غم کرے
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا
 گر تو نظیر اب مرد ہے تو جال میں بھی شاد ہو
 دستار میں بھی ہو خوشی رومال میں بھی شاد ہو
 آزادی بھی دیکھ لے جنجال میں بھی شاد ہو
 اس حال میں بھی شاد ہو اس حال میں بھی شاد ہو
 گریوں ہوا تو کیا ہوا اور ووں ہوا تو کیا ہوا

(73)

رہے 1 نام اللہ کا

دنیا میں کوئی خاص نہ کوئی عام رہے گا
 نہ صاحب مقدر نہ ناکام رہے گا
 زر دار نہ بے زر نہ بد انجام رہے گا

شادی نہ غم گردش ایام رہے گا
 نہ عیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 یہ چرخ دکھاتا ہے پڑا گنبد ازرق
 یہ چاند یہ سورج یہ ستارے ہیں معلق
 لوح و قلم و عرش بریں ثابت ۲ و مطلق
 سب ٹھانڈے یہ اک آن میں ہو جائے گا ہو حق ۳
 آغاز کسی شے کا نہ انجام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 لے عالم ارواح سے تا عالم جنات
 انسان و پری حور و ملک جن و نہایت
 کیا ابرو و ہوا کوہ و بحر ارض و سموات
 اک پھونک میں اڑ جائیگے جوں نقش طلسمات
 ہشیار نہ پختہ نہ کوئی خام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا
 گر علم و ہنر سے ہے کوئی خلش میں مشہور
 یا کشف کرامات میں ہے صاحب مقہور
 یا ایک کا ہے نام و نشان خلق میں مشہور
 اک دم میں پلک مارتے ہو جائیگے سب دور
 مستور نہ مشہور نہ گم نام رہے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رہے گا

مختاری کے خسرہ سے جو کرتے ہیں سدا کام
 یا جبر سے مجبوری کے رکھتے ہیں کئی دام
 جب آ کے فنا ڈالے گی اک گردش ایام
 اک آن میں اڑ جائے گا سب چیز کا الزام
 مختار، نہ مجبور، نہ خود کام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 اب دل میں بڑے اپنے جو کہلاتے ہیں عیار
 سو مکر و دغا کرتے ہیں اک آن میں تیار
 جب آ کے فنا ڈالے گی سر کے پر اک وار
 اک وار کے تکتے ہی ہی ہو جاویگے سب پار
 نے مکر نہ حیل نہ کوئی دام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 کرتے ہیں جو اب دل سے ریاضت و عبادات
 یا عمر کو کھوتے ہیں بہ رندی و خرابات
 جب آ کے فنا چھوڑے گی شمشیر کا اک بات
 پھر صاف ہی دونوں کی گنہگاری و طامات
 نہ رند نہ عابد نہ مے آشام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 جھگڑا نہ کرے ملت و مذہب کا کوئی یاں
 جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آن
 زناں گئے یا کہ بغل سچ ہو قرآن
 عاشق تو قلندر رہیں نہ بندہ نہ مسلمان

نہ رند نہ عابد نہ سے آشام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 جو شاہ کہاتے ہیں کوئی ان سے یہ پوچھو
 دارا و سکندر وہ گئے آہ کدھر کو
 مغرور نہ ہو شوکت و حشمت پہ وزیر
 اس دولت و اقبال پہ مت بھولو امیر
 نہ ملک، نہ دولت، نہ سر انجام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 بیوپار جو کرتے ہیں ہر اک چیز کا زر دار
 آگے بھی دکانیں تھیں کئی اور کئی بازار
 جس طور کا آپ چاہیے کر لیجئے بیوپار
 پھر جنس نہ دال نہ مالک نہ خریدار
 نہ نقد، نہ کچھ قرض نہ کچھ دام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 اب جتنی گھڑی دیکھو ہو عالم میں عمارات
 یا جھونپڑے دو کوڑی کے یا لاکھ کے محلات
 کیا پست مکاں کیا یہ ہوا دار مکانات
 اک اینٹ بھی ڈھونڈھے کہیں آنے کی نہیں بات
 دالان، نہ حجرہ نہ دروہام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 یہ باغ و چمن اب جو ہر اک جا ہیں رہے پھول

یہ شاخ یہ غنچہ یہ ہرے پات یہ پھل پھول
 آ جاوے گی جب باد خزاں ان کے اپر بھول
 ہر خار کی ہر پھول کی اڑ جاوے گی سب دھول
 نہ زرد نہ سرخ اور نہ سیاہ فام ربے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام ربے گا
 مے خوار بھی کتنے ہوئے یاں مے کی ملاقی
 ساقی بھی کئی ہو کئے محبوب و عاقلی 1
 لا جام کوئی بھر کے جو ہو اور بھی باقی
 فرحت ہے غنیمت کوئی دم کو ارے ساقی
 نہ مے نہ صراحی نہ ترا جام ربے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام ربے گا
 یہ عاشق و معشوق جو کرتے ہیں بہم چاہ
 آگے بھی بہت عاشق و معشوق تھے واللہ
 وہ شخص کہاں جاتے رہے اے مرے اللہ
 اس بات سے معلوم ہوا اب تو یہی آہ
 نہ عشق نہ عاشق نہ دل آرام ربے گا
 آخر وہی اللہ کا اک نام ربے گا
 تک غور کرو اب ہیں کہاں مجنوں و فرہاد
 لیلیٰ کہاں شریں کہاں وہ ناز وہ بیداد
 جو پھول کھلے واہ وہ سب ہو گئے برباد
 ہم تم بھی غنیمت ہیں سن اور یار پری زاد

واں حسن نہ یاں عشق کا ہنگام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 محبوب بنا جس نے تمہیں حسن دیا ہے
 اس نے ہی ہمیں عاشق جاں باز کیا ہے
 مانا ہے تو مل لو یہی جینے کا مزا ہے
 سب ناز و نیاز آہ یہ اک دم کی ہوا ہے
 پھر ہجر نہ کچھ وصل کا پیغام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 ملنے سے ہمارے جو تمہیں آتا ہے الزام
 آنے دو پہ تم ہم سے ملے جاؤ سحر شام
 پھر حسن کہاں اپنے رکھو کام سے تم کام
 جھک مارتے ہیں وہ جو تمہیں کرتے ہیں بدنام
 طوفان نہ بہتان نہ الزام رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا
 یہ شعر و غزل اب جو بناتے ہیں زبانی
 آگے بھی بہت چھوڑ گئے اپنی نشانی
 دیوان بنایا کوئی قصہ کہ کہانی
 کچھ باقی نظیر اب نہیں سب چیز ہے فانی
 ختم نہ غزل فرو نہ ایہام 1 رب کا
 آخر وہی اللہ کا اک نام رب کا

(74)

طاسم ۲ زندگی

فرصت حیات و کثرت وقوع واردات

آہ کیا کہنے رہی یاں جب تملک اپنی حیات
تھے بندھے کیا کیا تعلق اپنے جیتے جی کے سات
جب موئے بھر تو کسی نے آن کر پوچھی نہ بات
زندگی اپنی تھی کل چونسٹھ گھڑی کی کائنات
اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
پھر اسی دن رات میں ہم بادشا بھی ہو چکے
صاحب تاج و تکیں فرماں روا بھی ہو چکے
مالک ملک و ممالک کشور کشا بھی ہو چکے
عاجز و مفلس فقیر و بے نوا بھی ہو چکے
اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
پھر اسی دن رات میں ہم ہو گئے حشمت پناہ
بخشی و میر و وزیر و فشی و دیوان شاہ
محتسب کتوال قاضی صدر مفتی اہل جاہ

اس قدر تو عمر جس میں یہ تماشا واہ واہ
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں ہم عارف و کامل ہوئے
 صاحب کشف و کرامت اور روشن دل ہوئے
 عالم و فاضل فقیہ و جاہل و عامل ہوئے
 تھی یہی فرصت اسی میں خاک مٹی گل ہوئے
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں ہم پوتے اور بیٹا ہوئے
 پھر ہمیں بابا ہمیں نانا ہمیں دادا ہوئے
 سالے سرے بھائی ماموں اور چچا تایا ۛ ہوئے
 تھی یہی فرصت اسی میں دیکھیے کیا کیا ہوئے
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں کیا کیا بنائے ہم نے گھر
 مسجد و تالاب و مندر حجرہ و دیوار و در
 بیٹھ کر عشرت بھی کی اور بھیک مانگی در بدر
 تھے مسافر پھر اسی میں کر گئے آخر سفر
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

پھر اسی دن رات میں ہم دل رہا بھی ہو گئے
 عاشق و فاسق اسیر و مبتلا بھی ہو گئے
 پر گنہ مست و خراب و پارسا بھی ہو گئے
 تھی یہی فرصت اسی میں تھا جو ہونا ہو گئے
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں ہم کوٹھی زر کی بھر گئے
 لیں ہزار اجناس بھی اور بن کے سوداگر گئے
 خاک چھانی اور ضرر اور نفع کیا کیا کر گئے
 تھی یہی فرصت انہیں جھڑوں میں آخر مر گئے
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں ہم کھیتیاں بھی بو گئے
 شحہ و عامل مقدم ہو کے قانون گو گئے
 پھر سپاہی ہو سپر شمشیر کو بھی رو گئے
 تھی یہی اس میں تھا جو ہونا سو ہو کر ہو گئے
 اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
 رہ چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
 پھر اسی دن رات میں اپنا ہوا بیاہ اور برات
 لڑکے بالے بھی اسی میں ہو گئے پھر آٹھ سات
 دیکھ لی ہوئی دوالی عید بھی اور شب برات
 پھر اسی میں چل بے آخر کو رکھ چھانی پہ بات

اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات
پیشے ہیں جتنے جہاں میں کیا صغیر و کیا کبیر
سب کیے ہم نے میاں اس حال میں ہو کر اسیر
م طفل سے ٹھہرے جواں اور پھر جواں سے بن کے پیر
پھر اسی میں پیر ہو کر مر گئے آخر نظیر
اتنے عرصے ہی میں کیا کیا ہم پہ گزری واردات
رو چلے دنیا میں ہم بھی ایک دن اور ایک رات

(75)

فنا

تنبیہ الغافلین

جہاں ہے جب تلک یاں سینکڑوں شادی و غم ہونگے
ہزاروں عاشق جانناز اور لاکھوں صنم ہونگے
کنار و بوس اور عیش و طرب بھی دم بدم ہونگے
مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہیں یہ سب عدم ہونگے
نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بھم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

تمہارا اب ہے جتنا حسن کا عالم غنیمت ہے
 اگر ہے بیش تو بہتر وگرنہ کم غنیمت ہے
 ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہے
 بھروسہ کچھ نہیں دم کا عزیزو دم غنیمت ہے
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 چمن میں چل کے بیٹھو اور صراحی جام منگواؤ
 پیو بھر بھر کے ساغر تم بھی اور ہم کو بھی پلواؤ
 گئے لپٹو ہمارے اور ہمیں ہنس ہنس کے بوسہ وہ
 اجل کافر کھڑی ہے سر پہ اے دلدار سنتے ہو
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 ہماری چشم میں آئے تمہاری عارض گلگوں
 غرض تم وقت کے لیلی ہو پیارے اور ہم مجنوں
 گھڑی بھر بیٹھ کر ہم پاس کر لو عیش بو قلموں
 کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ دیکھو کہتا ہوں
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 اچھل لو کود لو ہے جب تلک یہ زور نلیوں میں
 غنیمت ہے وہی دم اب جو گذرے رنگ رلیوں میں
 ہمیں لو ساتھ اور سیریں کرو پھولوں کی کلیوں میں
 پھرگی پھر تو آخر تن کی اڑتی خاک گلیوں میں

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 اگر سینہ ہمارا تم نے چکی کی طرح ربا
 تو اب جلدی گئے مل کر لگا دو عیش کا پھابا
 موے پر کس نے پوچھا دل برو اور کس نے پھر چابا
 ہمیں تو رونا آتا ہے یہی کہہ کر، اہلبابا!
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 جو آگے عاشق و معشوق تھے سب مل گئے گل میں
 اجل کی تیغ سے دونوں کے تکتے اڑ گئے تل میں
 نہ قاتل میں ربا جی اور نہ اس قاتل کے بےل میں
 تو بس اے دلبرو تم بھی یہی اب جان لو دل میں
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 اگر تم نے ہمارے دل کو دکھ دیدے کے ترسایا
 غلط فہمی تمہاری یا کہ جس نے تم کو سکھایا
 گیا جب وقت کانر ہاتھ سے پھر ہاتھ کب آیا
 غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہیں آگے بھی سمجھایا
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 ہمارے اور تمہارے حق میں ہے اب تو یہی بہتر

کہ دیکھیں چاندنی اور سیر دریا کی کریں جا کر
 کبھی لپٹیں گلے سے اور کبھی مے کے پئیں ساغر
 یہی کہنے کو رہ جاوے گا آخر اے مرے دلبر
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ ہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 اگر برسات ہو یا ابر ہو یا مینہ برستا ہو
 پہن پوشاک رنگیں اور ہمارے بر میں آئینو
 اداؤ، ناز و غمزے چوٹلے کرنے ہوں سو کر لو
 فلک کب چین دیتا ہے مری جاں پھر تو آخر کو
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ ہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 ادھر واں حسن کی مستی ادھر یاں عشق کی رے ہے
 چمن ہے ابر ہے ساقی صراحی جام اور مے ہے
 جو کرنا ہو سو کر لو اس گھڑی سب عیش کی شے ہے
 غضب ہے قہر ہے جب جی نکل جاویگا پھر اے ہے
 نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ ہم ہوں گے
 میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
 ابھی یاں التیں بڑھتی ہیں اور واں ناز کی گھاتیں
 نفیست ہیں طمانچے پیار کے اور چاہ کی لاتیں
 جب آنکھیں مند گئیں سب ہو چکیں چتون اشاراتیں
 کہاں پھر دن مزے کے اور کہاں یہ عیش کی راتیں

نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بھم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
ہمیں ہے بےقراری اور تمہیں ہر دم طرصداری
غیبت ہے ہماری اور تمہاری گرم بازاری
نظیر اب کیا کہے آگے غرض آخر بلا چاری
کہاں پھر ہم کہاں پھر تم کہاں الفت کہاں یاری
نہ یہ چہلیں نہ یہ دھوئیں نہ یہ چہچہ بھم ہوں گے
میاں اک دن وہ آوے گا نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

(76)

فنا

انسان خاک کا پتلا ہے آخر خاک ہی میں اس کو مل جانا ہے

دنیا میں کوئی شاد کوئی درد ناک ہے
یا خوش ہے یا الم کے سبب سینہ چاک ہے
ہر ایک دم سے جان کا ہر دم تپاک ہے
ناپاک ہے پلید نجس یا کہ پاک ہے
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
ہے آدمی کی ذات کا اس جا بڑا فطہور

لے عرش تاجہ فرش چمکتا ہے جس کا نور
 گذرے ہے ان کی قبر پر جب وحش یا طیور
 رو رو یہی کہے ہے ہر اک قبر کے حضور
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 دنیا سے جس کہ اولیا اور انبیا اچھے
 اجسام پاک ان کے اسی خاک میں رہے
 روئیں ہیں خوب حال میں روجوں کے ہیں مزے
 پر جسم سے تو اب یہی ثابت ہوا مجھے
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 وہ شخص تھے جو سات ولایت کے بادشاہ
 حشمت میں جن کی عرش سے اونچی تھی بارگاہ
 مرتے ہی ان کے تن ہوئے گلیوں کی خاک راہ
 اب ان کے حال کی بھی یہی بات ہے گواہ
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 کس کس طرح کے ہو گئے محبوب کج کلاہ
 تن جن کے مثل پھول تھے اور منہ بھی رشک ماہ
 جاتی ہے ان کی قبر یہ جس دم مری نگاہ
 روتا ہوں پھر تو میں یہی کہہ کہہ کے دل میں آہ
جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 وہ گورے گورے تن کہ جنہوں کی تھی دل میں جائے
 ہوتے تھے میلے ان کے کوئی ہاتھ گر لگائے
 سو ویسے تن کو خاک بنا کر ہوا اڑائے

رونا مجھے تو آتا ہے اب کیا کہوں میں ہائے
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 عمودوں کے تن کو تاپنے کے صندوق میں دھرا
 مفلس کا تن پڑا رہا مائی اپنے پڑا
 قائم یہاں یہ اور نہ ثابت وہ واں رہا
 دونوں کو خاک کھا گئی یارو کہوں میں کیا
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 گر ایک کو ہزار روپے کا ملا کفن
 اور اک یونیس پڑا رہا نیکس برہنہ تن
 کیڑے مکوڑے کھا گئے دونوں کے تن بدن
 دیکھا جو ہم نے آہ تو سچ ہے یہی سخن
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 جتنے جہاں میں مانج ہیں کنگنی سے تا گیہوں
 اور جتنے میدہ جات ہیں تر خشک گوناگوں
 کپڑے جہاں تلک ہیں سپید و سیہ نموں
 کھو اب تاش بادلہ کس کس کا نام لوں
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 جتنے جہاں میں دیکھو ہو بولے سے تاپہ جھاڑ
 بڑ پتیل آں ب نیب چھوڑا کھجور تار
 سب خاک ہوں گے جبکہ فنا ڈالے گی اکھاڑ
 کیا بولے ڈیرہ پات کے کیا جھاڑ کیا پھاڑ
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

جتنا یہ خاک کا ہے طلسمات بن رہا
 پھر خاک اس کو ہونا ہے یادو جدا جدا
 ترکاری ساگ پات زہر امرت اور دوا
 زر سیم کوڑی اعل زمرہ اور ان سوا
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے
 گڑھ کوٹ توپ ریکلہ تیغ و کمان و تیر
 باغ و چمن محل و مکانات دل پذیر
 ہونا ہے سب کو آہ اسی خاک میں خمیر
 میری زباں پہ اب تو یہی بات ہے نظیر
 جو خاک سے بنا ہے وہ آخر کو خاک ہے

(77)

فنا

موت کے آگے علم و فضل سب ہیچ ہے

پڑھ علم کئی اس دنیا میں گر کامل ذی ادراک ہوے
 اور ااد کتابیں انہوں پر ہر معنی کے دراک ہوے
 معقول پڑھی منقول پڑھی ہر منطق میں چالاک ہوے
 یاں جتنے علم کے دریا ہیں ان دریا کے پیراک ہوے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں ہیچ پوچھو تو کیا خاک ہوے

جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے
 رمال نبوی جفری ہو یا نبیوں کے احکام کہے
 کل تارے چھان لیے سارے اور پھینکے تختوں پر قرے
 منہ دیکھ اجل کی شکلوں کا سب داخل خارج بھول گئے
 نہ رمل جفر کچھ پیش گئے نہ تختے قرے کام آئے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے
 مشہور حکیم اور بید ہوئے یاں پڑھ کر علم طبابت کا
 والان کتابوں سے روکا اور نسخوں سے صندوق بھرا
 جب موت مرض نے آن لیا سب بھولے نبض اور قارور
 گو نئے لاکھ مجرب تھے پر کام نہ آیا ایک نسخا
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے
 لے ہاتھ قلم اور باندھ سپر گر ہوئے سپاہی متصدی
 دن رات لڑے گڑھ کاغذ سے شمشیر کھینچی اور قلم چلی
 جب ملک قضا نے حرف لکھے اور سیف اجل کی چمکی
 یاں دفتر طلبک ڈوب گئے واں تیغ سپر بھی پٹ پڑی
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوئے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصے پاک ہوئے
 یا کوٹھی کر کر سیٹھ ہوئے یا کھود زمین کو کھیتی کی
 لکھ ڈالیں بہیاں لاکھوں کی بو ڈالی دھرتی بری جھلی

جب ہندی آئی مالک کی اور آ کر 1 جم کی بھیج 2 لگی
 یاں کوٹھی کوٹھے بیٹھ گئی وہاں کھیتی باڑی کھیت رہی
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قسے قسے پاک ہوے
 یا مست شرابی رند ہوے یا زہد تا مقدور ہوے
 یا پیکر مے دل شاد ہوے یا چلوں میں مسرور ہوے
 جب عمر کے پیالے دونوں کے آ ساعت پر معمور ہوے
 یا سبے تسبیح دور ہوے واں پیالے شیشے چور ہوے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قسے قسے پاک ہوے
 اس دنیا کی دھن دولت میں گر شاہ سلیمان جاہ چلے
 یا ٹھہرے میر و وزیر اعظم یا رنبہ بن کر آہ چلے
 منہ دیکھ اجل کے لشکر کا تب لے کر گھر کی راہ چلے
 نے ہاتھی گھوڑے سب گئے نہ تحت چہتر ہمراہ چلے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قسے قسے پاک ہوے
 سب چھوڑ فقیر آزاد ہوے یا دنیا داری لوٹ گئے
 یا شال دو شالے اوڑھ پھرے یا اجل پیوند گوٹ گئے
 سنک اور قضا کے سونے سے سر دونوں کے جب پھوٹ گئے
 یاں سیلی تاگے لوٹ گئے واں جامے تن کے چھوٹ گئے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں سچ پوچھو تو کیا خاک ہوے

جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصیے پاک ہوے
 یا حاکم یا محکوم ہوے یا عاقل یا معقول ہوے
 یا خادم یا مخدوم ہوے یا جاہل یا مجہول ہوے
 زر دار ہوے سردار ہوے مردود ہوے مقبول ہوے
 کچھ اور نہ دیکھا آخر کو سب انت اسی میں دھول ہوے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں بچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصیے پاک ہوے
 کر بیر بنیلی زہر ہوے یا بخشش میں تریاک ہوے
 یا نخل ہوے پر میووں کے یا خالی پاتوں ڈھاک ہوے
 یا عمر گزاری عشرت میں یا سو غم میں غمناک ہوے
 پھل پھول کھلائے گلشن کے یا گلیوں کی خاشاک ہوے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں بچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصیے پاک ہوے
 حاکم مصور زرگر تھے یا ہاتھ تیر اور تیشے تھے
 یا پھیری سے دکان ہی یا جنگل جنگل پیشے تھے
 جو علم و ہنر سیکھے تھے اور جتنے اپنے پیشے تھے
 بس اور نظیر اب کیا کہنے سب ناحق کے اندیشے تھے
 سب جیتے جی کے جھگڑے ہیں بچ پوچھو تو کیا خاک ہوے
 جب موت سے آ کر کام پڑا سب قصے قصیے پاک ہوے

(78)

بعد از فنا

کیا کیا جہاں میں اب ہیں ہماری سواریاں
دل چپ دل فریب پیاری سواریاں
کس کس طرح کی ہم نے سنواری سواریاں
پر ہم سے کچھ نہ کر گئیں یاری سواریاں
جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
وہ تخت جس پہ کل تھا جواہر جڑا ہوا
کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے جا بجا
جس دم اہل نے تختے کے اوپر دیا سلا
اس تخت کے بھی ہو گئے تختے جدا جدا
جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
ہاتھی جو تھے پہاڑ کی مانند تن سیاہ
جن پر کسیں غماریاں رخشندہ رشک ماہ
ہوویں کی بھی چمک پہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ
کس عیش سے چڑھے ہوئے پھرتے تھے واہ واہ
جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 خاصے وہ گھوڑے ترکی و تازی جو تھے بڑے
 جن پر سنہرے زین جواہر کے تھے پڑے
 نانگن بھی چہناتے رہے چھوٹے اور بڑے
 مالک چلا تو سب وہ ہیں رہ گئے کھڑے
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 وہ پاکی بنی تھی سنہری جو زر نگار
 جھار 1 پہ جس کی ہوتے تھے موتی پڑے ثار
 لا ہانگی پہ موت نے جب کر لیا سوار
 پھر وہ نہ پاکی نہ وہ جھار نہ وہ کہار
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 تھیں وہ تھیں کہ بیٹھے تھے جن جن میں پھیل پھیل
 بچتے تھے زنگ 2 اور تھے گلے ان کے جوں سہیل
 رتھ بان نے اعل کے جو ہیں کر لیا دہیل
 پھر کس کی چھتری پہنے کہاں اور کہاں کے نیل
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 وہ گاڑیاں جو دوڑیں تھیں گھوڑوں سے بیشتر
 ناگوری ان کے ہاتھی کے پاٹھے تھے خوب تر

پیہا قضا کے ہاتھ سے جب النّا آن کر
 گاڑی اوہر الٹ گئی مالک گرا اوہر
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 گھر بھل 3۔ فیل بھل، شتر بھل راہ وار
 ہرنوں کی بھل بکری بھل گھنے گھٹرو وار
 مالک چڑھا جو موت کی ڈولی پہ ایک بار
 پھر بہلیاں نہ بھل نہ جھنگار نہ پکار
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 میانہ، محافہ اور وہ چنڈول 4، بگیاں
 وہ ہنسیں، وہ بوچے 5، وہ چوپالے 6 خوش فشاں
 مالک ہوا اہل کے جو کٹر 7 کٹر یہ پرواں
 بوچا گیا نہ ساتھ میانہ گیا، میاں
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 چکڑے، لڑھے 1 رینگے 2 شتر بھل اور خچر
 ٹٹو، حمار، بھینسے، وہ لدنے کے گورخر
 مالک چلا جو موت کے تانگے کو چھیڑ کر
 بھینسا گیا نہ ساتھ، نہ ٹٹو نہ گاؤ خر
 جب چار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں

جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں
 اسوار جب اجل کا ہوا آن کر اسیر
 کھوڑے بھی ہنہاتے رہے سب جوان و پیر
 ہاتھی بھی خاک ڈالتے سر پر رہے حقیر
 یہ بات تو عیاں ہے کہوں کی میاں نظیر
 جب پیار کاندھے پر ہوئیں بھاری سواریاں
 جھک مارتی یہ رہ گئیں ساری سواریاں

(79)

پیری 3 کی سواری اور سفر آخرت کی تیاری

بٹ مارا اجل کا آہو نچا تک اس کو دیکھ ڈرو بابا
 اب اشک بہاؤ آنکھوں سے اور آہیں سرد بھرو بابا
 دل ہاتھ اٹھا اس جینے سے لے پس من مار مرو بابا
 جب باپ کی خاطر روتے تھے اب اپنی خاطر رو بابا
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نثارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 اب جینے کو تم رخصت دو اور مرنے کو مہمان کرو
 خیرات کرو احسان کرو یا پن کرو یا دان کرو
 یا پوری لڈو بٹو یا خاصہ حلوا مان کرو
 کچھ لطف نہیں اب جینے کا اب چلنے کا کچھ دھیان کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 دل کو لٹو اپنا جینے سے اب اور گلے کو یوں مت کاٹو
 اب چاٹ فنا کی تک چکھو اور خون کسی کا مت چاٹو
 دھن چھوڑ او حصہ بخرے کی اور بھاجی 4 اپنی تم ہاٹو
 ناکند 5 پھیرے چکے اب اور دولتی مت چھاٹو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 یہ اسپ بہت کود اچھلا اب کوڑا مارو زیر کرو
 جب مال اکٹھا کرتے تھے اب تن کا اپنے ڈھیر کرو
 گڑھ ٹونا لشکر بھاگ چکا اب میان میں تم شمشیر کرو
 تم صاف لڑائی ہار چکے اب بھاگنے میں مت دیر کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 سر کا سپا چاندی بال ہوئے منہ پھیلا پلکیں آن جھکیں
 قد ٹیڑھا کان ہوئے بہرے اور آنکھیں بھی چندھیائی گئیں
 سکھ نیند گئی اور بھوکھ گھٹی دل ست ہوا آواز میںیں
 جو ہوئی تھی سو ہو گزری اب چلنے میں کچھ دیر نہیں
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 یہ پاؤں گھسٹ کر چلنے سے مت رستے کو حیران کرو

اور پوپلے منہ سے روئی کو مت مل کر ہکان کرو
 اب آپ ہوئے تم پانی سے مت پانی کا نقصان کرو
 کچھ لالچہ نہیں ہے جینے میں اب مرنے سے پہچان کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 گر اچھی کرنی نیک عمل تم دنیا سے لے جاؤ گے
 تو گھر بھی اچھا پاؤ گے اور بیٹھ کے سکھ سے کھاؤ گے
 اور ایسی دولت چھوڑ کے تم جو خالی ہاتھوں جاؤ گے
 کچھ بات نہیں بن آنے کی گھبراؤ گے پچھتاؤ گے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 یہ عمر جسے تم سمجھے ہو یہ ہر دم تن کو چنتی ہے
 جس لکڑی کے بل بیٹھے ہو دن رات یہ لکڑی گھنٹی ہے
 تم گٹھری باندھو کپڑے کی اور دیکھو اجل سر دھنتی ہے
 اب موت کفن کے کپڑے کا یاں تانا بانا بنتی ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 گھر بار روپے اور پیسے میں مت دل کو تم خورسند کرو
 یا گور بناؤ جنگل میں یا جمنہ پر آئند کرو
 موت آن لٹاؤ گی آخر کچھ مکر کرو کچھ فند کرو
 بس بہت تماشا دیکھ چکے اب آنکھیں اپنی بند کرو

تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 بیوپار تو یاں کا بہت کیا اب واں کا بھی کچھ سودا لو
 جو کھپ ادھر کو چڑھتی ہے اس کھپ کو یاں سے لدوا لو
 اس راہ میں جو کچھ کھاتے ہوں اس کھانے کو بھی منگوا لو
 سب ساتھی پہونچے منزل پر اب تم بھی اپنا رستہ لو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 وہ چار گھڑی یا وہ دن میں اب تن سے جان نکلی ہے
 یہ ہڈی پہلی جتنی ہے یا کھلی ہے جلتی ہے
 ہے رات جو باقی تھوڑی سی کوئی دم میں یہ بھی ڈھلتی ہے
 اٹھ باندھ لو کمر سویرے سے تم کو بھی منزل چلتی ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 یہ دولت کام نہ آو گی، مت اس کو تم زنجیر کرو
 یہ خاک بدن کی پارا ہے مات مار اسے اکسیر کرو
 جو پار اتارے دریا سے ان باتوں کو گو سیر کرو
 اب ناؤ کنارے آ پہونچی اب چڑھنے میں مات دیر کرو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 کچھ دیر نہیں اب چلنے میں کیا آج چلو یا کل نکلو

کچھ کپڑا لٹ لیتا ہو سو جلدی باندھ سنبھل نکلو
 اب شام نہیں اب صبح ہوئی جوں موم پگھل کر ڈھل نکلو
 کیوں ناحق دھوپ چڑھاتے ہو بس ٹھنڈے ٹھنڈے چل نکلو
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا
 یہ اونٹ کرائے کا یارو صندوق جنازہ باری ہے
 جب اس پر ہوا سوار چلے پھر گھوڑا ہے نہ عماری ہے
 کس نیند پرے تم سوتے تھے یہ بوجھ تمہارا بھاری ہے
 کچھ دیر تینیں اب آہ نظیر تیار کھڑی اسواری ہے
 تن سوکھا کبڑی پیٹھ ہوئی گھوڑے پر زین دھرو بابا
 اب موت نقارہ باجے گا چلنے کی فکرو کرو بابا

(80)

بخارا

دنیا کا سب ٹھاٹھ پڑا رہ جاوے گا

نک 1 حرص و ہوا کو چھوڑ میاں مت دیس بدیس پھرے مارا
 قزاق اجل کا لوٹے ہے دن رات بجا کر نقارا
 کیا بدھیا بھینسا بیل شتر کیا گوئی 2 پا سر بھارا 3

کیا گیہوں، چانول موٹھ مٹر کیا آگ دھواں کیا انگارا
 سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 گر تو ہے لکھی بنجارا اور کھیپ بھی تیری بھاری ہے
 اے غافل تجھ سے بھی چڑھتا ایک اور بڑا بیوپاری ہے
 کیا شکر مصری قند گری کیا سانجھریٹھا کھاری ہے
 کیا واکھ 4 منقا سوٹھ مرچ کیا کیسر لونگ سپاری ہے
 سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 یہ بدھیا لادے نیل بھرے جو پورب کچھم جاوے گا
 یا سود بڑھا کر لاویگا یا ٹونا گھانا پاوے گا
 قزاق اجل کا رستے میں جب بھالا مار گراوے گا
 دھن دولت تاتی پوتا کیا اک کنبا کام نہ آوے گا
 سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 ہر منزل میں اب ساتھ ترے یہ جنیا ڈیرا ڈانڈا ہے
 زر دام ورم کا بھانڈا ہے بندوق سپر اور کھانڈا ہے
 جب نایک تن کا ٹکل گیا جو ملکوں ملکوں بانڈا 5 ہے
 پھر بانڈا ہے نہ بھانڈا ہے نہ حلوا ہے نہ مانڈا ہے
 سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا
 جب چلتے چلتے رستہ میں یہ گون تری ڈھل جاوے گی
 اک بدھیا تیری مٹی پر پھر گھاس نہ چرنے آوے گی
 یہ کھیپ جو تو نے لادی ہے سب حصوں میں بٹ جاوے گی
 دمی پوت جنوائی بیٹا کیا بنجارن پاس نہ آوے گی
 سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب لاد چلے گا بنجارا

یہ کھیپ بھرے جو جاتا ہے یہ کھیپ میاں مت گن اپنی
اب کوئی گھڑی پل ساعت میں یہ کھیپ بدن کی ہے کچنی 1
کیا تھاں کٹورے چاندی کے کیا پیتل کی ڈبیا ڈھپنی
کیا برتن سونے روپے کے کیا مٹی کی ہنڈیا چپنی
سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب داد چلے گا بخارا
کچھ کام نہ آوے گا تیرے یہ اعلیٰ زمرہ سیم و زر
جب پونجی 2 بات میں بکھرے گی پھر آن بنے گی جاں اوپر
نقارے نوبت بان نشان دولت حشمت فوجیں لشکر
کیا مسند تکیہ ملک مکان کیا چوکی کرسی تخت چھپر
سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب داد چلے گا بخارا
کیوں جی پر بوجھ اٹھاتا ہے ان گونوں بھاری بھاری کے
جب موت کا ڈیرا آن پڑا پھر رونے ہیں بیوپاری کے
کیا ساز جزاء زر زیور کیا گوٹے تھان کناری کے
کیا گھوڑے زین سنہری کے کیا ہاتھی لال عماری کے
سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب داد چلے گا بخارا
مغرور نہ ہو تلواروں پر مت پھول بھروسے ڈھالوں کے
سب پناہ توڑ کے بھاگیں گے منہ دیکھ اجل کے بھالوں کے
کیا ڈبے موتی ہیروں کے کیا ڈھیر خزانے مالوں کے
کیا بچے 4 تاش مشجر کے کیا تختے شال دو شالوں کے
سب ٹھانڈھ پڑا رہ جاوے گا جب داد چلے گا بخارا
کیا سخت مکان بنواتا ہے کھم 5 تیرے تن کا ہے پولا
تو اونچے کوٹ اٹھاتا ہے واں گور گڑھے نے منہ کھولا

کیا رہی 6 خندق رند 7 بڑے کیا برج کنگورا امولا
گڑھ کوٹ رہنملا 8 توپ قلعہ کیا شیشہ دارو اور گولا
سب ٹھانٹھ پڑا رد جاوے گا جب ااد چلے گا بخارا
ہر آن نفع اور ٹوٹے میں کیوں مرتا پھرتا ہے بن بن
تک غافل دل میں سوچ ذرا ہے ساتھ لگا تیرے دشمن
کیا لونڈی باندی دانی دوا کیا بند اچھا نیک چلن
کیا مندر مسجد تال کنویں کیا گھاٹ سرا کیا باغ چمن
سب ٹھانٹھ پڑا رد جاوے گا جب ااد چلے گا بخارا
جب مرگ پھرا کر چابک کو یہ نیل بدن کا ہانکے گا
کوئی تاج سیٹے گا تیرا کوئی گون سے اور ٹانکے گا
ہو ڈھیر اکیلا جنگل میں تو خاک لحد کی پھانکے گا
اس جنگل میں پھر آہ نظیر اک بھنگا آن نہ جھانکے گا
سب ٹھانٹھ پڑا رد جاوے گا جب ااد چلے گا بخارا

مناظر

(1)

(81)

اندھیری

لائی ہے جب اپنا یہ شروعات 1 اندھیری
کرتی ہے اجالے کے تین مات اندھیری
دیتی ہے غریبوں کو مکافات اندھیری
دکھلاتی ہے خواب کی ملاقات اندھیری
ہر عیش کی کرتی ہے عنایت اندھیری
کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
جس وقت ہوئی رات اندھیرے سے دھواں دھار
جو شوخ ملا شوق سے جا بھڑ گئے لکار
گر اس میں کہیں شور ویا نفل ہوا اک بار
ایدھر سے اُدھر ہو گئے دو چار قدم مار
بر لائی ہے اس ڈھب کی مہمات اندھیری
کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
جب یار چلا اوڑھ کے کالا سا دوشالا

کمبل کو ادھر ہم نے بھی کاندھے پہ سنبھالا
 جا مل گئے اور دل کا بھی ارمان نکالا
 منہ اس کے رقیبوں کا کیا خوب سا کالا
 کیا وصل کا رکھتی ہے کرامات 2 اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 بوسہ لیا منہ موڑ الگ ہو رہے چپکے
 چھاتی سے لگا چھوڑ الگ ہو رہے چپکے
 سینے کا وہ پھل توڑ الگ ہو رہے چپکے
 اغیار کا سر پھوڑ الگ ہو رہے چپکے
 اس ڈھب کو تو رکھتی ہے عجب گھات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 کل یار نے اور ہم نے جو پی لے کے گلابی 3
 اور عیش جو کرنے لگے ہو ہو کے شرابی
 اتنے میں رقیب آ گیا بو سوگھ شتابی
 گر چاندنی ہوتی تو بڑی ہوتی خرابی
 ٹالے ہے سب آئی ہوئی آفات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 سوتے تھے جو ہم اس میں سنے غیر کے کھٹکے
 چپ چپ گئے اٹھ دونوں وہیں نیچے پلنگ کے
 ہم ہنستے رہے اس نے ڈھبک 1 دھوے جو مارے
 کتنا ہی ٹٹولا جو اجالا ہو تو پاوے

چوری کی بھی رکھ لیتی ہے کیا بات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 معمول ہے جب چاند کا چھپتا ہے اجالا
 ہوتا ہے عجب کھیل پریو سے دوبالا
 محبوب پری شکل صراحی و پیالا
 نہ روکنے والا نہ کوئی ٹوکنے والا
 اس لوٹ کی کرتی ہے مدارات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 جب کوپے میں چاہا وہیں کرنے لگے پھیری
 بیٹھے کہیں اچھے کہیں جلدی کہیں دیری
 اور اس میں کہیں مل گئی گر حسن کی ڈھیری
 پھر جب تو نہ کہہ میری نہ میں کچھ کہوں تیری
 کام عیش کے لاتی ہے لگا سات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 تھا شوخ سے کل رات عجب سیر کا کھکا
 بوسوں کی مدارات کا سینوں کی لپٹ کا
 آیا جو چغل خور تو بندہ وہیں سکا
 وہ نکریں کھاتا ہوا پھرتا رہا بھکا
 رو کرتی ہے سب سر کی بلیات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری
 تھی شب کو اندھیری تو عجب ڈھب کی نظیر آہ

سو عیش و طرب سے تھے ہم اس یار کے ہمراہ
 نکلے تھے ہمیں ڈھونڈنے اس دم کئی بدخواہ
 مل مل بھی گئے تو بھی نہ دیکھا ہمیں واللہ
 کیا عیش کے رکھتی ہے طلسمات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری

(82)

رات

کھینچ کر اس ماہ رو کو آج یاں لائی ہے رات
 یہ خدا نے مدتوں میں ہم کو دکھائی ہے رات
 چاندنی ہے رات ہے خلوت ہے صحن باغ ہے
 جام بھر ساقی کہ یہ قسمت سے ہاتھ آئی ہے رات
 بے حجاب اور بے تکلف ہو کے ملنے کے لیے
 وہ تو ٹھہراتے تھے دن پر ہم نے ٹھہرائی ہے رات
 جب میں کہتا ہوں کسی شب کو تو کافر یاں بھی آ
 ہنس کے کہتا ہے میاں ہاں وہ بھی بنوائی ہے رات
 کیا مزہ ہو ہاتھ میں زلفیں ہوں اور یوں پوچھیے
 اے مری جاں سچ کہو تو کتنی اب آئی ہے رات
 جب نشے کی لہر میں ہال اس پری کے کھل گئے
 صبح تک پھر تو چمن میں کیا ہی لہرائی ہے رات

دور میں حسن بیاں کے ہم نے دیکھا بار بار
رخ سے گھیرایا ہے دن، زلفوں سے گھبرائی ہے رات
ہے شب وصل آن تو دل بھر کے سو دے گا نظیر
اس نے یہ کتنے دنوں میں عیش کی پائی ہے رات

(83)

برسات کا تماشا

اہل سخن کو ہے گا اک بات کا تماشا
اور عارفوں کی خاطر ہے ذات کا تماشا
دنیا کے صاحبوں کو دن رات کا تماشا
ہم عاشقوں ۱ کو ہے گا سب گھات کا تماشا
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
خورشید گرم ہو کر نکلا ہے اپنے گھر سے
لپٹا ہے مول بادل کر کر تلاش زر سے
آئی ہوا بھی لے کر بادل کو ہر گھر سے
آدھے اساڑھ تو اب دشمن کے گھر سے بر سے
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
قاصد صبا کے دوڑے ہر طرف منہ اٹھا کر
ہر کوہ و دشت کو بھی کہتے ہیں یوں سنا کر
ہاں سبز جوڑے پہنو ہر دم نہا نہا کر

کوئی دم کو میٹھ ۲ راجا دیکھے گا سب کو آ کر
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 جب یہ نوید پہونچی صحرا میں ایک باری
 ہونے لگی وہاں پھر برسات کی تیاری
 چشموں میں کوہ کے بھی ہوئی سب کی انتظاری
 موسم کے جانور بھی آتے ہیں باری باری
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 سانوں کے بادلوں سے پھر آگٹا جو چھائی
 بجلی نے اپنی صورت پھر آن کر دکھائی
 ہو مست رعد گر جا گول کی کوک آئی
 بدلی نے کیا مزے کی رم جھم جھڑی لگائی
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 جن صاحبوں کے دل کو کچھ عیش سے ہے بہرا
 وہ اس ہوا میں جا کر دیکھیں ہیں کوہ و صحرا
 ہر طرف آب سبزہ اور گلبدن سنہرا
 جنگل میں آج منگل کس کس طرح کا لہرا
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 کوئی اپنے دلہا سے کہتا ہے دیکھیں جنگلا ۳
 چہرے کو تو گلابی یا گل انار رنگ لا
 اور ساغر و صراحی مے کی تو اپنے تنک لا
 پی پی نشوں میں سیریں دیکھیں بنا کے بنگلا
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر گلبدن کے تن میں پوشاک ہے اکہری
 پگڑی گلابی، ہلکی یا گل اتار گہری
 صحن چمن میں ہے جو بارہ دری سنہری
 اس میں سبھوں کی آ کر ہے بزم عیش ٹھہری
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 معشوق عاشقوں میں کیا بزم با نمک ہے
 شیشہ گلابی ساقی اور جام اور گزک ہے
 جھنکار تال کی ہے اور طبلے کی کھڑک ہے
 گوری مار کے ساتھ آواز کی گمک ہے
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 آ کر کہیں مزے کی ننھی بھہار برے
 چروں کا رنگ نچے حسن اور نکھار برے
 اک طرف اوتق کی باہم قطار برے
 چھابوں امنڈ کے پانی موصل کی دھار برے
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 ہر کوہ کی کمر تک سبزہ ہے لہلہاتا
 برے ہے مینہ جھڑا جھڑ پانی بہا ہے جاتا
 وحش و طیور ہر اک مل مل کے ہے نہاتا
 غونا کریں ہیں مینڈک جھینگڑ ہے نل مچاتا
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 گلشن میں آ بھرے ہیں سب گلبدن کلیے
 ساتھ ان کے لگ رہے ہیں عاشق جو ہیں رنگیلے

کہتا ہے کوئی کسی سے اے دلربا بیٹے
ایک ہی گلابی مے کی ہاتھوں سے میرے پی لے
آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گٹھا ہے ہر دم بر سے ہیں مینہ کی دھاریں
اور جس میں اڑ رہی ہیں بگلوں کی سو قطاریں
کونل چپیے کوکیں اور کوک کر پکاریں
اور مہور مست ہو کر جوں کوکا چنگاریں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

کالی گٹھائیں آ کر ہو مست تل رہی ہیں
دستاریں سرخ اس میں کیا خوب کھل رہی ہیں
رخساروں پر بہاریں ہر اک کے ڈھل رہی ہیں
شبنم کی بوندیں جیسے ہر گل پہ تل رہی ہے

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ساہن کی کالی راتیں اور برق کے اشارے
جگنو چمکتے پھرتے جوں آسمان پہ تارے
لپٹے گلے سے سوتے معشوق ماہ پارے
گرتی ہے چھت کسی کی کوئی کھڑا پکارے

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہاتھوں میں ہیں ہر اک کے پھولوں کی لال چھڑیاں
بکلی چمکتی پھرتی اور لگ رہی ہیں جھڑیاں
کل بوندوں کے جو اوپر بوندیں ہیں مینہ کی پڑیاں
برسیں گویا ہزاروں اب موتیوں کی لڑیاں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہر ایک ان میں بہتر محبوب گلبدن ہے
خوبی میں برگ گل سے بہتر ہر اک کا تن ہے
تس پر یہ ابر باراں اور گل ہے اور چمن ہے
عاشق کے دل سے پوچھو کیا عیش کا چلن ہے

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

شہروں کے بچ ہر جا عموں کے جو مکاں ہیں
باراں کے دیکھنے کی بام و اناریاں ہیں
بیٹھے ہوئے بغل میں معشوق دستاں ہیں
ہر رنگ ہر طرح کی مے کی گلابیاں ہیں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

ہنگے سبھوں نے ہر جا اونچے چھوٹے زردے
میوے مٹھائی انہہ انگور اور سردے
پکوان تازے تازے خاصے پلاؤ زردے
برسے ہے ابر باراں کھلوا دیے ہیں پردے

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

اب شہر میں جہاں تک اوباش پیشہ ور ہیں
بیٹھے دکان اوپر بے خوف و بے خطر ہیں
معشوق ہیں بغل میں محبوب سیم بر ہیں
اور سب غریب غربا 1 دل شاد اپنے گھر ہیں

آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

آگے دکان کے کالا ہے موج مار چتا

عالم طرح طرح کا آگے سے ہے نکلتا
 کوئی جھپٹتا پانی اور کوئی ہے پھسلا
 ٹھٹھا ہے اور مزا ہے آب 2 عنب ہے ڈھلتا
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 معمور ہیں جہاں کی سب تال اور تلیاں
 سب بھر رہا ہے پانی اور سیر امیریاں 3
 اور ڈالیاں چمن کی بوندوں سے چمک ہیں ریاں 4
 بادل بھرے ہیں جن سے معشوق ہیں دو چھیاں
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا
 ہے جو نظیر جن کی دھوئیں اکستیاں ہیں
 سب سے زیادہ اس کو اب عیش مستیاں ہیں
 معشوق ہیں بغل میں اور مے پرستیاں ہیں
 شعر و غزل میں موتی لڑیاں برستیاں ہیں
 آ یار چل کے دیکھیں برسات کا تماشا

(84)

برسات کی بہاریں

ہیں اس ہوا میں کیا کیا برسات کی بہاریں
 ہنروں کی لہلہاہٹ بانگات کی بہاریں
 بوندوں کی جھجھکاوت قطرات کی بہاریں

ہر بات کے تماثے ہر گھات کی بہاریں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں
 جھڑیوں کی مستیوں سے دھوئیں مچا رہے ہیں
 پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
 گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 مارے ہیں موج ڈابر 5 دریا دوند رہے ہیں
 مور و پیپے کوئل کیا کیا رنڈ رہے ہیں
 جھڑ کر رہی ہیں جھڑیاں نالے امنڈ رہے ہیں
 برسے ہے مینڈ جھڑا جھڑ بادل گھمنڈ 6 رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج رہے ہیں
 گل پھول جھاڑ بوٹے کر اپنی دھج رہے ہیں
 نکلی چمک رہی ہے بادل گرج رہے ہیں
 اللہ کے نفارے 7 نوبت کے بج رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بادل لگا نکوریں نوبت کی کت لگاویں
 جھینگر جھنگار 1 اپنی سرنائیاں بجاویں
 کر شور مور بگے جھڑیوں کا مینڈ بااویں
 پی پی کریں پیپے مینڈک ماریں گاویں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

ہر جا بچھا رہا ہے سبزا ہرے بچھونے
 قدرت کے بچھے رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے
 جنگلوں میں ہو رہے ہیں پیدا ہرے بچھونے
 بچھوا دیے ہیں حق نے کیا کیا ہرے بچھونے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 سبزوں کی لہلہاہٹ کچھ ابر کی سیاہی
 اور چھا رہی گھٹائیں سرخ اور سفید کاہی
 سب بھیجتے ہیں گھر گھر لے ماہ تابماہی
 یہ رنگ کون رنگے تیرے سوا الہی
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کیا کیا رکھے ہیں یا رب سامان تیری قدرت
 بدلے ہے رنگ کیا کیا ہر آن تیری قدرت
 سب مست ہو رہے پہچان تیری قدرت
 تیرے پکارتے ہیں سمان تیری قدرت
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کونل کی کوک میں بھی تیرا ہی نام ہے گا
 اور مور کی زل 1 میں تیرا پیام ہے گا
 یہ رنگ سو مزے کا جو صبح و شام ہے گا
 یہ اور کا نہیں ہے تیرا ہی کام ہے گا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بولیں بے بٹیریں قمری پکارے کو کو
 پی پی کرے پیپھا بگے پکاریں تو تو

کیا ہدہدوں کی حق حق کیا فاختوں کی ہو ہو
 سب رٹ رہے ہیں تجھ کو کیا پنکھ کیا کچیرہ
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو مست ہوں ادھر کے کر شور مچتے ہیں
 پیارے کا نام لے کر کیا زور مچتے ہیں
 بادل ہوا سے کر کر گھگھور مچتے ہیں
 مینڈک اچھل رہے ہیں اور مور مچتے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 پھولوں کی تیج اوپر سوتے ہیں کتنے بن بن
 سو ہیں 3 گلابی جوڑے پھولوں کے ہار بہن
 کتنوں کے گھر ہے کھانا سونا لگے ہے آگن
 کونے میں پڑ رہی ہیں سر منھ لپیٹ سوگن 4
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو خوش ہیں وہ خوشی میں کالے ہیں رات ساری
 جو غم میں ہیں انہوں پر گزرے ہے رات بھاری
 سینوں سے لگ رہی ہیں جو ہیں پیا کی پیاری
 چھاتی پھٹے ہے ان کی جو ہیں برہ 5 کی ماری
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو وصل میں ہیں ان کے جوڑے مہک رہے ہیں
 جھولوں میں جھولتے ہیں گہنے جھمک رہے ہیں
 جو دکھ میں ہیں سو ان کے سینے پھڑک رہے ہیں
 آہیں نکل رہی ہیں آنسو ٹپک رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو ہر سات کی بہاریں

اب ہر ہنوں 1 کے اوپر ہے سخت بیقراری

ہر بوند مارتی ہے سینے پر کناری

بدلی کی دیکھ صورت کہتی ہیں باری باری

ہے نہ لی پیا نے اب کے بھی سدھ ہماری

کیا کیا مچی ہیں یارو ہر سات کی بہاریں

جب کول اپنی ان کو آواز ہے سنا

سننے ہی غم کو مارے چھاتی ہے امنڈی آتی

پی پی کی دھن کو سن کر بے کل ہیں کہتی جاتی

مت بول اے پیسے پھٹتی ہے میری چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یارو ہر سات کی بہاریں

ہے جن کی تیج سوئی اور خالی چار پائی

رو رو انہوں نہ ہر دم یہ بات ہے سنا

پردیسی نے ہماری اب کے بھی سدھ بھائی

اب کے بھی چھاتی جا پردیس میں ہے چھاتی

کیا کیا مچی ہیں یارو ہر سات کی بہاریں

کتوں نے اپنی غم سے اب ہے یہ گت بنائی

میلے کھیلے کپڑے آنکھیں بھی ڈبڈبائی

نے گھر میں جھولا ڈالا نے اور جھنی رنگائی

پھوٹا پڑا ہے چولہا ٹوٹی پڑی کڑھائی

کیا کیا مچی ہیں یارو ہر سات کی بہاریں

گاتی ہے گیت کوئی جھولے پہ کر کے پھیرا

مارو 2 جی آج کھینچے یاں رین کا بسیرا
 ہے خوشی کسی کو آ کر ہے درد و غم نے گھیرا
 منہ زرد بال بکھرے اور آنکھوں میں اندھیرا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 اور جن کو اب مہیا حسوں کی ڈھیریاں ہیں
 سرخ اور سنہرے کپڑے عشرت کی گھیریاں ہیں
 محبوب دہروں کی زلفیں بکھیریاں ہیں
 جگنو چمک رہے ہیں راتیں اندھیریاں ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے تو بھنگ پی پی کپڑے بھگو رہے ہیں
 باہیں گلوں میں ڈالے جھولوں میں سو رہے ہیں
 کتنے برہ کے مارے سدھ اپنی کھو رہے ہیں
 جھولے کی دیکھ صورت ہر آن رو رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بیٹھے ہیں کتنے خوش ہو اونچے چھو کے بنگے
 پیتے ہیں مے کے پیالے اور دیکھتے ہیں جنگے 3
 کتنے پھرے ہیں باہر خواہاں کو اپنے سنگ لے
 سب شاد ہو رہے ہیں عمدہ غریب کنگے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنوں کو محلوں اندر ہے عیش کا نظارا
 یا ساتہان ستھرا یا بانس کا اسارا 4
 کرتا ہے سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا

مفلّس بھی کر رہا ہے پلے 5 تلے گذارا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 چھت گرنے کا کسی جا نفل شور ہو رہا ہے
 دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کھو رہا ہے
 در در حویلی والا ہر آن رو رہا ہے
 مفلس و جھوپڑے میں دلشاد سو رہا ہے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 مدت سے ہو رہا ہے جن کا مکان پرانا
 اٹھ کے ہے ان کو مینہ میں ہر آن چھت پہ جانا
 کوئی پکارتا ہے تک موری کھول آنا
 کوئی کہے ہے چل بھی کیوں ہو گیا دوانا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کوئی پکارتا ہے لو یہ مکان ٹپکا
 گرتی ہے چھت کی مٹی اور سانبان ٹپکا
 چھلنی ہوئی اناری کوٹھا ندان 1 ٹپکا
 باقی تھا اک اسارا سو وہ بھی آن ٹپکا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 اونچا مکان جس کا ہے ہچ 2 کننا سوا
 اوپر کا گھن 3 ٹپک کر جب پانی نیچے آیا
 اس نے تو اپنے گھر میں ہے شور نفل مچایا
 مفلس پکارتے ہیں جانے ہمارا + + +
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

سبزوں پہ ہیر بھونٹی ٹیلوں اپر دھتورے
 پسو سے مچھروں سے روئے کوئی بسورے
 بچو کسی کو کالے کھیرا کسی کو گھوڑے
 آنگن میں کنسلانی کونوں میں کھن کھجورے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 ہنسی کسی کے تن میں سر پر کسی کے پھوڑے
 چھاتی یہ گرمی دانے اور پیٹھے میں دوڑے
 کھا پوریاں کسی کو ہیں لگ رہے مڑوڑے
 آتے ہیں دست جیسے دوڑیں عراقی کھوڑے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 پتلی جہاں کسی نے وال اور کڑھی پکائی
 مکھی نے ووہیں بولی آ اونٹ کی بلائی
 کوئی پکارتا ہے کیوں خیر تو ہے بھائی
 ایسے جو کھانے ہو کیا کالی مرچ کھائی
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جس گلبدن کے تن میں پوشاک سوتی ہے
 سو وہ پری تو خاصی کالی گھٹا بنی ہے
 اور جس پہ سرخ جوڑا یا اودی اوڑھنی ہے
 اس پر تو سب گھلاوٹ 4 برسات کی چھنی ہے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 بدنوں میں کھب رہے ہیں خویوں کے لال جوڑے
 جھمکیں دکھا رہے ہیں پریوں کے لال جوڑے

لہریں بنا رہے ہیں لڑکوں کے لال جوڑے
 آنکھوں میں چبھ رہے ہیں پیاروں کے لال جوڑے
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی
 گھنار یا گلابی یا زرد، سرخ، دھانی
 کچھ حسن کی چھٹائی اور کچھ نئی جوانی
 جھولوں میں جھولتے ہیں اوپر پڑے ہے پانی
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کوئی تو جھولے میں جھولے کی ڈور چھوڑے
 یا ساتھیوں میں اپنے پانوں سے پانوں جوڑے
 بادل کھڑے ہیں سر پر برے ہیں جھوڑے جھوڑے
 بوندوں میں بھیگتے ہیں لال اور گلابی جوڑے
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنوں کو ہو رہی ہے اس عیش کی نشانی
 سوتے ہیں ساتھ جس کے کہتی ہے وہ سیانی
 اس وقت تم نہ جاؤ اے میرے یار جانی
 دیکھو تو کس مزے سے برے ہے آج پانی
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے شراب پی کر ہو مست چمک رہے ہیں
 مے کی گلابی آگے پیالے چمک رہے ہیں
 ہوتا ہے ناچ گھر گھر، گھنگرو جھنک رہے ہیں
 پڑتا ہے مینہ جھڑا جھڑا طبلے کھڑک رہے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 ہیں جن کے تن ملائم میدے کی جیسے لوئی
 وہ اس ہوا میں خاصی اوڑھ پھرے ہیں لوئی
 اور جن کی مغلی نے شرم و حیا ہے کھوئی
 ہے ان کے سر پہ سر کی 1 یا بوریے کی کھوئی 2
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے پھرے ہیں اوڑھے پانی میں سرخ پنڈ 3
 جو دیکھ سرخ بدلی ہوتی ہے ان پہ لٹو
 کتنوں کی گاڑی رتھ ہیں کتنوں کے گھوڑے ٹٹو
 جس پاس کچھ نہیں ہے وہ ہم سا ہے نکھٹو
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو اس ہوا میں یار و دولت میں کچھ بڑھے ہیں
 ہے ان کے سر پہ چھتری ہاتھی پر چڑھے ہیں
 ہم سے غریب غربا کچھڑ میں گر پڑے ہیں
 ہاتھوں میں جوتیاں ہیں اور پانچے چڑھے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 ہے جن کئے مہیا پکا پکایا کھانا
 ان کو پٹنگ پہ بیٹھے جھڑیوں کا حظ اڑانا
 ہے جن کو اپنے گھر میں یاں لون تیل لانا
 ہے سر پہ ان کے پنگھا یا چھاج ہے پرانا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے خوشی سے بیٹھے کھاتے ہیں خوش محل میں

کتنے چلے ہیں لینے بیٹے سے قرض پل میں
 کاندھے پہ وال آنا ہمدی گرہ نے مل میں
 ہاتھوں میں گھی کی پیالی اور لکڑیاں بغل میں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو کسبیاں جوانیں حسنوں میں پرتیاں 4 ہیں
 سینوں میں لال انگیاں اور لال کرتیاں ہیں
 نظریں بھی بدلیاں ہیں دل میں بھی سرتیاں 5 ہیں
 اک اک گمہ میں کافر بکلی کی پھرتیاں ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو نوجواں ہیں ان کی تیاریاں بڑی ہیں
 ہاتھوں میں لال چھڑیاں کوٹھوں پر گھڑی ہیں
 اور وہ جو آشنا سے جھڑی ہیں یا لڑی ہیں
 منہ کو چھپا پلنگ پر مچلی ہوئی پڑی ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کوئی اپنے آشنا سے کرناز کا جھپٹا
 کہتی ہے ہنس کے کافر چنگی لے یا نہنا 6
 تم سے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہے کھٹا
 تم آج بھی نہ لائے رنگوا مرا دو پٹا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کہتی ہیں کوئی مجھ کو جوڑا سوہا بنا دو
 یا ناٹ بافی جوتا یا کفش سرخ لا دو
 کوئی کہے ہے میری کرتی ابھی رنکا دو

یا گرم سے اندر سے اک سیر بھر مٹکا دو
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو ان کے ہوتا ہیں سب چیز لا رہے ہیں
 کرتی بنا رہے ہیں انگلیا رنگا رہے ہیں
 جو جو ہیں ان کی باتیں سب کچھ اٹھا رہے ہیں
 باہیں گئے میں ڈالے عشرت منا رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنوں نے قول باندھا معمولی کے دیکے پیسے
 کہتے ہیں شاد ہو کر یوں اپنے آشنا سے
 برسات بھر تو مل کے سنتے ہو جان پیارے
 احق ہو جو پلنگ سے اب موٹنے کو اترے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 یہ سن کے ان سے ہنس ہنس کہتی ہے شوخ رنڈی
 معمولی اب تو لے کر بندی بھی ہے گھمنڈی
 ہم پہنیں الال جوڑا تم پہنو خاصی بندھی ۛ
 خندی ہو جو تمہاری چھاتی کرے نہ ٹھنڈی
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 زر دار کی تو ان میں ہے بچھ رہی پائنتری
 دلیر پری سی بیٹھی جھمکائے چوڑی نگہری
 مفلس کی ٹوٹی پٹی یا ٹاٹ کی جھلکری
 رنڈی ملی تو کالی یا کنجی لولی لٹکری
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

+++ بھی اب تو سب بن رہی ہیں رنگیا
 پہنے ہیں +++ ان کے تہان یا کہ جنگیا
 کہتی ہے +++ سے کیوں میرے یار بھنگیا
 تو آج بھی نہ لایا میری رنگا کے انگیا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کرتی گلابی جن میں گولے گئے ہیں
 انگیاں کے گرد جھولے گولے نکلے ہوئے ہیں
 کہتی ہیں ان سے ہنس ہنس جو جو کئے ہوئے ہیں
 اب تو میرے تجھ پر بارہ نکلے ہوئے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جن دوستوں کے دل میں لڑکا سما رہا ہے
 ان کو بھی اس ہوا میں یہ عیش یہ مزا ہے
 ستھرا پلنگ بچھا ہے +++ بھی خوش ادا ہے
 یہ پیار کر رہا ہے +++ مچل رہا ہے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو نیکی ہے گھر میں آرام کر رہی ہے
 پروں میں دوستوں سے پیغام کر رہی ہے
 چتون لگاؤں سے سو دام کر رہی ہے
 چپکے ہی چپکے اپنا سب کام کر رہی ہے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کہتا ہے کوئی اپنے محبوب سبھر سے
 وہ اس مینہ میں نہ جاؤ پیارے ہمارے برے

کوئی کہے ہے اپنے دلدار خوش نظر سے
 ہاتھوں سے میرے جانی کھالے یہ دو اندر سے
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کہتا ہے کوئی پیاری جو کچھ کہو سو لادیں
 زر دوزی ٹاٹ بافی جوتا کہو پنھا دیں
 پیرا جلیبی لڈو جو کھاؤ سو منگ دیں
 چیرا دوپٹہ جامہ جیسا کہو رنگ دیں
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جن دلبروں کے تن پر ہیں گرمی دانے آلے
 کہتے ہیں ان کو عاشق یوں پیار سے بلا لے
 کیا مینہ برس رہا ہے پیارے ذرا نہا لے
 چھاتی نہیں تو پیارے نک پیٹھ ہی ملا لے
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 اس رات میں ہیں جہاں تک گلزار بھگتے ہیں
 شہر و دیار کوپے بازار بھگتے ہیں
 صحرا و حجاز بوئے کہسار بھگتے ہیں
 عاشق نہا رہے ہیں دلدار بھگتے ہیں
 کیا کیا مچھی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے کتنے تو دلبروں کی دہلی پہ بھگتے ہیں
 کتنے کتنے پریخوں کی بولی پہ بھگتے ہیں
 اور کتنے + + کی ڈیوڑی پہ بھگتے ہیں
 کتنے طوائفوں کی موری پہ بھگتے ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کہتی ہے جب وہ سن کر یہ بات بھیگ احمق
ماروں گی تیرے آ کر اک لات بھیگ احمق
مجھ کو بھی ضد چڑھی ہے دن رات بھیگ احمق
یونہی تو اب کے ساری برسات بھیگ احمق

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

یہ سن کے گر وہ مفلس کچھ شور و فل مچاوے
بیٹھک میں اینٹ پھینکے یا کنڈی کھڑکھڑاوے
کھڑکی میں ڈال سر کو جب نانگہ سناوے
کیا فل مچا رہا ہے سن پٹے بھڑوے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی یار سے کہے ہے اے داستان آؤ
بدلی بڑی اٹھی ہے کہنے کو مان آؤ
کیا مینہ برس رہا ہے ہر اک مکان آؤ
راتیں اندھیریاں ہیں اے میری جان آؤ

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی رات کو پکارے پیارے میں بھیکتی ہوں
کیا تیری الفتوں کے مارے میں بھیکتی ہوں
آئی ہوں تیری خاطر آ رہے میں بھیکتی ہوں
کچھ تو ترس تو میرا کھارے میں بھیکتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی پکارتی ہے دل سخت بھیکتی ہوں

کانپے ہے میری چھاتی یک لخت بھیکتی ہوں
 کپڑے بھی تر پتر ہیں اور سخت بھیکتی ہوں
 جلدی بلا لے مجھ کو کمبخت بھیکتی ہوں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

آباد ہیں چھپر کھٹ ماپے 1. پنگ کھولے
 دہر کہیں بغل میں امرد کہیں بیولے
 چولوں کی چڑھاہٹ بوچھاڑ کی جھکولے
 +++ کہیں بغل میں +++ کہیں امولے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

شیشہ کہیں گاابی بوتل جھمک رہی ہے
 رائیل موتیا کی خوشبو مہک رہی ہے
 چھاتی سے چھاتی لگ کر عشرت چمک رہی ہے
 پائے کھنک رہے ہیں پٹی چنک رہی ہے

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

کوئی پکارتی ہے کیا کیا مجھے بھگولیا
 کوئی پکارتی ہے کیا کیا مجھے بھگولیا
 ناحق قرار کر کے جھومنا مجھے بھگولیا
 یوں دور سے بلا کر اچھا مجھے بھگولیا

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

جن دہروں کی خاطر بھیکے ہیں جن کے جوڑے
 وہ دیکھ ان کی الفت ہوتے ہیں تھوڑے تھوڑے
 لے ان کے بھیکے کپڑے ہاتھوں میں دھر نچوڑے

چیرا کوئی سنگھڑے جامہ کوئی نچوڑے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کیچڑ سے ہو رہی ہے جس جا زمیں پھسلنی
 مشکل ہوئی ہے واں سے ہر اک کو راہ چلنی
 پھسلا جو پاؤں گپڑی مشکل ہے پھر سنبھلنی
 جوتی گری تو واں سے کیا تاب پھر اٹکنی
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنے تو کیچڑوں کی دلدل میں پھنس رہے ہیں
 کپڑے تمام گندی دلدل میں بس رہے ہیں
 کتنے اٹھے ہیں مر مر کتنے اکس رہے ہیں
 وہ دکھ میں پھنس رہے ہیں اور لوگ نہس رہے ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کہتا ہے کوئی گر کر یہ اے خدائے لہو
 کوئی ڈمگا کے ہر دم کہتا ہے وائے کچھ
 کوئی ہاتھ اٹھا پکارے مجھ کو بھی ہائے کچھ
 کوئی شور کر پکارے گرنے نہ پائے کچھ
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 اکثر جو مرد عورت پھسلے ہیں ناگہانی
 تو ان کی ہی ہوئی ہے گرنے کی واں نشانی
 یا اس کا ہاتھ ان کے پاجامے کی میانی
 یا ان کا منہ ہوا ہے اور اس کی وہ ہمیانی
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

گر کر کسی کے کپڑے دلدل میں ہیں معطر
 پھسلا کوئی کسی کا کچھڑ میں منہ گیا بھر
 اک دو نہیں پھسلتے کچھ اس میں آن اکثر
 ہوتے ہیں سینکڑوں کے سر نیچے پانوں اوپر
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 یہ رت وہ ہے کہ جس میں خرد و کبیر خوش ہیں
 ادنیٰ غریب مفلس شاہ و وزیر خوش ہیں
 معشوق شاد و خرم عاشق اسیر خوش ہیں
 جتنے ہیں اب جہاں میں سب اے نظیر خوش ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

(85)

برسات اور پھسلن

برسات کا جہان میں لشکر پھسل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھسل پڑا
 جھڑیوں کا مینہ بھی آ کے سراسر پھسل پڑا
 چھتا کسی کا شور مچا کر پھسل پڑا
 کونسا جھکا اٹاری 1 گری در پھسل پڑا
 جن کے نئے نئے تھے مکاں اور محل سرا
 ان کی چھتیں چپتی ہیں چھانی ہو جا بجا

دیواریں ٹٹھتی ہیں چٹلوں 2 کا ہے نل چا
 اٹھی کو ٹیک کر جو ستوں ہے کھڑا تو کیا
 چھجا گرا منڈیری کا چتر بھسل پڑا
 جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آ کے جھڑ 3 لگا
 سنے جدھر ادھر کو دھڑا کے کی ہے صدا
 کوئی پکارے ہے مرا دروازہ گر چلا
 کوئی کہے ہے ہائے کہوں تم سے اب میں کیا
 تم در کو جھینٹے ہو مرا گھر بھسل پڑا
 باران جب آ کے پختہ مکاں کے تئیں ہائے
 کچا مکاں پھر اس کی بھلا کیونکر تاب لائے
 ہر جھونپڑے میں شور ہے ہر گھر میں ہائے ہائے
 کہتے ہیں یارو دوڑیو جلدی سے ہائے ہائے
 پاکھے پچھت 4 سو گئے چھپر بھسل پڑا
 آ کر گرا جو ہے کسی۔۔۔ کا اب مکاں
 اور اس کے آشنا کی بھی چھت گرتی ہے جہاں
 کہتا ہے ٹھٹھے باز ہر اک ان سے آ کے واں
 کیا بیٹھے چھت کو روتے ہو تم اے میاں یاں
 واں چھت 5 لگن کا آپ کے سب گھر بھسل پڑا
 یاں تک ہر اک مکاں کی بھسلنے کی ہے زمیں
 نکلے جو گھر سے اس کو بھسلنے کا ہے یقیں
 مفلس غریب پر ہی یہ موقوف کچھ نہیں
 کیا فیل کا سوار ہے کیا پاکی نشیں

آیا جو اس زمین کے اوپر پھسل پڑا
 دیکھو جدھر ادھر کو یہی نفل پکار ہے
 کوئی پھنسا ہے اور کوئی کچڑ میں خوار ہے
 پیادہ اٹھا جو مر کے تو کچڑ سوار ہے
 گرنے کی دھوم دھام یہ کچھ بے شمار ہے
 جو ہاتھی رہتا اونٹ گرا خر پھسل پڑا
 چکنی زمیں پہ یاں تیں کچڑ ہے بے شمار
 کیا ہی ہوشیار پہ پھسلے ہے ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں نہ آقا کا اختیار
 کوچے گلی میں ہم نے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈمگائے تو نوکر پھسل پڑا
 کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کچڑ میں لوثا
 رستے کے سچ پاؤں کسی کا رہٹ گیا
 اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آ کر پھسل پڑا
 دلدل جو ہو رہی ہے ہر اک جا پہ رسی
 مر مر اٹھا ہے مرد تو عورت رہی پھنسی
 کیا سخت مشکلات ہے کیا سخت بیکسی
 اس کی بڑی خرابی ہوئی اور بڑی ہنسی
 جو اپنے جا ضرور کے اندر پھسل پڑا
 + + + جو ناپنے کو چلی کوئی خوش جمال

+ + + بھی ساتھ اس کے چلا ساز کو سنبھال
 آیا قدم تلے جو پھسلنی زمیں کا ڈھال
 + + + ادھر کو ابھی رے کر کر گری نڈھال
 + + + ادھر کو آہ رے کر کر پھسل پڑا
 ایسی ہوس میں + + + جو کوئی نکتہ چین ہے
 کہتا ہے اس سے + + + جو صحبت قرین ہے
 اے بی یہ + + + یا کہ پھسلنی زمیں ہے
 تم کو + + + کے جانے کا اندر یقین ہے
 پر میں تو جانتا ہوں کہ باہر پھسل پڑا
 مائل جو + + + باز کہاتا ہے اب بڑا
 + + + جہاں گری تو وہیں آپ بھی گرا
 جو تاڑ باز تھے سو پکارے یہ جا بجا
 یارو یہ جائے غور ہے نکل دیکھو ذرا
 بیٹے کا بیٹا کچھ تو سمجھ کر پھسل پڑا
 اور جس کسی کے دل کو ہے لڑکوں کے تن کی چاہ
 نکلا وہ ساتھ لڑکے کے کیچڑ میں ہو تباہ
 الفت کی اپنی چاہ جتانے کو خواہ مخواہ
 لوٹا گرا جو آگے تو پیچھے سے یہ بھی آہ
 بے اختیار اس کے برابر پھسل پڑا
 کرتی ہے گرچہ سب کو پھسلنی زمین خوار
 عاشق کو پر دکھاتی ہے کچھ اور ہی بہار
 آیا جو سامنے کوئی محبوب گل عذار

گرنے کا مکر کر کے اچھل کود ایک بار
اس شوخ گلبدن سے لپٹ کر پھسل پڑا
کچھڑ سے ہر مکاں کی تو بچتا بہت پھرا
پر جب دکھائی دی کھلے بالوں کی اک گھٹا
بکلی بھی چمکی حسن کی مینہ برسا تاز کا
پھسلن جب ایسی آئی تو پھر کچھ نہ بس چلا
آخر کو واں نظیر بھی آ کر پھسل پڑا

(86)

برسات کی اومس 1

کیا اہر کی گرمی میں گھڑی پیر ہے اومس
گرمی کے بڑھانے کی عجب لہر ہے اومس
پانی سے پینوں کی بڑی نہر ہے اومس
ہر باغ میں ہر دشت میں ہر شہر سے اومس
برسات کے موسم میں نہٹ نہر ہے اومس
سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اومس
کتنے تو اس اومس کے تئیں کہتے ہیں گرماء
یعنی کہ گھرا اہر ہو اور آ کے رکے باؤ
اس وقت تو پڑتا ہے غضب جان میں گھبراؤ
دل سینے میں بیکل ہو یہی کہتا ہے کھا تاؤ

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے ہوا بند
 پھر بند سی گرمی وہ غضب پڑتی ہے یک چند
 پھینکے کوئی گڑی کوئی کھولے ہے کھڑا بند
 دم رک کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 ایدھر تو پسینوں سے پڑی بھیکے ہیں کھائیں
 گرمی سے ادھر میل کی کچھ چیوٹیاں کاٹیں
 کپڑا جو پہنیے تو پسینے اسے آئیں 1
 ننگا جو بدن رکھے تو پھر کھلیں چائیں
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 رکنے سے ہوا کے جو برا ہوتا ہے احوال
 پٹکھا کوئی آنچل کوئی دامن کوئی رومال
 دم دھونکنے لگتا ہے لہاروں کی گویا کمال
 کچھ روح کو چیتابیاں کچھ جان کو جنجال
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 گھبرا کے دم آتا ہے کبھی جاتا ہے پھولا

آرام جو دل کا ہے سبھی جاتا ہے بھولا
 آتا ہے کبھی ہوش کبھی جاتا ہے بھولا
 کپڑے بھی برے لگتے ہیں جی جاتا ہے بھولا
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اومس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اومس
 ہوتی ہے اومس جو کبھی اک رات کو آ کر
 کر ڈالتی ہے پھر تو قیامت ہی مقرر
 ایدھر تو ہوا بند ادھر پسو و مچھر
 پانی کوئی پیوے تو ادھن 2 سے بھی وہ بدتر
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اومس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اومس
 جس وقت ہوا بند ہو اور آ کے گھٹنا چھائے
 پھر کہیے دل اس گرمی میں کس طرح نہ گھبرائے
 اوڑھو تو پینا جو نہ اوڑھو تو غضب آئے
 پسو کبھی مچھر کبھی کھٹل ہی لپٹ جائے
 برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اومس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اومس
 گر اس میں ہوا کھل گئی اور پانی بھی لائی
 تو جی میں جی اور جان میں کچھ جان سی آئی
 اور اس میں جو پھر ہو گئی اومس کی چڑھائی
 تو پھر وہی رونا وہی غسل شور دہائی

برسات کے موسم میں نہت زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 اوس میں تو لازم ہے نہ پکھا نہ ہوا ہو
 اک کوٹھری ہو جس میں دھواں آ کے بھرا ہو
 اور کھیلوں کے واسطے گڑ تن سے ملا ہو
 اس وقت مزا دیکھیے اوس کا کہ کیا ہو
 برسات کے موسم میں نہت زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس
 اس رت میں تو واللہ عجب عیش ہیں دل خواہ
 مینہ برے ہے اور سرد ہوا آتی ہے ہر گاہ
 جنگل بھی ہرے گل بھی کھلے ہنر چرا گاہ
 اوس بھی مگر دل کو ستاتی ہے نظیر آہ
 برسات کے موسم میں نہت زہر ہے اوس
 سب چیز تو اچھی ہے پر اک قبر ہے اوس

(87)

برسات کا لطف

ساقیا موسم برسات ہے کیا روح فزا
 دیکھ کچھ تازگی صنعت بے چون و چرا
 جا بجا نکلے ہیں اس لطف سے طفلان نبات

اپنے ہاتھوں سے کھائی ہے جنہیں نشوونما
 کھل رہے ہیں در و دیوار پہ ابواب بہشت
 آ رہی ہے چمن خلد کی ہر گھر میں ہوا
 دیکھ سبزو کی طراوت کو زمین پر جتنی ہے
 دم بدم انتہ اللہ نسا حنا
 برگ اشجار وہ سر سبز ہیں اور نرم و لطیف
 فی الملح حله جنت انہیں کہیے تو بجا
 کوہ و صحرا میں وہ سبزی ہے کہوں کیا گویا
 مخمل تازہ کسی نے ابھی یاں دی ہے بچھا
 الغرض دشت تو ہیں کار گہ، مخمل سبز
 اور جو ہیں کوہ تو ان پر بھی زمرہ ہے فدا
 جان سے کرتی ہے اب نزہت و حضرت وہ سلوک
 جیسے غنوں سے نسیم سحر اور گل سے صبا
 ہے زمین چمن و باغ جو پانی سی سفید
 اس میں اب عکس ہر اک گل کا ہے یوں جلوہ نما
 عقل کہتی ہے تامل سے جسے دیکھ کہ یہ
 طشت بلور ہے اقسام جواہر سے بھرا
 شاخ پر گل سے یہ عالم ہے کہ جیسے محبوب
 سرخ دستار بسر رکھتا ہے اور سبز قبا
 ملتے اس لطف سے ہیں بھیکے ہوئے تازہ نہال
 جیسی ہو نازنیں دلبر کے نہانے کی ادا
 غافل رعد خوش آتا ہے ہر ایک گوش کو یوں

جیسے شادی میں پسند آتی ہے نوبت کی صدا
 برق بھی چمکے ہے اور دکلے ہے ایسی ہر دم
 جس سے کیا کیا منڈ اور جھوم کے آئے ہے کھٹا
 اس سیہ ابر میں یوں اڑتے ہیں بگلے جیسے
 لب مالیدہ مسمیٰ میں در در ونداں کی عفا
 بدلیاں بدلے ہیں وہ رنگ نئے ہر ساعت
 جن کے ہر رنگ پہ ہو مانی کے اثرنگ فدا
 اس طرح برے ہے جھڑیوں کو لگا کر باراں
 منسلک جیسے ہو سلک گہر پیش بہا
 ہے اسی کے سبب عالم میں حیات ہر شے
 شاہد اس بات کی ہے حتیٰ من الما کی ندا
 اب میں ساون کی اندھیری کی کہوں کیا تعریف
 جعد شیریں کہوں یا زلف سیاہ لیا
 جگنو اس طرح چمکتے ہیں کہ جوں وقت سنگار
 ماتھے پر ہاتھی کے شگرف ہے گویا چھڑکا
 کہیں رقص کا رقص اور کہیں مطرب کا سرود
 کہیں ساقی مے و ساغر طرب و برگ و نوا
 زبرہ واں ہو کے خوشی گاتی ہے وہ میکھ ملہار
 جس کو سن سن کے فلک تاپے ہے بر روئے ہوا
 مور کا شور نغاں غوک کی جھنگر کی جھنگار
 پنی پنی ہر آن چپیے کی ہے کول کی صدا
 اہل ظاہر تو ہیں سب مست مے عیش و سرور

اہل باطن بھی اچھلتے ہیں پڑے وجد میں آ
 آتش 1۔ برق جو ہے مشتعل از بس ہر دم
 اس سے کیا جھوم کے لڈی ہے دھواں دھار گھٹا
 ایسی آتش کے لیے چاہیے ایسا ہی دھواں
 کیا تناسب ہیں یہ صف کے ابابا
 بدلیاں بدلے ہیں کیا رنگ نئے رنگ رنگ
 جنگل ایک رنگ پہ سوامی اثرنگ خدا
 روح بہراد کی کہتی ہے تصدق ہو کر
 کس سے یہ رنگ ہوں یا رب تری قدرت کے سوا
 لوگ کہتے ہیں یہ ہیں آب کے قطرے لیکن
 ہم تو جانیں ہیں یہ کل برے ہے مینہ موتی کا
 بلکہ موتی ہے فقط گوش ہتاں کی زینت
 یہ وہ قطرے ہیں کہ ہیں آب رخ شاہ و گدا
 جن کو ہے وصل تو وہ خنداں زماں ہیں جوں برق
 اور ہیں مجھو تو وہ گریہ کناں ابرہ آسا
 اس طرف ابریدہ اس طرف آہوں کے جھوم
 ہے ادھر مینہ تو ادھر آنسو کا ٹپکا ہے لگا
 سن پیسے کی وہ پی پی کی صدا کہتے ہیں
 چپ بھی ہو رہ ارے کمبخت نہ جلتوں 2 کو جلا
 قصہ کوتاہ یہ کچھ رکھتے ہیں اندوہ فراق
 جن کے احوال پہ ہر ابرہ کو آتا ہے بکا
 اب 3 میں سانوں کے اندھیرے کی کروں کیا تعریف

کوئی تشبیہ نہیں ملتی مسرت پیرا
 ہے تجسس تو بہت لیک میں اب حیراں ہوں
 بعد شیریں کہوں یا زلف سیاہ لیا
 سجدہ شکر کہیں نغمہ رقص کہیں
 بوس و آغوش کہیں ساغر و مینا کی ادا
 ایک جہاں بیکے ہے ایک خلق ہے سیراب نشاط
 ایک عالم کو ہے عیش و طرب و برگ و نوا
 شہر اور دشت میں یاں چار مہینے تو نظیر
 ہر برس ہوتے ہیں گل حسن طراوت ہر جا

(88)

جاڑے کی بہاریں

جب ماہ آگن کا ڈھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 اور ہنس ہنس پس سنبھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دن جلدی جلدی چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 پالا بھی برف پگھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 چا 4 ختم ٹھونک اچھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 دل ٹھوکر مار پچھاڑ ہو اور دل سے ہوتی ہو کشتی سی
 تھر تھر کا زور اکھاڑا ہو بختی ہو سب کی بختی
 ہو شور پچھو ہو ہو ہو کا اور دھوم ہو سی سی سی کی

گلے پر گلہ لگ کر چلتی ہو منہ میں چکی سی
 ہر دانت چنے سے دلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں میں سردی نے آ باندھ دیا ہو یہ چکر
 جو ہر دم کپ کپ ہوتی ہو ہر آن کڑا کڑا اور تھر تھر
 ٹیٹھی ہو سردی رگ رگ میں اور برف پچھلتا ہو پتھر
 جھڑ باندھ مہاوٹ ۵ پڑتی ہو اور تس پر لہریں لے لے کر
 سناٹا باؤ کا چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر چار طرف سے سردی ہو اور صحن کھلا ہو کوٹھے کا
 اور تن میں نیمہ شبنم کا ہو جس میں خس کا عطر لگا
 چھڑکاؤ ہوا ہو پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو آگے اک فراش کھڑا
 فراش بھی پٹکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہاریں جھاڑے کی
 جب ایسی سردی ہو اے دل تب زور مزے کی گھاتیں ہوں
 کچھ نرم بچھونے نفل کے کچھ عیش کی لمبی راتیں ہوں
 محبوب گئے سے لپٹا ہو اور کہنی، چٹکی، لاتیں ہوں
 کچھ بوسے ملتے جاتے ہوں کچھ ٹیٹھی ٹیٹھی باتیں ہوں
 دل عیش و طرب میں پلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہو فرش بچھا نالیچوں کا اور پردے چھوٹے ہوں آ کر
 اک گرم آگٹیٹھی جلتی ہو اور شمع ہو روشن تس پر
 وہ دہر، شوخ، پری، چنچل ہے دھوم مچی جس کی گھر گھر
 ریشم کی نرم نہالی پر سو ناز و ادا سے ہنس ہنس کر
 پہلو کے سچ مچلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی

ترکیب بنی ہو مجلس کی اور کافر ناچنے والے ہوں
 منہ ان کے چاند کے نکلے ہوں تن ان کے روئی کے گالے ہوں
 پوشاکیں نازک رگوں کی اور اوڑھے شال دو شالے ہوں
 کچھ ناچ اور رنگ کی دھو میں ہوں کچھ عیش میں ہم متوالے ہوں
 پیالے پر پیالہ چلتا ہو تب دیکھ بہاریں جاڑے کی
 ہر ایک مکاں ہو خلوت کا اور عیش کی سب تیاری ہو
 وہ جان کہ جس سے جی نش ہو سو ناز سے آ جھنکاری ہو
 دل دیکھ نظیر اس کی چھب کو ہر آن ادا پر واری ہو
 سب عیش مہیا ہو آ کر جس میں ارمان کی باری ہو
 جب سب ارمان نکلتا ہو سب دیکھ بہاریں جاڑے کی

(89)

بہار

گلشن عالم میں جب تشریف لاتی ہے بہار
 رنگ و بو کے حسن کیا کیا کچھ دکھاتی ہے بہار
 صبح کو لا کر نسیم دل کشا ہر شاخ پر
 تازہ تر کس کس طرح کے گل کھلاتی ہے بہار
 نونہالوں کی دکھا کر دمہم نشوونما
 جسم میں روح درواں کیا کیا بڑھاتی ہے بہار
 بلبلیں چہکارتی ہیں شاخ گل پر جا بجا

بلبلیں کیا فی الحقیقت چچھاتی ہے بہار
 حوض و فواروں کو دے کر آبرو پھر لطف سے
 کیا مطر افش سبزے کا بچھاتی ہے بہار
 جنبش باد صبا سے ہو کے ہم دوش نشاط
 ساتھ ہر سبزے کے کیا کیا لہلہاتی ہے بہار
 خلق کو ہر لحظہ اپنے حسن کی رنگت دکھا
 بے تکلف کیا ہی ہر دل میں سماتی ہے بہار
 مجمعِ خواہاں ہجومِ عاشقاں اور جوشِ گل
 دیکھ ان رنگوں کو کیا کیا کھلکھلاتی ہے بہار
 گلِ رخوں کو دیکھ کر گلِ بازیاں ہر دم نظیر
 گلِ ادھر خنداں، ادھر دھوئیں مچاتی ہے بہار

(90)

تل کے لڈو

جاڑے میں پھر خدا نے کھلو اے تل کے لڈو
 ہر ایک خوائے میں دکھائے تل کے لڈو
 کوچے گلی میں ہر جا بکو اے تل کے لڈو
 ہم کو بھی ہیں گے دل سے خوش آئے تل کے لڈو
 جیتے رب تو یارو پھر کھائے تل کے لڈو
 عمودوں کی سو طرح کی یاقوتیاں بنائیں

لوگوں میں دار چینی شکر میں لے ملائیں
 سردی میں دولتوں کی سو گرم چیزیں کھائیں
 اوروں نے ڈال مصری گر پنڈیاں بنائیں
 ہم نے بھی گڑ منگا کر بندھو اے قل کے لڈو
 رکھ خوائے کو سر پر پیکار 1 یوں پکارا
 بادام بھونا چاہو اور کرکرا چھوہارا
 جاڑا لگے تو اس کا کرتا ہوں میں اجارا
 جس کا کلیچہ یارو سردی نے ہووے مارا
 نو دام کے وہ مجھ سے لے جائے قل کے لڈو
 جاڑا تو اپنے دل میں تھا پہلواں جھجھاڑا 2
 پر ایک قل نے اس کو رگ رگ سے بے اکھاڑا
 جس دم دل و جگر کو سردی نے آلتاڑا
 خم ٹھوک دوں ہیں ہم نے جاڑے کو دھر پچھاڑا
 تن پھیر ایسا بھیگا جب کھائے قل کے لڈو
 کل یار سے جو اپنے ملنے کے تئیں گئے ہم
 کچھ پیڑے اس کی خاطر کھانے کو لے گئے ہم
 محبوب ہنس کے بولا حیرت میں ہو رہے ہم
 پیڑوں کو دیکھ دل میں ایسے خوش ہوئے ہم
 جب خوش ہوا وہ اس نے جب پائے قل کے لڈو
 جو + + + اس ہوا میں مفلس ہے تھوڑی تھوڑی
 بچتے ہیں دانت اس کے اور کانپتی ہے تھوڑی
 کہتی ہے + + + سے + + + بھی میں نے چھوڑی

جاڑے کے مارے اب تو مرقی ہوں میں گورمی
 جی جاؤں تو جو مجھ کو کھلوائے حل کے لڈو
 یہ بات + + + سن کے اس کا لگا سنانے
 جاؤں تو جاڑا مجھ کو پھر یاں نہ دیگا آنے
 کچھ میرا تن بھی اب تو لاگا ہے تھر تھرانے
 سو سو کئے بہانے پر آہ کب وہ مانے
 آخر کو اس نے اس سے منگوائے حل کے لڈو
 جب ہاتھ آئی اس کی انگلیا کی نرم ہٹی
 لگتے ہی ہاتھ نکلی رگ رگ کی ساری سردی
 جب گلبدن سے ہنس کر بولا کہوں میں کیا جی
 کچھ ان کچوں سے ایسی سینے میں آگ بھڑکی
 گویا کہیں سے میرے ہاتھ آئے حل کے لڈو
 وہ + + + کہ جن کا ٹوٹا سا جھونپڑا ہے
 یوں کانپتی ہیں ان پر جاڑا گویا چڑھا ہے
 ہر ایک جھونپڑے سے نکلے یہی صدا ہے
 پیرا جلیبی برنی لایا تو آہ کیا ہے
 + + + وہی بڑا ہے جو لائے حل کے لڈو
 جاڑے میں جس کو ہر دم پیشاب ہے ستانا
 انہیں تو جاڑا لیئے نہیں + + + کا جاتا
 اس کی دوا بھی کوئی پوچھو حکیم سے جا
 بتائے کتنے نئے پر ایک بن نہ آیا
 آخر علاج اس کا ٹھہرائے حل کے لڈو

جاڑے میں اب جو یارو یہ تل گئے ہیں بھونے
محبوبوں کے بھی تل کے ان کے مزے ہیں دوئے
دل لے لیا ہمارا تل شکریوں کے رونے
یہ بھی نظیر لڈو ایسے بنائے تو نے
جو سن کر اس کی لذت گھبرائے تل کے لڈو

(91)

خربوڑے

اب تو بازار کے ہیں زیب فزا خربوڑے
ہیں جدھر دیکھو ادھر جلوہ نما خربوڑے
قد و مصری کی حاوت تو عیاں ہے لیکن
قد و مصری کے بھی ہیں ہوش رہا خربوڑے
دکھش اتنے ہیں کہ بازار میں لینے تربوڑے
گر کوئی جاوے تو لاتا ہے تلا خربوڑے
ناشپاتی کو لگا کر اگر امروہ و انار
ہوں مقابل تو انہیں گنتے ہیں کیا خربوڑے
ہو بدصل لے کے کھل بھی اگر آوے پل کر
اپنے ایک قاش سے دیں اس کو ہٹا خربوڑے
پار آیا تو کہا ہم نے مٹکا دیں لڈو
ہنس کے اس شوخ شکر لب نے کہا خربوڑے

کھنیاں فالسے منگواویں تو جھنجھٹا کے کہا
 پوچھتے کیا ہو، تمہیں کہہ تو دیا خربوزے
 ہم نے دیکھا کہ ادھر رغبت خاطر ہے بہت
 حکم کرتے ہی دیئے ڈھیر لگا خربوزے
 چھو لیا سیب ذقن کو تو کہا واہ چہ خوش
 تم نے منگوائے اسی واسطے کیا خربوزے
 اب کے شفتا لوئے لب سے کوئی لو گے بوسہ
 اچھی حرفت کو لیے تم نے منگا خربوزے
 شکریں میوے ہوں اور سب کو بہم پہنچیں بہت
 سو نظیر ایسے تو تربوز ہیں یا خربوزے

(92)

نارنگی

اب تو ہر باغ میں آئی ہے بھلی نارنگی
 ہے ہر اک چڑ کی مصری کی ڈلی نارنگی
 حسن والوں کے بھی سینے کی بھلی نارنگی
 دیکھ کر اس کی وہ انگیا کی پلی نارنگی
 ہم نے تو آن یہ جانا کہ چلی نارنگی
 سیر کو باغ کی جاتی ہے وہ چنپل جو ذرا
 کھا کے نارنگیاں پھینکے ہے وہ ہم پر چھکا

سامنے اپنے وہ بازار سا کولوں 1 کا لگا
 دم بدم چھیڑ سے کہتی ہے یہ انگلیا کو دکھا
 تم نے پیسے کی کبھی ہم سے نہ لی ہارگی
 جب نظیر آئی مجھے شوخ کے سینے کی بہار
 کھٹا 1 بیٹھا سا لگا ہونے مرا دل اک بار
 جا پڑا ہاتھ جو سینے کی طرف کھو کے قرار
 اس قدر تھیں وہ کچیں شوخ سنگمر کی تیاری 2
 جس قدرت سیب ہو یا جیسے بھلی ہارگی
 مل گیا ہم کو جو کل ایک مکاں غلوت کا
 باغباں کی نہ انک اور نہ کسی کا خطرا
 کیا کہیں شب تو عجب عیش کا لونا وہ مزا
 ہر گھڑی اس شجر حسن کو چھاتی سے لگا
 کیا ہی بو سے لیے اور کیا ہی + + + ہارگی
 جن دنوں شوخ کے عالم کا نیا موسم تھا
 جب ہی مل لیتے تو دل کیا ہی سدا پھل پاتا
 اب جو وہ وقت گیا تو ہے یہی حیف آتا
 آہ اس ہاتھ سے اس حسن کی ڈالی کو جھکا
 ہم نے افسوس جھی توڑ نہ لی ہارگی
 جب سے آئی ہے نظر شوخ گلچوں کی تصویر
 جب سے لگتے ہیں وہ لوگوں کے جگر میں سو تیر
 دل بھی سینے میں ترپتا ہے نظر ہے گی اسیر
 سنگتروں کی نہ ہوس ہے نہ ہے کولوں کی نظیر

اب تو سب سے ہمیں لگتی ہے بھلی ہارگی

(93)

315

سگترا

کیا کیا ہر ایک درخت پہ آیا ہے سگترا
پھل زور ہی مزے کا کہایا ہے سگترا
ہارگی اور انار کب اچھے لگیں اسے
جس رس بھری کے دل میں سایا ہے سگترا
چھاتی پہ ہاتھ رکھ کے کہا میں نے اس سے جان
مدت میں میرے ہاتھ یہ آیا ہے سگترا
گر تم برا نہ مانو تو اک بات میں کہوں
یہ تو کسی کا تم نے چرایا ہے سگترا
تم توڑتی تھیں، آن پڑا اس میں باغبان
انگیا میں اس کے ڈر سے چھپایا ہے سگترا
یہ سن کے اس نے ہنس دیا اور یوں کہا مجھے
اب ہم نے اس طرح سے یہ پایا ہے سگترا
ایک باغ حسن کا ہے جوانی ہے اس کا نام
واں سے ہمارے ہاتھ یہ آیا ہے سگترا
جو بن کے باغبان نے، اٹھتی بہار سے
تازہ ابھی یہ ہم کو بھجایا ہے سگترا

کو لے ہی لگ رہا ہے ہمارے تمام عمر
جس کو کبھی یہ ہم نے دکھایا ہے سگترا
جب تو نظیر میں نے یہ ہنس کر کہا اسے
میوہ خدا نے خوب بنایا ہے سگترا

(94)

پنکھا

کیا موسم گرمی میں نمودار ہے پنکھا
خوبوں کے پسینوں کا خریدار ہے پنکھا
گل رو کا ہر اک جا پہ طلبگار ہے پنکھا
اب پاس مرے یار کے ہر بار ہے پنکھا
گرمی سے محبت کی بڑا یار ہے پنکھا
کیونکہ نہ اٹھے دل سے مرے شعلہ جالہ
جب شوخ کی پکھے کی تیں جی سے ہوئی چاہ
جل جاوے جگر کیوں نہ بہلا رشک سے اب آہ
آگے دل صد چاک ہمارا تھا ہوا خواہ
اور اب تو دل و جان سے ہوا دار ہے پنکھا
کیا کیا تجھے الفت کی جتاتا ہے وفائیں
دھوپ آوے تو کرتا ہے پڑا ہاتھ سے چھائیں 1
پیتاب ہو کر کر کے خوشامد کی ہوائیں

لیتا ہے ہر اک دم ترے کھڑے کی بلانیں
 ایسا تری الفت میں گرفتار ہے پنکھا
 یہ انگلیاں نازک جو تمہاری ہیں نمایاں
 ڈرتا ہوں کہیں پھانس 2 سے ہوویں نہ یہ حیراں
 ان نرم سے ہاتھوں کا ترس چاہیے ہر آن
 پنکھے کو کھجوری کے نہ لو ہاتھ میں اے جاں
 تم کو تو مرے دل کا سزا وار ہے پنکھا
 چھیڑا جو مرے دل کی محبت کے اثر نے
 گرمی میں کہیں بیٹھ کے پنکھا تجھے کرنے
 رنگ چشم کے ڈوروں کے تیں خون جگر نے
 سینوں سے مڑہ کی مری گوندھا ہے نظر نے
 پنکھے تو بہت ہیں یہ نور کار ہے پنکھا
 دل باغ ہوا جاتا ہے پھولوں کی بھبک 3 سے
 اور روح بسی جاتی ہے خوشبو کی مہک سے
 کچھ خس سے کچھ اس پانی کی بوندوں کی ٹپک سے
 نیند آتی ہے آنکھوں میں چلی جن کی جھپک سے
 کیا یار کے جھلنے کا مزیدار ہے پنکھا
 جاڑے میں جو رہتے تھے ہم اس گل کے کئے سو
 گرمی نے جدا کر دیا گرمی کا برا ہو
 حسرت سے بھلا پھونکنے کیونکر نہ جگر کو
 کیا گردش ایام ہے دیکھو تو عزیزو
 جب یار کے ہم یار تھے اب یار ہے پنکھا

نرمی سے صفائی سے نزاکت سے بھڑک سے
 گوئوں کی لگاؤٹ سے اور ایرک کی چمک سے
 متیش کے جھڑتے ہیں پڑے تار جھپک سے
 دریائی و گوئے و کناری کی جھمک سے
 کیا ہاتھ میں کافر کے جھمک دار ہے پنکھا
 اک دم تو مری جاں ترے پنکھے کی ہوا لوں
 گرمی سی پنکھے کی ہے تک اس کو نکالوں
 آنکھوں سے ملوں پیار کروں چھاتی لگا لوں
 گر حکم کرے تو تو مری جان اٹھا لوں
 اک چار گھڑی کو مجھے درکار ہے پنکھا
 اس دھوپ میں اے جاں کہیں مت پانوں نکالے
 جلتی ہے زمیں آگ سی پڑ جائیں گے چھالے
 گرمی ہے ذرا تن کے پسینے کو سکھا لے
 آنکھوں میں مری بیٹھ کے تک سرو ہوا لے
 دیدار کا تیرے ہی طالبگار ہے پنکھا
 رکھتی ہے ترے حسن سے سماں چمن چشم 1
 صورت سے تری رکھتی ہیں نت اس 2 کی لگن چشم
 سوراخ سے ہر جال سے ہر لہر سے بن چشم
 دیکھے ہیں ترے منہ کو یہ ہو کر ہمہ تن چشم
 یاں تک تو ترا طالب دیدار ہے پنکھا
 ہے یہ وہ ہوا دار جہاں اس کا گذر ہو
 پھر گرمی تو واں اپنے پسینے میں چلے رو

کرتا ہے خوشی روح کو دیتا ہے غرق کھو
 رکھتا ہے سدا اپنے وہ قبضے میں ہوا کو
 سچ پوچھو تو کچھ صاحب اسرار ہے پنکھا
 لے شام سے گرمی میں سدا تابہ سحر گاہ
 رہتا ہے ہر اک وقت پرینادوں کے ہمراہ
 عاشق کے تئیں اس کی بھلا کیونکر نہ ہو چاہ
 پھولوں کی گندھاٹ سے اب اس گل کا نظیر آہ
 رشک چمن و حسرت گلزار ہے پنکھا

(95)

پنکھا

کیوں نہ جھمک کر کرے جلوہ گرمی پنکھا
 کچھ کف نازک پری، کچھ وہ پری پنکھا
 دیکھ چمن میں سحر، اس کی جبین پر عرق
 لانی ادھر سے نسیم، عطر بھری پنکھا
 شاخ نے گل کی ادھر برگ جو تھی سبز تر
 ان کی بنا کر جھلی اس کو ہری پنکھا
 گرمی میں ایک دن گئے اس سے جو ملنے کو ہم
 چھوٹی سی آگے تھی ایک، اس کے دھری پنکھا
 ہم تھے پسینے میں تر، بیٹھتے ہی یک بیک

ہاتھ بڑھا کر جو لی، اس کی ذری پٹکیا
اس نے وہیں چھین لی اور یہ کیا واہ واہ
تو نے چھوٹی کیوں مری، زیب بھری پٹکیا
کچھ تھی عرق کی تری، کچھ ہوئی بخت نظیر
اور تری کے اوپر لائی تری پٹکیا

(96)

پٹکیا

برگ گل و لالہ کا نہ بنوائے پٹکیا
اس سے بھی سبک اور کوئی منلوایے پٹکیا
ہم تر ہیں پسینے میں تو کیا آپ کو صاحب
خوش بیٹھے ہوئے آپ تو جبرکائیے پٹکیا
مدت کے تمہارے ہیں ہوا دار ہم اے جاں
ایک چار گھڑی ہمس سے بھی جھلوائے پٹکیا
سن کر یہ کہا خیر اگر ہے یوں ہی دل میں
تو جا کے شتابی ابھی لے آئیے پٹکیا
جب ہم نے کہا یاں تو کھجوروں کے ہیں اکثر
متیش کالے آویں جو فرمائیے پٹکیا
فرمایا کسی کا ہو پہ نازک ہو سبک ہو
ایسا نہ ہو جو پھر کے بدلوائے پٹکیا

بنوا کے بہ صد زیب کہا ہم نے یہ آ کر
 ہم شرط بدیں ایسا جو دکھلائے پنکھا
 جب ہنس کے کہا چیئر تمہاری نہیں جاتی
 اب جی میں ہے منہ پر کوئی گلوایئے پنکھا
 القصہ جو ہیں جھلنے لگے ہم اسے خوش ہو
 بولا وہیں بس بس ذرا ٹھہرایئے پنکھا
 حلقے مری زلفوں کے کھلے جاتے ہیں مل مل
 ایسا بھی تو لب جھپ سے نہ جھپکائیئے پنکھا
 پنکھے کے بھی جھلنے کا نہیں تم کو شعور اب
 معلوم ہوا بس جی ادھر لائیئے پنکھا
 ایک دن عرق آلود ہو گھبرا کے کہا میں
 اس وقت تو ہم کو کوئی دلوایئے پنکھا
 بولا کہ چہ خوش فائدہ کیا اب جو تمہارے
 ان کھر کھرے ہاتھوں سے پکڑوایئے پنکھا
 اس چھوٹے سے پنکھے کی ہوا کب تمہیں آئے
 بے فائدہ جاگہ سے نہ بلوایئے پنکھا
 ایسا ہی جو جھلنا ہے نظیر اب تمہیں تو آپ
 گندھ پنکھے کے پر کا کوئی بنوایئے پنکھا

(97)

کورابتن

گرہ بند

کورے برتن میں کیاری گلشن کی
جس سے کھلتی ہے ہر کلی تن کی
بوند پانی کی ان میں جب کھنکی
کیا وہ پیاری صدا ہے سن سن کی
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
پانی کی آپ اب بڑی ہے ذات
قطرہ قطرہ ہے جس کا آب حیات
کورے برتن میں جب کہ آیا بات
پھر تو آب حیات بھی ہے مات
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
وہ جو پانی کی گوری گولی 1 ہے
وہی آنے کے مول گولی ہے
کیا ہی ٹھنڈی دوا کی گولی ہے
کیا کہوں 2 گولی گولی گولی ہے
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
یہ جو گولی کی بولیاں باندھیں
ہم نے پانی کی گولیاں باندھیں

سوئدھی سوئدھی شخصولیاں باندھیں
دل نے پھولوں کی جھولیاں باندھیں
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
کورا پنہاری کا جو ہے مٹکا
اس کا جو بن کچھ اور ہی مٹکا
لے گیا جان پانوں کا کھٹکا
دل گھڑے کی طرح سے دے ڈپکا
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
کوری ٹھلایا یہ دیکھ کر لوٹا
دل لگا ہونے کچھ کھرا 1 کھوٹا
گرچہ لوٹا وہ قد کا ہے چھوٹا
جس نے دیکھا اسی کا دل لوٹا
تازگی جی کی اور تری تن کی
واہ کیا بات کورے برتن کی
کورے کوزوں کو دیکھ عالم میں
کوزے مصری کے بھر گئے غم میں
یوں وہ رستے ہیں آب کے غم میں
جیسے ڈوبے ہوں پھول شبنم میں
تازگی جی کی اور تری تن کی

واہ کیا بات کورے برتن کی
 وہ جو کورا سفید جھجر ہے
 جس کی جاگیر ملک جھجر ہے
 نیل بوٹے سے اس جھمک پر ہے
 تاش کنو اب یا مشجر ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی
 جس صراحی میں سرد پانی ہے
 موتی کی آب پانی پانی ہے
 زندگی کی یہی نشانی ہے
 دوستو یہ بھی بات پانی ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی
 جتنے نذر و نیاز کرتے ہیں
 اور جو پیروں سے اپنے ڈرتے ہیں
 جب کہ لا پھول پان دھرتے ہیں
 وہ بھی کوری ہی ٹھلیاں بھرتے ہیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واہ کیا بات کورے برتن کی
 خاک سے جب کہ ان کو گڑھتے ہیں
 بندگی سے یہ اپنی بڑھتے ہیں

کوروں پر پھول ہار چڑھتے ہیں
 حور و غلام درود پڑھتے ہیں
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واد کیا بات کورے برتن کی
 کوروں پر جو نظیر جو بن ہے
 جو حیرے 1 میں کہاں وہ کھن کھن ہے
 جس گھڑو نچی پہ کورا باسن ہے
 وہ گھڑو نچی نہیں ہے گلشن ہے
 تازگی جی کی اور تری تن کی
 واد کیا بات کورے برتن کی

(98)

آگرے کی گکڑی

گرہ بند

پہونچے نہ اس کو ہر گز کابل 2 درے کی گکڑی
 نے پورب اور پچھتم خوبی بھرے کی گکڑی
 ن چین کے پرے کی اور نے درے کی گکڑی
 نے دکن اور نہ ہر گز اس سے پرے کی گکڑی

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 کیا پیاری پیاری میٹھی اور پتلی پتلیاں ہیں
 گنے کی پوریاں ہیں ریشم کی تکیاں 3 ہیں
 فرہاد کی نگاہیں شیریں کی ہنسیاں ہیں
 مجنوں کی سرد آہیں لیلیٰ کی انگلیاں ہیں
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 کوئی ہے زردی مائل کوئی ہری بھری ہے
 پکھراج منفعل ہے پنے کو تھر تھری ہے
 میڑھی ہے سو تو چوڑی وہ ہیر 4 کی ہری ہے
 سیدھی ہے سو وہ یارہ و رانجھا کی بانسری ہے
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 میٹھی ہے جس کو برنی کہیے گلابی کہیے
 یا جلتے دیکھ اس کو تازی جلیبی کہیے
 تل شکریوں کی پھانکیں اب یا امرتی کہیے
 سچ پوچھیے تو اس کو دندان مصری کہیے
 کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 چھونے میں برگ گل ہے کھانے میں کرکری ہے

گرمی کے مارنے کو ایک تیر کی سری ہے
 آنکھوں میں سکھ کیجے ٹھنڈک ہری بھری ہے
 نگڑی نہ کہیے اس کو نگڑی نہیں پڑی ہے
 کیا خوب نزم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 تیل اس کی ایسی نازک جوں زلف بچ کھائی
 چچ ایسے چھوٹے چھوٹے خشخاش یا کہ رائی
 دیکھ اس کی ایسی نرمی باریکی اور گائی
 آتی ہے یاد ہم کو محبوب کی کائی
 کیا خوب نزم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 لیتے ہیں مول اس کو گل کی طرح سے کل کے
 معشوق اور عاشق کھاتے ہیں دونوں مل کے
 عاشق تو ہیں بجھاتے شعلوں کو اپنے دل کے
 معشوق ہیں لگاتے ماتھے پہ اپنے چھٹکے
 کیا خوب نزم و نازک اس آگرے کی نگڑی
 اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نگڑی
 مشہور جیسے ہر جا یاں کی جمالیاں 1 ہیں
 ویسی ہی نگڑی نے بھی دھوئیں یہ ڈالیاں ہیں
 میٹھی ہیں سو تو گویا شکر کی تھالیاں ہیں
 کڑوی ہیں سو بھی گویا خواہاں کی گالیاں ہیں

کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نکلڑی
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نکلڑی
جو ایک بار یارہ اس جا کی کھائے نکلڑی
پھر جا کہیں کی اس کو ہرگز نہ بھائے نکلڑی
دل تو نظیر نقش ہے یعنی منگائے نکلڑی
نکلڑی ہے یا قیامت کیا کہے ہائے نکلڑی
کیا خوب نرم و نازک اس آگرے کی نکلڑی
اور جس میں خاص کافر اسکندرے کی نکلڑی

(99)

تربوز

کیوں نہ ہو ہنر زمرہ کے برابرہ تربوز
کرتا ہے خشک کھجے کے تئیں تر تربوز
دل کی گرمی کو نکالے ہے یہ اکثر تربوز
جس طرف دیکھیے بہتر سے ہے بہتر تربوز
اب تو بازار میں بکتے ہیں سراسر تربوز
کتنے ہیں کھاتے نزاکت سے تراش اوں 2 میں دھر
تاکہ سینہ ہو خشک سردی سے ٹھنڈا ہو جگر
کتنے شربت ہی کے پیتے ہیں کنورے بھر بھر
کتنے بچوں کو کھکتے ہیں خوشی ہو ہو کر

کتنے کھاتے ہیں کفایت سے منگا کر تربوز

بیٹھے اور سرد ہیں اتنے کہ ذرا نام لیے

ہونٹھ چپکے ہیں جدا دانت ہیں کر کر بجتے

شب کو دو چار منگا کر جو تراشے میں نے

کیا کہوں میں وہ مٹھائی میں کہ کیسے نکلے

کوئی اموا کوئی مصری کوئی شکر تربوز

مجھ سے کل یار نے منگوا یا جو دے کر پیرا

اس میں ناکی جو لگائی تو وہ نکلا کچا

دیکھ تیوری کو چڑھا ہو کے غضب طیش میں آ

کچھ نہ بن آیا تو پھر گھور کے یہ کہنے لگا

کیوں بے لایا ہے اٹھا کر یہ مرا سر تربوز

جب کہا میں نے میاں یہ تو نہیں ہے کچا

اور کچا ہے تو میں پیٹ میں بیٹھا تو نہ تھا

اس کے سنتے ہی غضب ہو کے وہ لال انکارا

اٹھی پائی جو نہ پائی تو پھر آخر جھنجھلا

کھینچ مارا مرے سینے پہ اٹھا کر تربوز

کیوں 1 میاں ہم کو جو تم کرتے ہو گلری 1 کھیرا

کونسا ہر گھڑی ہر آن کا ہوتا ہے برا

تم کو کیا پڑ گیا ملنے کا رقیبوں سے مزا

جھوٹی قسمیں یہ مرے سر کی جو کھاتے ہو بھلا

کیا مرے سر کو کیا تم نے مقرر تربوز

پیار سے جب ہے وہ تربوز کبھی منگواتا

چھکا اس کا مجھے ٹوپی کی طرح دے ہے پنھا
 اور یہ کہتا ہے کہ پھینکا تو چکھاؤں گا مزا
 کیا کہوں یارو میں اس شوخ کے ڈر کا مارا
 دو دن رکھے ہوئے پھرتا ہوں سر پر تربوز
 ایک بیدرد سنگم ہے وہ کافر خونخوار
 قتل کرتا ہے عزیزوں کے تئیں میل و نہار
 گل مرا اس کی گل میں جو ہوا آ کے گزار
 اس طرح سر کا شہیدوں کے پڑا تھا انبار
 جیسے بازار میں تربوز کے اوپر تربوز
 تھی جنہیں آگے ترے قدم سے ہونٹوں پہ نگاہ
 آرزو ہی میں وہ سب مر کے ہوئے خاک سیاہ
 ان شہیدوں کو بھی کچھ تجھ کو خبر ہے واللہ
 بوسے لینے کی تمنا میں تہ خاک سیاہ
 وہی حسرت زدہ اب نکلے ہیں بن کر تربوز
 رات اس شوخ سے میں نے یہ پہلی میں کہا
 بھیگی بکری کسے کہتے ہیں بتاؤ تو بھلا
 اس پہلی کے تئیں سن کے پڑے سوچ میں آ
 جب نہ سمجھا تو کہا ہار کے اب تو ہی بتا
 سن کے جب میں نے کہا اے مرے دلیر تربوز
 اب تو اس شوخ کا تربوز ہی لوٹے ہے مزا
 وہ تو ٹھنڈا ہے ولے میرا جگر ہے ٹھنڈا
 رونا کس طور نظیر اب نہ مجھے آوے بھلا

پھانک بیچوں کی بھری لے ہے وہ جب منہ سے لگا
تب لپٹ جاتا ہے کیا پیارے فہس کر تر بوز

(100)

کھیاں

یارو میں چپ رہوں بھلا تاکے
کھیاں تو بہت ہونیں در پے
چلے آتے ہیں غول پے در پے
شور ہے نل ہے بھجنناٹ ہے
کوئی تھو کے کوئی کرے ہے تے
اس قدم دھوم کھیوں کی ہے
پہلے مذکور کیا ہے کھانے کا
کھا کے پھر ذکر کیا پچانے کا
کوئی پینے کا اور نہ کھانے کا
یہ بڑا حال ہے زمانے کا
سخت مشکل بڑی خرابی ہے
اس قدر دھوم کھیوں کی ہے
وہ چنوں سے جو منہ چلاتا ہے
اس میں سو کھیاں وہ کھاتا ہے
وال روئی چہ قہر آتا ہے

اور جو مینھی چیز کھاتا ہے
 اس نے اللہ جانے کھائیں کے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 کپڑے اچلے ہیں یا کہ میلے ہیں
 سب پہ گو مکیوں کے پھیلے ہیں
 سر سے تا پا مڑے کیلے ہیں
 آدمی کیا کہ گڑ کے پھیلے 1 ہیں
 لد گئے تار تار سب رگ و پے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 دلیروں کی یہ شامت آئی ہے
 آنکھ مکی نے کاٹ کھائی ہے
 ٹھوڑی بھوں آنکھ سب سجاتی ہے
 حسن کی بھی یہ بد نمائی ہے
 رو گئی رنگ روپ کی سب رے 2
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 رنڈیاں کبھی اب جو گاتی ہیں
 کھیاں منہ میں بیٹھ جاتی ہیں
 دم پہ دم تھوکنے کو جاتی ہیں
 کھانس کھٹکھار سر ہلاتی ہیں
 تو بھی بندھتی نہیں ہے ان کی لے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے

طبلے والے تو کچھ اڑاتے ہیں
 تال والے بھی کھٹکھٹاتے ہیں
 ڈھول والے بھی کچھ ہلاتے ہیں
 ان کی کم بختی جو بجاتے ہیں
 بھونپو نرسنگا اور ترنگی اور نے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 کپڑا جن کا پٹنا پرانا ہے
 وہ تو کل مکیوں نے سنا ہے
 پانچامہ تمام چھانا ہے
 باقی اندر کا پیٹھ جانا ہے
 وہ بھی منزل وہ اب کریں گی طے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 دودھ میں مکھیاں ہی دابی ہیں
 کھانے میں مکھیاں ہی چابی ہیں
 پانی میں تو یہ مرغ آبی ہیں
 الغرض جو پڑے شرابی ہیں
 وہ بھی سب اوکتے ۱ ہیں پیکرے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 کوئی اوکے ہے روٹیاں کھا کر
 کوئی ڈالے ہے پانی متا کر
 کوئی کھانے ہے خالی ابکا کر
 حد تو یہ ہے کہ سخت گھبرا کر

+++ میں بھی کرے ہے +++ +
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے
 ہے نظیر اب تو شان 2 میں مکی
 گھر کے ہر اک مکان میں مکی
 شہر کی ہر دکان میں مکی
 بھر گئی سب جہان میں مکی
 کوئی خالی نہیں عرض اب شے
 اس قدر دھوم مکیوں کی ہے

(101)

آندھی

نہ ہو کیونکر جہاں یارو زیر اور زیر آندھی میں
 کہ ہو کر باولے پھرتے ہیں بن کے شیر آندھی میں
 لگا لیتے جو کل 3 دامن ہوا کا گھیر آندھی میں
 بگولے اٹھ چلے تھے اور نہ تھی کچھ دیر آندھی میں
 کہ ہم سے یار سے آ ہو گئی مٹ بجیر آندھی میں
 کہا میں نے اجی کچھ خیر ہے جاتے ہو تم کیدھر
 ہوا پر بھی تمہیں کچھ ہے نظر اے نازنین دہر
 چلو بھاگو شتابی ورنہ آندھی آ گئی سر پر
 جتا کر خاک کا اڑنا دکھا کر گرد کا چکر

وہیں ہم لے چلے اس گلاب کو گھیر آندھی میں
 یہ سنتے ہی پھری ڈر کر وہ چنچل نازیں گلرو
 چلی اس حال سے اس دم کہ میرا جی گیا غش ہو
 کہ اس میں آ کے اک جھونکا اندھیرا کر گیا یارو
 رقیبوں نے جو دیکھا یہ اڑا کرنے پلا اس کو
 پکارے ہائے یہ کیسا ہوا اندھیر آندھی میں
 یہ کہہ کر کھڑکھڑا تیغ و سپر اور مل کے سب دوڑے
 پکارے لے چلو جانے نہ پاوے اس کو جلدی سے
 کہاں کا وہ بھلا اور کس کا لینا ہم جو دھڑ بھاگے
 وہ دوڑے تو بہت لیکن انہیں آندھی میں کیا سوچھے
 زبس ہم اس پری کو لائے گھر میں گھیر آندھی میں
 چلے اس میں ہوا کے پھر تو آ کر اور سناٹے
 اندھیرا ہو گیا یکسر منوں خاکیں لگیں اڑنے
 انہیں جھوکوں میں ہم نے اس پری چنچل کو جلدی سے
 چڑھا کوٹھے پہ دروازے کو موند اور کھول کر پردے
 لگا چھاتی لیے بو سے کیا ہت پھیر آندھی میں
 ادھر تو آ کے آندھی سے اندھیرا ہو گیا ہر سو
 خبر کس کو کسی کی میں کہاں ہوں اور کہاں ہے تو
 اہلبابا عجب عشرت کی اس دم بہہ گئی اک جو
 وہ کوٹھے کا مکاں وہ کالی آندھی وہ صنم گلرو
 عجب رنگوں کی ٹھہری آ کے ہیرا پھیر آندھی میں
 اسی آندھی نے گلشن کر دیا یارو مرے گھر کو

بچایا شاد ہو میں نے پلنگ پر جھاڑ بستر کو
 صراحی کی خبر لی اور سنبھالا جا کے ساغر کو
 اٹھا کر طاق سے شیشہ لگا چھاتی سے دلبر کو
نشوں میں عیش کے کیا کیا کیا دل سیر آندھی میں
 چمن سا کل گیا یارو مرے کوٹھے کے زینے پر
 ہوئی پنکھوں کی مارا مار گرمی کے پسینے پر
 لگے پھر عیش و عشرت جب تو ہونے اس قرینے پر
 کبھی بوسہ کبھی انگلیاں پہ ہاتھ اور گاہ سینے پر
لگتے لئے مزے کے سنگترے اور پیر آندھی میں
 یہ ٹھہرا جب تو پھر واں عیش کے بادل لگے گھرنے
 جو ڈوبی حسرتیں تھیں دل میں سب اس دم لگیں ترنے
 پٹ کی ٹھہری او رہی ہاتھ سینے پر لگے پھرنے
 مزے عیش و طرب لذت لگے یوں لوٹ کر کرنے
کہ جیسے ٹوٹ کر میووں کے ہوویں ڈھیر آندھی میں
 اس آندھی میں اہابا عجب ہم نے مزے مارے
 فلک پر عیش و عشرت کے دکھائی دے گئے تارے
 رقیبوں کی میں اب خواری خرابی کیا نکھوں بارے
 تلے کوٹھے کے بیٹھے اٹ گئے سب گرد کے مارے
بھری نختوں میں ان کے خاک دس دس سیر آندھی میں
 کسی نے بھاگ کر جلدی سے جا گھر کا لیا آگن
 گرا کوئی گڑھے میں اور کوئی بھاگا کہیں دشمن
 کسی کے چھن گئے کپڑے اچکوں کی گئی واں بن

کسی کی اڑ گئی پگڑی کسی کا پھٹ گیا دامن
 گئی ڈھال اور کسی کی گر پڑی شمشیر آندھی میں
 یہ دن آندھی کے یارو یوں تو سب کے ہوش کھاتے ہیں
 جنہیں ہیں عیش وہ آندھی میں موتی سے پروتے ہیں
 مزا ہے جن کو ہستے ہیں جنہیں غم ہے سو روتے ہیں
 نظیر آندھی میں کہتے ہیں کہ اکثر دیو ہوتے ہیں
 میاں ہم کو تو لے جاتی ہیں پریاں گنیر آندھی میں

(102)

عاشقوں کی بھنگ 1

دنیا کے امیروں میں یاں کس کا رہا ڈنکا
 برباد ہوئے لشکر فوجوں کا تھکا ڈنکا
 عاشق تو یہ کبھے ہیں اب دل میں بنا ڈنکا
 جو بھنگ ہیں ان کا بچتا ہے سدا ڈنکا
 کوئڈی کے نقارے پر نچکے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا
 الفت کے زمرہ کے یہ کھیت کی بوٹی ہے
 پتوں کی چمک اس کے کنو اب کی بوٹی ہے
 منہ جس کے لگی اس سے پھر کا ہے کو چھوٹی ہے
 یہ تان نکورے 2 کی اس بات پہ لوٹی ہے

کوئڑی کے نقارے پر نکلے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا
 ہر آن کھڑا کے سے اس ڈھب کا لگا رگڑا
 جو سن کے کھڑک اس کی ہو بند سبھی دگڑا 1
 چکان 2 چڑھا گہرا اور باندھ ہرا پگڑا 3
 کیا سیر کی تھہرے گی تک چھوڑ کے یہ جھڑا
 کوئڑی کے نقارے پر نکلے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا
 اک پیالے کی پیتے ہی ہو جاوے گا متوالا
 آنکھوں میں تری آ کر کھل جائے گا گل والا
 کیا کیا نظر آوے گی ہریالی 4 و ہریالا 5
 آ مان کہا میرا اے شوخ نے والا
 کوئڑی کے نقارے پر نکلے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا
 ہیں مست وہی پورے جو کوئڑی کے اندر ہیں
 دل ان کے بڑے دریا جی ان کے سمندر ہیں
 بیٹھے ہیں صنم بت ہو اور جھومتے مندر ہیں
 کہتے ہیں یہی ہنس ہنس عاشق جو قلندر ہیں
 کوئڑی کے نقارے پر نکلے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا
 سب چھوڑ نشہ پیارے پیوے تو اگر سہزی

گر جاوے وہیں خاطر میں تیری اثر سبزی
 ہر باغ میں ہر جا میں آ جاوے نظر سبزی
 تیری بھی نظیر اب تو سبزی میں ہے سر سبزی
 کوئڑی کے نقارے پر نکلے کا لگا ڈنکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دن رات بجا ڈنکا

(103)

عاشقوں کی بھنگ

کیوں عبث بیٹھا ہے ڈالے کان میں غفلت کا تیل
 خلق میں کیا کیا مچی ہے سبزیوں کی ریل پیل
 کھول زلف عیش کو اور ڈال رہی 6 کا پھیل 7
 پھر چڑھاوے آسمان عیش پر عشرت کی تیل
 کوئڑی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 صدق سے لے نام پہلے لعل اور شہباز 8 کا
 مانگ پھر چڑھنے کو گھوڑا باز ہاتھ اوپر بٹھا
 اور نشے کی جھانجھ 9 میں جو ہاتھ لگ جاوے سوکھا
 بھگیاں 10 در باغ رفتہ بیر گھٹلی سب روا
 کوئڑی سونے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل

جس نے اس دنیا میں آ کر ایک دن بھی پی نہ بھنگ
 اس نے سچ پوچھو تو کیا دیکھا جہاں کا آب و رنگ
 گر تجھے کچھ دیکھنے ہیں زندگی کے رنگ ڈھنگ
 تو مٹکا سبزی کو اور سب دوستوں کو لے کے سٹک
 کوٹڑی سوئے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 کل مجھے دریا پر خولہ خضر جو مل گئے
 سبز پیراہن گئے میں ہاتھ میں اعصاب لئے
 کم خوراک 2 اور ناتوانی کے گئے میں جب گئے
 تب تو وہ منہ دیکھ میرا ہنس کے یوں کہنے لگے
 کوٹڑی سوئے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 پھر کہا میں ان سے یوں اے میرے ہادی رہ نما
 میں نے کچھ دیکھا نہیں دنیا میں آنے کا مزا
 جی بھی رہتا ہے اداس اور دل بھی رہتا ہے بجا
 سوچ سوچ آخر انہوں نے پھر یہی مجھ سے کہا
 کوٹڑی سوئے کو بجا اور دیکھ تک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 مرشد و مولا سے پوچھا میں نے اے پیر زمن
 میری کچھ لگتی نہیں اللہ سے دل کی لگن
 سن کے بولے وہ بتا دیں ہم تجھے اس کا جتن
 جاشتاب اور جلد سبزی لے کے اک دو چار من

کوئڑی سوئے کو بجا اور دیکھ لک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 زر ہے تیرے پاس تو سبزی کا تو بیوپار کر
 کوئیاں منگے گھڑے کوزے صراحی بھر کے دھر
 ماٹ کے بورے سلا کھتے کھدا کوئیں بھی بھر
 بیٹھ گھر میں چین سے دن رات اور شام و صحر
 کوئڑی سوئے کو بجا اور دیکھ لک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 اور 3 تجھے کھیتی کی قدرت ہے تو سبزی کو بوا
 باغ میں گھر میں صحن 4 میں چڑ سبزی کے لگا
 کھونٹ سبزی چھان سبزی اور سبزی میں نہا
 دیکھ بھی سبزی کو اور سبزی ہی پی سبزی ہی کھا
 کوئڑی سوئے کو بجا اور دیکھ لک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 یہ خن نشے بازوں میں اب ہے گا چا
 یعنی سبزی کا نشہ اب سب نشوں کا ہے چچا
 جون سے سلطان بھٹلڑ سے تو پوچھے گا بچا
 وہ یہی تجھ کو کہے گا خوب شور و نل چا
 کوئڑی سوئے کو بجا اور دیکھ لک قدرت کے کھیل
 چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل
 یہ وہ سبزی ہے جسے پیتے ہیں یاں ۲ کر فقیر

طفل اور بوڑھے کو یا قوتی 5 جواں کے حق میں گھیر
گر تو چاہے اب سخن سر سبز ہو اور دل پذیر
تو کوئی دو چار من سبزی منگا کر اسے نظیر
کوئڑی سونے کو بجا اور دیکھے تک قدرت کے کھیل
چھوٹ سب کاموں کو غافل بنگ پی اور ڈنڈ پیل

(104)

عاشقوں کی سبزی

جتنے ہیں اس جہاں میں سبزی کے عشق والے
دل شاد سرخ آنکھیں سر سبز منہ 1 ابالے
پیتے ہیں سبز طرے کھاتے ہیں تر نوالے
کیا دیکھتا ہے بیٹھا اور یار حسن والے
پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے
غیروں کی تو نے اکثر معجون تو ہے کھائی
سرخ ذرا بھی تیری آنکھوں تلک نہ آئی
گر دیکھنی ہے تجھ کو کچھ عیش کی چڑھائی
اچھلیں دوال پاکھے اور پھانسی چارپائی
پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے

گھولے ہے پوست 2 تیری خاطر رقیب جھڑوا 3
 اب پستی کرے گا تجھ کو وہ چور بھڑوا
 دیکھے گا جب تولے گا تیرا اتار کھڑوا 4
 گر سیر دیکھنی ہے تو کرے دل کو کڑوا
 پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھولے چھپر ہالے
 کھا کر افیم ظالم مت ہو جیو انہی
 تن سوکھ کر کھجواے آواز ہو گی دھبی
 کیوں جھنجھنا بنے ہے اے گلزار سی
 عاشق تو اب اسی کے من مست ہیں قدیمی
 پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھولے چھپر ہالے
 تازی و سیندھی 5 بوزہ 6 ظالم اگر پیے گا
 پھولے گا پیٹ تیرا یا بیٹھتے کرے گا
 پی کر شراب ناحق کچڑ میں گر پڑے گا
 اور یہ نشہ تو کوٹھے چھجے پہ لے اڑے گا
 پی عاشقوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھولے چھپر ہالے
 گانبا پیے سے ہو گا تیرا شعور برا 7
 اور چرس کے پیے سے تجھ کو لگے گا کھرا
 چاہے اگر اڑانا عشرت کا باز جرا
 تو پہن ہار بدھی اور سر پہ رکھ کے طرا

پی عاشتوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے
 ہیں اس نشے میں ظالم سو رنگ کے دھڑاکے 8
 کوٹھی کی ڈمگاہٹ سونے کی سو کھڑاکے
 گر دیکھنے ہیں تجھ کو کچھ عیش کے جھڑاکے 9
 تو جھاڑ اپنے پنچے اور سر کو جھڑ جھڑا کے 10
 پی عاشتوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے
 سبزی کا نشہ ہے اڑ غم کی دھول جاوے
 تیار تن بدن ہو اور دل بھی پھول جاوے
 آنکھوں کے آگے آ کر سروس سی پھول جاوے
 عشرت کی لہریں آویں دکھ درد بھول جاوے
 پی عاشتوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے
 پیسا ہو پاس یارو یا مغلسی کہیں گے
 پر سبزیوں کے یاں تو دریاؤ ہی بہیں گے
 کوٹھی کے اس طرف کو یا اس طرف رہیں گے
 اب تو نظیر پیارے ہر دم یہی کہیں گے
 پی عاشتوں میں آ کر دو بنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھومے چھپر ہالے

(105)

مستی عشق

345

ہیں عاشق اور معشوق جہاں واں شاہ وزیری ہے بابا
نہ رونا ہے نہ ڈھونا ہے نہ درد اسیری ہے بابا
دن رات بہاریں چہلیں ہیں اور عشق صغیری ہے بابا
جو عاشق ہوئے سو جانے ہیں یہ بھید فقیری ہے بابا
ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
ہے چاہ فقط اک دلبر کی پھر اور کسی کی چاہ نہیں
اک راہ اسی سے رکھتے ہیں پھر اور کسی سے راہ نہیں
یاں جتنا رنج و تردد ہے ہم ایک سے بھی آگاہ نہیں
کچھ مرنے کا سندیہ 1 نہیں کچھ جینے کی پرواہ نہیں
ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
کچھ ظلم نہیں کچھ زور نہیں کچھ داد نہیں فریاد نہیں
کچھ قید نہیں کچھ بند نہیں کچھ خبر نہیں آزاد نہیں
شاگرد نہیں استاد نہیں ویران نہیں آباد نہیں
ہیں جتنی باتیں دنیا کی سب بھول گئے کچھ یاد نہیں
ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا

جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 جس سمت نظر بھر دیکھے ہیں اس دلبر کی پہلوا رہی ہے
 کہیں سبزی کی ہریالی ہے کہیں پھولوں کی گلکاری ہے
 دن رات مگن خوش بیٹھے ہیں اور اس اسی کی بھاری ہے
 بس آپ ہی وہ داتاری 2 ہے اور آپ ہی وہ بھنڈاری 3 ہے
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 نت عشرت ہے نت فرحت ہے نت راحت ہے نت شادی ہے
 نت مہر و کرم ہے دلبر کا نت خوبی خوب مرادی ہے
 جب اللہ دریا الفت کا ہر چار طرف آبادی ہے
 ہر رات نئی اک شادی ہے ہر روز مبارکبادی ہے
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 ہے تن تو گل کے رنگ بنا اور منہ پر ہر دم لالی ہے
 جز عیش و طرب کچھ اور نہیں جس دن سے سرت 1 سنبھالی ہے
 ہونٹوں میں آگ تماشے کا اور گت پر بجتی تالی ہے
 ہر روز بسنت اور ہولی ہے اور ہر اک رات دوالی ہے
 ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
 جب عاشق مست فقیر ہوئے پھر کیا دلگیری ہے بابا
 ہم چاکر جس کے حسن کے ہیں وہ دلبر سب سے اعلا ہے
 اس نے ہی ہم کو جی بخشا اس نے ہی ہم کو پالا ہے

دل اپنا بھولا بھالا ہے اور عشق بڑا متوالا ہے
کیا کہیے اور نظیر آگے اب کون سمجھنے والا ہے
ہر آن ہنسی ہر آن خوشی ہر وقت امیری ہے بابا
جب عاشق مست فقیر ہوے پھر کیا دلگیری ہے بابا

(106)

ہوا

دیکھ تیرا یہ جھمکتا ہوا اے جاں ہوا
صبح نے پھینک دیا مہر کا رخشاں ہوا
چاندنی میں ترے ہوئے کے مقابل ہونے
بن کے اکلا ہے فلک پر مہ تاباں ہوا
گر چمن میں تجھے ہوئے کی طلب ہو تو وہیں
زر بھرا غس پے کا لاوے گل خنداں ہوا
ہاتھ نازک ہیں ترے اور وہ ہے سنگیں ورنہ
بن کے آ جاوے ابھی اعل بدخشاں ہوا
یوں کہا میں کہ یہ ہوا ذر ہم کو دبیجے
ہم بھی ہوائیں گے ایسا ہی درخشاں ہوا
سن کے ہوئے کو دکھا کر یہ کہا واہ رے شعور
ارے بن سکتا ہے ایسا کوئی اب یاں ہوا
جب کہا میں نے سب کیا تو کہا ہنس کے نظیر

یہ تو لائیں ہیں مرے واسطے پریاں بنوا

(107)

ایضاً

تمہارے ہاتھ سے ہوتا نہیں اک دم جدا بنوا
یہ کس الفت بھری نے سچ کہو تم کو دیا بنوا
معطر ہو رہا ہے گلہت جوز و قنفل سے
کہوں میں عطر داں، کیوں صاحب اس بوے کو یا بنوا
گھڑی غنچہ، گھڑی گل، پھر گھڑی میں گل سے غنچہ ہو
تمہارے آگے کیا کیا رنگ بدلے ہے پڑا بنوا
تمہیں ہم چاہیں تم بوے کو چاہو کیا تماشا ہے
ہمارے دلربا تم اور تمہارا دلبر بنوا
جو تم نے بدلے ایک بوے کے ایک بوسہ ہی ٹھہرایا
تو صاحب یاد رکھیو یہ ہمارا ہے چھٹا بنوا
نہایت پر تکلف اور بہت خوش قطعہ نازک سا
بہ صد تاکید بنوایا تھا ہم نے ایک نیا بنوا
گئے ہم اتفاقاً اس پری رو سے جو ملنے کو
تو کیا کہے وہی اس دم ہمارے پاس تھا بنوا
ایک ایک آ پڑی اس کی نظر اس پر تو لے ہم سے
کہا، یہ تو بنایا ہے کسی نے واہ کیا بنوا

بہت تعریف کی اور ہنس دیا جب دل میں ہم کچھ
 کہ یہ تعریف کچھ خالی نہ جاوے گی چلا ہوا
 کبھی یوں اور کبھی ووں دیکھ آخر یوں کہا ہنس کر
 یہ کس کا ہے قیامت پر نزاکت خوشنما ہوا
 کہا جب میں نے ہنس کر سو نیاز و بجز سے اے جاں
 اسے میلا نہ کیجئے، ہے یہ ایک محبوب کا ہوا
 میں بھولے سے لے آیا تھا اگر درکار ہو تم کو
 تو میں اس سے بھی بہتر اور ووں تم کو منگا ہوا
 کہا ہم تو یہی لیں گے تو میں نے پھر کہا صاحب
 میں بیگانہ تمہیں اب کس طرح سے دوں بھلا ہوا
 جو ہیں یہ بات نکلی میرے منہ سے پھر تو جھنجھلا کر
 وہیں اس شوخ نے مارا، میرے منہ پر اٹھا ہوا
 کہا میں نے خفا ہوتے ہو کیوں چاہو تمہیں لے لو
 یہ کہہ کر میں نے پھر اس کی طرف ڈھلکا دیا ہوا
 چلا جب وہ ڈھلکتا اس کی جانب دیکھیے شامت
 کہیں مانگہ سر زانو میں اس کے جا لگا ہوا
 تولے ہوئے کو اور زانو پکڑ کر یوں کہا دشمن
 یہ تو نے آپ سے مارا مرے، واروں تیرا ہوا
 چلا دوں کلڑے کر ڈالوں ولے تجھ کو نہ دوں ہرگز
 لگا میرے بہت، اب تو یہ میرا ہو چکا ہوا
 نہ ہوا دوں نظیر اور تجھ سے زانو کا بھی بدلہ لوں
 یہی دھمکی دکھا کر آخر اس نے لے لیا ہوا

(108)

350

حنا

کچھ دلفریب ہاتھ وہ کچھ دل رہا حنا
لگتی ہے اس پری کی عجب خوشنما حنا
دیکھے ہیں جب سے دل نے حنا بستہ اس کے ہاتھ
راتوں کو چونک پڑتا ہے کہہ کر حنا حنا
ہے سرخ یاں تملک کہ جو چھلے ہیں نفرتی
کرتی ہے اس کے ہاتھ میں، ان کو طلا حنا
یہ فندقیں نہیں مرے قاتل کے ہاتھ میں
ہوتی ہے پور پور پہ اس کے فدا حنا
خون شفق میں پنچہ خورشید رشک سے
ڈوبا ہی تھا اگر وہ نہ لیتا چسپا حنا
غرنے سے ہاتھ کھول کے اور پھر لیا جو کھینچی
بکلی سی کچھ چمک گئی کافر بلا حنا
شب کے خلاف وعدہ کا جب بن سکا نہ عذر
ناچار پھر تو ہنس دیا اور دی دکھا حنا
کل مجھ سے ہنس کے اس گل خوبی نے یوں کہا
پاؤں میں تو ہی آج تو میرے رچا حنا
وہ چھوٹی پیاری انگلیاں وہ گورے گورے پاؤں
ہاتھوں میں اپنے لے، میں لگانے لگا حنا

اس وقت جیسی نکلیں مری حسرتیں نظیر
ان لذتوں کو دل ہی سمجھتا ہے یا حنا

(109)

منہدی

میاں یہ کس پری کے ہاتھ پر عاشق ہوئی منہدی
کہ باطن میں ہوئی ہے سرخ ظاہر میں ہری منہدی
کٹی، کچلی گئی، ٹوٹی، چھنی، بھیگی، پسی منہدی
جب اتنے دکھ سبے تب اس کے ہاتھوں میں لگی منہدی
شفق میں ڈوب کر جوں پنچہ خورشید ہو نکلیں
چمک میں رنگ میں سرخی میں کچھ ایسی ہی تھی منہدی
جو گورے گورے ہاتھ اور نرم و نازک پیارے پیارے ہوں
تو بس وہ جان ہیں منہدی کی اور ان کا ہی جی منہدی
کف نازک پر اس کے تو ہے اصلی رنگ کی سرخی
تمہاری دال یاں گھلتی نہیں سخی ہو بی منہدی
بھلا کیونکر نہ ہوں یارو میں اس کو دیکھ دیوانا
کہ ہوویں جس پریو کے پری ہاتھ اور پری منہدی
ہوئی یاں تک اسے میری نگاہ گرم کی گرمی
کہ دست و پا میں اس کے دیر تک مسلی گئی منہدی
نظیر اس گلبدن نے اور ہی منہدی لگائی ہے

مبارکباد، اچھا، واہ وا خاصی رچی منہدی

(110)

352

آری

قطعہ

ہوا کے ایک آری ہم نے کہا کہ لو
پکڑی کلائی اس کے جو وہ شاخسار سی
لے کر بڑے دماغ سے اور دیکھ یک بہ یک
تیوری چڑھا کے ہاز میں کچھ کر کے عار سی
جھنجھلا کے دور پھینک دی اور یوں کہا چہ خوش
ہم مارتے ہیں، ایسی انگوٹھے پہ آری

(111)

موتی 1

پریزادوں میں ہے نام خدا جس شان پر موتی
کوئی ایسا نہیں موتی، مگر موتی، مگر موتی
جھمک جاوے نگاہوں میں جواہر خانہ قدرت

جو کھا کر پان اور مل کر مٹی ہنس دے اگر موتی
 رگ گل اس کمر کے سامنے بھرتی پھرے پانی
 لچک میں اور نزاکت میں جو رکھتی ہے کمر موتی
 ادھر ہر ایک مکاں پر موتیوں کے ڈھیر ہو جاویں
 ادا سے ناز سے ہنس کر قدم رکھے جدھر موتی
 صدا سن کر ہر ایک کی چشم سے موتی ٹپکتے ہیں
 فقط بیٹھے ہی گانے میں یہ رکھتی ہے اثر موتی
 عجب نقشہ عجب جج جج عجب آنکھیں عجب نظریں
 بڑے طالع، بڑی قسمت جو دیکھے اک نظر موتی
 شرف پنے کو پنے پر، شرف ہیرے کو ہیرے پر
 شرف شرفن کو اعلوں پر، رہی ہے جس کے گھر موتی
 ہر ایک دندان موتی، حسن موتی، نام بھی موتی
 سراپا چشم موتی، تس پہ پہنے سر بسر موتی
 جو خوبان بے نظیر اس دور میں ہیں نازک و نغمیں
 شرف رکھتی ہے یارو، اب تو، سب کے حسن پر موتی

(112)

354

حقہ

جب سے حقہ تجھ لب جاں بخش کا ہم راز ہے
 تب سے حق حق کیا کہ قدہ کی سی کچھ آواز ہے
 یہ جو اڑتا ہے دھواں اب تیرے منہ سے اے پری
 اس دھوئیں والا نسب کی عرش تک پرواز ہے
 پیچہ ان پینے میں کس کس آن کا کھلتا ہے پیچ
 گزرگزی پینے میں کافر اور ہی انداز ہے
 پیچواں کو اپنے پیچوں پر نہیں اتنا غرور
 جتنا تیری گزرگزی کو ڈیڑھ خم پر مار ہے
 دل جلانے کو تو ابھی عاشق جاننا ہے
 اب نے حقے توے نیچے کو یہ رتبہ کہاں
 منہ سے لگنے میں تو اب منہاں بھی ممتاز ہے
 گر تجھے ہونا ہے گل اے دل تو جل اور دم نہ مار
 دیکھ تمباکو کو کیا کیا سوز ہے اور ساز ہے
 گل کیا دم بھر میں تمباکو جلا کر آگ میں
 اے پری رو تیرے دم میں تو یہ کچھ غماز ہے
 ہے کہاں تک بول اٹھ جلدی خدا کے واسطے
 او میاں حقے عجب پیاری تری آواز ہے
 کیوں نہ تجھ کو منہ لگاویں خلق میں شاہ و گدا

تو تو پریوں کے لبوں کا ہمدم و ہماز ہے
چپچپاں پر چچ کھاتی ہے پڑی حوروں کی زلف
گزرگزی تیری بھی سادی، اے پری طناز ہے
آدم ایک دمڑی کی حقیا کو رہے عاجز سدا
ہم کو کیا کیا گڑی گڑی اور چپچپاں پر ناز ہے
غور کر دیکھا تو اب یہ وہ مثل ہے اے نظیر
باپ نے پڈری نہ ماری بیٹا تیر انداز ہے

اخلاقیات

(113)

مذمت دنیا

اے 1 دل نہ رہ تو عالم ہستی میں بے خبر
غفلت میں اپنی عمر نہ کھو شام اور سحر
اوقات زیت لہو و لعب میں نہ کر بسر
دنیا ہے اک نگاہ فریہندہ جلوہ گر
الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر
دل کے فریب دینے کو مہر و التفات
ماز و ادا میں رکھتی ہے کیا کیا تنوعات
بدلے ہے رنگ و روپ ہزاروں ہی دن اور رات
آج اس پہ تھی کہیں تو لگانی کل اس پہ گھات
حسرت فزا و ہوش رہا و شکیب
وہ ماز و حسن رکھتی ہے اے دل یہ پھر زوال
جو اک نگہ میں ڈالے ہے گردن میں لاکھ جال
پہلے نشاط و عیش و طرب پھر غم و بال
ہوتا ہے آخر اس کے گرفتار کا یہ حال
جیسے گس کے شہد میں بحر جاویں بال و پر

جاتی ہے مثل گل چن ناز میں جو کھل
 بلبل منش سے اپنے وہیں بیٹھی ہے گی مل
 عیاری و عشوہ گرمی کر کے متصل
 سحر و فسوں وہ رکھتی ہے بہر فریب دل
 حیراں ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر
 جس دل کو اس نگار کی آئی ادا پسند
 اک دم وہ شاد ہو کے رہا پھر الم میں بند
 رکھتی ہے اپنے دوش پہ ہر دم نئی کمند
 لینے کو نقد عمر کے شیریں ہے مثل قند
 جب لے چکے تو ہوتی ہے حنظل سے تلخ تر
 تو اس نگار عہد شکن سے لگا نہ دل
 حاصل نہیں کچھ اس سے بجز رنج جاں کسل
 زہار اس کے پیٹھیو جا کر نہ متصل
 جو اس سے دل لگاتے ہیں آخر ہو منفصل
 ملتے ہیں اپنے دست تاسف بہ یک دگر
 آگے بھی میں نے تجھ کو بتایا ہے کتنی بار
 یعنی تو اس کا کچھو ہرگز نہ اعتبار
 ہیں کید و مکر عذر اسے یاد بے شمار
 تو بھی جو اس کے پاس لگاوے گا دل تو یار
 اس نخل سے ملے گا تجھے بھی یہی ثمر
 اک دن بھی تو کرے گا جو اس بے وفا کی چاہ
 برسوں تک رہے گی یہ پرفن تجھے تباہ

ہرگز کسی کے ساتھ یہ کرتی نہیں نباہ
 میں تجھ کو اس کے ربط سے کرتا نہ منع آہ
 لیکن کرس میں کیا تجھے در پیش ہے سفر
 جو گل کہ رنگ و بوئے وفا کے نہ ہو قریں
 دل اس سے باندھنے میں اذیت ہے بالیقین
 انکے اگر تو یاں تو مناسب تجھے نہیں
 تو اس مثل کو سوچ ذرا گر سفر 1 گزریں
 کرتا ہے قطع راہ کو باندھے ہوئے کمر
 کرتا ہے فکر دل میں کہ منزل کو جا کے لے
 تو جلد رہ روی کے غم و رنج سے چھٹے
 ٹھہرے ذرا تو وہ ہیں دم لے کے اٹھ چلے
 گر درمیان رہ کوئی مل جاوے باغ اسے
 تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہے اک نظر
 اس گلستاں کو گر وہ اقامت کا دیوے خط
 وہ دن میں پھر تو وہ رہ منزل کرے غلط
 جاتا ہے کر کے ایک نگہ سرسری فقط
 بس اس نگار خانے کو تو بھی اسی نمط
 سیر مسافرانہ کر اور اس سے در گذر
 جانا ہو عزم کر کے مسافر کے تئیں جہاں
 انکے کہیں تو پہونچے وہ پھر کس طرح سے وہاں
 تو بھی جو اپنا فائدہ چاہے تو مہرباں
 اس حرف کو نظیر کے یوں دل میں دے مکاں

کرتا ہے جیسے نقشِ غمیں کے جگر میں گھر

(114)

359

گندم از گندم بردید جوازِ مکافاتِ عملِ غافلِ مشو

مکافاتِ عمل

ہے 2 دنیا جس کا نام میاں یہ زورِ طرح کی بہتی ہے
جو مہنگوں کو یہ مہنگی ہے اور سستوں کو یہ سستی ہے
یاں ہر دم جھمڑے اٹھتے ہیں ہر آن عدالتِ بہتی ہے
گرمست کرے تو مستی ہے اور پست کرے تو پستی ہے
کچھ نہیں اندیرِ نہیں انصاف اور عدلِ پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دستِ بدستی ہے
جو اور کسی کا مان رکھے تو اس کو بھی ارمان ملے
جو پان کھلاوے پان ملے جو روٹی دے تو نان ملے
نقصان کرے نقصان ملے، احسان کرے احسان ملے
جو جیسا جس کے ساتھ کرے پھر ویسا اس کو آن ملے
کچھ دیر نہیں اندیرِ نہیں انصاف اور عدلِ پرستی ہے
اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دستِ بدستی ہے
جو اور کسی کی جاں بخشے تو حق اس کی بھی جاں رکھے

جو اور کسی کی آن رکھے تو اس کی بھی حق آن رکھے
 جو یاں کا رہنے والا ہے یہ دل میں اپنے جاں رکھے
 یہ ترت پھرت کا نقشہ ہے اس نقشے کو پہچاں رکھے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 ار اتارے اوروں کو اس کی بھی تاؤ اترنی ہے
 جو غرق کرے پھر اس کو بھی یاں ڈبکوں ڈبکوں کرنی ہے
 شمشیر تبر بندوق سناں اور نشتر تیر نہرنی ہے
 یاں جیسی جیسی کرنی ہے پھر ویسی ویسی بھرنی ہے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 جو اور کا اونچال بول کرے تو اس کا بول بھی ہالا ہے
 اور دے پکے تو اس کو بھی کوئی اور پکٹنے والا ہے
 بے ظلم و خطا جس ظالم نے مظلوم ذبح کر ڈالا ہے
 اس ظالم کے بھی لوہو کا پھر بہتا ندی والا ہے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 جو مصری اور کے منہ میں دے پھر وہ بھی شکر کھاتا ہے
 جو اور کے تئیں اب نکر دے پھر وہ بھی نکر کھاتا ہے
 جو اور کو ڈالے چکر میں پھر وہ بھی چکر کھاتا ہے
 جو اور کو ٹھوکر مار چلے پھر وہ بھی ٹھوکر کھاتا ہے

کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 جو اور کسی کو ناحق میں یہ جھوٹی بات لگاتا ہے
 اور کوئی غریب بچارا ہے حق ناحق میں لٹ جاتا ہے
 وہ آپ بھی لونا جاتا ہے اور لالچی پانچی کھاتا ہے
 وہ جیسا جیسا کرتا ہے پھر ویسا ویسا پاتا ہے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 جو اور کی گڑی لے بھاگے اس کا بھی اور اچکا ہے
 جو اور پہ چوکی بٹھاوے اس پر بھی دھونس دھڑکا ہے
 یاں پشتی میں تو پشتی ہے اور دھکے میں یاں دھکا ہے
 کیا زور مزے کا جھگٹ ہے، کیا زور یہ بھیڑ بھڑکا ہے
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے
 ہے کھٹکا اس کے ساتھ لگا جو اور کسی کو دے کھٹکا
 اور غیب سے جھٹکا کھاتا ہے جو اور کسی کو دے جھٹکا
 چیرے کے بیچ میں چیرا ہے پکے کے بیچ جو ہے پکا
 کیا کہیے اور نظیر آگے ہے زور تماشا جھٹ پٹ کا
 کچھ دیر نہیں اندھیر نہیں انصاف اور عدل پرستی ہے
 اس ہاتھ کرو اس ہاتھ ملے یاں سودا دست بدستی ہے

(115)

362

دنیا دھوکے کی ٹٹی ہے

یہ پیٹھ ہے دنیا کی اور کیا کیا جنس اکھٹی ہے
یاں مال کسی کا بیٹھا ہے اور چیز کسی کی کھٹی ہے
کچھ پکتا ہے کچھ بھنٹتا ہے پکوان مٹھائی پٹی 1 ہے
جب دیکھا خوب تو آخر کوند چولھا بھاڑ نہ بھٹی ہے
غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
کوئی تاج خریدے ہنس ہنس کر کوئی تخت کھرا بنواتا ہے
کوئی کپڑے رنگے پہنے ہے کوئی گدڑی اوڑھے جاتا ہے
کوئی بھائی باپ چچا ماما کوئی ماتی پوت کہاتا ہے
جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ رشتا ہے نہ ماما ہے
غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
کوئی سیٹھ مہاجن لاکھ پتی بزاز کوئی پنساری ہے
یاں بوجھ کسی کا ہکا ہے اور کھپ کسی کی بھاری ہے
کیا جانے کون خریدیگا اور کس نے جنس اتاری ہے
جب دیکھا خوب تو آخر کو دال نہ کوئی بیوپاری ہے
غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کوئی پھول کی بیٹھے مسند پر کوئی رووے اپنی ذلت کو
 کوئی بولے اپنا مجھ سے لو اور میرا ہو سو مجھ کو دو
 کوئی لڑتا ہے کوئی مرتا ہے کوئی جھڑے حق پر ناحق کو
 جب دیکھا خوب تو آخر کو کچھ دنیا ایک نہ لینا دو
 غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 رمال نجومی عامل ہے اور فاضل ملا سیانا ہے
 کوئی عاقل کامل دانا ہے کوئی مست پڑا دیوانہ ہے
 تعویذ فلینا فال فسوں اور جادو منتر لانا ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو سب حیلہ مکر بہانا ہے
 غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کوئی لوٹے کوپے گلیوں میں تیار کسی کا ڈیرا ہے
 کوئی باغ کنواں بنواتا ہے اور گھیر کسی نے گھیرا ہے
 نت قصے جھڑے ربتے ہیں یہ تیرا ہے یہ میرا ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ میرا ہے نہ تیرا ہے
 غل شور بولا آگک ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کہیں دھوم مچی ہے قرضوں کی کہیں قرضوں کا دکھ کھینا ہے
 کوئی ہیرا پنا پرکھاوے اور پیٹے کوئی چینا 2 ہے

ہر روز تقاضا دھرتا ہے دکھ دینا پیرا لیمہ ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو کچھ لیمہ ہے نہ دینا ہے
 غل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
 کوئی بنیا ہے کوئی تیلی ہے کوئی نیچے پان تبولی ہے
 کوئی سر پر رکھ کر کھیچے ہے کوئی باندھے پھرتا جھولی ہے
 کہیں گون ڈھلی ہے مابوں کی کہیں تھپا تھیلی کھولی ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو اک دم کی بولا ٹھولی ہے
 غل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
 کوئی ٹوپی پہنے جاتا ہے کوئی باندھ بھر اعمامہ ہے
 کوئی صاف برہنہ پھرتا ہے نہ پگڑی ہے نہ جامہ ہے
 کنوای گزی اور گاڑھے کانت قصہ ہے ہنگامہ ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ پگڑی نہ پاجامہ ہے
 غل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
 کوئی بال بڑھانے پھرتا ہے کوئی سر کو گھونٹ منڈاتا ہے
 کوئی کپڑے رنگے پہنے ہے کوئی ننگے منگے آتا ہے
 کوئی پوجا کتھا بکھانے ہے کوئی چھاپا تلک لگاتا ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو سب چھوڑا کیلا جاتا ہے
 غل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے

ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کوئی روتا ہے کوئی ہنستا ہے کوئی ماچے ہے کوئی گاتا ہے
 کوئی چھینے جھپکے لے بھاگے کوئی دھونس دھڑکا لاتا ہے
 کوئی مال اکٹھا کرتا ہے کوئی کنجی قفل لگاتا ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو سب جھڑا رگڑا جاتا ہے
 غل شور بولا آگ بھوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کوئی پیچے بھنگ شراب افیون کہیں دودھ دی کی پھیری ہے
 کوئی پلاسٹر پر لاتا ہے کوئی لادے تیل کیری 1 ہے
 کوئی جھڑے اپنی جاگہ پر یہ میری ہے یہ تیری ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ تیری ہے نہ میری ہے
 غل شور بولا آگ بھوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کہیں بلی بیوی 2 جھوٹی ہے کہیں گھاس کر پکی پوٹی ہے
 کہیں چھانی چھانچ پارسے ہیں کہیں چولہا چکی چولی 3 ہے
 ترکاری بیٹن ساگ بڑا گڑ گاٹھا 4 گاجر مولی ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو سب چھو یہ دیکھت بھولی ہے
 غل شور بولا آگ بھوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی لٹی ہے
 کہیں بان اٹھری ماٹ کڑی کہیں دمرکھ چمرخ تھکا ہے
 کہیں روک روپیا خوردہ ہے کہیں کوڑی پیسا دھیلا ہے

کہیں ڈھانچ پنگ کا بکتا ہے کہیں چھینکا رسی رسا ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ پیرھی کھاٹ نہ چڑھا ہے
 نعل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
 کوئی شکر باز اڑاتا ہے کوئی ہاتھ پہ رکھے قتلی ہے
 شاباش کوئی لے بیٹھا ہے اور دوڑ کسی نے دت لی ہے
 ہی تار کسی کے ہاتھوں میں اور ناچتی پھرتی قتلی ہے
 جب دیکھا خوب تو آخر کو نہ ریشم سوت نہ ستلی ہے
 نعل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے
 اب کس کا رنگ برا کہیے اور کس کا روپ بھلا کہیے
 اک دم کی پینڈھ لگی ہے یہ انبوہ مزا چچا کہیے
 یہ سیر تماشا دیکھ نظیر اب جا کہیے بیجا کہیے
 کچھ بات نہیں بن آتی ہے چپ چاپ پہیلی کیا کہیے
 نعل شور بولا آگ ہوا اور کیچڑ پانی مٹی ہے
 ہم دیکھ چکے ہیں اس دنیا کو یہ دھوکے کی سی ٹٹی ہے

(116)

367

دنیا دارالمکافاة ہے

دنیا عجب بازار ہے کچھ جنس یاں کی سات لے
 نیکی کا بدلا نیک ہے بد سے بدی کی بات لے
 میوہ کھلا میوہ لے پھل پھول دے پھل پات لے
 آرام دے آرام لے دکھ درد دے آفات لے
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 کانٹا کسی کے مت لگا گو مثل گل پھولا ہے تو
 وہ تیرے حق میں تیر ہے کس بات پر پھولا ہے تو
 مت آگ میں ڈال اور کو پھر گھاس کا پولا ہے تو
 سن رکھ یہ نکات بے خبر کس بات پر پھولا ہے تو
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 شوخی شرارت مکرو فن سب کا بیکھا ہے یہاں
 جو جو دکھایا اور کو وہ خود بھی دیکھا ہے یہاں
 کھوٹی کھری جو کچھ کہ ہے تس کا پر لکھا ہے یہاں
 جو جو پڑا تلتا ہے دل تل تل کا لکھا ہے یہاں
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے

جو اور اس کی بہتی رکے اس کا بھی بہتا ہے پرا
 جو اور کے مارے چھری اس کے بھی لگتا ہے چھرا
 جو اور کی توڑے دھری اس کا بھی ٹوٹے ہے دھرا
 جو اور کی چیتے بدی اس کا بھی ہوتا ہے برا
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 جو اور کو پھل دیوے گا وہ بھی سدا پھل پاوے گا
 گیہوں سے گیہوں جو سے جو چانول سے چانول پاوے گا
 جو آج دیوے گا یہاں دیا ہی وہ کل پاوے گا
 کل دیوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا کل پاوے گا
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 جو چاہے لے چل اس گھڑی سب جنس یاں تیار ہے
 آرام میں آرام ہے آزار میں آزار ہے
 دنیا نہ جان اس کو میاں دریا کی یہ منجھار ہے
 اوروں کا بیڑا پار کر تیرا بھی بیڑا پار ہے
 کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 تو اور کی تعریف کر تجھ کو ثنا خوانی ملے
 کر مشکل آسان اور کی تجھ کو بھی آسانی ملے
 تو اور کو کر مہمان تجھ کو بھی مہمانی ملے
 روٹی کھلا ملے پانی پلا پانی ملے

کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 جو گل کھلاوے اور کا اس کا ہی گل کھلتا بھی ہے
 جو اور کا کیلے ہے منہ اس کا ہی منہ کھتا بھی ہے
 جو اور کا چھیلے جگر اس کا جگر چھلتا بھی ہے
 جو اور کو دیوے کپٹ لے اس کو کپٹ ملتا بھی ہے
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 کر چک جو کچھ کرنا ہو اب یہ دم تو کوئی آن ہے
 نقصان میں نقصان ہے احسان میں احسان ہے
 تہمت میں یاں تہمت لگے طوفان میں طوفان ہے
 رحمان کو رحمان ہے شیطان کو شیطان ہے
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 یاں زہر دے تو زہر لے شکر میں شکر دیکھ لے
 نیکیوں کو نیکی کا مزہ موذی کو نکر دیکھ لے
 موتی دیے موتی ملیں پتھر میں پتھر دیکھ لے
 گر تجھ کو یہ باور نہیں تو تو بھی کر کر دیکھ لے
 کلجگ نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
 کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
 اپنے نفع کے واسطے مت اور کا نقصان کر
 تیرا بھی نقصان ہوویگا اس بات اوپر دھیان کر

کہانا جو کھا تو دیکھ کر پانی ہے تو چھان کر
یاں پاؤں کو رکھ پھونک کر اور خوف سے گزران کر
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے
غفلت کی یہ جاگہ نہیں یاں صاحب ادراک رہ
دل شاد رکھ دلشاد رہ غم ناک رکھ غمناک رہ
ہر حال میں تو بھی نظیر اب ہر قدم کی خاک رہ
یہ وہ مکاں ہے او میاں یاں پاک رہ بے باک رہ
کلجک نہیں کر جگ ہے یہ یاں دن کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے اس بات دے اس بات لے

دنیا

یہ جتنا خلق میں اب جا بجا تماشا ہے
 جو غور کی تو یہ سب ایک کا تماشا ہے
 نہ جانو کم اسے یارو بڑا تماشا ہے
 جدھر کو دیکھو ادھر اک نیا تماشا ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 مرے یہ دیکھ تماشا نہیں ہیں ہوش بجا
 کسے بتاؤں میں سیدھا کسے کہوں الٹا
 جو ہو ظلم حقیقی وہ جاوے کب سمجھا
 عجب بہار کی ایک سیر ہے ابا ببا
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 نہیں ہے زور جنہوں میں وہ کشتی لڑتے ہیں
 جو زور والے ہیں وہ آپ سے کچھڑتے ہیں
 جھپٹ کے اندھے بھی پیروں کے تئیں پکڑتے ہیں
 نکلے چھاتیاں کبڑے اکڑتے پھرتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جنہوں کے پر ہیں وہ پانوں سے چلتے پھرتے ہیں
 جو بن پروں کے ہیں وہ پکھے جھلتے پھرتے ہیں
 مثال روح کے لئے بھی چھلتے پھرتے ہیں
 ہرن کی طرح سے لنگڑے اچھلتے پھرتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

بنا کے نیا ریا زر کی دکان بیٹھا ہے
 جو ہنڈی وال تھا وہ خاک چھان بیٹھا ہے
 جو چور تھا سو وہ ہو پاسان بیٹھا ہے
 زمین پھرتی ہے اور آسمان بیٹھا ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 چکوریں کھستی ہیں اور گدھ گھگھاتے ہیں
 پتنگے بوند ہیں مجھ پر فلک پہ چڑھتے ہیں
 کتابیں کھول چغد بیٹھے آہ گڑھتے ہیں
 نماز بلبلیں طوطے قرآن پڑھتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 عراقی پھول ٹھیرے کھڑے چباتے ہیں
 گدھے پاؤ تین ات مار جاتے ہیں
 جو شیر ہیں انہیں گیدڑ کھڑے چراتے ہیں
 پڑھن ۳] تو ناچے ہیں مینڈک مار گاتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 بطوں کی لمبی دمیں مور سب لندورے ہیں
 سفید کوئے ہیں چیلوں کے رنگ بھورے ہیں
 جو سادھ سنت ہیں پورے سو وہ ادھورے ہیں
 کپٹ کی ندی پہ بگلے بھگت کے پورے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 زباں ہے جس کی اشارت سے وہ پکارے ہے
 جو گونگا ہے وہ کھڑا فارسی بگھارے ہے

کلاہ ہنس کی کوا کھڑا اتارے ہے
 اچھل کے مینڈکی ہاتھی کے لات مارے ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جو ہیں نجیب نسب وہ بندے چیلے ہیں
 کینے اپنی بڑی ذات کے نویلے ہیں
 جو باز شکرے ہیں پاؤں کھڑے وہ نیلے ہیں
 لگھر تو مر گئے الو شکار کھیلے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 چمن میں خشک بنوں سچ آب جاری ہے
 خراب پھول ہیں کانٹوں کا گلخزاری ہے
 سیاہ گوش کو پڈڑی نے لات ماری ہے
 دہکتے پھرتے ہیں چیتے ہرن شکاری ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جنہوں نے ڈاڑھی ہے ان کی تو بات وای ہے
 جو ڈاڑھی منڈھے ہیں ان کی سند گواہی ہے
 سیاہی روشنی اور روشنی سیاہی ہے
 اجاڑ شہر ہیں مردوں کی بادشاہی ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جنہوں میں عقل نہیں وہ بڑے سیانے ہیں
 جو عقل رکھتے ہیں وہ باؤلے دوانے ہیں
 زمانے شوق سے مردوں کے پہنے ہانے ہیں
 جو مرد ہیں وہ نرے بھڑے زمانے ہیں

غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جنہوں کے کان نہیں دور کی وہ سنتے ہیں
 جو کان والے ہیں بیٹھے وہ سر کو دھنتے ہیں
 دھوکیں برستے ہیں اور ابر تکے چنتے ہیں
 کباب بجھکتے ہیں اور ملیدے بھنتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 چمکاؤں دن کے تین رت جگا مناتی ہے
 چھپوئیں اور بھی کھی کے دیے جاتی ہے
 جو چہیا ڈھول بجاتی ہے کھونس گاتی ہے
 گلہری بیٹھی ہوئی گلے پکاتی ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جو نوجواں ہے طوائف وہ بوڑھی بھولا ہے
 جو بوڑھی پھوس ہے بارہ برس کی ابلا ہے
 بکے ہیں چھانچ پڑے چھلیوں کا ڈھپلا ہے
 نثارے پھٹ گئے مردنگ ہے نہ طبلا ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 پہن کے رچھنی پوشاک جب دکھاتی ہے
 گدھوں سے ہنستی ہے کتوں سے مسکراتی ہے
 پری تو کوڑی کی مٹی کو داغ دکھاتی ہے
 چڑیل پان کے بیڑے کھڑی چباتی ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 خبیث دیو پلید آبر اک سے لڑتے ہیں

جو آدمی ہیں وہ ان سب کے پاؤں پڑتے ہیں
 بانئیں لپٹی ہیں اور بھوت جن جھڑتے ہیں
 یہ قبر دیکھو کہ زندوں سے مردے لڑتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 گدھا لڑائی میں ہاتھی کے تین لٹاڑے ہے
 شتر کے گھر کے تین لومڑی اجاڑے ہے
 ہمارے ہر ایک وقت مارے دھاڑے ہے
 غضب ہے پودنا سارس کا پر اکھاڑے ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 کھلے ہیں آک کے پھول اور گلاب جھڑتے ہیں
 بنولے پکتے ہیں انگور آنب سڑتے ہیں
 سچی کریم پڑے اڑیاں رگڑتے ہیں
 بخیل موتیوں کو موسلوں سے چھڑتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 شکر کے غم میں شکر خوری خاک اڑاتی ہے
 جلیبی چڑوں پر مکھی بھن بھناتی ہے
 اڑیں ہیں مچھلیاں مرغی کھڑی نہاتی ہے
 جنگل کی ریت میں مرغابی غوطہ لگاتی ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 جو ٹھک تھے اپنی وہ ٹھک بدیا سے چھوٹے ہیں
 مسافر ان کے گئے پھانسی ڈال کھوٹے ہیں
 اندھیری رات میں گھر چوٹوں کے پھوٹے ہیں

سمجھوں کو دن کے تئیں ساہوکار لوٹے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 تدریج روتے ہیں اور زانغ کھلکھلاتے ہیں
 شمشاد بلبلیں اور بھنگے چھپاتے ہیں
 چڑے اناریاں اور پدے بنگے چھپاتے ہیں
 بلوں کو چھوڑ کر چوہے محل اٹھاتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 چند جتنے ہیں پر جھاڑ جھاڑ اڑتے ہیں
 پرند گرتے ہیں اور لوٹی جھاڑ اڑتے ہیں
 پرز ہیں بستیاں ویراں اجاڑ اڑتے ہیں
 اٹل ہو بیٹھے ہیں روڑے پھاڑ اڑتے ہیں
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 سلیمان بھوکے ہیں چیونٹی کے پاس ڈھیری ہے
 کلنگ بڑے کی چڑیا کی راہ گھیری ہے
 عجب اندھیرے اجالے کی ہیرا پھیری ہے
 اندھیری میں چاندنی ہے اور چاندنی اندھیری ہے
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے
 عزیز تھے سو ہوئے چشم میں سمجھوں کے حقیر
 حقیر تھے سو ہوئے سب میں صاحب توقیر
 عجب طرح کی ہوائیں ہیں اور عجب تاثیر
 اپنے خلق کے کیا کیا بیاں کروں میں نظیر
 غرض میں کیا کہوں دنیا بھی کیا تماشا ہے

(118)

377

دنیا میں سب دم کا تماشا ہے

جہاں میں جب تلک یارو ہمارے جسم میں دم ہے
کبھی ہنسا کبھی رونا کبھی شادی کبھی غم ہے
کہیں کس کس سے کیا کیا ایک دم کے ساتھ عالم ہے
مگر جو صاحب دم ہے وہ اس نکلتے سے محرم ہے
جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
مشقت محنتوں سے جمع کرنا دام درہم کا
تعلق رنج راحت کا تفکر بیش و کم کا
کبھی سامان عشرت کا کبھی اسباب ماتم کا
کہوں کیا کیا غرض یارو یہ جھڑا سب اس دم کا
جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
اسی دم سے کہوں میں سیم اور زر میں تھیرے ہیں
اس کے واسطے عطر اور گلابوں کے تریزے ہیں
جلیبی امرتی برنی گلابی لڈو پیڑے ہیں
غرض میں کیا کہوں یارو یہ سب دم کے بکھیرے ہیں
جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے

اسی دم کے لیے کیا محل یہ سنگیں تراشے ہیں
 اسی کے واسطے زریم کے تولے و ماشے ہیں
 بہار و باغ و صحرا صید اور شکرے و باشے ہیں
 فقط دم کے ہی آنے کے یہ سب یارو تماشے ہیں
 جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
 اسی دم کی ہیں پوشاکیں یہ رنگیں عطر میں ڈوبی
 اسی کے واسطے ہے سب طرح داری و مرغوبی
 گدائی بادشاہی عاشقی رندی و محبوبی
 اسی دم کے ہی آنے کی ہے اسے یارو یہ سب خوبی
 جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
 اسی دم کے لیے افیون شراب و پوست بنگیں ہیں
 نشے مستی ترانے عیش و عشرت کی ترنگیں ہیں
 محبت دوستی اخلاص الفت صلح جنگیں ہیں
 اسی دم کے ہی آنے کی یہ سب یارو انگلیں ہیں
 جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
 یہی دم باقی گھوڑے پاکی ہودج پہ چڑھتا ہے
 یہی دم نیکی میں نئے پاؤں سے کھڑھتا ہے
 کوئی مفلس ہو گھٹتا ہے کوئی عمدہ ہو بڑھتا ہے
 جو کچھ ہے اونچ نیچ اے یارو سب یہ دم ہی گڑھتا ہے

جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
 اسی دم کے لیے یہ سب بنے ہیں سکھ زمانے کے
 مزے عیش و طرب اور تخیل دکھ اٹھانے کے
 جہاں تک شادی و غم ہیں جہاں کے کارخانے ہیں
 یہ سب دکھ سکھ ہیں اے یارو اسی اک دم کے آنے کے
 جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے
 اسی دم کے لیے بدلی میں بگلوں کی قطاریں ہیں
 اسی کے واسطے ابرو ہوا اور منہ کی دھاریں ہیں
 چمن گلزار ہونا پھول پھل اور آبشاریں ہیں
 نظیر اب کیا کہے یارو یہ سب دم کی بہاریں ہیں
 جو آیا دم تو آدم ہے اسی آدم کا آدم ہے
 نہ آیا دم تو پھر دم میں نہ آدم ہے نہ جادم ہے

مذمت اہل دنیا

کیا کیا فریب کہیے دنیا کی فطرتوں کا؟
 مکر و دغا و دزدی ہے کام اکثروں کا
 جب دوست مل کے لوٹیں اسباب مشفقوں کا
 پھر کس زباں سے شکوہ اب کیجیے دشمنوں کا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 گر دن کو ہے اچکا تو چور رات میں ہے
 نٹ کھٹ کی کچھ نہ پوچھ ہر بات بات میں ہے
 اس کی بغل میں گپتی تیغ اس کے بات میں ہے
 وہ اس کی فکر میں ہے یہ اس کی گھات میں ہے
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 دیکھے کوئی ہے جن کا ہے گلہ کئی و تیرا
 جامے پہ کھا رہا ہے لچے کا دل حریرا
 لٹھ مار تاکتا ہے ہر آن سر کا چیرا
 جوتی کو تک رہا ہے ہر دم اٹھائی گیرا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹھگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 عیار اور چھچھورا نت اپنے کار میں ہے
 اور صبح خیز یا بھی اپنی بہار میں ہے

قزاق جس مکاں پر فکر سوار میں ہے
 پیادہ غریب اس جا پھر کس شمار میں ہے
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹٹکوں کا
 یاں نک نک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 اس راہ میں جو آیا اسوار گہہ ح کے گھوڑا
 ٹٹک سے بچا تو آگے قزاق نے نہ چھوڑا
 سویا سرا میں جا کے تو چور نے جھنجھوڑا
 تیغ رہا نہ بھالا گھوڑا رہا نہ کورا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹٹکوں کا
 یاں نک نک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 نادان کو پا کر اک بھنگ کا پیالا
 کپڑے بغل میں مارے اور لے لیا دوشالا
 دانا ملا تو اس میں گھولا دھتورا کالا
 ہوتے ہی غافل اس کو پھانسی میں کھینچ ڈالا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹٹکوں کا
 یاں نک نک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 پیسے روپے اشرفی یا سیم زر کا پترا
 پھر جیت گھر میں لاوے ہے کون ایسا پترا
 میدان چوک کھائی یہ فن ہے وہ دھڑا ح
 کترے ہے جیب چڑھ کر ہاتھی پہ جیب کترا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے ٹٹکوں کا
 یاں نک نک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

چڑیا نے دیکھ کر غافل کیڑا ادھر گھسنا
 کوئے نے وقت پا کر چڑیا کا گھر گھسنا
 چیلوں نے مار پنچے کوئے کا سر گھسنا
 جو جس کے ہاتھ آیا وہ اس نے دھر گھسنا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے شگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 صیاد چاہتا ہے ہو صید کا گزارا
 اور صید چاہے دانہ کھا کر کرے کنار
 قابو چڑھا تو اس کا دانہ وہ کھا سدھارا
 اور کچھ بھی چال چو کا تو وہیں جال مارا
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے شگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا
 کھا ہے شیر گھر سے گیدڑ کا گوشت کھانے
 گیدڑ کی دھن لگاوے خود شیر کو ٹھکانے
 کیا کیا کریں ہیں باہم مکرو دغا بہانے
 یاں وہ بچا نظیر اب جس کو رکھا خدا نے
 ہشیار یار جانی یہ دشت ہے شگوں کا
 یاں تک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

(120)

383

دنیا

دنیا ہے اک نگار فریہندہ جلوہ گر
الفت میں اس کی کچھ نہیں جز کلفت و ضرر
آج اس پہ تھی کمیں تو لگائی کل اس پہ گھات
حسرت فزا و ہوش ربا و ثلیب بر
ہوتا ہے آخر اس کے گرفتار کا یہ حال
جیسے مکس کے شہد میں بھر جاویں بال و پر
سحر و فصول وہ رکھتی ہے بہر فریب دل
حیراں ہو سحر سامری بھی جس کو دیکھ کر
لینے کو نقد عمر کے شیریں ہے مثل قند
جب لے چکے تو ہوتی حنظل سے تلخ تر
تو بھی جو اس کے پاس لگاوے گا دل تو یار
اس نخل سے لے گا تجھے بھی یہی ثمر
میں تجھ کو اس کے ربط سے کرتا نہ منع آہ
لیکن کروں میں کیا تجھے درپیش ہے سفر
تو اس مثل کو سوچ ذرا گر سفر گزریں
کرتا ہے قطع راہ کو باندھے ہوئے کمر

گر درمیان رہ کوئی مل جاوے باغ اسے
تو چلتے چلتے دیکھتا جاتا ہے اک نظر
بس اس نگاہ کو تو بھی اسی نمط
سیر مسافرانہ کر اور اس سے درگزر
اس حرف کو نظیر کے یوں دل میں دے مکاں
کرتا ہے جیسے نقش قلبیں کے جگر میں گھر

(121)

مذمت بخل

صدائے درویش

زر کی جو محبت تجھے پڑ جاوے گی بابا
دکھ اس میں تری روح بہت پاوے گی بابا
ہر کھانے کو ہر پینے کو تر ساوے گی بابا
دولت جو ترے یاں ہے نہ کام آوے گی بابا
پھر کیا تجھے اللہ سے ملوا دے گی بابا
دولت جو ترے پاس ہے رکھ یاد تو یہ بات
کھا تو بھی اور اللہ کی کر راہ میں خیرات
دینے سے اسی کے ترا اونچا رہے گا بات
اور یاں بھی تری گذرے گی سو عیش سے اوقات
اور واں بھی تجھے سیر یہ دکھلاوے گی بابا
دولت کی یہی خوبی ہے سو نعمتیں کھا ڈال
کنو اب چمن بادلہ بوڑھ اور بنا ڈال
باغ و چمن و حوض و عمارت کی بنا ڈال
اک دم تو بھلا خلق میں دریا سا بہا ڈال
ورنہ پھر تجھے سیر یہ دکھلاوے گی بابا

داتا کو تو مشکل کوئی ان کی نہیں رہتی
 چڑھی ہے پہاڑوں کے اُپر تاؤ سخی کی
 اور تو نے بجلی سے اگر جمع اسے کی
 تو یاد یہ رکھ بات کہ جب آوے گی سختی
 خشکی میں تری تاؤ یہ ڈیو اے گی بابا
 دولت جو ترے گھر میں اب پھولے ہے جوں پھول
 مردود بھی یہ کرتی ہے اور کر تیب ہے مقبول
 جو چاہے ترے ساتھ چلے یاں سے یہ مجھول
 زہارِ خبر دار ہو اس بات پہ مت بھول
 یہ خندی سے ترے ساتھ نہیں جاوے گی بابا
 یہ پرانی ہے نہ آ اس کے تو جھل میں
 آج اس کی بغل میں کل اس کی بغل میں
 ٹھنڈک نہیں پڑنے کی کبھی اس کے تو جھل میں
 جب تن سے تری جان نکل جاوے گی پل میں
 تو جاوے گا اور یہ نہیں رہ جاوے گی بابا
 گر نیک کہاتا ہے کر اس جائے کچھ احسان
 بندو کو کھلا پوری مسلمان کو کھلا مان
 کھا تو بھی اسے شوق اور عیش پہ رکھ دھیان
 تو اس کو نہ دکھاوے گا تو یہ بات یقین جان
 اک روز یہ خندی تجھے کھا جاوے گی بابا
 اس سے یہی بہتر ہے تو ہی آپ اسے کھا جا
 بیٹوں اور رفیقوں کو عزیزوں کو کھلا جا

سب رویو اپنے اسے عشرت میں اڑا جا
 پھر شوق سے ہنستا ہوا جنت کو چلا جا
 ورنہ تجھے پھر دکھ میں یہ پھنساوے گی بابا
 گر آوے گا حاکم کوئی ظالم تو مری جاں
 اور تیری سنے گا وہ بخیلی کی سی گذران
 جب کھینچ باوے گا لگا کر کوئی طوفان
 تو جی سے جسے دوست سمجھتا ہے ہر آن
 یہ دوست ہی دشمن تیری ہو جاوے گی بابا
 کہوے گا کوئی اس کے تین باندھ کے لٹکا
 کہوے گا کوئی تو بڑا منہ اس کے میں چڑھوا
 کہوے گا کوئی کپڑے بھی سب اس کے اتروا
 سو ذلت و خواری تجھے دیکھ کے پھرتا
 بندھاوے گی اور مار بھی کھلاوے گی بابا
 اور جو کبھی حاکم نے نہ پوچھا تیرا احوال
 تو چور چرا لیوے گا یا ڈاکا کوئی ڈال
 گاڑے گا زمیں بچ تو پھر ہووے گا یہ حال
 قسمت سے تری جب کبھی آ جاوے گا بھونچال
 پھر نیچے ہی نیچے یہ سرک جاوے گی بابا
 یہ تو نہ کسی پاس رہی ہے نہ رہے گی
 جو اور سے کرتی رہی وہ تجھ سے کرے گی
 کچھ شک نہیں اس میں جو بڑھی ہے سو گھٹے گی
 جب تک تو جیے گا یہ تجھے چیں نہ دے گی

اور مرتے ہوئے پھر یہ غضب لاوے گی بابا
 جب موت کا ہووے گا تجھے آن کے دھڑکا
 اور نزع ترے آن کے دم دیوے گا بھڑکا
 جب اس میں تو انکے نہ دم نکلے گا پھڑکا
 کہوں میں روپے ڈال کے جب دیویں گے کھڑکا
 تب تن سے تری جان نکل جاوے گی بابا
 تو لاکھ اگر مال کے صندوق بھرے گا
 ہے یہ تو یقین آخرش اک دن تو مرے گا
 پھر بعد ترے اس پہ جو کوئی ہاتھ دھرے گا
 وہ ناچ مزہ دیکھے گا اور عیش کرے گا
 اور روح تری قبر میں گھبراوے گی بابا
 اس کے تو وہاں ڈھولک و مردنگ بجے گی
 اور روح تری قبر میں حسرت سے جلے گی
 وہ کھاوے گا اور تیرے تنیں آگ لگے گی
 تا حشر تری روح کو پھر کل نہ پڑے گی
 ایسا ہی تجھے گور میں ترپاوے گی بابا
 جوں جوں وہ ترے مال سے عشرت میں پڑے گا
 تو قبر میں رہ رہ کف افسوس لے گا
 جو چاہے کوئی بولے تو پھر بس نہ چلے گا
 بے بس تو پڑا قبر میں حسرت سے جلے گا
 دن رات تری چھانی کو کٹواوے گی بابا
 جاوے گا تری گور کی جانب جو وہ ناگاہ

ساقی و صراحی و پری زاد کے ہمراہ
 رونا مجھے آتا ہے ترے حال پہ واللہ
 جب دیکھے گا سو عیش میں تو اس کے تئیں آہ
 کیا کیا تری چھاتی پہ لہراوے گی بابا
 تو بھوت ہو چھاتی پہ اگر آن چڑھے گا
 تو واں بھی ترے واسطے عالم کوئی بلوا
 شیشے میں اتروا کے تجھے دیویں گے گڑوا
 یاں خوب سا ساگا کے کوئی ہار فلیتا
 دھونی بھی تری ناک میں دلووے گی بابا
 گر ہوش ہے تجھ میں تو بخیلی کا نہ کر کام
 اس کام کا آخر کو برا ہوتا ہے انجام
 جھوٹے گا کوئی کہہ کے کوئی دیوے گا دشنام
 زہار نہ لے گا کوئی اٹھ صبح تیرا نام
 پیزاریں ترے نام پہ لکھوے گی بابا
 کہتا ہے نظیر اب جو یہ باتیں تجھے ہر آن
 گر مرد ہے مائل تو اسے جھوٹ تو مت جان
 تک غور سے کر گنج پہ قاروں کے ذرا دھیان
 جیسا ہی اسے اس نے کیا خوب پریشان
 ویسا ہی مزا تجھ کو بھی دکھلاوے گی بابا

(122)

390

تن کا جھونپڑا

یہ تن جو ہے ہر اک اتارے کا جھونپڑا
اس سے اب ہے بھی سب کے سہارے کا جھونپڑا
اس سے ہے بادشہ کے نظارے کا جھونپڑا
اس میں ہی ہے فقیر پچارے کا جھونپڑا
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
اس میں ہی بھولے بھالے اس میں ہی سیانے ہیں
اس میں ہی ہوشیار اسی میں دوانے ہیں
اس میں ہی دشمن اس میں ہی اپنے بگانے ہیں
شاہ جھونپڑا لے بھی اسی میں نمائے ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا
اس میں ہی لوگ عشق و محبت کے مارے ہیں
اس میں ہی شوخ حسن کے چاند ستارے ہیں
اس میں ہی یار دوست اسی میں پیارے ہیں
شاہ جھونپڑا بھی اپنے اسی میں پچارے ہیں
اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھونپڑا
بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھونپڑا

اس میں ہی اہل دولت و منعم امیر ہیں
 اس میں ہی رہتے سارے جہاں کے فقیر ہیں
 اس میں ہی شاہ اور اسی میں وزیر ہیں
 اس میں ہی ہیں صغیر اسی میں کبیر ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوپڑا
 بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوپڑا
 اس میں ہی چور ٹھگ ہیں اسی میں مول ہیں
 اس میں ہی رونی شکل اسی میں حصول ہیں
 اس میں ہی باجے اور نقارے و ڈھول ہیں
 شاہ جھوپڑا بھی اس میں ہی کرتے کھول ہیں
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوپڑا
 بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوپڑا
 اس میں ہی پارسا ہیں اسی میں لونڈ ہیں
 بیدرو بھی اسی میں ہیں اور دردمند ہیں
 اس میں ہی سب پرند اسی میں چند ہیں
 شاہ جھوپڑا بھی اب اسی ڈرپے میں بند ہے
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوپڑا
 بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوپڑا
 اس جھوپڑے میں رہتے ہیں سب شاہ اور وزیر
 اس میں وکیل بخشی و تصدی اور امیر
 اس میں ہی سب غریب ہیں اس میں ہی سب فقیر
 شاہ جھوپڑا جو کہتے ہیں سچ ہے میاں نظیر
 اپنا نہ مول کا نہ اجارے کا جھوپڑا
 بابا یہ تن ہے دم کے گزارے کا جھوپڑا

(123)

392

توکل و ترک و تجرید

جتنے تو دیکھتا ہے یہ پھل پھول پات پیل
 سب اپنے اپنے کام کے ہیں کر رہے جھیل
 ماما ہے یاں سو ماتھ جو رشتہ ہے سو نکیل
 جو غم پڑے سو اس کو تو اپنے ہی تن پہ جھیل
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 یہ صورتیں جو دیکھتے ہیں مت ان سے دل لگا
 بریں ہے یہ سوتیاں انہیں اے یار مت جگا
 شجرہ کلاہ ہے پھینک اڑا دے جھگا ہے ٹکا
 آگے کو چھوڑ ماتھ نہ پیچھے کو رکھ پگا ہے
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 جب تو ہوا فقیر تو ماما کسی سے کیا
 چھوڑا کلم ہے تو پھر رہا رشتا کسی سے کیا
 مطلب بھلا فقیر کو بابا کسی سے کیا
 دلبر کو اپنے چھوڑ کر مانا کسی سے کیا
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل

تیری نہ یہ زمین ہے نے تیرا آسمان
 تیرا نہ گھر نہ بار نہ تیرا یہ جسم و جاں
 اس کے سوا کہ جس پہ ہوا تو فقیر یاں
 کوئی ترا رفیق نہ ساتھی نہ مہرباں
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 دیتا ہے دل کو اپنے تو دے اس کسی کو بات
 جس یار سے کہ ہو تر جیتے موے کا سات
 اور یہ جو تجھ سے کرتے ہیں مل مل کے میٹھی بات
 مارا پڑے گا دیکھ نہ کھا ان کی آت لگات
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 یہ انتیں کہ ساتھ تیرے آٹھ پہر ہیں
 یہ انتیں نہیں ہیں مری جان قبر ہیں
 جتنے یہ شہر دیکھے ہیں جادو کے شہر ہیں
 جتنی مٹھائیاں ہیں مری جان زہر ہیں
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبڑی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 خواباں کے یہ جو چاند سے منہ پر کھلے ہیں بال
 مارا ہے تیرے واسطے صیاد نے یہ جال
 یہ بال بال ہے تری جان کا وبال
 پھنسیو خدا کے واسطے اس میں نہ دیکھ بھال

گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 جس کا تو ہے فقیر اسی کو سمجھ تو یار
 مٹے تو مانگ اس سے ہی کیا نقد کیا ادھار
 دیوے تو لے وہی جو نہ دیوے تو دم نہ مار
 اس کے سوا کسی سے نہ رکھ اپنا کاروبار
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 دنیا سے نہ جان یہ دریا ہے لہروار
 لاکھوں میں اس سے کوئی اتر کر ہوا نہ پار
 جب تو بہا تو پھر نہ ملے ا تجھے کنار
 ملج یاں نہ ماؤ نہ ملی ح ہے میرے یار
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل
 دنیا نہ کہہ اسے یہ طلسمات ہے میاں
 یہ جانور یہ باغ یہ گلزار یہ مکاں
 شکلیں جو دیکھتا ہے یہ جادو کی ہیں عیاں
 سب کچھ ترے تئیں ہیں یہ دھوکے کی نمیاں
 گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
 یاں تو نبی نہ نیل پڑا اپنے سر سے کھیل

کیا فائدہ اگر تو ہوا نام کا فقیر
ہو کر فقیر تو بھی رہا جال میں اسیر
ایسا ہی تھا تو فقر میں ناحق کیا اسیر
ہم تو اسی سخن کے ہیں قائل میاں فقیر
گر ہے فقیر تو تو نہ رکھ یاں کسی سے میل
یاں تو نبڑی نہ تیل پڑا اپنے سر سے کھیل

(124)

396

توکل

نہ کس ہامید نہ کس مید ہد + خدا ہامید نہ خدا مید ہد

اے دل کہیں تو جا کے نہ اپنی زباں ہلائے
اور درد دل کا اپنے تو کسی کو تو مت سنائے
مانگ اس سے جس کے ہاتھ سے تو پیٹ بھر کے کھائے
مشہور یہ مثل ہے کہوں کیا میں تجھ سے ہائے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
قادر قدیر خالق و حاکم حکیم ہے
مالک ملک حی توانا قدیم ہے
دونوں جہاں میں ذات اسی کی کریم ہے
یعنی اسی کا نام غفور رحیم ہے
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
ستار ذوالجلال خداوند کردگار
رزاق کارساز مددگار دوست دار
انسان جن و دیو و پری و فیل و مور و مار

جاری اسی کے ہاتھ سے سب کے کاروبار
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 کہنے کے تئیں اگرچہ وہ اب بے نیاز ہے
 پر سب نیاز مندوں کا اس پر ہی ناز ہے
 جتنے ہیں بندے سب کا وہ بندہ نواز ہے
 جتنی ہے خلق سب کا وہی کارساز ہے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 اہل جہاں ہیں جتنے تو ان سب کا چھوڑ ساتھ
 نے پاؤں پر کسی کے تو اے دل نہ جوڑ ہاتھ
 وہ ہاتھ والے جتنے ہیں ان سب سے موڑ ہاتھ
 اس سے ہی مانگ جس کے ہیں اب سو کروڑ ہاتھ
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 اس کے سوا کسی کے کہنے گر تو جائے گا
 اس آبرو کو اپنی تو ناحق گنوائے گا
 شرمندہ ہو کے یوں ہی تو خالی پھر آئے گا
 بن حکم اس کے یار تو اک جو نہ پائے گا
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 زریم لعل در کو تو بارے اسی سے مانگ

صندوق مال دشمن کے پیارے اسی سے مانگ
 پیسا بھی مانگنا ہے تو جارے اسی سے مانگ
 کوڑی بھی مانگنی ہے تو پیارے اسی سے مانگ
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 نعمت مٹھائی شیر و شکر نان اسی سے مانگ
 کوڑی کی ہلدی مرچ بھی ہر آن اسی سے مانگ
 کتاب تاش گاڑھا گزری ہاں اسی سے مانگ
 جو تجھ کو چاہیے سو مری مری جاں اسی سے مانگ
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 گر وہ لایا چاہے تو دشمن سے لاد لائے
 اور جو نہ دے تو دوست بھی پھر اپنا منہ چھپائے
 بن حکم اس کے روٹی کا ٹکڑا نہ ہاتھ آئے
 گر چلو پانی مانگو تو ہرگز نہ کوئی پلائے
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
 مقدر کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
 زردار جس کو سمجھا ہے تو سیٹھ ساہو کار
 یہ سب اسی سے مانگیں ہیں دن رات بار بار
 ہرگز کسی کے سامنے مت ہاتھ کو پیار
 پوری تری اسی کے دیے سے پڑے گی یار
 غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے

مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
زردار ملدار کے مت پھر تو آس پاس
محتاج ہو کے سے آپ وہ بیٹھا ہے جی اداس
ماں باپ یار دوست جگر سب سے ہو نراس
ہر دم اسی کریم کی رکھ دل میں اپنے آس
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے
عمدہ ہیں جتنے خلق میں کیا شاہ کیا وزیر
اللہ ہی غنی ہے میاں اور سب ہیں یہ فقیر
کیا گنج و ملک و مال و مکاں تاج کیا سریر
جو مانگتا ہے اس سے مانگو میاں نظیر
غیر از خدا کے کس میں ہے قدرت جو ہاتھ اٹھائے
مقدور کیا کسی کا وہی دے وہی دلائے

(125)

400

ترک و تجرید

بھرے ہیں کیا کیا الٹ پلٹ کر کسی میں آ کر یہ دم کسی کے
 کوئی کرے ہے کسی کی منت کوئی ہے چوے قدم کسی کے
 کسی پہ لطف و کرم کسی کے کسی پر ظلم و ستم کسی کے
 کسے پڑی ہے میاں غرض اب جو کوئی کھولے بھرم کسی کے
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
 نہ کوئی طالب ہوا ہمارا نہ ہم نے دل سے کسی کو چاہا
 نہ ہم نے دیکھیں خوشی کی لہریں نہ درد غم سے کبھی کراہا
 نہ ہم نے بویا نہ ہم نے کانا نہ بنے جوتا نہ ہم نے گاہا
 اٹھا جو دل سے بھرم کا پردہ تو اس کے اٹھتے ہی پھر ابا ہا
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
 یہ بات کل کی ہے جو ہمارا کوئی تھا اپنا کوئی بگاتا
 کہیں تھے ماتی کہیں تھے پوتے کہیں تھے دادا کہیں تھے ماما
 کسی پہ پھنکا کسی پہ کونا کسی پہ پیسا کسی پہ چھانا
 اٹھا جو دل سے بھرم کا تھا تو پھر جیسی سے ہم نے جانا
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے

ابھی ہماری بڑی دکان تھی ابھی ہمارا بڑا کسب تھا
 کہیں خوشامد کہیں درآمد کہیں تواضع کہیں ادب تھا
 بڑی تھی ذات اور بڑی صفات اور بڑا حس اور بڑا نسب تھا
 خودی کے مٹنے ہی پھر جو دیکھا تو کچھ حسب تھا نہ کچھ نسب تھا
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
 ابھی ہمارے تھے یار جتنے ہمیں بھی ان سے تھی اک محبت
 کہیں مروت کہیں فتوت کہیں خصومت کہیں عداوت
 کسی سے مہر اور کسی سے کینہ کسی نے ماما کہیں قرابت
 انھی جو دل سے بھرم کی ٹٹی تو پھر یہ دیکھی خدا کی قدرت
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
 نہ ہم نے یاں فقیری اب تک نہ ہم نے کی یاں جہاں پناہی
 نہ فوجداری نہ ملک گیری نہ کچھ وزیری نہ بادشاہی
 نہ ہم نے اپنا بناؤ دیکھا نہ ہ نے دیکھی کبھی تباہی
 یہ سب بھرم کا بنا تھا نقشہ بھرم کی ٹٹی ہے یا الہی
 نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
 عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
 پہاڑ صحرا و جھاڑ بوئے کھڑے ہیں ارض و سما ہوئے سب
 ستارے لاکھوں چمک رہے ہیں جلی نور و ضیا ہوئے سب
 بھرم کے اٹھتے ہیں چھوڑ بھاگے جو بھوت جن تھے ہوا ہوئے سب
 کسی کا نام و نشان نہ باقی ہے یا الہی یہ کیا ہوئے سب

نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے
ابھی یہ ڈھب تھا کسی سے لڑیے کسی کے پاؤں پہ جا کے پڑیے
کسی سے حق پر فساد کیجیے کسی سے ناحق پہ جا کے لڑیے
ابھی یہ دھن تھی نظیر دل میں کہیں بگڑیے کہیں جھمڑیے
دوئی کے اٹھتے ہی پھر یہ دیکھا کہ اب جو لڑیے تو کس سے لڑیے
نہ باپ بیٹے نہ دوست دشمن نہ عاشق اور نہ صنم کسی کے
عجب طرح کی ہوئی فراغت نہ کوئی ہمارا نہ ہم کسی کے

(126)

تلقین تو حید!

خدا کی خدائی تمام خدائی سے ظاہر ہے

تبہا نہ اسے اپنے دل تنگ میں پہچان
ہر باغ میں ہر دشت میں ہر سنگ میں پہچان
بے رنگ میں بارنگ میں نیرنگ میں پہچان
منزل میں مقامات میں فرسنگ میں پہچان
نت روم میں اور بند میں اور رنگ میں پہچان
ہر راہ میں ہر ساتھ میں ہر سنگ میں پہچان
ہر عزم ارادے میں ہر آہنگ میں پہچان
ہر دھوم میں ہر صلح میں ہر جنگ میں پہچان
ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
پھل پات کہیں شاخ کہیں پھول کہیں نیل
زرگس کہیں سوسن کہیں یلا کہیں رانیل
آزاد کوئی سب سے کسی کا ہے کہیں میل
ماتا ہے کوئی راکھ چنبیلی کا کوئی تیل
کرتا ہے کوئی ظلم کو لیتا ہے کوئی جھیل

باندھے کہیں تلواریں اٹھاتا ہے کہیں سیل
 ادنیٰ کوئی اعلیٰ کوئی سوکھا کوئی ڈنٹر پیل
 جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب کھیل
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلیر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 گاتا ہے کوئی شوق میں کرتا ہے کوئی حال
 پھانکے ہے کوئی خاک اڑاتا ہے کوئی مال
 ہنستا ہے کوئی شاد کسی کا ہے برا حال
 روتا ہے کوئی ہو کے غم و درد سے پامال
 مہر ہے کوئی شوخ بجاتا ہے کوئی تال
 پہنے ہے کوئی چیتڑے اوڑھے ہے کوئی شال
 کرتا ہے کوئی ناز دکھاتا ہے کوئی بال
 جب غور سے دیکھا تو اسی کی ہے یہ سب چال
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلیر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 جاتا ہے حرم میں کوئی قرآن بغل مار
 کہتا ہے کوئی دیر میں پوتھی کے ساچار سحر
 مہو نچا ہے کوئی پار پھٹکتا ہے کوئی وار
 بیٹھا ہے کوئی عیش میں پھرتا ہے کوئی زار
 عاجز کوئی نیکیں کوئی ظالم کوئی لٹھ مار
 مفلس کوئی مہار تو انگر کوئی زر دار
 زخمی کوئی ماندا کوئی اچھا کوئی بدکار

جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں سب اسرار
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 ہے کوئی کوئی دوست کوئی جان کا دشمن
 بیٹا ہے پھاڑوں میں کوئی پھرتا ہے بن بن
 لالہ کوئی چپتا ہے کوئی شوق میں سمرن
 چھوڑے ہے کوئی مال سمیٹے ہے کوئی دھن
 نکلے ہے جواہر کے کوئی پہن کے اہرن
 لوٹے ہے کوئی خاک میں رو رو کے ملا تن
 جوگی کوئی بھوگی ۱ کوئی سوگی کوئی سوگن
 جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب فن
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 سردی کہیں گرمی کہیں جاڑا کہیں برسات
 دوزخ کہیں جہنم کہیں ارض و سموات
 حوریں کہیں غلام کہیں پریاں کہیں جنات
 اوجڑ کہیں بستی کہیں جنگل کہیں دیوات ۲
 سختی کہیں راحت کہیں گردش کہیں سکناات
 شادی کہیں ماتم کہیں نور اور کہیں ظلمات
 تارے کہیں سورج کہیں برج اور کہیں دن رات
 جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں طلسمات
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان

عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 بیچے ہے جواہر کوئی زر سیم طلا رنگ
 مارے کوئی پارے کو بناوے کوئی مرگانگ
 دیتا ہے کوئی ہاتھ سے لیتا ہے کوئی مانگ
 محتاج کوئی قوت کا رکھتا ہے کوئی دانگ
 ٹھہرا ہے کوئی چور لگاتا ہے کوئی تھانگ
 ملتا ہے کوئی پوست ھ کو چھانے ہے کوئی بھانگ
 گھنٹا ہے کہیں جھانجھ کہیں سکھ کہیں بانگ
 جب غور سے دیکھا تو اسی کے ہیں یہ سب سوانگ
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 ماری کوئی بادی کوئی خاکی کوئی آبی
 صوفی کوئی زاہد کوئی بدست شرابی
 باتیں کوئی بیٹھا ہوا کرتا ہے کتابی
 پیتا ہے کوئی کیف کوئی مے کی گلابی
 مارے ہے زل کوئی کہیں جیب ۛ ہے دابی
 سچا کوئی جھوٹا ہے کوئی رند خرابی
 کالا کوئی گورا کوئی پیلا کوئی آبی
 ہیں اس کی ہی قدرت کے یہ سب لال گلابی
 ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
 عاشق ہے تو دلبر کو ہر اک رنگ میں پہچان
 کیا حسن کہیں پاتا ہے اللہ ہی اللہ

کیا عشق کہیں چھایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا رنگ یہ رنگویا ہے اللہ ہی اللہ
کیا نور یہ جھمکایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا دھوپ ہے کیا سایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا مہر ہے کیا مایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا ٹھانڈی یہ ٹھہرایا ہے اللہ ہی اللہ
کیا بھید نظر آیا ہے اللہ ہی اللہ
ہر آن میں ہر بات میں ہر ڈھنگ میں پہچان
ماشوق ہے تو دلہر کو ہر اک رنگ میں پہچان

(127)

تسلیم اور رضا

408

جو فقر میں پورے ہیں وہ ہر حال میں خوش ہیں
ہر کام میں ہر دام میں ہر حال میں خوش ہیں
گر مال دیا یار نے تو مال میں خوش ہیں
بے زر جو کیا تو اسی احوال میں خوش ہیں
افلاس میں ادبار میں اقبال میں خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
چہرے پہ ملامت نہ جگر میں اثر غم
ماتھے پہ کہیں چین نہ ابرو میں کہیں خم
شکوہ نہ زباں پر نہ کبھی چشم ہوئی غم
غم میں بھی وہی عیش الم میں بھی وہی دم
ہر بات ہر اوقات ہر افعال میں خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
گر یار کی مرضی ہوئی سر جوڑ کے بیٹھے
گھر بار چھڑایا تو وہیں چھوڑ کے بیٹھے
موڑا انہیں جیدھر وہیں منہ موڑ کے بیٹھے
گدڑی جو سانی تو وہیں اوڑ کے بیٹھے
اور شال اڑھائی تو اسی شال میں خوش ہیں
پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

گر اس نے دیا غم تو اسی غم میں رہے خوش
 اور اس نے جو ماتم دیا ماتم میں رہے خوش
 کھانے کو ملا کم تو اسی کم میں رہے خوش
 جس طور کہا اس نے اس عالم میں رہے خوش
 دکھ درد میں آفات میں بنجال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 جینے کا نہ اندوہ نہ مرنے کا ذرا غم
 یک ساں ہے انہیں زندگی اور موت کا عالم
 واقف نہ برس سے نہ مہینے سے وہ اک دم
 نہ شب کی مصیبت نہ کبھی روز کا ماتم
 دن رات گھڑی پرہیزہ و سال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 گر اس نے اڑھایا تو لیا اوڑھ دو شالا
 کمل جو دیا تو وہی کاندھے پہ سنبھالا
 چادر جو اڑھائی تو وہی ہو گئی بالہ
 بندھوائی لنگوٹی تو وہی ہنس کے کہا لا
 پوشاک میں دستار میں رومال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 گر کھاٹ بچھانے کو ملی کھاٹ میں سوئے
 دوکان میں سلایا تو وہ جا ہاٹ میں سوئے
 رستے میں کہا سو تو وہ جا ہاٹ میں سوئے
 گر ٹاٹ بچھانے کو دیا ٹاٹ میں سوئے

اور کمال بچھا دی تو اسی کمال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 پیالے کو دیا ہاتھ تو وہ نکلے بھکاری
 بٹھا کے کھلایا تو وہیں عمر گزاری
 میانے پہ چڑھایا تو لگے کرنے سواری
 اور پاؤں چلایا تو وہی بات سنواری
 جس چال میں رکھا وہ اسی چال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 گر موٹھ مٹکا دی تو وہی چاب لی خوش ہو
 اور جوار بھنا دی تو وہی چاب لی خوش ہو
 سوکھی جو دلا دی تو وہی چاب لی خوش ہو
 روکھی جو اٹھا دی تو وہی چاب لی خوش ہو
 اور دال کھائی تو اسی دال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 پانی جو ملا پی لیا جس طور کا پایا
 روٹی جو ملی تو کیا روٹی میں گذارا
 دی بھوک اگر یار نے تو بھوک کو مارا
 دل شاد رہے کر کے کڑا کے پہ کڑا کا
 اور چھال چھانی تو اسی چھال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 قشتے کا ہوا حکم تو قشتہ وہیں کھینچا
 جے کی رضا دیکھی تو جہ وہیں پہنا

آزاد کہا ہو تو وہیں سر کو منڈایا
 جو رنگ کہا اس نے وہی رنگ رنگایا
 کیا زرد میں کیا سبز میں کیا الال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 چادر جو اڑھائی تو جتنی ح ہو گئے یک بار
 باہر کو چلے فقر کی جھولی کو بغل مار
 منہ باندھ کے نکلے تو وہیں ہو گئے تیار
 سر گھونٹ منڈاؤ تو کیا پھر وہی بستر ح
 سب پتہ میں سب چال میں سب ڈھال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 کچھ ان کو طلب گھر کی نہ باہر سے انہیں کام
 تکیے کی نہ خواہش ہے نہ بستر سے انہیں کام
 استحل ح کی ہوس دل میں نہ مندر سے انہیں کام
 مفلس سے نہ مطلب نہ تو انگر سے انہیں کام
 میدان میں بازار میں چوپال ھے میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں
 ان کے تو جہاں میں عجب عالم ہیں نظیر آہ
 اب ایسے تو دنیا میں ولی کم ہیں نظیر آہ
 کیا جانے فرشتے ہیں کہ آدم ہیں نظیر آہ
 ہر وقت میں ہر دن میں خرم ہیں نظیر آہ
 جس ڈھال میں رکھا وہ اسی ڈھال میں خوش ہیں
 پورے ہیں وہی مرد جو ہر حال میں خوش ہیں

(128)

412

دم غنیمت ہے

دیکھ تک غافل چمن کو گلشنانی پھر کہاں
یہ بہار عشق یہ شور جوانی پھر کہاں
ساقی و مطرب شراب ارغوانی پھر کہاں
عیش کر خواہاں میں اے دل شادمانی پھر کہاں
شادمانی گر ہوئی تو زندگانی پھر کہاں
یہ جو یاں کے گل بدن ملتے ہیں سو سو گھات سے
کچھ مزے کچھ لوٹ حظ ان گلرخوں کی ذات کے
ایک دم ہرگز جدا مت ہو تو ان کے سات سے
جس قدر پینا ہو پی لے پانی ان کے بات سے
آب جنت تو بہت ہو گا یہ پانی پھر کہاں
یہ جو کڑوے ہو کے ہم کو اب جھڑکتے ہیں یہاں
ان کی تلخی میں ہزاروں ہیں بھری شیرینیاں
اٹھ سکے جب تک اٹھا اے دل تو ان کی سختیاں
لذتیں جنت کے میوے کی بہت ہوں گی وہاں
پر یہ مینھی گالیاں خواہاں کی کھانی پھر کہاں
یہ جو پھرتے میں سنہری مہر پوشاکیں کیے
خاک ہو تو بھی لگا رہ ان کے تو دامان سے
ان کی پوشاکوں کی رنگت کو غنیمت جان لے

واں تو طے ہیں ولے یہ جوڑے رنگا رنگ کے
 سوئی سوئی گلابی زعفرانی پھر کہاں
 رہ وہیں اے دل سدا محبوب رہتے ہیں جہاں
 کر لے ان کی خدمتیں ہر دم دل و جاں سے میاں
 جو تجھے دیویں سو لے لے اور نفیست اس کو جاں ۲
 واں تو ہاں حوروں کے گہنے کے بہت ہوں گے نشاں
 ان پر پردوں کے چٹلوں کی نشانی پھر کہاں
 منہ جو دکھاتے ہیں خواباں دم بدم اب توڑ جوڑ
 دیکھ نافل ان کے تو جو رجھنا سے منہ نہ موڑ
 جس گھڑی آ کر فنا اپنی دکھاوے گی مڑوڑ
 پھر تو اک دم میں چلا جاوے گا تو ان سب کو چھوڑ
 یہ بیٹلے دل رہا محبوب جانی پھر کہاں
 حسن خواباں کی جہاں کچھ ہو رہی ہو داستاں
 کان رکھ کر سن اسے اور یاد رکھ ہر دم میاں
 ان کی اک بات کا سننا تجھے لازم ہے جاں
 واں تو قصے حور و غلاماں کے بہت ہوں گے بیاں
 ان کی زلف و کمر کی یہ کہانی پھر کہاں
 ہو سکے جس طور سن لے دوستوں کی واردات
 اور پیاں کر آگے ان کے ہوں جو تجھ پر مشکلات
 جس گھڑی آئی فنا کوئی نہ پھر پوچھے گا بات
 الفت و مہر و محبت سب ہے جیتے جی کے سات
 مہرباں ہی اٹھ گئے تو مہربانی پھر کہاں

اب جو آغاز جوانی کی بہاریں ہیں میاں
عیش و عشرت میں اڑا لے زندگی کی خوبیاں
پی نشے دھوئیں مچا کر سیر باغ و بوستاں
واعظ و ناصح بکلیں تو ان کے کہنے کو نہ ماں
ہم غنیمت ہے میاں یہ نوجوانی پھر کہاں
ہو کے ہر دم خورہویوں کی محبت میں اسیر
کھا نگاہ سرمہ سا کے ٹاکوں کے دل میں تیر
وصف اب ان کا جو کرنا ہے سو کر لے دل پذیر
جا پڑے چپ ہو کے جب شہر خموشاں میں نظیر
یہ غزل یہ ریختہ یہ شعر خوانی پھر کہاں

(129)

تلقین ریاضت

لہجہ فقیرانہ

ولا تو کہنے کو میرے یقین جان میاں
جو بات تجھ سے کہوں میں اسے تو مان میاں
نہ کھو تو عمر کو غفلت میں ہر زمان میاں
دہن میں پھرتی ہے جب تک ترے زبان میاں
خدا کا نام لیا کر تو آن آن میاں
لی جہاں میں تجھے یہ جو زندگانی ہے
یہ چند روزہ ہے اے جاں نہ جاودانی ہے
عبادت اس کی یہاں دل میں جس نے ٹھانی ہے
اسی کو دونوں جہاں سچ شادمانی ہے
وہی تو کر جو رہے تو بھی شادماں میاں
جو ہر طرح تو عبادت میں دل لگاوے گا
تو یاں بھی خوش رہے گا واں بھی خوش تو جاوے گا
ہزاروں فائدے دل خواہ اس میں پاوے گا
اور اپنی عمر جو غفلت میں تو گتواوے گا
تو اس میں ہو گا نہایت ترا زبان میاں

نماز پڑھ کے ذرا ضلع کے چمن کو دیکھ
 بہار باغ عنایات ذوالمنن کو دیکھ
 ریاض روح کو اور گلستان تن کو دیکھ
 نعیم و راحت و آرام و پیرہن کو دیکھ
 کہ ہیں خدا کے یہ الطاف نیکران میاں
 لبوں کو زیب دے قرآن کی تلاوت سے
 خبر جو ہو تجھے افضال کی بشارت سے
 خوشی ہو دل کو ترے خلد کی طہارت سے
 بدن کا حسن بڑھا طاعت کو عبادت سے
 اسی میں خوبی ہے تیری بہر مکان میاں
 کیے گناہ جو رنج و عذاب دیکھے گا
 بروز حشر بہت پیچ و تاب دیکھے گا
 وگر صواب کرے گا ثواب دیکھے گا
 خوشی سے اپنے تئیں کامیاب دیکھے گا
 ہمیشہ حسن عمل سے لگا تو دھیان میاں
 یہ زندگی ہے نفیست اسے تو مفت نہ کھو
 خدا کا شکر بجا لا ہر اک طرح خوش ہو
 یہ دنیا مزرعِ عقیقی ہے اس میں نیکی بو
 کہا نظیر نے جو کچھ تو یاد رکھ اس کو
 اسی میں تیری سعادت کا ہے نشان میاں

وجد و حال

کیا علم انہوں نے سیکھ لیا جو بن لکھے کو بانچے میں ہیں
 اور بات نہیں منہ سے نکلے بن ہونٹھ بلائے جانچے ہیں
 دل ان کے تار ستاروں کے تن ان کے طبل طمانچے ہیں
 منہ چنگ زباں دل سارگی پا گھٹکھرو و ہاتھ سماچے ہیں
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے ساچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں
 کل باجے بج کر لوٹ گئے آواز لگی جب لہرانے
 اور جھم جھم گھٹکھرو بند ہوئے تب گت کا انت میں لگے پانے
 سنگیت میں نہیں یہ سنگت ہے نئے سے بھی جس سے نئے زمانے
 یہ مانچ کوئی کیا پہچانے اس مانچ کو مانچے سو جانے
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے ساچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں
 جب ہاتھ کو دھویا ہاتھوں سے جب ہاتھ لگے تھرکانے کو
 اور پاؤں کو کھینچا پاؤں سے جب تب پاؤں لگے گت پانے کو
 جب آنکھ اٹھائی ہستی سے جب نہیں لگے مکانے کو
 سب کاچھ بے کچھے سب مانچ بچے اس رسیا جھیل رجھانے کو
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے ساچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں
 سب گھٹنا بڑھنا پھینک ادھر اور دھیان ادھر دھر مرتے ہیں
 بن تاروں تار ملاتے جب نرت میں نرالا کرتے ہیں

بن گئے جھمک دکھلاتے ہیں بن جوڑے من کو ہرتے ہیں
 بن ہاتھوں بھاؤ بتاتے ہیں بن پاؤں کھڑے گت بھرتے ہیں
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں
 تھا جن کی خاطر مانچ کیا جب سورت ۱۰ ان کو آئے گی
 کہیں آپ کہا کہیں مانچ کہا اور تان کہیں ہرائے گی
 جب چھیل چھیلی سندر کی چھب نینوں اندر چھائے گی
 اک مور چھا۱۱ گت سے آئے گئی اور جوت میں جوت سمائے گی
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں
 سب ہوش بدن کا دور ہوا جب گت پر آمر دنگ بجی
 تن بھنگ ہوا دل دنگ ہوا سب آن گئی بے آن بھی
 یہ مانچا کوئی نظیر اب یاں اور کس نے دیکھا مانچ اچی
 جب بوند ملی جا دریا میں اس تان کا آخر نکلا جی
 ہیں راگ انہیں کے رنگ بھرے اور بھاؤ انہیں کے سانچے ہیں
 جو بے گت بے سر تال ہوئے بن تال پکھاوج مانچے ہیں

ترغیب سخاوت و آزادی

زردار ہے تو ہرگز مت مار اپنے من کو
 تن زیب تن سکھوں سے ترسانہ اپنے تن کو
 جو نرے چلن چلیں ہیں چل تو بھی اس چلن کو
 مرشد کا ہے یہ نکتہ رکھ یاد اس سخن کو
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جا بیٹھ میکدوں میں سب درد و غم سے بٹ کر
 جہر کا گلابی مے کی پیالی الٹ پیٹ کر
 محبوب دل پروں سے خوش ہو پٹ پٹ کر
 پی دو دھ اور بتا سے میوہ مٹھائی چٹ کر
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 کنو اب ع کیا دوشالہ کیا ریشمی دو سوتی
 کرشال کا لنگوٹا مت رکھ قبا اچھوتی
 بولے جو شوم بھڑوا مار اس کے سر پہ جوتی
 دو دن تو دوستوں میں بلوا لے اپنی طوطی
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 یہ نعمتیں ہیں جتنی جو کچھ ملے سو کما جا
 تاش اور بادلے میں اک بار جگمگا جا

پاپی مٹی مت بن داتا سخی کہا جا
 اک دم تو اپنا ڈنکا من مانا بجا جا
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 یاں کی یہی مزا ہے کھانا ہو یا کھانا
 بھوکے کو ڈال روٹی ننگے کو کچھ اڑھانا
 سب اس گھڑی اڑا لے جو تجھ کو ہو اڑانا
 غافل پھر اس گلی میں تجھ کو نہیں ہے آنا
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جو گل بدن ہیں روئے زردے انہیں منا لے
 بوسہ انہوں کا لے کر سینے سے پھر لگا لے
 ہنس لے ہمالے ہر دم دے لے دالا لے کھا لے
 جو بن سکے سو اپنے جی کے مزے اڑا لے
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جو پاس ہے ذخیرہ مت رکھ وہ کوئے اندر
 مسجد کنوئیں بنا دے تالاب باغ مندر
 دریا کہیں بہا دے بن جا کہیں سمندر
 سب کچھ اڑا لے کر ہو رہ سدا قلندر
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

باغوں کی دیکھ سیریں بھر جام کے چھلکے
 اور چھان میلے ٹیلے کر دھوم اور دھڑکے
 آوے جو شوم بھڑوا کاڑھ اس کو دے کے دھکے
 تو شوق سے اڑا ے عیش و مزے جھمکے
 دل کی خوشی کی خاطر پچھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 صندوق میں جو زر ہے اس کو بھی لے گنوا دے
 مے کے بہا کے مالے طلبوں کو کھڑ کھڑا دے
 کوٹھی مکاں حویلی سب کھود کر کھلا دے
 کڑیوں تلک جلا دے اینٹوں تلک اڑا دے
 دل کی خوشی کی خاطر پچھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جو جو بنیل کفن لے زر چھوڑ کر مرے گا
 یا کھائے گا جنوائی یا خالصے لگے گا
 تیرا وہی ہے جو کچھ راہ خدا میں دے گا
 کھاتا کھاتا ہنستا تو بھی سدا رہے گا
 دل کی خوشی کی خاطر پچھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 گر آ پڑے گا تجھ پر کچھ حادثہ خلل کا
 مالک پھر اور کوئی ٹھہرے گا تیرے ڈل ح کا
 آگے سے دے دلا کے ہو رہ تو اس سے ہکا
 کر سوچ اپنے دل میں کچھ آج کا نہ کل کا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 زر جوڑ جوڑ اپنے پاس گر رکھے گا
 یاچھین لے گا حاکم یا چور لے مرے گا
 تیرا وہی ہے جو کچھ اب عیش کر چکے گا
 جب وقت آ پکارا تب کچھ نہ بن سکے گا
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جس نے یہ زر دیا ہے پھر وہی دھن بھی دے گا
 مال و مکاں حویلی باغ و چمن بھی دے گا
 جیتا رہے گا جب تک کھانے کو آن بھی دے گا
 مر جائے گا تو وہی تجھ کو کفن بھی دے گا
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو
 جتنے گڑے دبے ہیں سب کھا لے اور کھلا لے
 رکھ دھن اسی کی دل میں اب کھا لے اور کھلا لے
 اپنا سمجھ اسی کو جب کھا لے اور کھلا لے
 اب تو نظیر تو بھی سب کھا لے اور کھلا لے
 دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دھن کو
 گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ رکھ کفن کو

آئینہ

423

من عرف نفسه فقد عرف ربه

لے آئینے کو ہاتھ میں اور بار بار دیکھ
صورت میں اپنی قدرت پروردگار دیکھ
خال سیاہ و خط مشک بار دیکھ
زلف دراز و طرہ عنبر ثار دیکھ
ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
آئینہ کیا ہے جان ترا پاک صاف دل
اور خال کیا ہیں تیرے سویدا کے رخ کے تل
زلف دراز فہم رسا سے رہی ہے مل
لاکھوں طرح کے پھول رہے ہیں تجھی میں کل
ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
مشک تار و مشک نعتن بھ تجھی میں ہے
یا قوت سرخ و لعل یمن بھی تجھی میں ہے
نسرین و موتیا و سمن بھی تجھی میں ہے
القصہ کیا کہوں میں چمن بھی تجھی میں ہے
ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ

سورج مکھی کے گل کی اگر دل میں تاب ہے
 تو اپنے منہ کو دیکھ کہ خود آفتاب ہے
 گل اور گلاب کا بھی تجھی میں حساب ہے
 رخسار تیرا گل ہے پسینہ گلاب ہے
 ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 نرگس کے پھول پر تو نہ اپنا گمان کر
 اور سرو سے بھی دل نہ لگا اپنا جان کر
 اپنے سوا کسی پہ نہ ہرگز تو دھیان کر
 یہ سب سا رہے ہیں تجھی میں تو آن کر
 ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 نرگس وہ کیا ہے جان تری چشم خوش نگاہ
 اور سرو کیا ہے یہ ترا قد دراز آہ
 گر سیر باغ چاہے تو اپنی ہی کر رتو چاہ
 حق نے تجھی کو باغ بنایا ہے واہ واہ
 ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 گر دل میں تیرے قمری و بلبل کا دھیان ہے
 تو ہونٹھ تیرے قمری ہیں بلبل زبان ہے
 ہے تو ہی اُغ اور تو ہی باغبان ہے
 باغ و چمن میں جتنے تو ان سب کی جان ہے

ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 یلا گلاب سیوتی نسرین و نسرین
 واؤدی جوی لالہ و رائیل و یاسمن
 جتنی جہاں میں پھولی ہے پھولوں کی انجمن
 یہ سب تجھی میں پھول رہے ہیں چمن چمن
 ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ
 باغ و چمن کے غنچہ و گل میں نہ ہو اسیر
 قمری کی سن صغیر نہ ببل کی سن صغیر
 اپنے تئیں تو دیکھ کر کیا ہے ارے نظیر
 من حرف من عرف کے یہی معنی اے نظیر
 ہر لحظہ اپنے چشم کے نقش و نگار دیکھ
 اے گل تو اپنے حسن کی آپ ہی بہار دیکھ

گلدستہ قدرت

دنیا کا چمن یارو ہے خوب یہ آراستہ ہے
 سرسبز رہے اس کا ہر سبزہ یہ بیوستہ
 ہر پھول کے آنے کا جاری ہے سدا رستہ
 ہر شاخ متقطع ہے ہر برگ ہے برجستہ
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرِ بستہ
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 یاں ارض و سما تارے جو آن کے جھولے ہیں
 جن دیو پری آدم یا باد بولے ہیں
 سب وحشی و طائر ہیں یا گھاس کے پولے ہیں
 کچھ اور نہیں یارو یہ گل وہی پھولے ہیں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرِ بستہ
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 ہر شہر و دہ و قصبہ سب پھولوں کی ڈلیاں ہیں
 کوچے میں سو تختے ہیں گلیاں ہیں سو کلیاں ہیں
 دیوار و در و حجرے سب کیاریاں ڈھلیاں ہیں
 اینٹ اینٹ میں ہر گھر کے کیا رنگ ہیں رلیاں ہیں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرِ بستہ
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 انبوہ ہے غنچوں کا اور گل ک قطاریں ہیں
 شاخوں کے ترا کم ہیں برگوں کی بہاریں ہیں

جو اپنی کھڑے ہو کر خوبی کو سنواریں ہیں
 سب اپنے ہی عالم میں دم حسن کا ماریں ہیں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدست
 کہتا ہے گلاب ہر دم میں عطر سراسر ہوں
 اور سیوتی کہتی ہے میں اس سے معطر ہوں
 پیلا یہ پکارے ہے میں چاندی کا پتر ہوں
 گل اشرفی کہتی ہے وہ کیا ہے میں بہتر ہوں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدست
 لالہ یہ سناتا ہ میں لعل کا پیالا ہوں
 سورج مکھی کہتی ہے میں اس کی بھی خالا ہوں
 صد برگ یہ کہتا ہے سو درجہ میں بالا ہوں
 گل جعفری کہتی ہے میں اس سے بھی اعلا ہوں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدست
 نسرين و سمن شبو گچھا ہے ثریا کا
 نیلوفر و تافرماں ہے روپ کنھیا کا
 رائیل چنبیلی بھی جلوہ ہے ڈلیا کا
 دم بھرتا ہے جنت سے ہر پھول کنیا کا
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدست

کہتا ہے کنول ہر دم میں پاک نمازی ہوں
 اور موگرا کہتا ہے میں مرد ہوں نمازی ہوں
 سوسن کی زباں بولی میں ترکی و تازی ہوں
 گل باسی ہے یہ کہتی ہے کہ میں سب سے تازی ہوں
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 مدد مالتی ناگسیر اور مول سری کرنا
 دوپہر یا داؤدی گل چین کھل برتا ہے
 نرگس بھی پکارے ہے مجھ پر یہ نظر کرنا
 چچے کو سہاگن کے سو عشق کے دم بھرنا
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 گل کیوڑا کہتا ہے کیا مجھ کو تراشا ہے
 اور کتلی کہتی ہے صندل کا تراشا ہے
 اور موتیا شفتالو زریم کا ماشا ہے
 اور رنگ حنا مخمل جو ہے سو تماشا ہے
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 ڈیلے و کیروں کی کیا پگھڑی ڈھالی ہے
 چنپا و بھچنا ہے یا موتی کی بانی ہے
 بگلے و مدن بان کی کچھ بات نرانی ہے
 گل چاندنی کہتی ہے میری ہی اجالی ہے

دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 دستا پہ گل طرہ کیا شان جماتا ہے
 کلاک بھی ادھر اپنی کلگیں کو ہلاتا ہے
 اور پھول نواڑے کا بجرے کو بڑھاتا ہے
 جو گل ہے سو اپنے ہی جوہن کو دکھاتا ہے
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 بن لے آکھ ترقی ٹیسو کیا پھول رہے بن بن
 سوسوں ہی اڑوسا ہے پھر اور ہی ہے سن سن
 کہتا ہے پیا بانسا ہے حسن مرا سوسن
 درن یہ پکارے ہے آ دیکھ لے سکھ درن
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ
 قدرت کہ بتا جس نے اس باغ کی ڈالی ہے
 کیا بولیں نظیر آگے کیا خوب وہ مالی ہے
 کیا فحل کا ڈالا ہے کیا پھول کی ڈالی ہے
 سب کا وہی وارث ہے سب کا وہی والی ہے
 دنیا نہ کہو اس کو یہ باغ ہے سرست
 کیا دست سے قدرت کے باندھا ہے یہ گلدستہ

اسرار قدرت

جہاں میں کیا کیا خرد کے اپنی ہر اک بجاتا ہے شادیاں
 کوئی حکیم اور کوی مہندس کوئی ہونڈت کتا بکھانے
 کوئی ہے عاقل کوئی ہے فاضل کوئی نبوی لگا کہانے
 جو چاہو کوئی یہ بھیج کھولے یہ سب ہیں حیلے یہ سب بہانے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 ہوا کے اوپر یہ آسمان کا بچپا نیمہ جو تن رہا ہے
 نہ اس کی میخیں ہیں نہ ہیں طنابیں نہ اس کی چوہیں ادھر کھڑا ہے
 ادھر ہے چاند اور ادھر ہے سورج ادھر ستارہ ادھر ہوا ہے
 کسی کو مطلق خبر نہیں ہے کہ کب بنا ہے اور کا ہے کا ہے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 فلک تو کہنے کو دور رہے گا زمین کا اب جو یہ بستر ہے
 کھڑے ہیں لاکھوں پہاڑ جس پر فلک سے سر جس کا جالگا ہے
 ہزاروں حکمت کا اک بچہ یہ پانی اوپر جو بچہ رہا ہے
 بہت حکیموں نے خاک چھانی کوئی نہ سمجھا یہ بھیج کیا ہے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 زمین سے لے کر جو آسمان تک بھری ہے لاکھوں طرح کی خلقت
 کہیں ہے ہاتھی کہیں ہے چیونٹی کہیں ہے رائی کہیں ہے پر بت

یہ جتنے جلوے دکھا رہی ہے خدا کی صنعت خدا کی حکمت
 جو چاہے کھولے یہ بھید اس کے کسی کو اتنی نہیں ہے قدرت
 پرے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کرڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 کوئی جو پوچھے کسی سے جا کر یہ ملک کیا ہے اور کب بنا ہے
 جو جانتا ہو تو کچھ بتا دے نہ جانے سو کیا کہے کہ کیا ہے
 ارسطو لقمان اور فلاطوں ہر ایک سر کو ٹپک گیا ہے
 یہ وہ طلسمات ہے کہ جس کی نہ ابتدا ہے نہ انتہا ہے
 پرے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کرڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 عجب طرح کی یہ رنگین چوڑ غرض بچھائی ہے اب خدا نے
 کوئی ہے تھڑکل کسی کا جگ ہے پھرے ہیں نزدیں بھی خانے خانے
 جو پانسا پھینکے بنا بنا کر اور داؤں کتنے ہی دل میں ٹھانے
 جو چاہتا ہو اٹھارہ آویں تو اس کو پڑتے ہیں تین کانے
 پرے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کرڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 عجب یہ شطرنج کا سا نقشہ بچھا ہے دن اور رات اس جا
 جو مات چاہے کرے کسی کو نہ آوے برد اس کو ہات اس جا
 ہزاروں منصوبے باندھے دل میں بناوے چالوں کی گھات اس جا
 نہیں ہے اس چار چوک قائم سمجھوں کی بازی ہے مات اس جا
 پرے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کرڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

عجب طرح کے ورز بنے ہیں کوئی مکر کوئی صفا ہے
 کسی کے سر پر ہے تاج شاہی کسی پہ شمشیر پہ جفا ہے
 کوئی امیر اور کوئی وزیر ہے کوئی فقیری میں دل خفا ہے
 سمجھوں کو اس جا خیال آیا یہ حق کی قدرت کا گنجہا ہے
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 یہ کون جانے کہ کل کیا کیا اور آج مالک وہ کیا کرے گا
 کسے بگاڑے کسے سنوارے کسے لٹھاوے کسے بھرے گا
 کسی کے گھر کون ہووے پیدا کسی کے گھر کون سامرے گا
 کسی کو ہرگز خبر نہیں ہے کہ کیا کیا ہے اور کیا کرے گا
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے
 عجب طرح کا یہ حال ہے گامند کہیے ویا کمندا
 نہ چھوٹے چھوٹے نہ چھوٹے ہاتھی نہ کوئی وحشی نہ کوئی پرندا
 سمجھوں کی گردن پھنسی ہے اس میں کسی کا ٹوٹا نہ ایک پھندا
 نظیر اتنی مجال کس کی کہاں خدا اور کہاں ہے بندا
 پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانا کڑوڑوں پنڈت ہزاروں سیانے
 جو خوب دیکھا تو یار آخر خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(135)

433

خواب غفلت

جب یار نے اٹھائی چھری تب خبر پڑی
اور وہیں ہیں اک بدن یہ جڑی تب خبر پڑی
الفت کی آگ دل میں پڑی تب خبر پڑی
جب آنکھ اس صنم سے لڑی تب خبر پڑی
غفلت کی گرد دل سے جھڑی تب خبر پڑی
جب تک چڑھی جوانی تھی اور ہال تھے سیاہ
الفت کسی سے پیار محبت کسی سے چاہ
آئی شراب اس میں بڑھاپے کی خواہ مخواہ
پہلے کے جام میں نہ ہوا کچھ نشہ تو آہ
بلبر نے دی پھر اس سے کڑی تب خبر پڑی
تھے جب تک اوجیز رہے تو بھی ولولے
اور جب سفید ہو کے ہوئے برف کے ڈلے
یاروں سے جب تو بولے کہ لو یارو ہم چلے
لائے تھے ہم تو عمر پٹا یاں لکھا دلے
جب سیاہی پر سفیدی چڑھی تب خبر پڑی

ڈاڑھی کی جب کہ رات گئی اور صبح ہوئی
 تو بھی یہ دل میں خوش تھے کہ مرنا نہیں ابھی
 دلیر کھڑا بجاوے تھا گھڑیاں عمر کی
 سن سن کے سن تو ہوتے تھے پر کچھ خبر نہ تھی
 باجی جب آ کجمر کی گھڑی تب خبر پڑی
 اس حال پر بھی کچھ نہ ہوئی دید اور شنید
 دانتوں پر اس میں آن کے ہل چل پڑی شدید
 غشی قضا کا لکھنے لگا جنس کی رسید
 ڈاڑھیں لگیں اکھڑنے کو دندان ہوئے شہید
 مجلس میں چل چل یہ پڑی تب خبر پڑی
 اس پوپلے ہی منہ سے لگے کرنے پھر نباہ
 کانوں کے اس میں تی ن کے پردے ہوئے تباہ
 گردن پھر اس میں بلنے لگی کم ہوئی نگاہ
 بن دانت بھی بنے پہ جب آنکھیں چلیں تو آہ
 جب لاگی آنسوؤں کی جھری تب خبر پڑی
 ڈھالتے تھے واں مزور تو تن کی محل سرا
 یہ گھر بنا رہے تھے دوا لیں اٹھا اٹھا
 اس میں قضا کا راج جو کوٹھے پہ آ چڑھا
 شہتر سا جو قد تھا سو خم ہو کے جھک گیا
 گرنے لگی کڑی پہ کڑی تب خبر پڑی

کبڑے ہوئے تو جب بھی نہ سمجھے یہ ہوشیار
 یعنی کہ اب تو باندھے گھوڑے پہ بوجھ بھار
 پھر اس میں آ کے سر نے لیا پاؤں پر قرار
 چوگان سے کمر کے بنا سر کی گیند مار
 کھلیا جب آ کے گیند تری تے تب خبر پڑی
 یہ تو لگائے بیٹھے تھے اپنی بڑی دکان
 تھے غرق لین دین میں اور نہ کچھ نہ تھا دھیان
 لیکھا جب اس میں عمر کا ڈیوڑھا ہوا اب آن
 کیا جو کندھ چلا نہ ہوا تب بھی کچھ گیان
 جب لٹ گئی دھڑی کی دھڑی تب خبر پڑی
 بستر پہ جب تو آن پڑے لوٹ کر نڈھال
 اٹھنے دے کون آہ جو کروٹ ہوئی محال
 ہونے لگی فرشتوں سے نظروں سے قیل و قال
 جی فٹش میں ڈوبا تو بھی نہ تھا کوچ کا خیال
 جب سانس آ گئے میں اڑی تب خبر پڑی
 چھاتی پہ چڑھ قضا نے لیا جب گئے کو گھونٹ
 پانی کا پھر تو آہ نہ اتر اگے سے گھونٹ
 اکھڑی بدن سے جان بھی رگ رگ سے چھوٹ چھوٹ
 پنچہ دکھایا شیر نے تو بھی یہ سمجھے جھوٹ
 جب چاب لی گئے کی پڑی تب خبر پڑی

کاندھے پہ رکھ کے پانی لے آئے جب کہار
اور نل مچا کے بولے کہ جلدی سے ہو سوار
اس میں نہا کے آپ بھی جلدی ہوئے تیار
کپڑے بدل کے عطر لگا پہن پھول ہار
نکلی سواری دھوم پڑی تب خبر پڑی
جب پاکی میں چڑھ کے چلا آپ کا بدن
کلمہ نقیب پڑھتے چلے ساتھ کر پھین
تو بھی یہ کہتے تھے کہ ہواکون بے وطن
جب آئے اس گڑھے میں نظیر اور ہزار من
اوپر سے آ کے خاک پڑی تب خبر پڑی

(136)

437

خدا کی دی ہوئی نعمتیں

یہ نعمتیں عیاں ہیں وہ عالم کے واسطے
ہیں گی یہ سب میاں اسی آدم کے واسطے
کچھ تن کے واسطے ہیں کچھ اشکم کے واسطے
ہیں بیش بیش کے لیے کم کم کے واسطے
سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے
محبوب گل خدار پری زاد سرخ فام
مطرب شراب ساقی و مینا صراحی جام
ہاز و ادا و چوچلے دولت کی دھوم و صام
ہستی نشاط و عشرت و عیش و طرب مدام
سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے
اسباب عشرتوں کے ہیں جتنے جہاں تہاں
گل دان پاندان عطر دان زرفشاں
حقے بھرے چمکتے ہیں اور نیچے چپچپوان
مشک و گلاب و عطر و چمن باغ و بوستاں
سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے

جتن جواہرات ہیں سرخ و سفید الال
 یا قوت اعلیٰ یعنی و نیلم فلک مثال
 فیروزہ مونگا موتی و پکھراج خوش خصال
 زریم فوج حشمت و املاک گنج و مال
 سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
 اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے
 میوے ہیں جتنے خشک تر اس باغ میں لگے
 بادام پتے واکھ چھبہارے و کھوپڑے
 خربوزے آم جامن و لیوں چکوترے
 نارنگی و انار بھی کولے سترے
 سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
 اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے
 دنیا میں جتنے لوگ ہیں کیا شاہ کیا فقیر
 سب سکھ میں ہیں پر ایک نہ اک دکھ میں ہے اسیر
 کیا عشرتیں بہار کی کیا عیش دل پذیر
 جن جن کا تم نے نام لیا اب میاں نظیر
 سب خوبیاں بنی ہیں یہ آدم کے واسطے
 اور دم بنا ہے آہ فقط غم کے واسطے

فلسفیانہ نظمیں



(137)

کوڑی کی فلاسفی

کوڑی ہے جن کے پاس وہ اہل یقیں ہیں
کھانے کو ان کے نعمتیں سو بہترین ہیں
کپڑے بھی ان کے تن میں نہایت مہین ہیں
سمجھیں ہیں اس کو وہ جو بڑے نکاتہ چین ہیں
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
کوڑی بغیر سوتے تھے خالی زمین پر
کوڑی ہوئی تو رہنے لگے شہ نشین پر
پٹکے سنہرے بندھ گئے جاموں کی چین پر
موتی کے گچھے لگ گئے گھوڑوں کی زین پر
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
کوڑی ہی چاہتی ہے سدا بادشاہ کو
کوڑی ہی تھام لیتی ہے فوج و سپاہ کو
لے کر چھری رومال گدا بھی بناہ کو
پھرتا ہے ہر دکان پہ کوڑی کی چاہ کو
کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

کوڑی نہ ہو تو پھر یہ جسمیلا کہاں سے ہو
 رتھ خانہ فیل خانہ طویلا کہاں سے ہو
 منڈوا کے سر فقیر کا چپلا کہاں سے ہو
 کوڑی نہ ہو تو سائیں کا میلا کہاں سے ہو
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و تلمین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کاندھے پہ تیغ دھرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 آپس میں خون کرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 یاں تک تو لوگ مرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 جو جان دے گزرتے ہیں کوڑی کے واسطے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و تلمین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 گالی و مار کھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 شرم و حیا اٹھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 سو ملک چھان آتے ہیں کوڑی کے واسطے
 مسجد کو دم میں ڈھاتے ہیں کوڑی کے واسطے
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و تلمین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کتنے تو ہم میں ایسے ہیں کوڑی کے بتا
 کوڑی ہو گندگی میں تو لیں دانت سے اٹھا
 خست نہیں ہے ایسا ہی کوڑی کا مرتبا
 کوئی دانت سے اٹھاوے ہم آنکھوں سے لیں اٹھا

کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 کوڑی ہی ڈالتی ہے کے تین لہڑ
 کوڑی ہی اس کی لیتی ہے انگیا نہ کرتی پھاڑ
 کوڑی ہی کی کرتی ہے چھیڑ چھاڑ
 لڑکا بھی دم میں آتا ہے سن کوڑیوں کا جھاڑ
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 بن کوڑی خوردیے کے برابر بھی پت نہ تھی
 کوڑی جب آئی پاس تو بن بیٹھے سیٹھ جی
 آ کے گماشتوں کی کھلی ہر طرف بھی
 پھر وہ جو کچھ کہے تو وہی بات ہی تھی
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 بن کوئی تھیں نہ تیل کی ہاسی مگنوریاں
 کوڑی ہوئی تو چھنے لگیں لنبی چوڑیاں
 یوں غلق دوڑے مگھیاں جوں گڑ پہ دوڑیاں
 خالق نے کیا ہی چیز بنائی ہیں کوڑیاں
 کوڑی کے سب جہان میں نقش و نگین ہیں
 کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
 خاصے محل اٹھاتے ہیں کوڑی کے زور سے
 پکے کوئیں کھداتے ہیں کوڑی کے زور سے

پل اور سرا بناتے ہیں کوڑی کے زور سے
باغ و چمن لگاتے ہیں کوئی کے زور سے
کوڑی کے سب جہان میں نقش و تکمین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں
لے مفلس اور فقیر سے تا شاہ اور وزیر
کوڑی وہ دل رہا ہے کہ ہے سب کی دلپذیر
دیتے ہیں جان کوڑی پہ طفل و جوان و پیر
کوڑی عجب ہی چیز ہے میں کیا کہوں نظیر
کوڑی کے سب جہان میں نقش و تکمین ہیں
کوڑی نہ ہو تو کوڑی کے پھر تین تین ہیں

(138)

پیسے کی فلاسفی

نقش یاں جس کے میاں ہاتھ لگا پیسے کا
اس نے تیار ہر اک ٹھانڈھ کیا پیسے کا
گھر بھی پاکیزہ امارت سے بنا پیسے کا
کھانا آرام سے کھانے کو ملا پیسے کا
کپڑا تن کو بھی ملا زیب فرا پیسے کا
جب ہوا پیسے کا اے دوستو آ کر بھوگ
عشرتمیں پاس ہوئیں دور ہوئے من کے روگ
کھائے جب مال پوے دودھ وہی موہن بھوگ
دل کو آند ہوئی بھاگ گئے روگ اور دھوگ
ایسی خوبی ہے جہاں نام ہوا پیسے کا
ساتھ اک دوست کے اک دن جو میں گلشن میں گیا
واں کے سرو سمن و لالہ و گل کو دیکھا
پوچھا اس سے کہ یہ ہے باغ متاؤ کس کا
اس نے جب گل کی طرح ہنس دیا اور مجھ سے کہا
مہرباں مجھ سے یہ تم پوچھو ہو کیا پیسے کا
یہ تو کیا اور بڑے ایسے ہیں جو باغ و چمن
ہیں کھلے کیاریوں میں نرگس و نسرین و سمن
حوض فوارے ہیں بگھوں میں بھی پردے چلوں

جا بجا قمری و ببل کی ہو سدا شور آنگن
 واں بھی دیکھا تو فقط گل ہے کھلا پیسے کا
 واں کوئی آیا لیے ایک مرصع پنجرہ
 لالہ و ستار دوپٹہ بھی ہرا جوں طوطا
 اس میں اک بیٹھی وہ مینا کہ ہو ببل بھی فدا
 میں نے پوچھا یہ تمہارا ہے رہا وہ چکا
 نقلی منتار سے مینا کے صدا پیسے کا
 واں سے نکلا تو مکاں اک نظر آیا ایسا
 درو دیواروں سے چمکے تھا پڑا آب طلا
 سیم چونے کی جگہ اس کی تھا اینٹوں سے لگا
 واہ وا کر کے کہا میں نے یہ ہوگا کس کا
 عقل نے جب مجھے چپکے سے کہا پیسے کا
 روٹھا عاشق سے جو معشوق کوئی ہٹ کا بھرا
 اور وہ منت سے کسی طور نہیں ہے منتا
 خوبیاں پیسے کی اے یارو کہوں میں کیا کیا
 دل اگر تنک سے بھی اس کا زیادہ تھا کرا
 موم سا ہو گیا جب نام سا پیسے کا
 جس گھڑی ہوتی ہے اے دوستو پیسے کی نمود
 ہر طرح ہوتی ہے خوش وقتی و خوبی بہبود
 خوشدلی تازگی اور خرمی کرتی ہے درود
 جو خوشی چاہیے ہوتی ہے وہیں آ موجود
 دیکھا یارہ تو یہ ہے عیش و مزا پیسے کا

پیسے والے نے اگر پیسے کے لوگوں میں کہا
 جیسا چاہوں تو مکاں ویسا ہی ڈالوں بنوا
 حرف تکرار کسی کی جو زباں پر آیا
 اس نے بنوا کے دیا جلدی سے ویسا ہی دکھا
 اس کا یہ کام ہے اے دوستو یا پیسے کا
 مہج اور راگ کی بھی خوب سی تیاری ہے
 حسن ہے ماز ہے خوبی ہے طرح داری ہے
 ربط ہے پیار ہے اور دوستی ہے یاری ہے
 غور سے دیکھا تو سب عیش کی بساری ہے
 روپ جس وقت ہوا جلوہ نما پیسے کا
 دام میں دام لے کے یارو جو مرا دل ہے اسیر
 اس لیے ہوتی ہے یہ میری زباں سے تقریر
 جی بھی خوش رہتا ہے اور دل بھی بہت عیش پذیر
 جس قدر ہو سکا میں نے کیا تحریر نظیر
 وصف آگے میں نکھوں تا کہ کجا پیسے کا

پیسے کی فلاسفی

پیسے ہی کا امیر کے دل میں خیال ہے
پیسے ہی کا فقیر بھی کرتا سوال ہے
پیا ہی فوج پیا ہی جاہ و جلال ہے
پیسے ہی کا تمام یہ تنگ و دوال ہے
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
پیسے کے ڈھیر ہونے سے سب سیٹھ ساٹھ ہیں
پیسے کے زور شور ہیں پیسے کے ٹھانڈ ہیں
پیسے کے کوٹھے کوٹھیاں چھ سات آٹھ ہیں
پیا نہ ہو تو پیسے کے پھر ساٹھ ساٹھ ہیں
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
پیسہ نہ ہو تو ہاتھی بھی دمڑی کا دستار ہے
پیسے سے اونٹ لاکھ اشرفی کو سستا ہے
بر وقت جس کے سامنے پیا برستا ہے
لاوے ہے اونٹ کو کوئی ہاتھی کو کستا ہے
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
پیا جو ہووے پاس تو کندن کے ہیں ڈلے
پیسے بغیر مٹی کے اس سے ڈلے بھلے

پیسے سے چنی لاکھ کی اک لعل دے کے لے
 پیسا نہ ہو تو کوڑی کو موتی کوئی نہ لے
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیسے سے چہرے تاش کے طرے سنہرے ہیں
 سیر و طرب کے عیش و مزے گہرے گہرے ہیں
 ہر لحظہ ماہ عید نما شکل و چہرے ہیں
 ہر دم بہشت ہولی دوالی دسہرے ہیں
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو باغ کنویں پھر کہاں سے ہوں
 کھانے کو پوری اور پوے پھر کہاں سے ہوں
 عیش و طرب کے کئی دوے پھر کہاں سے ہوں
 حلوا کچوری مال پوے پھر کہاں سے ہوں
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیسا جو ہو تو دیو کی گردن کو باندھ لائے
 پیسا نہ ہو تو مکڑی کے جالے سے خوف کھائے
 پیسے سے لالہ بھیا جی اور چودھری کھائے
 بن پیسے ساہو کار بھی اک چور سا دکھائے
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے

چہرہ بھی لعلِ درب لہ کے درپن کے سچ ہے
 گر درب ہے تو سیر بھی گلشن کے سچ ہے
 پوری بھکت لہ بھی پیے کی سمن کے سچ ہے
 درشن بھی خوب روپ کا سب دھن کے سچ ہے
 پیسا ہی رنگِ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 جوڑے چمن بہار ہیں پیے کے واسطے
 گنے مرصع کار ہیں پیے کے واسطے
 خوشبو کے پھول ہار ہیں پیے کے واسطے
 سب نقش و نگار ہیں پیے کے واسطے
 پیسا ہی رنگِ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 رونق بہار ہوتی ہے پیے سے سب حصول
 اور جو نہ ہووے چہرے پہ اڑتی ہے خاکِ دہول
 پیسا ہی ساری چیز ہے پیسا ہی مردِ مول
 بے پیے آدمی ہے جہاں سچ نہ قبول
 پیسا ہی رنگِ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیے سے موٹی چوٹی کا عز و وقار ہے
 پیے سے اعتبار ہے اور افتخار ہے
 پیے میں گر غمی ہو تو وہ بھی بہار ہے
 پیے بغیر شادی بھی ہووے تو خوار ہے

پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیسا ہی جس دلاتا ہے انساں کے بات کو
 پیسا ہی زیب دیتا ہے بیاہ و برات کو
 بھائی رگا بھی آن کے پوچھے نہ بات کو
 بن پیسے یارو دولہا بنے آدمی رات کو
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 پیسے نے جس مکاں میں بچھایا ہے اپنا جال
 پھنتے ہیں اس مکاں میں فرشتوں کے پر و بال
 پیسے کے آگے کیا ہیں یہ محبوب خوش جمال
 پیسا پری کو لائے پرستان سے نکال
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 تیغ اور سپر اٹھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 تیر و سناں لگاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 میدان میں زخم کھاتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 یاں تک کہ سر کناتے ہیں پیسے کی چاٹ پر
 پیسا ہی رنگ روپ ہے پیسا ہی مال ہے
 پیسا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
 عالم میں خیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
 بنیاد دیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے

دوخ میں فیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
جنت کی سیر کرتے ہیں پیسے کے زور سے
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے
دین دار اس سے دہر میں کھاتا نام ہے
پیا جہاں کے سچ وہ قائم مقام ہے
پیا ہی جسم و جان ہے پیا ہی کام ہے
پیسے ہی کا نظیر یہ آدم غلام ہے
پیا ہی رنگ روپ ہے پیا ہی مال ہے
پیا نہ ہو تو آدمی چہنے کی مال ہے

(140)

روپے کی فلاسفی

نقشا ہے عیاں سو طرب و رقص کی رے ۱ کا
ہے ربط بہم طلبہ و سارنگی و نے کا
جھنکار مجیروں کی ہے اور شور ہے لے کا
مینا کی جھلک جام ادھر جھلکتے ہے مے کا
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
ہر آن جہاں روپ روپے کے ہیں جھلکتے
کیا کیا زر و زیور کے ہیں واں رنگ دکھتے
موتی بھی جھلکتے ہیں جواہر بھی جھلکتے
سب ٹھاٹھ اسی چمکی ۲ سے دیکھیں ہیں چمکتے ۳
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
بن ٹھن کے ہر اک بزم میں آتے ہیں اسی سے
میلوں میں تماشوں میں بھی جاتے ہیں اسی سے
شیرینیاں میوے بھی منگاتے ہیں اسی سے
کھاتے ہیں اور اوروں کو کھلاتے ہیں اسی سے
جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

پوشاک جھمک دار بناتے ہیں اسی سے
 حشمت کے چمن لے کار بناتے ہیں اسی سے
 محلات نمودار بناتے ہیں اسی سے
 باغات چمن زار بناتے ہیں اسی سے
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
 اس سے روپ سے ہے حسن فسوں کار مہیا
 اس روپ سے فرحت کے ہیں آثار مہیا
 کجرے سے لگا طرہ زر تار مہیا
 کیا موتیا ہے موتیوں کے بار مہیا
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
 اس روپ سے گرمی کے بھی سامان عیاں ہیں
 خس خانے ہیں چھڑکے ہوئے اور عطر فشاں ہیں
 دن کو بھی جدھر دیکھیے ٹھنڈک کے نشاں ہیں
 اور شب کے بھی سونے کو ہوا دار مکاں ہیں
 جھمکا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
 دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
 اس روپ سے بارش کی بھی چیزیں ہیں میسر
 تھ چھتریاں بارانیاں اور موم کی چادر
 باہر بھی وہ دیکھیں ہیں بہاروں کو نظر بھر
 گھر میں بھی خوشی بیٹھے ہیں سامان بنا کر

جہم کا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
یہ روپ جہاں ہیں کوئی واں دل نہیں مٹا
اجلے ہیں بچے فرش نہیں کچھ بھی کچیا
دیکھو جدھر اسباب ہے خوش وقت کا پھیا
بھرتا ہے اسی تھیلی سے ہر جنس کا تھیا
جہم کا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا
ظاہر میں تو اے دوستو راحت ہے اسی سے
ہر آن دل و جاں کو مسرت ہے اسی سے
ہر بات کی خوبی و فراغت ہے اسی سے
عالم میں نظیر عشرت و فرحت ہے اسی سے
جہم کا نظر آتا ہے ہر اک عیش کی شے کا
دنیا میں عجب روپ جھلکتا ہے روپے کا

زر کی فلاسفی ۱

دنیا میں کون ہے جو نہیں ہے فدائے زر
جتنے ہیں سب کے دل میں بھری ہے ہوائے زر
آنکھوں میں دل میں جان میں سینے میں جائے زر
ہم کو بھی کچھ تلاش نہیں اب سوائے زر
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
کتنے کتنے زر کو نقش طلسمات کہتے ہیں
اور کتنے زر کو کشف و کرامات کہتے ہیں
کتنے خدا کی عین عنایات کہتے ہیں
کتنے اسی کو قاضی ع جاہات کہتے ہیں
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
یہ پانی اب جو زیت کی سب کی نشانی ہے
زر کی جھمک کو دیکھ کے اب یہ بھی پانی ہے
یارو ہماری جس کے سبب زندگانی ہے
یہ پانی یہ نہیں ہے وہ سونے کا پانی ہے
جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
آب طلا کی بوند بھی اب جس کے ہات ہے
وہ بوند کیا ہے چشمہ آب حیات ہے

دنیا میں عیش دین بھی عشرت کے سات ہے
 زر وہ ہے جس سے دونوں جہاں میں نجات ہے
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 سرے کی جس کے پاس طلا کی سلائی ہے
 آنکھوں میں اس کی آب بڑی روشنائی ہے
 لے عرش فرش سب اسے دیتا دکھائی ہے
 خالق نے دیکھ نور کی پتلی بنائی ہے
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 زر کھان میں گڑا ہے تو واں بھی بہار ہے
 شمشیر پر چڑھا ہے تو وہاں بھی بہار ہے
 دیوار میں لگا ہے تو واں بھی بہار ہے
 گر خاک میں پڑا ہے تو واں بھی بہار ہے
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 زر کے دیے سے پیر اور استاد نرم ہو
 زر کے سبب سے دشمن ناشاد نرم ہو
 جو شوخ سنگدل ہے پری زاد نرم ہو
 زر وہ ہے جس کو دیکھ کے فولاد نرم ہو
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

کپڑے پہ گر لگا ہے طائی کا بتوں
 میں اس کے تار تار کی تعریف کیا کروں
 ہو دست رس تو چور اچھے کو کیا کہوں
 میرے ہی دل میں ہے کہ میں ہی اس کو چین لوں
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا بتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 جا لوگ روم و شام میں زر کو کھاتے ہیں
 ما چین چین سے زر کے جہاز آتے جاتے ہیں
 دکھن سے زر کے واسطے سب یاں کو آتے ہیں
 اور یاں کے زر کے واسطے دکھن کو جاتے ہیں
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا بتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 سونے کی جدولیں جو کتابوں پہ عام ہیں
 وہ جدولیں وہ رنگ وہ سونے کے کام ہیں
 جن کے ورق ورق بھی سنہرے تمام ہیں
 سب میں زیادہ ان کے ہی قیمت میں نام ہیں
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا بتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 اب جن کے گھر میں ڈھیر ہیں سونے کے دام کے
 ہر ایک امیدوار ہیں ان کے سلام کے
 سب مل کے پاؤں چومے ہیں ان کے غلام کے
 کیا رتبے ہیں طائے علیہ السلام کے

جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 سونا اگرچہ زرد ہے یا سرخ غام ہے
 لیکن تمام خلق کو اس سے ہی کام ہے
 سب میں زیادہ حسن کی الفت کا دام ہے
 زر وہ ہے جس کا حسن بھی ادنیٰ غلام ہے
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 جو پنپے ہے سونے کی بالیاں
 کیا اس کے منہ پہ حسن کی چمکے ہیں لالیاں
 یار اس کے سب سمجھتے ہیں پھولوں کی ڈالیاں
 سب اس کو چھیڑ چھیڑ کے کھاتے ہیں گالیاں
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 سر پاؤں سے جو سونے کے گہنے کے ذیل ہے
 جو دیکھتا ہے اس کے وہی دل کو میل ہے
 یہ چاہ یہ ملاپ تو زر کے طفیل ہے
 نہ پوچھتے ہیں بھوت ہے وہ یا چہیل ہے
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 ہوتی ہیں زر کے واسطے ہر جا چڑھائیاں
 کھتے ہیں ہاتھ پاؤں گئے اور کلاہیاں

بندوقیں اور ہیں کہیں توپیں لگائیاں
 گل زر کی ہو رہی ہیں جہاں میں لڑائیاں
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 لڑکا سلام کرتا ہے جھک جھک کے رشک ماہ
 بوڑھے بڑے سب اس کی طرف پیار کر کے واہ
 دیتے ہیں یہ دعا اسے تب دل سے خواہواہ
 اے میرے لعل ہو ترا سونے کے سہرے بیاہ
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر
 جتنی جہاں میں خلق ہے کیا شاہ کیا وزیر
 چم و مرید و مفلس و محتاج و فقیر
 سب ہیں گئے زر کے جال میں جی جان سے اسیر
 کیا کیا کہوں میں خوبیاں زر کی میاں نظیر
 جو ہے سو ہو رہا ہے سدا جتائے زر
 ہر اک یہی پکارے ہے دن رات ہائے زر

مفلسی کی فلاسفی

جب آدمی کے حال پہ آتی ہے مفلسی
 کس کس طرح سے اس کو ستاتی ہے مفلسی
 پیاسا تمام روز بھٹاتی ہے مفلسی
 بھوکا تمام رات سلاتی ہے مفلسی
 یہ دکھ وہ جانے جس پہ کہ آتی ہے مفلسی
 کہیے تو اب حکیم کی سب سے بڑی ہے شاں
 تعظیم جس کی کرتے ہیں نواب اور خاں
 مفلس ہوئے تو حضرت لقمان کیا ہیں یاں
 عیسیٰ بھی ہو تو کوئی پوچھتا نہیں میاں
 حکمت حکیم کی بھی ڈوباتی ہے مفلسی
 جو اہل فضل عالم و فاضل کہاتے ہیں
 مفلس ہوئے تو کلمہ تک لے بھول جاتے ہیں
 پوچھے کوئی الف تو اسے بے بتاتے ہیں
 وہ جو غریب غربا کے لڑکے پڑھاتے ہیں
 ان کی تو عمر بھر نہیں جاتی ہے مفلسی
 مفلس کرے جو آن کے مجلس کے سچ حال
 سب جانیں روٹیوں کا یہ ڈالا ہے اس نے جال
 گر گر پڑے تو کوئی نہ لیوے اسے سنبھال
 مفلس میں ہوویں لاکھ اگر علم اور کمال
 سب خاک سچ آ کے ملائی ہے مفلسی

جب روٹیوں کے بٹے کا آ کر پڑے شمار
 مفلس کو دیویں ایک تو نگر کو چار چار
 گر مانگے اور وہ تو اسے جھڑکیں بار بار
 اس مفلسی کا آہ بیاں کیا کروں میں یار
 مفلس کو اس جگہ بھی چپاتی ہے مفلسی
 مفلس کی کچھ نظر نہیں رہتی ہے آن پر
 دیتا ہے اپنی جان وہ ایک ایک نان پر
 ہر آن ٹوٹ پڑتا ہے روٹی کے خون پر
 جس طرح کتے لڑتے ہیں اک استخوان پر
 ویسا ہی مفلسوں کو لڑائی ہے مفلسی
 کرتا نہیں حیا سے جو کوئی وہ کام آہ
 مفلس کرے ہے اس کے تئیں انصرام آہ
 سچے نہ کچھ حلال نہ جانے حرام آہ
 کہتے ہیں جس کو شرم و حیا ننگ و نام آہ
 وہ سب حیا و شرم اٹھاتی ہے مفلسی
 یہ مفلسی وہ شے ہے کہ جس گھر میں بھر گئی
 پھر جتنی گھر میں ست ح تھی اسی گھر کے در گئی
 زن بچے روتے ہیں گویا نانی گزر گئی
 ہمسائے پوچھتے ہیں کہ کیا دادی مر گئی
 بن مردہ گھر میں شور مچاتی ہے مفلسی
 لازم ہے گر غمی میں کوئی شور و فل مچائے
 مفلس بغیر غم کے ہی کرتا ہے ہائے ہائے

مر جاوے گر کوئی تو کہاں سے اسے اٹھائے
 اسی مغلی کی خواریاں کیا کیا کہوں میں ہائے
 مردے کو بن کفن کے گزرتی ہے مغلی
 کیا کیا میں مغلی کی کہوں خواری جھکولیاں
 جھاڑو بغیر گھر میں بکھرتی ہیں جھکڑیاں
 کونوں میں جا لپٹے ہیں چھپر میں مکڑیاں
 پیدا نہ ہوویں جن کے جلا نے کو لکڑیاں
 دریا میں ان کے مردے بہاتی ہے مغلی
 بی بی کی نتھ نہ لڑکوں کے ہاتھوں میں رہے
 کپڑے میاں کے نیچے کے گھر میں پڑے رہے
 جب کڑیاں بک گئیں تو ہنڈڑ میں اڑے رہے
 زنجیر نہ کواڑ نہ پتھر گڑے رہے
 آخر کو اینٹ سے اینٹ کھداتی ہے مغلی
 نقاش پر بھی زور جب آ مغلی کرے
 سب رنگ دم میں کر دے مصور کے کرکڑے
 صورت ہی اس کی دیکھ کے منہ کھینچ رہے پرے
 تصویر اور رنگ میں کیا رنگ وہ بھرے
 اس کے تو منہ کا رنگ اڑاتی ہے مغلی
 جب خورو پہ آن کے پڑتا ہے دن سیاہ
 پھرتا ہے بوسے دیتا ہر اک کو وہ خواہخواہ
 ہرگز کسی کے دل کو نہیں ہوتی اس کی چاہ
 گر حسن ہو ہزار روپے کا تو اس کو آہ

کیا کورئوں کے مول بکاتی ہے مغلی
 اس خورو کو کون دے اب دام اور دم
 جو کورئی کورئی بوسے کو راضی ہو دم بدم
 ٹوپی پرانی دو تو وہ جانے کلاہ جم
 کیونکر نہ جی کو اس چمن حسن کے ہو غم
 جب کی بہار مفت لگاتی ہے مغلی
 عاشق کے حال پر بھی جب آ مغلی پڑے
 معشوق اپنے پاس نہ دے اس کو بیٹھنے
 آوے جو رات کو تو نکالے وہیں اسے
 اس ڈر سے یعنی رات کو ایذا کہیں نہ دے
 تہمت یہ عاشقوں کو لگاتی ہے مغلی
 کیسی ہی دھوم دھام کی ہو خوش جمال
 جب مغلی کا آن پڑے سر پہ اس کے جال
 دیتے ہیں اس کے ناچ کوٹھے کے چچ ڈال
 ناچے ہے وہ تو فرش کے اوپر قدم سنبھال
 اور اس کو انگلیوں پہ پھینکتی ہے مغلی
 اس کا تو دل ٹھکانے نہیں بھاؤ کیا بتائے
 جب ہو پھٹا دوپٹا تو کاہے سے منہ چھپائے
 وہ شام سے لے صبح تلک گو کہ ناچے گائے
 اوروں کو آٹھ سات تو وہ دو نکلے ہی پائے
 اس لاج سے اسے بھی لگاتی ہے مغلی
 جس کا ہو فلاکت سے دل حزیں

رکھتا ہے اس کو جب کوئی آ کر
 اک پون پیسے تک بھی وہ کرتی نہیں نہیں
 یہ دکھ اسی سے پوچھیے اب آہ جس کے تئیں
 میں ساری رات جگاتی ہے مفلسی
 وہ تو یہ سمجھی دل میں کہ دھیلا ج پاؤں گی
 مڑی ج کے پان مڑی کی مٹی منگواؤں گی
 باقی رے چھ دام سو پانی بھراؤں گی
 پھر دل میں سوچتی ہے کہ کیا خاک کھاؤں گی
 آخر پیٹا اس کا بھٹاتی ہے مفلسی
 جب مفلسی سے ہووے کلانوت کا دل اداس
 پھرتا ہے لے ٹنبورے کو ہر گھر کے آس پاس
 اک پاؤ سیر آلے کی دل میں لگا کے آس
 گوری کا وقت ہووے تو گاتا ہے وہ بھاس
 یاں تک حواس اس کے اڑاتی ہے مفلسی
 مسلف جو بیاہ بیٹی کا کرتا ہے بول ج بول
 پیسا کہاں جو جا کے وہ لاوے جیڑ مول
 جو روکا وہ گلا ہے کہ پھوٹا ہو جیسے ڈھول
 گھر کی حلال خوری تک کرتی ہے غصول
 بیٹ تمام اس کی اٹھاتی ہے مفلسی
 بیٹے کا بیاہ ہووے تو بیاہی نہ ساتی ہے
 نے روشنی نہ باجے کی آواز آتی ہے
 ماں پیچھے ایک میلی چدر ج اوڑھے جاتی ہے

بیٹا بنا ہے دولہا تو باوا براتی ہے
 مفلس کی یہ برات چڑھاتی ہے مفلس
 گر پیام کر چلا ہے سحر کو تو یہ با
 شہدا زمانہ بیچرا اور بھاٹ منڈھے چرا
 گھیرے ہوئے اسے چلے جاتے ہیں جا بجا
 وہ آگے آگے لڑتا ہوا جاتا ہے چلا
 اور پیچھے تھپڑیوں کو بجاتی ہے مفلس
 دروازے پر زمانے بجاتے ہیں تالیاں
 اور گھر میں بیٹھی ڈومنی دیتی ہے گالیاں
 مان گئے کی بار ہو دوڑے لے ڈالیاں
 رتا کھڑا سنا ہے باتیں رڈالیاں
 یہ خواری یہ خرابی دکھاتی ہے مفلس
 کوئی شوم بے حیا کو بولا نکھٹو ہے
 بیٹے نے جانا باپ تو میرا نکھٹو ہے
 بیٹی پکارتی ہے کہ بابا نکھٹو ہے
 بی بی یہ دل میں کہتی ہے کہ بھڑوا نکھٹو ہے
 آخر نکھٹو نام دھراتی ہے مفلس
 مفلس کا درد دل میں کوئی جانتا نہیں
 مفلس کی ات کو بھی کوئی مانتا نہیں
 ذات اور حسب نسب کو کوئی جانتا نہیں
 صورت بھی اس کی پھر کوئی پہچانتا نہیں
 یاں تک نظر سے اس کو گراتی ہے مفلس

جس وقت مفلسی سے یہ آ کر ہوا تباہ
 پھر کوئی اس کے حال پہ کرتا نہیں نگاہ
 والیدری لے کے کوئی ٹھہراوے رویہ
 جو باتیں عمر بھر نہ سنی ہوویں اس نے آہ
 وہ باتیں اس کو آ کے سناتی ہے مفلسی
 چوٹے تو نہ پانی کے ٹکے میں آبی ہے
 بچے کو کچھ نہ کھانے کو اور نے رکابی ہے
 مفلس کے ساتھ سب کے تئیں بے حجابی ہے
 مفلس کی جو رو سج ہے کہ ہاں سب کی بھابی ہے
 عزت سب اس کے دل کی گنواہی ہے مفلسی
 کیا ہی آدمی ہو پر افلاس کے طفیل
 کوئی گدھا کہے اسے ٹھہراوے کوئی تیل
 کپڑے پھٹے تمام بڑھے بال پھیل پھیل
 منہ خشک دانت زرد بدن پر جما ہے میل
 سب شکل قیدیوں کی بناتی ہے مفلسی
 ہر آن دوستوں کی محبت گھٹاتی ہے
 جو آشنا ہیں ان کی تو الفت گھٹاتی ہے
 اپنوں کی مہر غیر کی چاہت گھٹاتی ہے
 تعظیم اور تواضع و حرمت گھٹاتی ہے
 ہاں ناخن اور بال بڑھاتی ہے مفلسی
 جب مفلسی ہوئی تو شرافت کہاں رہی
 وہ قدر ذات کی وہ نہایت کہاں رہی

کپڑے پھٹے تو لوگوں میں عزت کہاں رہی
 تعظیم اور تواضع کی بابت کہاں رہی
 مجلس کی جوتیوں پہ بٹھاتی ہے مفلسی
 مفلس کسی کا لڑکا جو لے پیار سے اٹھا
 باپ اس کا دیکھے ہاتھ کا اور پاؤں کا کڑا
 کہتا ہے کوئی جوتی نہ لیوے کہیں چرا
 نٹ کھٹ اچکا چور دغا باز گھ کٹا
 سو سو طرح کے میب لگاتی ہے مفلسی
 رکھتی نہیں کسی کی یہ غیرت کی آن کو
 سب خاک میں ملاتی ہے حرمت کی شان کو
 سو محنتوں میں اس کی کھیلتی ہے جان کو
 چوری پہ آ کے ڈالے ہے مفلس کے دھیان کو
 آخر ندان بھیک منگاتی ہے مفلسی
 دنیا میں لے کے شاہ سے اے یار و تا فقیر
 خالق نہ مفلسی میں کسی کو کرے اسیر
 اشراف کو بناتی ہے ایک آن میں حقیر
 کیا کیا میں مفلسی کی خرابی کہوں نظیر
 وہ جانے جس کے دل کو جلاتی ہے مفلسی

افلاس کا فوٹو

رکھ بوجھ سر پہ نکالا اشرار ملا تو ایسا
 گھیرا خرابیوں نے لشکر ملا تو ایسا
 بڑھ گئے جو بال سر کے افسر ملا تو ایسا
 مفلس کا زرد چہرہ جو زر ملا تو ایسا
 آنسو جو غم سے پکا گوہر ملا تو ایسا
 جب مفلسی کا آ کر سر پر پڑے ہے سلا
 پھرتا ہے مرد کیا کیا درد در خراب رسوا
 بنتا ہے مفلسی میں مفلس کا آ یہ نقشا
 پورا بنر جو سیکھا تو بھیک مانگنے کا
 یہ بد نصیبی دیکھو جوہر ملا تو ایسا
 مفلس نے گرچہ مر کر کی نوکری کسی کی
 کیسی ہی محبتیں کیں لیکن طلب نہ پائی
 جیدھر کو ہاتھ ڈالا پائی نہ پھوٹی کوڑی
 کی عاشقی تو سر پر ہے اک مڑی سی ٹوپی
 سو وہ بھی اس نے لے لی دہر ملا تو ایسا
 آخر کو تنگ ہو کر جب مفلسی کے مارے
 چلا ہوا کسی کا اور اپنے سیلی تاگے
 واں بھی سوا لٹاؤٹی ہرگز نہ پائی اس نے
 دن کو دلائی جھاڑ و شب کو منگائے ٹکڑے
 مفلس کو پیر و مرشد رہبر ملا تو ایسا

آما ملا تو ایندھن چولہا تو ندارد
 روئی پکاوے کس پر گھر میں تو ندارد
 گر ٹھیکرے پہ تھوپے تو پھر مزا ندارد
 تو چھید پیندی تحب جس پر گلا ندارد
 پانی کا گرمیوں میں بھجر ملا تو ایسا
 قلیے پاؤ زردے دودھ اور ملائی کھوئے
 پوری کچوری لڈو سب مفلسی نے کھوئے
 جب کچھ ہوا میسر دن رات روئے دھوئے
 یا خشک نکلے چاہے پانی کے یا بھگوئے
 سوکھا ملا تو ایسا اور تر ملا تو ایسا
 کھواب تاش مشروع تن زیب خاصہ ملل
 سب مفلسی کے ہاتھوں گئے اپنے ہاتھ مل مل
 پگڑی رہی نہ جامہ پنکا رہا نہ آنچل
 لے ناٹ کی قبا پر جوڑا پرانا کمل
 امرا ملا تو ایسا استر ملا تو ایسا
 مپ جھاڑو جھاڑنے کی پیوند کی نہ سوئی
 والان نہ صحنی نہ طاق نہ بخاری ح
 اپلا نہ آگ پانی چولہا تو نہ پکی
 ٹونا سا اک اسارا دیوار جھانکڑوں ح کی
 قسمت کی بات دیکھو جو گھر ملا تو ایسا
 چپائی چچ کھائی اور بان کو جلا کر
 روئی پکائی رو رو اور کھائی آہ بھر بھر

سونے کے وقت جھانکا گدرا رہا نہ چادر
 کہنی پر سر کو رکھ کر سوئے فقط زمین پر
 تکیہ ملا تو ایسا بستر ملا تو ایسا
 ہو صبح اور سورج جب آکے منہ دکھاوے
 لے شام تک اسی کے گھر چھ دھوپ جاوے
 آندھی چلے تو گھر میں سب خاک دھول جاوے
 برے جو مینہ تو باہر اک بوند پھر نہ جاوے
 پھولے نصیب دیکھو چھپر ملا تو ایسا
 جس دل جلے کے اوپر دن مغلی کے آئے
 پھر دور بھاگے اس سے سب اپنے اور پرانے
 آخر کو مغلی نے یہ دکھ اسے دکھائے
 کھانا جہاں تھا بٹا واں جا کے دھکے کھائے
 کمبخت کو جو کھانا اکثر ملا تو ایسا
 تعظیم تھی ہر اک جا تھا پاس جب تلک زر
 مفلس ہوا تو کوئی دیکھے نہ پھر نظر بھر
 کپڑے پھٹوں سے بیٹھا جس بزم میں وہ جا کر
 سب فرش سے اٹھا کر بٹھایا جوتیوں پر
 مفلس کو ہر مکاں میں آدر لے ملا تو ایسا
 اگر مغلی میں اس نے دو تین لڑکے پائے
 اور کنبے والے لڑکے واں کھیلنے کو آئے
 دیکھ ان کے گہنے پاتے آنکھوں میں آنسو لائے
 سرکی کو چھیل پے منہ اور کڑے بنائے

بدبخت کے بچوں کو زیور ملا تو ایسا
اسباب تھا تو کیا کیا رکھتے تھے لوگ رشتا
مفلس ہوئے تو ہرگز رشتہ رہا نہ ماتا
نہ بھائی بھائی کہتا نہ بیٹا کہتا بابا
اس پر نظیر مجھ کو رونا بہت ہے آتا
اس مفلسی ذمے کو مہرا ملا تو ایسا

(144)

472

آلے دال کی فلاسفی

کیا کہوں نقشہ میں اردو خلق کے احوال کا
اہل دولت کا چلن یا مفلس و کنجش کا
یہ بیاں تو واقعی ہے ہر کسی کے حال کا
کیا تو فکر کیا غنی کیا پیر اور کیا باکا
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آلے دال کا
گر نہ آلے دال کا اندیشہ ہوتا سد راہ
پھر نہ پھرتے ملک گیری کو وزیر و بادشاہ
ساتھ آلے دال کے لے حشمت و فوج و سپاہ
جا بجا گڑھ کوٹ سے لڑتے ہوئے پھرتے ہیں آہ
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آلے دال کا
گر نہ آلے دال کا ہوتا قدم یاں درمیاں
منشی و میر و وزیر و بخشی و نواب و خاں
جاگتے دربار میں کیوں آدھی آدھی رات واں
کیا عجب نقشہ پڑا ہے آہ کیا کیجیے بیاں
سب کے دل کو فکر ہے دن رات آلے دال کا
گر نہ آلے دال کا یاں کھٹکا ہوتا بار بار
دوڑتے کاہے کو پھرتے دھوپ میں پیادے سوار
اور جتنے ہیں جہاں میں پیشہ ور اور پیشہ دار

ایک بھی جی پر نہیں ہے اس سوا صبر و قرار
 سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دل کا
 اپنے عالم میں یہ آنا دل بھی کیا فرد ہے
 حسن کی آن و ادا سب اس کے آگے گرد ہے
 عاشقوں کا بھی اسی کے عشق سے منہ زرد ہے
 تاکجا کہے کہ کیا وہ مرد کیا نامرد ہے
 سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دل کا
 دلیروں کی چشم ابرو زلف کیا خط و خال ہے
 نازکی شوخی ادائیں حسن لالوں لال ہے
 کیا کمر پتلی ہے کافر کیا ٹھکتی چال ہے
 غور کر دیکھا جو کچھ ہے سو آنا دل ہے
 سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دل کا
 اب جنہیں اللہ نے یاں کر دیا کامل فقیر
 وہ تو بے پروا تھی داتا ہیں آپھی دلپذیر
 اور جتنے ہیں وہ سب ہیں دل آئے کے اسیر
 ان غریبوں کی یہی اب شکل ہے گی اے نظیر
 سب کے دل کو فکر ہے دن رات آئے دل کا

آلے دال کی فلاسفی (۲)

آلے کے واسطے ہے ہوس ملک و مال کی
 آنا جو پاکی ہے تو ہے دال ناکی
 آلے ہی دال سے ہے درستی یہ حال کی
 اس سے ہی سب کی خوبی جو ہے حال و قال کی
 سب چھوڑو بات غلطی و پڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آلے دال کی
 اس آلے دال ہی کا جو عالم میں ہے ظہور
 اس سے ہی منہ پہ نور ہے اور پیٹ میں سرور
 اس سے ہی آ کے چڑھتا ہے چہرے پہ سب کے نور
 شاہ و گدا امیر اسی کے ہیں سب مزدور
 سب چھوڑو بات غلطی و پڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آلے دال کی
 قمری نے کیا ہوا جو کہا حق سرہ
 اور فاختہ بھی بیٹھ کے کہتیے قہقہو
 وہ کھیل کھیلو جس سے ہو تم جگ میں سرخرو
 سنتے ہو اے عزیزو اسی سے ہے آبرو
 سب چھوڑو بات غلطی و پڑی و لال کی
 یارو کچھ اپنی فکر کرو آلے دال کی
 مینا کے پالنے کی اگر دل میں میل ہے
 سچ پوچھیے تو یہ بھی خرابی کے ذیل ہے

سب عشق بازی روزی کے ہوتی طفیل ہے
 روزی نہ ہو تو مینا بھی پھر کیا چہل ہے
 سب چھوڑو بات طوطی و پدری و لال کی
 یارہ کچھ اپنی فکر کرو آئے دال کی
 آتا ہے جس کا نام وہی خاص نور ہے
 اور دال بھی پری ہے کوئی یا کہ حور ہے
 اس کا ہی کھیل کھیلنا سب کو ضرور ہے
 سمجھے جو اس سخن کو وہ صاحب شعور ہے
 سب چھوڑو بات طوطی و پدری و لال کی
 یارہ کچھ اپنی فکر کرو آئے دال کی
 ببل کے پالنے میں کہو کیا ہے فائدہ
 اور جو بیا بھی پالا تو پھر ہاتھ کیا لگا
 کوئی دم میں پیٹ مانگے گا کچھ مجھ کو لا کھلا
 پھر دال اور آتا ہی کام آتا ہے دلا
 سب چھوڑو بات طوطی و پدری و لال کی
 یارہ کچھ اپنی فکر کرو آئے دال کی
 چھ پیسوں کے جو عشق میں دل کو لگاؤ گے
 تو پیٹ بھر کے کھاؤ گے کپڑے بناؤ گے
 طوطے کو پال کر کے حق اللہ پڑھاؤ گے
 ناحق کو سر کھاؤ گے کوڑی نہ پاؤ گے
 سب چھوڑو بات طوطی و پدری و لال کی
 یارہ کچھ اپنی فکر کرو آئے دال کی

جن پاس ہیں چار پیسے وہی ہیں یہاں امیر
اور جتنے پیسہ ور ہیں وہ یہاں خرد اور کبیر
اور جن کے پاس کچھ نہیں وہ ہیں نرے فقیر
روٹی کا سلسلہ ہے بڑا کیا کہوں نظیر
سب چھوڑو بات طوطی و پدڑی و لال کی
یارہ کچھ اپنی فکر کرو آلے وال کی

(146)

روٹی کی فلاسفی

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں
 پھولی نہیں بدن میں ساتی ہیں روٹیاں
 آنکھیں پری رخن سے لڑاتی ہیں روٹیاں
 سینے پر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
 جتنے مزے ہیں سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں
 روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا
 کرتا پھرے وہ کیا اچھل کود جا بجا
 دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا اچھل گیا
 ٹھٹھا ہنسی شراب صنم ساتی اس سوا
 سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں
 جس جا پہ بانڈی چولہا تو ا اور تنور ہے
 خالق کی قدرتوں کا اسی جا ظہور ہے
 چولے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے
 جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہے
 اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں
 آوے توے تنور کا جس جا زباں پہ نام
 یا چکی چولے کا جہاں گلزار ہو تمام
 یاں سر جھکا کے کیجیے ڈنڈوٹ اور سلام

اس واسطے کہ خاص یہ روئی کے ہیں مقام
 پہلے انہیں مکانوں میں آتی ہیں روئیاں
 ان روئیوں کے نور سے سب دل ہیں نور پور
 آتا نہیں ہے چھلنی سے چھن چھن گرے ہے نور
 پڑا ہر ایک اس کا ہے برقی و موتی چور
 ہرگز کسی طرح نہ بچے پیٹ کا تنور
 اس آگ کو مگر یہ بجاتی ہیں روئیاں
 پوچھا کسی نے یہ کسی کامل فقیر سے
 یہ مہر و ماہ حق نے بنائے ہیں کاہے کے
 وہ سن کے بولا بابا خدا تجھ کو خیر دے
 ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
 بابا ہمیں تو یہ نظر آتی ہیں روئیاں
 پھر پوچھا اس نے کہیے یہ ہے دل کا نور کیا
 اس کے مشاہدے میں ہے کھلتا ظہور کیا
 وہ بولا سن کے تیرا گیا ہے شعور کیا
 کشف القلوب اور یہ کشف القبور کیا
 جتنے ہیں کشف سب یہ دکھاتی ہیں روئیاں
 روئی جب آتی پیٹ میں سو قند کھل گئے
 گلزار پھولے آنکھوں میں اور عیش تل گئے
 وہ تر نوالے پیٹ میں جب آ کے ڈھل گئے
 چودہ طبق کے جتنے تھے سب بھیہ کھل گئے
 یہ کشف یہ کمال دکھاتی ہیں روئیاں

روئی نہ پیٹ میں ہو تو پھر کچھ جتن نہ ہو
 میلے کی سیر خواہش باغ و چمن نہ ہو
 بھوکے غریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو
 سچ ہے کہا کسی نے کہ بھوکے بھجن نہ ہو
 اللہ کی بھی یاد دلاتی ہیں روئیاں
 اب جن کے آگے بال پوسے بھر کے تھال ہیں
 پوری بھگت انہیں کی وہ صاحب کے لال ہیں
 اور جن کے آگے روئی اور شیر مال ہیں
 عارف وہی صاحب کمال ہیں
 پکی پکائی اب جنہیں آتی ہیں روئیاں
 کپڑے کسی کے لال ہیں روئی کے واسطے
 لپے کسی کے بال ہیں روئی کے واسطے
 باندھے کوئی رومال ہے روئی کے واسطے
 سب کشف اور کمال ہیں روئی کے واسطے
 جتنے ہیں روپ سب یہ دکھاتی ہیں روئیاں
 روئی سے ناچے پیادہ قواعد دکھا دکھا
 اسوار ناچے گھوڑے کو کاوا لگا لگا
 گھنٹھرو کو باندھے پیک بھی پھرتا ہے جا بجا
 اور اس سوا جو غور سے دیکھا تو جا بجا
 سو سو طرح کے ناچ دکھاتی ہیں روئیاں
 روئی کے ناچ تو ہیں سبھی خلق میں پڑے
 کچھ بھانڈ بھگتے یہ نہیں پھرتے ناچتے

یہ جو ناجائز ہیں گھونگھٹ کو منہ پہ لے
 گھونگھٹ نہ جانو دوستو تم زہرِ شہار اسے
 اس پردے میں یہ اپنی کھاتی ہیں روئیاں
 اور وہ جو مانپنے میں بتاتی ہیں بھاؤ تاؤ
 چتون اشاروں سے کہیں ہیں کہ روئی لاؤ
 روئی کے سب سنگار ہیں روئی کے راؤ چاؤ
 کی تاب کیا جو کرے اس قدر بناؤ
 یہ آن یہ جھمک تو دکھاتی ہیں روئیاں
 اشرفوں نے جو اپنی یہ ذاتیں چھپائی ہیں
 سچ پوچھیے تو اپنی ہی شانیں بڑھائی ہیں
 کہیے انہوں کی روئیاں کس کس نے کھائی ہیں
 اشرف سب میں کہیے تو اب ان بان ہیں
 جن کی دکاں سے ہر کہیں جاتی ہیں روئیاں
 بھٹیاریاں کہاویں نہ اب کیوں کر رانیاں
 مہتر خصم ہیں ان کے وہ ہیں مہترانیاں
 ذاتوں میں جتنے اور ہیں قصے کہانیاں
 سب میں انہیں کی ذات کی اونچی ہیں بانیاں
 کس واسطے کہ سب یہ پکاتی ہیں روئیاں
 دنیا میں اب ہدی نہ کہیں اور کوئی ہے
 نا دشمنی و دوستی نا تند خوئی ہے
 کوئی کسی کا اور کسی کا نہ کوئی ہے
 سب کوئی ہے اسی کا کہ جس ہاتھ ڈوئی ہے

نوکر نگر غلام بناتی ہیں روئیاں
روئی کا اب ازل سے ہمارا تو ہے خمیر
روکھی بھی روئی حق میں ہمارے ہے شہد و شیر
یا پتلی ہووے موئی خمیری ہو یا نظیر
گیہوں کی جوار باجرے کی جیسی ہو نظیر
ہم کو تو سب طرح کی خوش آتی ہیں روئیاں

(147)

چپاتی کی فلاسفی

جب ملی روٹی ہمیں سب نور حق روشن ہوئے
رات دن شمس و قمر شام و شفق روشن ہوئے
زندگی کے تھے جو کچھ نظم و نسق روشن ہوئے
اپنے بیگانوں کے لازم تھے جو حق روشن ہوئے
وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
وہ جو اب کھاتے ہیں باقر خانی کلچر شیر مال
ہیں وہ خاص الخاص درگاہ کریم ذوالجلال
یہ جو روٹی کا دال رکھتے ہیں ہم گردن میں جال
جب ملی روٹی وہیں ہم ہو گئے صاحب کمال
وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
وہ تو اب مرد خدا ہیں قوت جن کا نور ہے
وہ ملائک ہیں وہاں روٹی کا کیا مذکور ہے
دل ہمارا تو فقط روٹی کا اب رنجور ہے
ہم شکم بندوں کا تو یارو یہی دستور ہے
وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

پیٹ میں روٹی پڑی جب تک تو یارو خیر ہے
 گر نہ ہو پھر غیر کیا اپنے ہی جی سے پیر ہے
 کھاتے ہی دو تر نوائے آسمان پر پیر ہے
 آسمان کیا پھر تو خاصے لامکاں کی سیر ہے
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 جب تک روٹی کا کلڑا ہو نہ دستر خوان پر
 نے نمازوں میں لگے دل اور نہ کچھ قرآن پر
 رات دن روٹی چڑھتی رہتی ہے سب کے دھیان پر
 کیا خدا کا نور برے ہے پڑا ہر نان پر
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 گر نہ ہوں دو روٹیاں اور اک پیالہ دال کا
 کھیل پھر بگڑا پھرے یاں حال کا اور قال کا
 گر نہ ہو روٹی تو کس کا چہر کس کا ہانکا
 وصف کس منہ سے کروں میں نان کے احوال کا
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 پیٹ میں روٹی نہ تھی جب تک دو عالم تھا سیاہ
 جب پڑی روٹی تو پہونچی عرش کے اوپر نگاہ
 کھل گئے پردے تھے جتنے ماہی سے لے تا بہ ماہ
 کیا کرامت ہے فقط روٹی میں یارو واہ واہ

وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 یوں چمکتا ہے پڑا ہر آن گردہ نان کا
 جان آتی ہے لیے سے نام دسترخوان کا
 چاند کا نکلنا کہوں میں یا کہ نکلنا جان کا
 روح ناپے ہے بدن میں نام سن کر خوان کا
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 حسن جتنے ہیں جہاں میں سب بھرے ہیں نان میں
 خوبیاں جتنی ہیں آ کر سب بھری خوان میں
 عاشق و معشوق بھی نکلیا کے ہیں درمیان میں
 بچنس رہے ہیں سب کے دل روٹی کے دسترخوان میں
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے
 جو مرید اپنا کسی درویش کو کرتا ہے چہر
 یعنی کچھ دیکھے جگلی کی کرامت دل پذیر
 کھاتے ہی وہ روٹیاں دل ہو گیا بدر منیر
 کوئی روٹی سا نہیں اب چہر و مرشد اے نظیر
 وہ چپاتی کے ورق میں سب ورق روشن ہوئے
 اک رکابی میں ہمیں چودہ طبق روشن ہوئے

پیٹ کی فلاسفی

کرتا ہے کوئی جور و جفا پیٹ کے لیے
سہتا ہے کوئی رنج و بلا پیٹ کے لیے
سیکھا ہے کوئی مکر و دغا پیٹ کے لیے
پھرتا ہے کوئی بے سرو پا پیٹ کے لیے
جو ہے سو ہو رہا ہے فدا پیٹ کے لیے
عاجز ہیں اس کے واسطے کیا شاہ کیا وزیر
محتاج ہیں اسی کے لیے بخشی و امیر
غشی وکیل اپنی مٹھدی و مشیر
چاکر نذر غلام تو کمر غنی فقیر
سب کر رہے ہیں فکر سدا پیٹ کے لیے
صراف خوروئے سے لگا سیٹھ ساہو کار
دال جوہری اور کناری کے پیشہ وار
پنساری و بزاز اناجوں کے کاروبار
بیو پار لین دین بچ قرض اور ادھار
ہے سب نے ٹھٹھکا یہ کیا پیٹ کے لیے
اب خلق میں ہیں چھوٹے بڑے جتنے پیشہ ور
سکھتے اسی کے واسطے سب کسب اور ہنر
صحاف جلد ساز ملٹی لے و کماں گر
زیر دوز گل فروش باطلی سفل گر
ہیٹھے ہیں سب دکان لگا پیٹ کے لیے

بیٹھے ہیں مسجدوں میں مصلے بچھا بچھا
 جے پہن کے ہاتھ میں تسبیح کو پھرا
 واعظ ہر سخن میں ہے کھانے کا مدعا
 عابد بھی دعوتوں کی عبادت ہے کر رہا
 زائد بھی مانگتا ہے دعا پیٹ کے لیے
 کیا مینے ساز کام کے اور کیا مرصع کار
 حکاک کیا مصور و نقاش زر نگار
 دیکھا تو نہ سنار کوئی اور نہ اب کہار
 سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کاروبار
 پیشہ ہر اک نے سیکھ لیا پیٹ کے لیے
 گندھی کے مغز میں بھی یہی سوچ رہی ہے بو
 کھینچے ہے جب گلاب نکالے ہے عطر وہ
 شیشی کسی کو سینک کی پھوے کسی کو وہ
 ہر دم چھڑک گلاب لگا تن سے عطر کو
 لپٹیں ہر ایک ہی سنگھ پیٹ کے لیے
 رنگریز بیٹھے رنکتے ہیں رنگت ہزاریا
 سرخ و گلابی زرد سیہ ہنر دھاریا
 حمل ہے کوئی کوئی ہے مشروع کٹاریا
 جنگل میں جا کے دیکھا تو اس جا بھی نیاریا
 نت خاک چھانٹتا ہے پڑا پیٹ کے لیے
 بدنام ہے اسی کے لیے خلق میں کال
 فباح بھی کرے ہے اسی کے لیے حال

صیاد بھی اسی کے لیے چلا ہے جال
 ٹھگ بھی اسی کے واسطے پھانسی گئے میں ڈال
 ہر وقت کھوتا ہے گا پیٹ کے لیے
 نٹ کھٹ اچکے چور دغا باز راہ مار
 عیار جیب کترے نظر باز ہوشیار
 سب اپنے اپنے پیٹ کے کرتے ہیں کاروبار
 کوئی خدا کے واسطے کرتا نہیں شکار
 بی بھی مارتی ہے چہا پیٹ کے لیے
 بانکا سپاہی خوب شجاعت میں بے جگر
 وہ بھی اسی کے واسطے لے تیغ اور تبر
 لڑتا ہے توپ تیر تنفگوں میں آن کر
 کھاتا ہے زخم خون میں ہوتا ہے ترتر
 آخر کو سر بھی دے ہے کنا پیٹ کے لیے
 فاضل کے فضل میں بھی اسی کی ہے التجا
 عابد نجومی کا بھی اسی پر ہے مدعا
 ما سبھی دن گزارے ہے لڑکے پڑھا پڑھا
 شاعر بھی دیکھیے تو قصیدے بنا بنا
 کیا کیا کرے ہے وصف و ثنا پیٹ کے لیے
 قاضی کے حال کی بھی یہی بات ہے گواہ
 مفتی کے قصد کی بھی یہ شاہد ہے خوانخواہ
 بید اور حکیم کی بھی اسی پر ہے اب نگاہ
 عطار کے لیے بھی درد کو دیکھا تو وہ بھی آہ

دن رات کوٹتا ہے دوا پیٹ کے لیے
 پڑھتے ہیں اب قرآن جو مردوں کا لے کے نام
 پھولوں میں بیٹھ کرتے ہیں بیچ آیتیں تمام
 دوزخ میں یا بہشت میں مردے کا ہو مقام
 کچھ ہو پر ان کو حلوے و مانڈے سے اپنے کام
 خوش ہو گئے جب ان کو ملا پیٹ کے لیے
 الفت کسی کے دل میں کسی میں پڑا ہے ہیر
 مانے کوئی جرم کو کوئی پوجتا ہے دیہ
 کھانے کی ساری دوسری کھانے کی ساری ہیر
 کہتا ہے اب فقیر بھی دے کر دھائے خیر
 بابا کچھ آج مجھ کو دلا پیٹ کے لیے
 عاشق کے تئیں جو دیکھیں ہیں سو نعمتوں کی جیٹ لے
 لڑے بھی اپنی کھول کے چھاتی دکھا کے پیٹ
 گودی میں بیٹھ جاتے ہیں ہر دم بغل میں لیٹ
 کھانے کی دیکھ چاٹ لگاوت کی کر لپیٹ
 کیا کیا کریں ہیں ناز و ادا پیٹ کے لیے
 ہیں جن کے پاس منصب و جاگیر و مال و جاہ
 خواباں بھی ان کے ساتھ کریں ہیں سدا نباہ
 کھانے کی ساری دوسری کھانے کی ساری چاہ
 دیکھا جو خوب غور سے ہم نے تو واہ واہ
 معشوق بھی کریں ہیں وفا پیٹ کے لیے
 جو مانجتی ہے پری زاو پھل جھڑی

سر پاؤں سے تمام جواہر میں ہے جڑی
 چتون لگاؤں کی جتا کر گھڑی گھڑی
 لے شام سے تختیں ہے ناچتی گھڑی
 سو سو طرح کے بھاؤ بتا پیٹ کے لیے
 کے گھر میں دیکھا تو واں بھی یہی پکار
 کے دوڑ ہوتی ہے ہر دم گلے کا بار
 کرتی کبھی دکھا کبھی انگلیا تڑاتے وار
 جاتی ہے جھٹ پٹنگ اپر لیٹ ایک بار
 سب کھو کے اپنی شرم و حیا پیٹ کے لیے
 لاکھوں میں کوئی لے ہے محبت سے حق کا نام
 ورنہ سب اپنے پیٹ کے ہیں کلمے اور کلام
 نہ عاقبت کی فکر نہ راہ خدا سے کام
 سچے نہ کچھ حلال نہ جانا کہ کچھ حرام
 جو جس سے ہو سکا کیا پیٹ کے لیے
 جتنے ہیں اب جہان میں کم ذات یا اہیل
 سب اپنے اپنے پیٹ کی کرتے ہیں قال و قیل
 شیر و پٹنگ گرگ و ہرن چیونٹی و نیل
 کوا بیڑ ہنس لگھو باز گدھ و چیل
 سب ڈھونڈتے پھریں ہیں غذا پیٹ کے لیے
 جس کا شکم بھرا ہے وہ ہنستا ہے مثل پھول
 خالی ہے جس کا پیٹ وہ روا ہے ہو ملول
 جب تک نہ اس گڑھے میں پڑے آ کے خاک و ہول

سوچھے دھرم نہ دین نہ اللہ نہ رسول
جو جو کوئی کرے سو بجا پیٹ کے لیے
زر دار مال دار گدا شاہ کیا وزیر
سروار کیا غریب تو نگر ہو یا فقیر
ہر دم سبھوں کو دیکھا اسی حال میں اسیر
اپنی یہی دعا ہے شب و روز اے نظیر
دے شرم و آبرو سے خدا پیٹ کے لیے

(149)

491

تندرستی کی فلاسفی

بشمول حرمت

ہیں مرد اب وہی کہ جنہوں کا ہے فن درست
حرمت لے انہوں کے واسطے جن کا چلن ح درست
رہتا نہیں کسی کا سدا ح مال دھن درست
دولت رہی کسی کی نہ باغ و چمن درست
جتنے خن ہیں سب میں یہی ہے خن درست
اللہ آمید سے رکھے اور تندرست
دنیا میں اب انہوں کے تئیں ح کہیے بادشاہ
جن کے بدن درست ہیں دن رات سال و ماہ
جس پاس تندرستی و حرمت کی ہو سپاہ
ایسی پھر اور کون سی دولت ہے واہ واہ
جتنے خن ہیں سب میں یہی ہے خن درست
اللہ آمید سے رکھے اور تندرست
جو گھر میں اپنے میری ھ و حشمت پناہی ہے
بن تندرستی سب وہ خرابی تباہی ہے
یہ تندرستی یارہ بڑی بادشاہی ہے

سچ پوچھیے تو عین ۱ یہ فضل الہی ہے
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمیدو سے رکھے اور تندرست
 گر دولتوں سے اس کا بھرا ہے تمام گھر
 بیمار ہے تو خاک سے بدتر ہے سب وہ زر
 ہو تندرست گرچہ یہ مفلس ہے سر کے بسر
 پھر نہ کسی کا خوف نہ ہرگز کسی کا ڈر
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمیدو سے رکھے اور تندرست
 عاجز ہو یا حقیر ہو پر تندرست ہو
 بے زر ہو یا امیر ہو پر تندرست ہو
 قیدی ہو یا اسیر ہو پر تندرست ہو
 مفلس ہو یا فقیر ہو پر تندرست ہو
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمیدو سے رکھے اور تندرست
 اس میں تمام ختم ہیں عالم کی خوبیاں
 ہو تندرستی اور ملے حرمت سے آب و ماں
 قسمت سے جب یہ دونوں میسر ہوں تو پھر ہاں
 پھر ایسی اور کون سی نعمت ہے میری جاں
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمیدو سے رکھے اور تندرست
 پروا نہیں اگرچہ کھسا یا پڑھا نہ ہو

محتاج حق سوا یہ کسی اور کا نہ ہو
 حسن و جمال و علم و ہنر گو ملا نہ ہو
 اک تندرستی چاہیے کچھ ہووے یا نہ ہو
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمین سے رکھے اور تندرست
 بیمار اگرچہ لاکھ طرح سے ہو بادشاہ
 تو اس کو چاہیے کہ گدا سے بھی ہے تباہ
 ہم تو اسی کو شاہ کہیں اور جہاں پناہ
 اب جس کا تن درست ہو حرمت سے ہو نباہ
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمین سے رکھے اور تندرست
 ہوں گرچہ لاکھ دولتیں بیمار کے کئے
 اور نعمتوں کے ڈھیر لگے ہوں بنے مٹھنے
 بہتر ہیں مغلسی کے میاں چاہنے چنے
 جو تندرست ہیں وہی دولہا ہیں اور بنے مٹھنے
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمین سے رکھے اور تندرست
 جب تندرستیوں کی رہیں دل میں بستیاں
 پھر سو طرح کے عیش ہیں اور مے پرستیاں
 کھانے کو نعمتیں ہوں ویا فاقہ مستیاں
 سب عیش اور مزے ہیں جو ہوں تندرستیاں
 جتنے خشن ہیں سب میں یہی ہے خشن درست
 اللہ آمین سے رکھے اور تندرست
 چاہا جو دل نشے کو تو وو نہیں مٹکا لیا

محبوب دل بروں کو گئے سے لگا لیا
 آیا جو عیش دل میں خوشیے اڑا لیا
 جو مل گیا سو پی لیا چاہا سو بھ کھا لیا
 جتنے غن ہیں سب میں یہی ہے غن درست
 اللہ آمرو سے رکھے اور تندرت
 آیا جو دل میں سیر چمن کو چلے گئے
 بازار چوک سیر تماٹے میں خوش ہوئے
 بیٹھے اٹھے خوشی سے ہر اک جا چلے پھرے
 جاگے مزے میں رات کو یا خوش ہو سو رہے
 جتنے غن ہیں سب میں یہی ہے غن درست
 اللہ آمرو سے رکھے اور تندرت
 قدرت سے یہ جو تن لے کی بنی ہے ہر ایک کل ح
 جب تک یہ کل بنی ہے تو ہے آدمی کو کل ح
 گر ہو خداخواستہ اک کل بھی چل ح پل
 پھر نہ خوشی نہ عیش نہ کچھ زندگی کا پھل
 جتنے غن ہیں سب میں یہی ہے غن درست
 اللہ آمرو سے رکھے اور تندرت
 ادنیٰ ہو یا غریب تو نگر ہو یا فقیر
 یا بادشاہ شہر کا یا ملک کا وزیر
 ہے سب کو تندرتی و حرمت ہی دلپذیر
 جو تو نے اب کہا سو یہی سچ ہے اے نظیر
 جتنے غن ہیں سب میں یہی ہے غن درست
 اللہ آمرو سے رکھے اور تندرت

(150)

495

تندرستی اور آبرو

دکھ کی دولت ہے ہو تو اس کو بھی تباہی ہو جیسے
سکھ سے رہنا خلق میں خوش دست گاہی ہو جیسے
روشنی کو غم کی ہر جا گہ سیاهی ہو جیسے
صحت و حرمت کو نت حشمت پناہی ہو جیسے
تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے
صحت و حرمت سے گر اللہ یاں کر دے نباہ
اس برابر کون سا ہے پھر جہاں میں عز و جاہ
اب جو ہم اس بات کے رہنے کو کرتے ہیں نگاہ
کیا کسی ناقل نے یہ نکاتہ کہا ہے واہ واہ
تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے
اس کے سب محتاج ہیں اب شاہ سے لے کر تا گدا
جس سے تم سالم ہے اور پیٹ حرمت سے بھرا
آبرو اور تندرستی جس کو حق نے کی عطا
پھر جہاں میں اس سا یارو کون سا ہے بادشاہ
تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے

دولتیں جتنی ہیں سب ان دولتوں سے ہیں تلے
 آبرو اللہ ہی رکھے اور عمر حرمت میں کئے
 عزت و حرمت بڑی دولت ہے اللہ سب کو دے
 ہر گھڑی ہر آن ہر دم خلق میں پیارے مرے
 تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
 آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے
 آبرو دنیا میں یارو موتی کی سی آب ہے
 تندرستی اور بھی پھر عیش کا اسباب ہے
 جس کئے ہیں یہ اسی کا سب ادب آداب ہے
 یہ نہیں اور زندگی تو پھر خیال و خواب ہے
 تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
 آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے
 ہیں جہاں تک خلق میں پیرو جواں خرد و کبیر
 عالم و فاضل گدا و بادشاہ میر و وزیر
 کیا تو کمر کیا غنی کیا بے نوا اور کیا فقیر
 سب جہاں میں ہیں اسی تکتے کے قائل اے نظیر
 تندرستی کو نہٹ فضل الہی ہو جیسے
 آبرو سے جگہ میں رہنا بادشاہی ہو جیسے

(151)

497

خوش آمد کی فلاسفی

دل خوشامد سے ہر اک شخص کا کیا راضی ہے
آدمی جن و پری بھوت بلا راضی ہے
بہائی فرزند بھی خوش باپ چچا راضی ہے
شاہ مسرور غنی شاد گدا راضی ہے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
اپنا مطلب ہو تو مطلب کی خوشامد کیجیے
اور نہ کام تو اس ڈھب کی خوشامد کیجیے
انبیا اولیا اور رب کی خوشامد کیجیے
اپنے مقدور غرض سب کی خوشامد کیجیے
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
چار دن جس کو خوشامد سے کیا جھک کے سلام
وہ بھی خوش ہو گیا اپنا بھی ہوا کام میں کام
بڑے حائل بڑے دانا نے نکالا ہے یہ دام
خوب دیکھا تو خوشامد ہی کی آمد ہے تمام
جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

مفلس ادنیٰ و غنی کی بھی خوشامد کیجیے
 یا بخیل اور سخی کی بھی خوشامد کیجیے
 دیو و شیطان و پری کی بھی خوشامد کیجیے
 گر ولی ہو تو ولی کی بھی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 جس کی طرف ہاتھ جوڑ دیے پیار سے آہ
 وہیں خوش ہو گیا کرتے ہی وہ ہاتھوں پہ نگاہ
 غور سے ہم نے جو اس بات کو دیکھا واللہ
 کچھ خوشامد ہی بڑی چیز ہے اللہ اللہ
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پینے اور پینے کھانے کی خوشامد کیجیے
 بھڑے بھانڈے زنانے کی خوشامد کیجیے
 مست و ہشیار دوانے کی خوشامد کیجیے
 بھولے نادان سیانے کی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 عیش کرتے ہیں وہی جن کا خوشامد کا مزاج
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ محتاج
 ہاتھ آتا ہے خوشامد سے مکاں ملک اور راج
 کیا ہی تاثیر کی اس نسخہ نے پائی ہے رواج

جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 گر بھلا ہو تو بھلے کی بھی خوشامد کیجیے
 اور برا ہو تو برے کی بھی خوشامد کیجیے
 پاک ناپاک سڑے کی بھی خوشامد کیجیے
 کتے بلی و گدھے کی بھی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 خوب دیکھتا تو خوشامد کی بڑی کھیتی ہے
 غیر کیا اپنے ہی گھر سچ یہ سکھ دیتی ہے
 ماں خوشامد کے سبب چھاتی لگا لیتی ہے
 ہانی وادی بھی خوشامد سے دعا دیتی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 بی بی کہتی ہے میاں آترے صدقے جاؤں
 ساس بولی کہیں مت جا ترے صدقے جاؤں
 خالا کہتی ہے کہ کچھ کھا ترے صدقے جاؤں
 سالی کہتی ہے کہ بھیا ترے صدقے جاؤں
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 آ پڑا ہے جو خوشامد سے سروکار اسے
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں الفت کے خریدار اسے

آشنا ملتے ہیں اور چاہیں ہیں سب یار اسے
 اپنے بیگانے غرض کرتے ہیں سب پیار اسے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 روکھی اور رونئی آبی کی خوشامد کیجیے
 نان بانی و کبابی کی خوشامد کیجیے
 ساقی و جام شرابی کی خوشامد کیجیے
 پارسا رند خرابی کی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 جو کہ کرتے ہیں خوشامد وہ بڑے ہیں انسان
 جو نہیں کرتے وہ رہتے ہیں ہمیشہ حیراں
 ہاتھ آتے ہیں خوشامد سے ہزاروں سماں
 جس نے یہ بات نکالی ہے میں اس کے قرباں
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 کوڑی پیسے و نکلے زر کی خوشامد کیجیے
 لعل و نیل و در و گوہر کی خوشامد کیجیے
 اور جو پتھر ہو تو پتھر کی خوشامد کیجیے
 نیک و بد جتنے ہیں یکسر کی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

ہم نے ہر دل میں خوشامد کی محبت دیکھی
 پیار اخلاص و کرم و محبت دیکھی
 دل بروں میں یہ خوشامد ہی کی الفت دیکھی
 عاشقوں میں بھی خوشامد ہی کی چاہت دیکھی
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 پارسا پیر ہے زاہد ہے منا جاتی ہے
 جواریا چور دغا باز خراباتی ہے
 ماہ سے ماہی تلک چوٹی ہے یا ہاتی ہے
 یہ خوشامد تو میاں سب کے تیں بھاتی ہے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 گر نہ میٹھی ہو تو کڑوی بھی خوشامد کیجیے
 کچھ نہ ہو پاس تو خالی بھی خوشامد کیجیے
 جانی دشمن ہو تو اس کی بھی خوشامد کیجیے
 سچ اگر پوچھو تو جھوٹی بھی خوشامد کیجیے
 جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
 سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے
 مرد و زن طفل و جوان خرد و کلاں پیر و فقیر
 جتنے عالم میں ہیں محتاج و گدا شاہ و وزیر
 سب کے دل ہوتے ہیں پھندے میں خوشامد کے اسیر
 تو بھی واللہ بڑی بات ہے یہ کہتا ہے نظیر

جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے



(152)

503

آدمی کی فلاسفی

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زر دار بیوا لے ہے سو ہے وہ بھی آدمی
فہمت جو کھنچ رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
کھڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ابدال و قطب و غوث ولی آدمی ہوئے
منکر بھی آدمی ہوئے اور کفر کے بھرے
کیا کیا کرشمے کشف و کرامات کے کیے
حتیٰ کہ اپنے زہد و ریاضت کے زور سے
خالق سے جا ملا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
فرعون نے کیا تھا دعویٰ خدائی کا
شداد بھی بہشت بنا کر ہوا خدا
نمرود بھی خدا ہی کہاتا لے تھا ہر ملا لے
یہ بات سمجھنے کی آنے کہوں میں کیا
یاں تک جو ہو چاک ہے سو ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی ہی مار ہے اور آدمی ہی نور
یاں آدمی ہی پاس ہے اور آدمی ہی دور
کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور

شیطان بھی آدمی ہے جو کرتا ہے مکر و زور
 اور بادی رہنما ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں
 بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
 پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز یاں
 اور آدمی ہی ان کی چراتے ہیں جوتیاں
 جو ان کو تاروتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 یاں آدمی پہ جان کو وارے ہے آدمی
 اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
 پکڑی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی
 چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
 اور سن کے دھڑتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 ناچے ہے آدمی ہی بجا تالیوں کو یار
 اور آدمی ہی ڈالے ہے اپنی ازار اتار
 بنگا کھڑا اچھلتا ہے ہو کر ذلیل و خوار
 سب آدمی ہی ہنستے ہیں دیکھ اس کو بار بار
 اور وہ مسخرا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
 چلتا ہے آدمی ہی مسافر ہو لے کے مال
 اور آدمی ہی مارے ہے پھانسی گکے میں ڈال
 یاں آدمی ہی صید ہے اور آدمی ہی جال
 سچا بھی آدمی ہی لٹکتا ہے میرے لال
 اور جھوٹا بھی ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آڈمی ہی شادی ہے اور آڈمی بیاہ
 قاضی وکیل آڈمی اور آڈمی گواہ
 تاشے بجاتے آڈمی چلتے ہیں خواجواہ
 دوڑے ہیں آڈمی ہی مشعلیں سج جلا کے واہ
 اور بیاہنے چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آڈمی
 یاں آڈمی نقیب ہو بولے ہے بار بار
 اور آڈمی ہی پیادے ہیں اور آڈمی سوار
 حقہ صراحی جوتیاں دوڑیں بغل میں مار
 کاندھے پہ رکھ کے پاکی ہیں آڈمی کہار
 اور اس پہ جو چڑھا ہے سو ہے وہ بھی آڈمی
 بیٹھے ہیں آڈمی ہی دکانیں لگا لگا
 کہتا ہے کوئی لو کوئی کہتا ہے لا رے لا
 اور آڈمی ہی پھرتے ہیں رکھ سر پہ خوانچا
 کس کس طرح سے پچھیں ہیں چیزیں بنا بنا
 اور مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آڈمی
 یاں آڈمی ہی قبر سے لڑتے ہیں گھور گھور
 اور آڈمی ہی دیکھ انہیں بھاگتے ہیں دور
 چاکر غلام آڈمی ارو آڈمی مزور
 یاں تک کہ آڈمی ہی اٹھاتے ہیں جا ضرور
 اور جس نے وہ پھرا ہے سو ہے وہ بھی آڈمی
 طبلے منجیرے دائرے سارنگیاں بجا
 گاتے ہیں آڈمی ہی ہر اک طرح جا بجا

..... بھی آدمی ہی نچاتے ہیں گت لگا
وہ آدمی ہی ناچیں ہیں اور دیکھا یہ مزا
جو ناچ دیکھتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
یاں آدمی ہی لعل جواہر ہے بے بہا
اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے اور التا ہے جوں ترا
گورا بھی آدمی ہے کہ نکلا سا چاند کا
بد شکل و بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اک آدمی ہیں جن کی ہی کچھ زرق برق ہیں
روپے کے ان کے پانوں میں سونے کے فرق ہیں
جھمکے تمام غرب سے لے کر تا بہ شرق ہیں
کنو اب تاش شال دو شالوں میں غرق ہیں
اور چیتروں لگا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اک ایسے ہیں کہ جن کے بچے ہیں نئے پنگ
پھولوں کی بیج ان پہ جھمکتی ہے تازہ رنگ
سوتے ہیں لپٹے چھاتی سے معشوق شوق و شنگ
سو سو طرح سے عیش کے کرتے ہیں رنگ ڈھنگ
اور خاک میں پڑا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
حیران ہوں یارو دیکھو تو کیا یہ سوانگ ہے
اور آدمی ہی چور ہے اور آپھی تھاگ ہے
ہے چھینا جھٹی اور کہیں مانگ مانگ ہے
دیکھا تو آدمی ہی یہاں مثل مانگ ہے

فولاد سے گڑھا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مرنے میں آدمی ہی کفن کرتے ہیں تیار
نہلا دھلا اٹھاتے ہیں کاندھے پہ کر سوار
کلمہ بھی پڑھتے جاتے ہیں روتے ہیں زار زار
سب آدمی ہی کرتے ہیں مردے کا کاروبار
اور وہ جو مر گیا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اشراف اور کمینے سے لے شاہ تا وزیر
ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہے ہیں اور آدمی ہی پیر
اچھا بھی آدمی ہی کہاتا ہے اے نظیر
اور سب میں جو برا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

ظرافت

(153)

اولی پیر

..... جو کوئی ہو جاتی ہے بڑھیا
پھر جان کھانے سے شرماتی ہے بڑھیا
ہر کام میں ہر بات میں شرماتی ہے بڑھیا
دن رات اسی سوچ میں غم کھاتی ہے بڑھیا
سر دھنکی ہے آکٹاتی ہے گھبراتی ہے بڑھیا
یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
جب پیٹ ملائی سا وہ دیتا تھا دکھائی
کھانے کو چلی آتی تھی مصری و ملائی
اور آ کے بڑھاپے کی ہوئی جب کہ چڑھائی
سب اڑ گئی کافر وہ ملائی و مٹھائی
اس غم سے نہ کچھ بیتی ہے نہ کھاتی ہے بڑھیا
یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
وہ حسن کہاں جس سے کوئی پاس بٹھاوے
چھاتی وہ کہاں جس پہ کوئی ہاتھ پٹاوے
جب سوکھ گیا منہ تو جھمک خاک دکھاوے

عاشق تو جواں کا ہے کو پھر ناز اٹھاوے
 بوڑھے کو بھی ہرگز نہیں خوش آتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 جب منہ میں نہ ہوں دانت تو مسی ملے کیا خاک
 اور سر کے جھڑکے بال تو کنگھی کرے کیا خاک
 پلکوں میں سفیدی ہو تو کاجل لگے کیا خاک
 جب ناک ہی سوکھی ہو تو پھر نتھ کھلے کیا خاک
 اس خواری خرابی میں پھر آ جاتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 جب تک کہ نئی عمر تھی چڑھتی تھی جوانی
 ہر کوئی یہ کہتا تھا کہاں جاتی ہو جاتی
 جب بوڑھی ہوئیں پھر لگیں کہانے پرانی
 ٹھہریں کہیں خالہ کہیں دادی کہیں مانی
 ہیں نام تو اچھے یہ کہ شرماتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 بڑھیا کو بڑھاپے میں یہ دکھ ہوتا ہے لینا
 نوچی کو کسی ڈھب کی نصیحت ہو جو دینا
 منہ پیٹ وہ ہمسایے سے کہتی ہے کہ بھینا
 ناحق کی لڑائی ہے نہ لینا ہے نہ دینا
 اک چار گھڑی سے مجھے پنوائی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 تک دیکھو یارو یہ بڑھاپے کی ہے خواری

ہمسایے کے سنتے ہی لگی دل میں کناری
 نوچی کی طرف وار ہو گھر میں سے پکاری
 کیا بات ہوئی تجھ سے وہ کچھ مجھ کو بتا ری
 جس بات پہ دوپہر سے راتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 وہ کہتی ہے بھینا یہ گزرتی نہیں ڈھنڈھو
 اور قبر خدا سے بھی یہ ڈرتی نہیں ڈھنڈھو
 لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں ڈھنڈھو
 کیا سخت خرابی ہے یہ مرتی نہیں ڈھنڈھو
 اس حال کو آخر پہنچ جاتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 ایسا جو مرے پاس لگے جائے گی جھانپو
 اک روز مجھے گھر سے اٹکوائے گی جھانپو
 سب کھا چکی مجھ کو بھی اب کھائے گی جھانپو
 وہ کون سا دن ہو گا جو مر جائے گی جھانپو
 اب تو مجھے ڈائن سی نظر آتی ہے بڑھیا
 یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
 نوچی جو وفا دار کوئی پاس رہی آ
 تو روٹی ملی ورنہ لگی کاتنے چرخا
 جب کھڑی کمر ہو گئی اور سر ہوا کالا
 منہ سوکھ کے چرخ ہوا اور تن ہوا تھکا
 پھر روٹی کو اٹکے سے کھا کھاتی ہے بڑھیا

یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا
کیا وقت بڑھاپے کا برا ہوتا ہے واللہ
بیگانے تو کیا اپنے کو پھر ہوتی نہیں چاہ
اس خوار خرابی سے بھی مس کر غم جانکاہ
رک رک کے جوانی کی مصیبت میں نظیر آہ
آخر کو اسی سوچ میں مر جاتی ہے بڑھیا
یہ درد وہی جانے جو ہو جاتی ہے بڑھیا

(154)

سچے نفس کش

بیٹا ہوا کسی کے جو سن پاویں بیٹھوے
سننے ہی اس کے گھر میں پھر آ جاویں بیٹھوے
ناچیں بجا کے تالیاں اور گاہیں بیٹھوے
لے لے کے تیل ! بھاؤ بھی بتاویں بیٹھوے
اس کے بڑے نصیب جہاں جاویں بیٹھوے
ظاہر میں گرچہ پیٹ کے اپنے مزورے ہیں
پر دل میں اپنے فقر کے گہنے کے گھوڑے ہیں
..... نہ ان کے پاس نہ دونوں ہیں
خاصے لنگوٹ بند خدا کے یہ پورے ہیں
بیٹا دما سے بانج کے جنواویں بیٹھوے
پورے فقیر نفس کشی کا کریں ہیں شغل
ان میں سے بھی بعض رکھتے ہیں کتنے خدا سے وصل
جو نفس مارتے ہیں وہ کرتے ہیں ان کی نقل
سچ پوچھیے تو نفس انہوں نے کیا ہے قتل
کیا مرد ہیں کہ مرد ہیں کہناویں بیٹھوے
یوں دیکھنے میں گرچہ یہ ہلکے سے مال ہیں
ناچیں ہیں نیگ جوگ کا کرتے سوال ہیں
ہم کو تو پر انہوں سے ادب کے خیال ہیں

اکثر انہوں کے بھیس میں صاحب کمال ہیں
 جو کچھ مراد مانگو وہ براہوں پہنچے
 باتیں بھی ان کی صاف ہیں مانا بھی صاف ہے
 سینہ بھی ان کا آئینہ مکھڑا بھی صاف ہے
 ظاہر بھی ان کا صاف ہے حیوڑا بھی صاف ہے
 آگاہ بھی ان کا صاف ہے پیچھا بھی صاف ہے
 جب ایسے زندہ دل ہوں تو کہاویں پہنچے
 چلتے ہیں اپنے حال میں کیا کیا ملتی چال
 کچھ اونچی اونچی چولیاں کچھ لمبے لمبے بال
 آتا ہے ان کو دیکھ کر مجھ کے دل کو حال
 کو لات مار کے اک دم میں دے نکال
 وہ مردوا کہ جس کے تئیں بھاویں پہنچے
 یہ جان چٹے اب جو کہاتے ہیں کوش صفر
 ہے دل ہمارا ان کی محبت میں اب اسیر
 مدت سے ہو رہا ہے ارادہ یہ دل پذیر
 اللہ ہمیں بھی دیوے جو بیٹا تو اے نظیر
 ہم بھی بلا کے خوب سے نچواویں پہنچے

حسن طالب

کیوں جان کبھی ہم سے اشارت کی ٹھہرے
جس گمات کا ارمان ہو اس گمات کی ٹھہرے
خلوت میں ذرا لطف و عنایت کی ٹھہرے
یا دن کی مقرر ہو یا رات کی ٹھہرے
دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
اب دل نے ہمارے جو اسی بات کو چاہا
پھولوں کا اسی واسطے گہنا ہے بنایا
کیا وقت ہے کیا آن ہے دیکھو تو اہا!
بوندیں بھی پڑی برسیں ہیں بادل بھی گھر آیا
دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
یہ تم نے جو انگلیاں میں لپیٹا ہے ڈوٹا
جی ہم سے ہی کہتا ہے کہ مار اس پہ جھپٹا
لو دل کو ہمارے نہ کرو اس گھڑی کھٹا
دیں گے وہ روپیہ جس میں نہ ہو کوڑی کا بٹا
دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
اب رنگ جو یہ پان مٹی کا ہے جھمکتا
توڑا بھی پڑا چمکے ہے جگنو میں دھمکتا

یہ پیٹ یہ سینہ ہے ج کرتی میں جھلکتا
 دیکھ اب تو اسے ہائے یہ دل رہ نہیں سکتا
 دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
 جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
 فرمائش اگر ہو کوئی تو ہم سے وہ فرماؤ
 ہم سب طرح حاضر ہیں ذرا ہم سے نہ شرماؤ
 دیکھو تو ہمیں اس گھڑی ہے جوش بڑا تاؤ
 اب دیر بھلا کرتی ہو کس بات کو لو آؤ
 دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
 جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
 کیا جانے یہ دن کون سا لایا تھا ہمیں گھیر
 خالی نہ ہمیں چھوڑیو مت کچیوں اندھیر
 جو چاہیے حاضر ہیں وہ سب عیش کے آ ڈھیر
 اب کام میں نیکی کے بھلا کرتے ہو کیوں دیر
 دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
 جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے
 جو غنچہ دہن عقل میں اب رکھتے ہیں کچھ راہ
 وہ اپنے خریدار سے ہوتے نہیں گمراہ
 دیکھو تو بھلا کتنی تمہاری ہمیں ہے چاہ
 کیا منت و زاری سے یہ کہتا ہے نظیر آہ
 دل کھول کے اس دم تو ملاقات کی ٹھہرے
 جان آج تو پھر ہم سے اسی بات کی ٹھہرے

(156)

516

مزے کی باتیں

..... کی ترے آن کو پہچان گئی میں
..... کی اوا بھی تری پہچان گئی میں
لذت میں بھری ہوں نہیں اوسان گئی میں
مت ڈر مرے سے کہ اے جان گئی میں
ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
اک اور بھی ترے قربان گئی میں
کیا باندھا ہے میں تجھ کے صدقے
کیا پیار س منہ چومے ہے اس پیار کے صدقے
کیا تار بندھا ہے میں ترے تار کے صدقے
..... کی اور ترے کے صدقے
ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
اک اور بھی ترے قربان گئی میں
جوں جوں کہ لگاتا ہے تو اب تیر یہ کاری
لگتی ہے جاگر میں مرے لذت کی کناری
بھاتی ہے مجھے دل سے تری جان
ہر جھوک کے صدقے ترے ہر وار کے واری
ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
اک اور بھی ترے قربان گئی میں

ہے آن یہ ملنے کی مری جان ملے جا
 مجھ کو بھی کھلا عیش میں اور تو بھی کھلے جا
 ہے وقت یہی میں بھی تو بھی جا
 جس ڈھب سے ملا تو اسی ڈھب سے ملے جا
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 راضی ہوں اس دم مجھے میں کچل ڈال
 جس چیز کے کی خوشی ہے سو وہ ڈال
 بیکل ہوں مری جان مری جان میں کل ڈال
 بھی اور مری بھی ڈال
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 اگتا ہے مرے دل میں ترے پیار کا پودا
 کر ڈال تو سے مری کو
 مت چھوڑ قلم جان لکھے جا تو مسودا
 اب کے ہی ترے وار میں سب پار ہے سودا
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 اب آگے کو پیارے تری انگلی مرا چمکا
 وال آن رہوں گی جہاں تیرا ہے مٹا
 خاطر میں نہ لا کچھ مرے کا تو کلا
 ہوتی ہے گرہی فتح کیے جانے والا

ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 جو مجھ کو نسا ہے وہی اب تجھ کو نسا ہے
 میری بھی نئی عمر ہے اور تو بھی نیا ہے
 کیا جوڑ برابر کا یہ اس وقت لگا ہے
 ہنس ہنس کے جا یہی کا مزا ہے
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 کرتی ہوں ترے جو اس دم میں
 مت اس سے ڈر اے جاں میں بڑھاتی ہوں تری
 ہی تو جا دیکھ نہ کچھ راہ نہ بے راہ
 ہے عین یہی وقت ترے سر کی قسم آہ!
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 یہ تار جو باندھا ہے نہ بڑھ اس میں نہ گھٹ جا
 اک دم تو اسی تار کے بندھنے میں سمٹ جا
 ہے وقت یہی اب مری سے جا
 میں تجھ سے جاتی ہوں تو مجھ سے جا
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 اب تجھ سے میں اک کوڑی بھی نہیں لوں گی
 ہاں کھول تجھے اپنی میں چنپا کلی دوں گی

جاوے گا جہاں تو میں ترے ساتھ چلوں گی
 خدمت سے تری تک نہ ٹکی ہوں نہ ٹلوں گی
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 ہے جو ہر دم مرے سینہ سے تو سینہ
 کیا خوب تجھے آوے ہے کا قرینہ
 ڈوبا ہے پسینے میں ترے تن کا گمینہ
 لا اپنے ڈوچے سے ترا پونچھوں پسینہ
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 میری تو ہٹ گئی اور بھی سر کی
 پر تو نے اب شام سے میں سحر کی
 قربان ترے یہ تو مہم تو نے ہی سر کی
 آ لے لوں بلائیں میں ذرا تیری کی
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں
 اب غم میں بہاؤے گا تو میں غم میں بہوں گی
 دکھ درد دکھاوے گا تو دکھ درد سہوں گی
 سن یار نظیر اب تو یہی تجھ سے کہوں گی
 جب تک کہ جیوں گی تری لونڈی ہی رہوں گی
 ہوتی ہوں اب تو یہی جان گئی میں
 اک اور بھی ترے قربان گئی میں

(157)

520

برہ کی کوک

بن دلبر کیونکر پھولے اب میرے دل کی کلی کلی
 قول بچن کر کر چھوٹا مجھ سے پھر چھوٹی خبر نہ لی
 گشت لگا کتوال کا پھر نے چوکی بیٹھی کلی کلی
 اس بن جی گھبراتا ہے اور لگتی نہیں کچھ بات بھلی
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑون کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی
 اب میرا تو وہ حال ہوا ہے جیسے ہوویں قلم دوات
 میاں کہیں تلوار کہیں ہو عیش مزے کی کیوں کر بات
 نیند اچٹ گئی کروٹ جل گئی کالے نہیں لگتی ہے رات
 خالی خولی کیا بیٹھیں تک جی بہاویں مل کر سات
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑون — کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی
 اس جھوٹے کی راہ تکتے تکتے آنکھیں گئیں پتھرا
 پھول پلنگ پر تیج کے میرے نم سے سوکھ گئے مرجھا
 کاجل ڈھاکا سرمہ گبڑا منہ میں پان ہوا پھیکا
 جی اکتاوے دل گھبراوے آہ بھلا اب کیجھے کیا
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑون کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

جس کا جھوٹا وعدہ ہو پھر ویسے کی کیا کیجیے چاہ
 جو نہ بنا ہے اپنے سے تو اس سے کیجیے کیا نرہاہ
 آتا تو اب تو آ جاتا کیا دیکھیں ہم اس کی راہ
 کیونکر جی کو چین پڑے اور کیونکر دل سمجھائیں آہ
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑہن — کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی
 کیا دکھ روؤں رات کی میری مفت گئی سب تیاری
 کاجل مٹی پھینکی پڑ گئی اور سنگار ہوا بھاری
 انگیا میں کچھ پھڑک پھڑک کے ست ہوئیں پیاری پیاری
 سینہ دھڑکے پھر کے جاؤں میں کیدھر من ماری
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑہن — کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی
 آج نہ اس کے آنے میں کیا کیا نہ میری موج بھی
 کس کس دکھ کی سختی دیکھی کس کس دکھ کی بات سہی
 درد و الم جو گزرے ہے کچھ جاتی نہیں اب بات کہی
 کیا کیجیے اور کیا کہیے سب جی کی جی کے بچ رہی
 شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
 آؤ پڑہن — کھیلیں بیٹھے سے بیگار بھلی

رات کہا میں یار کا اپنے نام بتا کچھ یا تصویر
سن کر غصہ ہو کر بولی اس جھوٹے کا نام نظیر
پھر ہمسائی سے یوں بولی بھر کر آہ اور ہو دلگیر
رات پہاڑ اور دل نہیں لگتا آہریں اب کیا تدبیر
شام گزر گئی یار نہ آیا رات بھی آجی آن ڈھلی
آؤ پڑہن — کھیلیں بیٹھے سے بیکار بھلی

(158)

523

تجد کے مزے

نہ شوخ پری زاد کے بولوں میں مزا ہے
نہ نازنیں پریوں کے غٹھولوں میں مزا ہے
اکڑوں نہ صفا پیٹھ کے میں مزا ہے
آواز پلنگ میں نہ کھولوں میں مزا ہے
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
جو مرد مجرد کے میں مزا ہے
ہے کی گرمی میں جو از بس کہ بھرا رس
کہتے ہیں اسی واسطے اس کام کو ہتھ رس
سو عیش کے لیتے ہیں مزے کو کس کس
لذت جو ہے اس کام کی کیا کیا میں کہوں بس
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
جو مرد مجرد کے میں مزا ہے
پسیا جو ہوا پاس تو کو بلایا
..... نہ ملی تو کسی کے چلایا
اور جو نہیں سوراخ پلنگ ہی میں
یا اپنے میں ہی کام اپنا چلایا
لڈو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
جو مرد مجرد کے میں مزا ہے

..... کے اگر کو جی سننے کو چاہا
 تو آپ لگے کہنے میاں چھوڑ دے آہا
 چوڑی کو بھا دل کا مزا اپنے بنایا
 کیا عیش کے بھی ہوتے ہیں ابا با
 لہو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
 جو مرد مجرد کے میں مزا ہے
 کے لیے خوار نہ سے ہیں بدنام
 نے چاہیے کوڑی نہ یہ پڑے اک دام
 جی چاہا جسے لینے لگے اس کا وہیں نام
 سچ ہے کہ میں ہے سب چیز کا آرام
 لہو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
 جو مرد مجرد کے میں مزا ہے
 گر ہوتی نہ عالم میں کے لیے راہ
 تو عابد و زاہد کا نہ ہوتا کبھی زباہ
 کی نہ درکار نہ کی رہی چاہ
 اس عیش کی لذت کہوں کیا تجھ سے نظیر آہ
 لہو میں نہ پیڑوں میں نہ اولوں میں مزا ہے
 جو مرد مجرد کے میں مزا ہے

چوہوں کا آچار

پھر گرم ہوا آن کے بازار چوہوں کا
 ہم نے بھی کیا خوانچہ تیار چوہوں کا
 سر پاؤں پکل کوٹ کے دو چار چوہوں کا
 جلدی سے کچمر سا کیا مار چوہوں کا
 کیا زور مزے دار ہے آچار چوہوں کا
 آگے تھے کئی اب تو ہمیں اک ہیں چپے مار
 مدت سے ہمارا ہے اس آچار کا بیوپار
 گلیوں میں ہمیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں خریدار
 برسے ہے پڑی کوڑی روپے پیسوں کی بوچھاڑ
 کیا زور مزے دار ہے آچار چوہوں کا
 سوکھے جسے ترکاری سے تلنے کے ہوں درکار
 تو سوکھے بھی کھوئی پہ لٹکتے ہیں کئی بار
 کچھ تیل کے کچھ پانی کے کچھ چٹنی ہے تیار
 اس طرح کی لذت ہے تو چکھ دیکھ مرے یار
 کیا زور مزے دار ہے آچار چوہوں کا
 دیمک کی مرچ لال سڑی لکیوں کی رائی
 دم مانگ تلی کھوپڑی نس نس ہے سڑائی
 اور چڑ پڑی مہری کی کچڑ ہے ملائی
 جب ایسی بنی زور مزے دار کھٹائی
 کیا زور مزے دار ہے آچار چوہوں کا

کچھ کپٹھوے کچھ بچھو ہیں کچھ ناگ ہیں کالے
 بھونے ہوئے بیونے بھی کئی سیر ہیں ڈالے
 کچھ نکلڑیاں کچھ نکھیاں کچھ کمری کے جالے
 اور ان کے سوا کتنے مصالح ہیں جو ڈالے
 کیا زور مزے دار ہے آچار چٹوں کا
 کچھ اس میں اکیلے نہ چبے سیر پڑے ہیں
 گھونس اور چھچھوند کے کئی ڈھیر پڑے ہیں
 جوں پسو مچھر اور کئی سیر پڑے ہیں
 اور کھاٹ کے کھٹل بھی سوا سیر پڑے ہیں
 کیا زور مزے دار ہے آچار چٹوں کا
 اول تو چبے چھانٹے ہوئے قد کے بڑے ہیں
 اور سیر سوا سیر کے مینڈک بھی پڑے ہیں
 کچھ دیکھ مرے یار یہ اب کیسے کڑے ہیں
 چالیں برس گزرے ہیں جب ایسے مزے ہیں
 کیا زور مزے دار ہے آچار چٹوں کا
 چمگاڑا لپاٹیل کی نانہیں ل بھی پڑی ہیں
 الو کے پر اور گدھ کی بھی پڑی ہیں
 گوہر کی ڈلی بیٹ کی کھاتیں ل بھی پڑی ہیں
 سر کوؤں کے اور خیل کی آنتیں بھی پڑی ہیں
 کیا زور مزے دار ہے آچار چٹوں کا
 چوہوں کا جدا چوہوں کی مونچھوں کا جدا ہے
 دم کا وہ جدا کان کا آنکھوں کا جدا ہے

لوٹے میں سرری کھال کا بالوں کا جدا ہے
 پیالی میں نری سوت سی آنتوں کا جدا ہے
 کیا زور مزے دار ہے آچار پہوں کا
 گر پانچ روپے ہوویں تو اک چھپکلی لے لو
 اور ایک اشرفی کو چھپھوندر سرری لے لو
 مت گھونس کے تیں دیکھ کے ترساؤ جی لے لو
 لے لو اجی لے لو اجی لے لو اجی لے لو
 کیا زور مزے دار ہے آچار پہوں کا
 کھاوے جو اس آچار کی اک مونچھ کی جھنڈی لے
 کھجاوے سب اس کے وہ دل و جان کی گھنڈی
 آتی ہے چلی ملکوں سے ہنڈی پہ جو ہنڈی
 جو سر ہے چپے کا سو مزے میں ہے وہ منڈی
 کیا زور مزے دار ہے آچار پہوں کا
 جب دانت تلے کھوپری بھرتی ہے چراکے
 کل جاتے ہیں لذت کے دلوں بچ بھباکے
 چکھتے ہی زباں بھرتی ہے اس ڈھب سے تراکے
 شبرات میں جس طرح چھٹے ہیں پٹاکے
 کیا زور مزے دار ہے آچار پہوں کا
 اتا ہے کوئی چکنے گھرے اور کوئی کورے
 پیالا کوئی تھالی کوئی پیتل کے کٹورے
 کیا لیں گے اب اس کو کہ جو مفلس ہیں چھپھورے
 کھاویں گے وہی جو کہ ہیں دولت کے چٹورے

کیا زور مزے دار ہے آچار چہوں کا
پاچن کے اپر اب تو یہ چورن کا چچا ہے
جو کھاوے تو پھر پیٹ کا پتھر بھی بجا ہے
ترشی میں کھٹائی میں یہ اب ایسا رچا ہے
جو آم کا بابا ہے تو لیموں کا چچا ہے
کیا زور مزے دار ہے آچار چہوں کا
آگے جو بنایا تو بکا تیس روپے سیر
برسات میں بکتا ہے یہ پچیس روپے سیر
جاڑوں میں یہ بکتا رہا بتیس روپے سیر
اور ہولیوں میں بکتا ہے چالیس روپے سیر
کیا زور مزے دار ہے آچار چہوں کا
روزی تو ہماری یہ اتاری ہے خدا نے
دن رات پڑے ہم تو یہ آچار بنانے
اور پیٹ کے بھی واسطے دو پیسے کمانے
لذت کو نظیر اس کی جو کھاوے وہی جانے
کیا زور مزے دار ہے آچار چہوں کا

قصص و حکایات

(160)

لیلیٰ مجنوں

معشر

پہلے تو حمد خالق ارض و سما لکھوں
بعد اس کے میں پھر نعت شہ انبیا لکھوں
گر عمر بھر میں اس کو لکھوں تو بھی کیا لکھوں
بے انتہا ہے وہ تو غرض تا کجا لکھوں
لازم ہے اس میں طبع کو عجز انتہا لکھوں
کچھ وصف حسن کا لکھوں کچھ عشق کا لکھوں
کچھ ناز کچھ نیاز بفکر رسا لکھوں
ہے جی میں لیلیٰ مجنوں کا کچھ ماجرا لکھوں
سچ پہنچے تو دونوں عجب کام کر گئے
معتوق عاشق میں غرض نام کر گئے
پیدا ہوا تھا قیس جب اپنے پدر کے گھر
ماں بات کو ہوئی تھی خوشی سب سے بیشتر
کنے کے لوگ بیٹھے تھے باہم سب آن کر

اک دھوم مچ رہی تھی خوشی کی ادھر ادھر
 چوے تھا باپ قیس کے ہر لحظہ چشم و سر
 رکھتے تھے ہاتھوں چھاؤں اسے گرچہ بے خطر
 ماں بھی لیے پھرے تھی اسے اپنے دوش پر
 فرزند کی خوشی میں لٹاتی تھی سیم و زر
 لیکن وہ ماں کی گود میں آ کر نہ سوتا تھا
 ہر وقت شور کرتا تھا ہر لحظہ روتا تھا
 مادر و تھپک تھپک کے سلامتی تھی کر کے پیار
 پھرتا تھا باپ فال دکھاتا بہ چشم زار
 تعویذ ڈالتا تھا گئے سچ بے شمار
 لیکن اسے قرار نہ آتا تھا زہرہار
 رہتا تھا اک فقیر کوئی واں بزرگوار
 جس دم وہ حال اس پہ کیا جا کے آشکار
 سنتے ہی اس نے آہ کی اور ہو کے اشک بار
 مجنوں کے باپ سے یہ کہا اس گھڑی پکار
 دکھ پانے والے لڑکے جو دنیا میں آتے ہیں
 پچھن سب ان کے پہلے ہی پہچانے جاتے ہیں
 لڑکا ترا یہ عاشق سرشار ہووے گا
 محفل میں عاشقوں کی نمودار ہووے گا
 زلفوں میں نازنیں کی گرفتار ہووے گا
 چشم کرشمہ ساز کا بیمار ہووے گا
 ناز و ادا کا دل سے خریدار ہووے گا

دیدار خورو کا طلب گار ہووے گا
 رمزوں سے عاشقی کی خبر دار ہووے گا
 رسوائے شہر و کوچہ و بازار ہووے گا
 تمہیر یہ نہ رونے کی اس کے کیا کرو
 تم گل رخنوں کی گود میں اس کو دیا کرو
 مجنوں کا باپ سنتے ہی گھر کی طرف پھرا
 آیا تو گل رخنوں کی اسے گود میں دیا
 جب ان پری رخنوں نے اسے پیار تک کیا
 تھا وہ جو رونا دھونا سو موقوف ہو گیا
 ماں باپ کا دل اس کے تئیں دیکھ خوش ہوا
 بارے اسی طرح سے ہوا جب وہ کچھ بڑا
 مکتب میں اس کے باپ نے لا کر بٹھا دیا
 اک قاعدہ بھی سامنے اس طفل کے رکھا
 مکتب کو دیکھ فیس نے ہوش اپنا کھو دیا
 دیکھا جو قاعدے کو بھی یارہ تو رو دیا
 استاد ایسے بیٹھے کہ پوچھیں وہ عشق کو
 روئے سخن میں ان کے مئے عاشقی کی بو
 جو کچھ پڑھے تو یوں کہیں غم کے گھر پرہ
 حنقی لکھے تو بولیں اسے آنسوؤں سے دھو
 معنی جو پوچھے تو کہیں صبر و قرار کھو
 تقریر پوچھے تو یہ کہیں اس کے روبرو
 دل دے کے خورو کی محبت میں خوب رو

باعث جو عشق کے تھے وہ حاضر تھے دوستو
 چاہت کی پاک بازی کا ہر دم رواج تھا
 لڑکا بھی ابتدا ہی سے عاشق مزاج تھا
 اس کے سوائے اور یہ جادو بہر کنار
 لڑکے جو اس میں بیٹھے سو ایسے وہ گلزار
 صورت کو جن کی دیکھ کے بلبل ہو بیقرار
 اندر تو قاتلوں کا وہ مجمع ستم شعار
 باہر پڑے ترپتے تھے مشتاق دل فگار
 ان کے سوا یہ اور قیامت تھی آشکار
 جو ان میں لڑکیاں بھی کئی تھیں حیا فگار
 جادو پہ جادو جب یہ ہوا آن کر دو چار
 دیوانگی کے بڑھنے کا دیوان ہو گیا
 مکتب وہ اس کے حق میں پرستان ہو گیا
 حسن و ادا کا ناز کا دیکھا جو التیام
 ان لڑکیوں میں ایک جو لڑکی تھی خوش خرام
 تھی شرمیلیں وہ نازیں لیلیٰ تھا اس کا نام
 زلف اس صنم کی ہو گئی مجنوں کے دل کی دام
 بن دام اس نے کر لیا مجنوں کے تیں غلام
 اس کے بھی دل میں الفت مجنوں کا اثر دام
 ایسا ہوا کہ بڑھنے لگا جی میں صبح و شام
 چاہت کی مے کی پی لیے آپس میں بھر کے جام

تقدیر سے جو چاہ کا روشن قلم ہوا
 دونوں دلوں پہ حرفِ محبت رقم ہوا
 یہ چاہتا تھا اس کو اسے وہ لبھاتی تھی
 چاہت جو یہ جتنا تھا وہ بھی جتنی تھی
 ستمگرہ نگہ نگہ سے نہ ہرگز لڑاتی تھی
 پر نیچی نیچی نظروں سے کچھ مسکراتی تھی
 ظاہر میں تو ہر اک سے وہ چاہت چھپاتی تھی
 لیکن وہ دل ہی دل میں محبت بڑھاتی تھی
 مکتب سے جب وہ تازنیں نک گھر کو جاتی تھی
 مجنوں کے دل پہ تب تو قیامت سی آئی تھی
 ہوتا ہجوم جی میں جو تھا اضطراب کا
 اک اک ورق بکھرتا تھا دل کی کتاب کا
 تختی کو لے کے جب وہ قلم کو اٹھاتا تھا
 مشق الف میں آہ کی مدیں دکھاتا تھا
 بے کی کشش میں طول طیش کو جتنا تھا
 نقطے کی جائے قطرہ آنسو بہاتا تھا
 لکھنے میں میم کو جو قلم کو ہلاتا تھا
 نقشِ دہن صنم کا اسے یاد آتا تھا
 جس وقت عین لکھنے میں دل کو لگتا تھا
 دیکھ اس کو چشم یار تصور میں لاتا تھا
 تختی وہ کیا تھی دفترِ رنج و مال تھا
 لکھنے کی بات پوچھو تو اس کا یہ حال تھا

جانتی تھی جب وہ گھر میں تو اس کا بھی تھا یہ حال
 مکتب میں جلد جانے کا تھا دم بہ دم خیال
 ہوتی تھی چپکے رونے سے آنکھیں جب اس کی لال
 جو پوچھتا تھا اس سے کوئی موجب ملال
 کہتی تھی آنکھ میں جو پلک کا گیا ہے بال
 ہوتا ہے اس سب مرے اشکوں کا اتصال
 مجنوں سے ملنے کا جو اسے شوق تھا کمال
 اک دم کے دور رہنے میں ہوتا تھا جی نڈھال
 جاتی تھی جلد پھر اسی عنوان آتی تھی
 مجنوں کے تن میں دیکھ کے پھر جان آتی تھی
 کتنے دنوں تو روز تہی ہمزایاں ہوئیں
 الفت کی تازہ تازہ تر اندازیاں ہوئیں
 چاہت کی ہر کسی سے نہاں سازیاں ہوئیں
 ہرگز نہ اتہام نہ غمازیاں ہوئیں
 نہ افترا ہوا نہ در اندازیاں ہوئیں
 شوق درون آئینہ پردازیاں ہوئیں
 چھپ چھپ کے ہم دگر کی نظر بازیاں ہوئیں
 یکتا دلی میں طبع کی انبازیاں ہوئیں
 مکتب کے چچ گل کی طرح سے کھلے رہے
 تازہ و نیاز کیا ہی گھلے اور ملے رہے
 اس گل بدن کے دل میں چھبا بھر کا جو خار
 مکتب میں جاتی وہ کچھ ہوتا تھا اختیار

مجنوں کو تھا لیلیٰ کے آنے کا انتظار
 کہتا تھا آتی ہو گی وہ محبوب گل عذار
 اب کوئی دم میں دیکھیں گے پھر وصل کی بہار
 پھرتا کبھی یہ کہتا وہ گھبرا کے بے شمار
 آگے تو اتنی دیر نہ لگتی تھی زہرہار
 ہرگز نہ جی کو چین نہ خاطر کو تھا قرار
 کثرت سے طبع پر جو چڑھی دل کی چاہ تھی
 در کی طرف نگاہ تھی اور آہ آہ تھی
 جب شام تک نہ آئی وہ مجنوں کی مہ جہیں
 چھپ چھپ کے سب سے روتی رہی گھر میں نازنیں
 نیم پور کبھی کبھی مادر سے سہمگنیں
 بیتابی جب تو ایسی ہوئی قیس کے تہیں
 بے کل تمام رات رہا خستہ و حزیں
 اشکوں سے آنکھیں اس کی بھری صبح تک رہیں
 جو بھر نے دکھائیں جنائیں وہ سب کہیں
 کہتا رہا یہ دل سے کہ اے دل یہ ہے یقیں
 لیلیٰ کا میرے پاس جو آتا نہ ہووے گا
 تو میری زندگی کا ٹھکانا نہ ہووے گا
 مجنوں کے دل پہ جب یہ ستمگاریاں ہوئیں
 فرقت کے درد و غم کی گرفتاریاں ہوئیں
 ہر آن بے بسی کی مدد گاریاں ہوئیں
 ہر دم ادھر ادھر کی دل آزاریاں ہوئیں

اٹھنے کی جگہ و نام کے تیاریاں ہوئیں
 جہراں کی لفظ لفظ جھٹکاریاں ہوئیں
 جتنی کہ اس کو ملنے کی دشواریاں ہوئیں
 اتنی ہی اس صنم کو بھی ناچاریاں ہوئیں
 جیسا کہ اس کے دل کے تئیں پیچ و تاب تھا
 ویسا ہی نازنیں کے تئیں اضطراب تھا
 کتنے دنوں تو قیس رہا دل سنبھالتا
 ہر لفظ رنج و درد سہا انتظار کا
 جو فکر وصل ہوتی ہے چاہت میں جا بجا
 اس بے قرار نے بھی کیا سب وہ ٹھک ٹھکا
 لیلیٰ کا جب گزر نہ ادھر مطلقاً ہوا
 پھر تو گھر اپنا بھی اسے لگنے لگا برا
 ماں باپ سے بھی رہنے لگا ہر گھڑی خفا
 سمجھاتے تھے جو اس کے تئیں خویش و اقربا
 آنکھوں سے آنسو بہتے تھے اور لب خموش تھا
 ہرگز کسی کی بات پہ رکھتا نہ نوش تھا
 گھبرا کے تھا کبھی جو سر بام بیہشتا
 کہتا ہو اسے اس گھڑی لیلیٰ کے پاس جا
 کہو میری طرف سے کہ اے شوخ دل رہا
 تیغ نگہ سے تو نے جو نسل مجھے کیا
 کیوں مجھ سے روٹھ بیٹھی ہے خاطر میں ہو خفا
 اے نازنیں بتا ہوئی تفسیر مجھ سے کیا

لازم ہے ایک بار تو میرے کئے پھر آ
 آ کر کسی بہانے سے پھر منہ مجھے دکھا
 پیروں تلک یہ حال ہوا کو سنا تھا
 باتیں یہ اس سے کہتا تھا اور روتا جاتا تھا
 جاتا کبھی چمن میں تو ہوتا وہاں یہ حال
 بلبل کو وصل گل میں جو تھا دیکھتا نہال
 مل بیٹھنے کا لیلیٰ کے تھا باندھتا خیال
 رو رو کے آنکھیں کرتا تھا گل کی طرح سے ال
 نرگس سے چشم لیلیٰ کو دیتا کبھی مثال
 سنبل سے یاد آتے تھے لیلیٰ کے اس کو بال
 ہر سرو کو سمجھ قد لیائے خوش جمال
 ہر دم گئے لگاتا تھا چتاب ہو کمال
 دل سختی فراق سے جوں غنچہ تلک تھا
 گھر میں تو وہ طرح تھی چمن میں یہ رنگ تھا
 چھٹی جو ملتی اور تو سب لڑکے لڑکیاں
 ہنستے اچھلتے کودتے کر کر کے بازیاں
 لیلیٰ کے آنسو ہوتے تھے رخسار پر رواں
 کہتی تھی ہو جو رات کی جلدی سحر عیاں
 تو جا کے دیکھوں مجنوں کو مکتب کے درمیاں
 مجنوں بھی ہر بہانے سے تا شام اس کے ہاں
 جاتا تھا دیکھنے اسے رہ رہ کے دوستاں
 جب ہوتی رات گھر میں پھر آتا تھا نیم جان

لیلیٰ کی یاد دل کو جو ہر دم ستاتی تھی
 آنکھوں میں نیند اس کے سحر تک نہ آتی تھی
 ہوتی تھی جب سحر تو وہ مکتب میں آتا تھا
 لیلیٰ کو پہلے آنے سے اپنے وہ پاتا تھا
 اس غنچہ لب کے منہ سے جو وہ منہ ملاتا تھا
 گل کی طرح اس دل میں نہ پھولا ساتا تھا
 ملنے کا اشتیاق ہر اک دم سناٹا تھا
 دل کی طلب کو اپنی نگہ سے جتاٹا تھا
 جب حرف شوق لیلیٰ کے لب سے بر آتا تھا
 اس مازنیں کی چاہ پہ قربان جاتا تھا
 کہتا تھا میں غلام ترا بے تمیز ہوں
 کہتی تھی ہنس کے وہ بھی میں تیری کنیز ہوں
 پھر گھر میں اپنے جاتی جو محبوب دل ربا
 مجنوں جو کچھ صنم سے نشانی تھا مانگتا
 دیتی وہ کچھ تو مجنوں سے کہتی تھی تو بھی لا
 مجنوں بھی دیتا اس کو تو لے کر وہ ملتا تھا
 چوے تھی اس نشانی کو سب سے چھپا چھپا
 مجنوں بھی ہر گھڑی اسے آنکھوں پہ رکھتا تھا
 رتے تمام رات اسی دھن میں بتاتا
 اس میں وہ صبح جب انہیں دیتی تھی منہ دکھا
 مکتب میں پھر تو آنے کی تہیید لے ہوتی تھی
 دونوں کو وہ سحر سحر عید ہوتی تھی

جب تک یہ خرد سال تھی چاہت نہاں رہی
 سیانی ہوئی تو تارنے والوں پہ کچھ کھلی
 لوگوں میں چہرے ہونے لگے اس کے ہر گھڑی
 چاہت کی گل کی بو نہ رہی آخرش چھپی
 جانا کسی کسی نے ملامت کسی نے کی
 پھر تو وہ پھیلی ایسی کہ پہونچی گلی گلی
 کچھ بن سکا نہ جب تو ہوئی ان کو بے بسی
 چھٹ پن کی تھی جو چاہ تو ہرگز نہ چھٹ سکی
 آساں نہیں ہے رشتہ الفت کو توڑنا
 مشکل ہے بالے پن کی محبت کو چھوڑنا
 پہونچی یہ بات خانہ لیلیٰ میں جس گھڑی
 ماں باپ کے دلوں میں بڑی غم کی گل چھڑی
 لیلیٰ جب ان کے روبرو آ کر ہوئی کھڑی
 دونوں کی طبع کثرت تنبیہ پر اڑی
 کچھ جھڑکیاں دیں باپ نے کچھ ماں ہوئی کڑی
 ہیبت دکھائی اور تفتید بھی کی بڑی
 تدبیر اور اس کے سوا کچھ نہ بن پڑی
 مکتب سے اس کو منع کیا مار کے چھڑی
 مجبور کر دیا وہیں فرحت کے ساتھ سے
 تنہائی کتاب چھین لی لیلیٰ کے ہاتھ سے
 بے بس ہو گھر میں بیٹھ رہی جب تو وہ صنم
 ہوش و حواس کر گئے خاطر سے اس کی رم

مجنوں کی یاد صفحہ دل پر جو تھی رقم
 مجنوں ہی مجنوں کہتی تھی دل میں بدرد و غم
 لیلیٰ کی یاد مجنوں پہ کرتی تھی یاں ستم
 تنہی کہیں پڑی تھی پڑے تھے کہیں قلم
 لیلیٰ کی شکل پھرتی تھی آنکھوں میں ہر قسم
 واں ایک پل قرار نہ یاں چین ایک دم
 دونوں کے صحن دل میں جو بیتابی ہوتی تھی
 واں مجنوں مجنوں ہوتا تھا یاں لیلیٰ لیلیٰ تھی
 اتا تھا باپ کھینچ کے اس کو گھڑی گھڑی
 چین اسکے دل کو گھر میں نہ ہوتا تھا اک ذری
 ناچار اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال دی
 زنجیر کی صدا سے بھی دیوانگی بڑھی
 تدبیر اور جنوں کی جو ہوتی ہے وہ بھی کی
 آخر گھر اپنا چھوڑ کے صحرا کو راہ لی
 کہتا تھا باپ جا کے جو اس سے کبھی کبھی
 بیٹا میں تیرا باپ ہوں مل مجھ سے اس گھڑی
 کہتا تھا رو کے میں تو تجھے جانتا نہیں
 لیلیٰ کے سوا کسی کو میں پہچانتا نہیں
 آتا تھا دیکھنے کو جو لیلیٰ کے وہ کبھی
 تھا چومتا بہانے سے چوکھٹ جو گھر کی تھی
 کھڑکی کو دیکھتا تھا کہ ہے بند یا کھلی
 کرتا نگاہ تھا کبھی جانی پہ ہر گھڑی

لیلیٰ کو اس کے آنے سے ہوتی تھی آگہی
 پھرتی ادھر ادھر تھی وہ حیلے کو ڈھونڈتی
 مادر پدر کے خوف سے تھی گرچہ بے بسی
 تو بھی ہر ایک طرح سے صورت دکھاتی تھی
 کچھ کہنے پاتی کیوں کہ حذر ہوش کھوتا تھا
 باتوں کے بدلے واں اسے رو دینا ہوتا تھا
 جاتی تھی سیر باغ کو جس دم وہ دل ربا
 مجنوں کے دیکھنے کا وہ رکھتی تھی مدعا
 دیدار کے لیے وہ بہانہ تھا باغ کا
 لڑکے جب آ کے مجنوں کو دیتے تھے یہ سنا
 سنتے ہی دوڑتا تھا خوشی سے وہ بتا
 لیلیٰ بھی اس کے سنتی تھی جب شور کی صدا
 محل کے پردے کو وہیں دیتی تھی پھر اٹھا
 جلدی سے اس کو دیتی تھی منہ اک نظر دکھا
 دونوں طرف سے شوق جو نشتر چھوٹا تھا
 واں دیکھنا دکھانا اسی ڈھب سے ہوتا تھا
 مجنوں کا مدتوں تلک ایسا ہی حال تھا
 آیا کبھی تو ٹھہرنے اس کو نہ واں دیا
 گر بن گیا بہانہ تو تک منہ کو تک لیا
 ورنہ وہ اپنے پھر اسی وادی میں جا پڑا
 سر کی خبر نہ اپنے اسے تھی نہ ہوش پا
 لیلیٰ ہی لیلیٰ اس کی زباں پر تھی جا بہ جا

رہتا تھا رات دن غمِ فرقت میں دل پہنسا
 تن کا بیاں میں یارو کہوں اس کے اور کیا
 غالب جو اس کے جی پہ وہ دیوانہ چن ہوا
 لیلیٰ کی جو کجمر تھی وہ اس کا بدن ہوا
 کہتا تھا وہدم مری دلدار لیلیٰ ہے
 اس خستہ دل کی منوس و منخور لیلیٰ ہے
 محفل میں دلبروں کے نمودار لیلیٰ ہے
 خوبی و دلبری میں چمن زار لیلیٰ ہے
 ہاز و ادا کی گرمی بازار لیلیٰ ہے
 خوبانِ ناز میں فسوں کا کار لیلیٰ ہے
 محبوب گلِ رخوں کی وفا دار لیلیٰ ہے
 مجنوں کی عاشقی کے سزاوار لیلیٰ ہے
 لیلیٰ ہی کی ادا پہ مرا دل ٹار ہے
 لیلیٰ ہی کی نگہ مرے سینے کے پار ہے
 ماں باپ نے جب اس کی یہ کچھ دیکھی دیکھی
 مشاطہ ایک خانہ لیلیٰ میں بھیج دی
 مادر پدر نے لیلیٰ کے بات اس سے کہی
 لڑکے کی ان کے تو ہے جنوں سے لگن لگی
 سنتے ہیں وہ تو رہتا ہے وحشی سا ہر گھڑی
 مشاطہ جب یہ سن کے ادھر سے ادھر پھری
 ان سے کہا تو ہاں سے یہ یہ کہہ بھیجا ہر گھڑی
 سب جھوٹ ہے جو کہتے ہیں اس کی دوائی

کچھ خوف مگر کرو اسے ہر دم پرکھ لے
 باور نہ ہو تو اپنی تم آنکھوں سے دیکھ لو
 کہہ کر یہ قیس کو وہ ارادہ جتا دیا
 زریں لباس اس کے بدن میں پنھا دیا
 زلفیں سنوار آنکھوں میں سرمہ لگا دیا
 دستار زرفشاں کو پہ سر جگمگا دیا
 پنکا سنہرا اس کی کمر میں بندھا دیا
 پردہ یمن کو دوش کے اوپر چڑھا دیا
 رومال اک زری کا بھی ہاتھوں میں لا دیا
 بوڑھے بڑوں کے ساتھ اسے واں بچھا دیا
 جتنے بزرگ تھے اسے سب لے کے واں گئے
 مل کر جو بیٹھے یہ بھی خوش اور وہ بھی خوش ہوئے
 کہتے ہیں قیس لڑکوں میں صاحب جمال تھا
 پوشاک جب وہ پہنی تو حسن اور بھی بڑھا
 واں جس نے دیکھا اس کو بہت جی خوش لگا
 تھیں پیماں بھی دیکھتیں غرفوں سے جا بجا
 کہتی تھیں یہ تو لڑکا نہایت ہے خوش ادا
 دیوانگی کا اس کے عبث شور تھا چچا
 کتنے تھے اس کے پاس جو لیلیٰ کے اقربا
 لڑکے کا حسن سب کی نگاہوں میں تھا کبھا
 سب دل میں اپنے ختم محبت کو بوتے تھے
 الفت کی باتیں کرتے تھے اور شاد ہوتے تھے

کہتے ہیں ایک سگ کہیں لیلیٰ نے پالا تھا
 ناگاہ جب وہ قیس کی اس جا نظر پڑا
 مجنوں نے سر کو پاؤں پہ اس سگ کے رکھ دیا
 کر پیار اس کو اپنے گئے سے لگا لیا
 رومال وہ زری کا اسی کو اڑھا دیا
 گودی میں اپنے پیار سے جلدی سے بٹھا لیا
 ہاتھ اپنا اس کے سر پہ کبھی پیٹنے پر رکھا
 بے اختیار ہو کے اسے جب تو یہ کہا
 تو جس کے پاس ہے مجھے اس سے جدائی ہے
 مدت میں تیری شکل نظر مجھ کو آئی ہے
 اس سگ کو دیکھ کر قیس کا جب ہو گیا یہ حال
 جو ہاتھ پیار سے دیے گردن میں اس کی ڈال
 سب کے تئیں یہ دیکھ کے حیرت ہوئی کمال
 تھے جیسے خوش وہ دیکھ کے واں قیس کا جمال
 دیا ہی ان کے دل کو ہوا رنج اور ملال
 آپس میں جب تو کرنے لگے سب یہ قیل و قال
 جو ہوش میں ہو اس سے تو یہ بات ہے محال
 ہوتی مگر ہے ایسی دوانوں کی چال ڈھال
 یہ ڈھنگ قیس کے جو نمودار ہو گئے
 جتنے گئے تھے ساتھ وہ ناچار ہو گئے
 ماں باپ کے تھی دل کو ادھر لگ رہی خوشی
 یعنی پسند ہو گی انہیں طرز قیس کی

اتنے میں آئے پھر کے ادھر سے جو وہ سبھی
 جو واردات گزری تھی آ کر وہ سب کہی
 اور یوں کہا کہ بہت ہمیں شرمندگی ہوئی
 اس سے تو ہم نہ جاتے تو بہتر وہ بات تھی
 خاطر میں پھر تو قیس کی دیوانگی بڑھی
 شرم و حیا و صبر نے جب دل کی راہ لی
 پھر تو ہمیشہ کوچہ لیلیٰ میں جاتا تھا
 بیتابیاں جاتا تھا اور نفل مچاتا تھا
 آخر یہ قیس کی ہوئی حالت پھر آشکار
 کر ڈالا اپنا غم سے گریبان تار تار
 گھر کو بھی اپنے چھوڑ دیا ہو کے بے قرار
 لیلیٰ کے در پر آ پڑا بس ہو کے بے وقار
 واں سے بھی جب اٹھا دیا اس کو بحال زار
 گلیوں میں جب تو پھرنے لگا ہو کے دلنگار
 لڑکوں کا تھا ہجوم لگا ساتھ بے شمار
 آنکھیں بھی سرخ نالوں کے نفل شور بار بار
 کثرت میں عشق تھا جو بت کاعذار کا
 اک جوش تھا جنوں کے چمن کی بہار کا
 لیلیٰ بھی اس کی چاہ میں بے اختیار تھی
 منہ کو لپیٹے رہتی تھی مسند پہ وہ پڑی
 ملنے کو اس کے آتی تھیں جب لڑکیاں کبھی
 وہ غمزدہ کسی سے ہرگز نہ بولتی

آنکھوں میں اشک آہ بلب اور اداس جی
 ہٹ کرتیں وہ تو ان کو سناتی تھی اس گھڑی
 زہار میرے پاس نہ آیا کرو کبھی
 صحبت مجھے کسی کی نہیں لگتی ہے بھلی
 مجنوں کے دیکھنے کی تمنا مدام تھی
 لیتی سحر سے شام تک اس کا نام تھی
 اس حد پہ جا پہنچی تھی جو دونوں کی داستاں
 جو اس پہ گزرا حال وہ اس پر ہوا عیاں
 گر اس کے اک پھانس لگی تن کے درمیاں
 اس کے جگر سے اٹھنے لگا مالہ و فغاں
 ہوتی تھی اس چشم ادھر جب گہر فشاں
 آنکھوں سے اشک اس کی بھی ہوتے تھے تب رواں
 جو اس کی شکل یاں تھی وہی اس کی شکل واں
 الفت کا ان کی آہ میں کیا کیا کروں بیاں
 چاہت کے گل کچھ ایسی طرح جی میں کل گئے
 جو دل بھی ان کے مل گئے اور تن بھی مل گئے
 سچ پوچھیے تو رکھتی ہے چاہت بھی کیا مزا
 جو فرق کی نہ عاشق و معشوق میں ہو جا
 یک رنگ دوستی میں رہے دونوں بر ملا
 جو اس پہ ہو گیا وہی اس پر گزر گیا
 جو اس کے پا میں پھرتے ہوئے آہا پڑا
 گھر بیٹھے اس کے پاؤں میں کانٹا وہیں چبھا

مجنوں کے روم ۛ روم میں لیلیٰ گئی سما
 لیلیٰ کے بند بند میں مجنوں ہی بھر گیا
 چاہت کے ان سے کام بہت نیک ہو گئے
 دونوں میں کچھ دوئی نہ رہی ایک ہو گئے
 اس کی مثل میں کرتا ہوں یارو میں اب بیاں
 پنہاں نہیں غرض ہے یہ مشہور در جہاں
 یہ رمز عشق ہے اسے جانے ہیں عاشقاں
 عشاق کے یہ دل پہ نہیں مطلقاً نہاں
 لیلیٰ نے ایک روز کھلائی تھی قصہ واں
 وادی میں ہو گی رگ مجنوں سے خوں رواں
 حیرت ہوئی ہر ایک کو جب یہ ہوا عیاں
 حیرت نہیں یہ چاہ کی ہیں پختہ کاریاں
 جب پختگی میں چاہ کا ہوتا کمال ہے
 واں ہوتا پھر تو دوستو ایسا ہی حال ہے
 قصہ تو لیلیٰ مجنوں کا ہے دوستو بڑا
 جموڑا سا اس کتاب سے میں نے بھی یہ لکھا
 اتنی سخن میں طبع کو رکھتا تھا کب رسا
 کچھ بیٹھے بیٹھے یہ بھی مرے جی میں آ گیا
 سچ پوچھو تو زمانے کا ہے اعتبار کیا
 ہے راحت بہار سے رنج خزاں لگا
 لیلیٰ تو اٹھ گئی وہیں مجنوں بھی چل بسا
 آگے نظیر اس کا بیاں اب کروں میں کیا
 کاندہ میں نام ان کا بارقام رہ گیا
 آخر کو دونوں جاتے رہے نام رہ گیا

(161)

نہس نامہ

دنیا کی جو الفت کا ہوا مجھ کو سہارا
اور اس کی خوشی کو مرا خاطر میں اتارا
دیکھی جو یہ غفلت تو مرا دل یہ پکارا
آیا تھا کسی شہر سے ایک نہس بچارا
اک بیڑ پہ جنگل کے ہوا اس کا گزاریا
چنڈول آگن لے ایتے جھپان بنے ڈھیر
مینا و بے کلکے بگے بھی سمندر ح
طوطے بھی کئی طور کے ٹوئیں کوئی لہر
رہتے تھے بہت جانور اس بیڑ کے اوپر
اس نے بھی کسی شاخ پہ کھر اپنا سنوارا
بلبل نے کایا اس کی محبت میں خوش آہنگ
اور کوکلے کوئل نے بھی الفت کو لیا سنگ
کھجن میں کلوں میں بھی چاہت کی مچی جنگ
دیکھا جو طیوروں نے اسے حسن میں خوش رنگ
وہ نہس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
سیرغ لے بھی سو دل سے ہوئے ملنے کے شائق
گرڑھ پنکھ میں بھی پنکھوں کے ہوئے جھلنے کے لائق
سارس بھی حواصل بھی ہوئے اس کے موافق

باز و لگز و جرہ و شاہیں ہوئے عاشق
 شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدار
 کچھ سبزک و بڑکے ح و کچھ منٹن و بڑے
 پنڈی سے لگا ٹوڑ و قمری و ہریوے
 غوغائی گگیری و لٹورے و پتیبے
 کچھ لال چڑے پودنے پڑے ہی نہ غش ح تھے
 پڑی بھی سمجھتی تھی اسے ہر آنکھ کا تارا
 چاہت کے گرفتار بیٹریں لوے تیز
 ککلوں کے تدریوں کی بھی چاہت میں بندھے پر
 بد بد بھی ہوئے ہٹ کے بڑھیا ادھر ادھر
 زارغ و زغن و طوطی و طاؤس کیوتر
 سب کرنے لگے اس کی محبت کا اشار
 شکل اس کی وہیں جی میں کبھی ح شام چڑے کے
 دی چاہ جتا پھر اسے جھانپوہ نے بھی جھپ ح سے
 ہریل بھی ہوئے اس کے بڑے چاہنے والے
 جتنے غرض اس پیڑ میں رہتے تھے پرندے
 اس ہنس پر ان سب نے دل و جان کو دارا کے
 خوانش یہ ہوئی سب کی کہ ہر دم اسے دیکھیں
 اور اس کی محبت سے ذرا منہ کو نہ پھیریں
 دن رات اسے خوش رکھیں نت سکھ اسے دیویں
 صحبت جو ہوئی ہنس کی ان جانوروں میں
 یک چند رہا خوب محبت کا گزارا

سب ہو کے خوش اس کی مے الفت لگے پیئے
 اور پیٹ ۵ سے ہر اک نے وہاں بھر لیے سینے
 ہر آن جتانے لگے چاہت کے قرینے
 اس نہس کو جب ہو گئے دو چار مہینے
 اک روز وہ یاروں کی طرف دیکھ پکارا
 یاں لطف و کرم تنے کیے ہم پہ ہیں جو جو
 تم سب کی یہ خوبی ہے کہاں ہم سے بیاں ہو
 تقصیر کوئی ہم سے ہوئی ہووے تو بخشو
 لو یارو ہم اب جاویں گے کل اپنے وطن کو
 اب تم کو مبارک رہے یہ بچہ تمہارا
 اب تک تو بہت ہم رہے فرصت سے ہم آغوش
 اب یاد وطن دل کی ہمارے ہوئی ہمدوش
 جب حرف جدائی کا پرندوں نے کیا گوش
 اس بات کے سنتے ہی جو ہر اک کے اڑے ہوش
 سب بولے یہ فرقت تو نہیں ہم کو گوارا
 بن دیکھ تمہارے ہمیں کب چین پڑیں گے
 اک آن نہ دیکھیں گے تو دل غم سے بھریں گے
 گر تم نے یہ ٹھہرائی تو کیا سکھ سے رہیں گے
 ہم جتنے ہیں سب ساتھ تمہارے ہی چلیں گے
 یہ درد تو اب ہم سے نہ جاوے گا سہارا
 پھر نہس نے یہ بات کہی ان سے کئی بار
 کچھ بس نہیں اب چلنے کی ساعت سے ہیں ناچار

آنکھیں ہونیں اشکوں سے پرندوں کے گہر ہار
 اس میں جو شب کوچ کی ہوئی صبح نمودار
 پر اپنا ہوا پر وہیں اس ہنس نے مارا
 وہ ہنس جب اس پیڑ سے واں کو چلا ناگاہ
 منہ پھیر کے ایدھر سے وطن کی جو ہیں لی راہ
 دیکھا جو اسے جاتے ہوئے واں سے تو کر آہ
 سب ساتھ چلے اس کے وہ ہراز و ہوا خواہ
 ہر ایک نے اڑنے کے لیے پتھ لے پھارا
 اور ہنس کی ان سب کو رفاقت ہوئی غالب
 جب واں سے چلا وہ تو ہوئی بے بسی غالب
 کلفت تھی جو فرقت تھی وہ سب پر ہوئی غالب
 وہ کوس اڑے تھے جو ہوئی ماندگی غالب
 پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت و یارا
 پر ان کے ہوئے تو جو ہیں دوری کی پڑی اوس
 روئے کی رفات کی کریں کیونکر قدم بوس
 تھک تھک کے لگے گرنے تو کرنے لگے افسوس
 کوئی تین کوئی چار کوئی پانچ اڑا کوس
 کوئی آٹھ کوئی نو کوئی دس کوس میں ہارا
 کچھ بن نہ سکے ان سے رفیقی کے جو واں کار
 اور اتنے اڑے ساتھ کہ کچھ ہووے نہ اظہار
 جب دیکھی وہ مشکل تو پھر آخر کے تئیں ہار
 کوئی یاں رہا کوئی واں رہا کوی ہو گیا ناچار

کوئی اور اڑا آگے جو تھا سب میں کرارا
تھی اس کی محبت کی جو ہر ایک نے پی مے
سمجھے تھے بہت دل میں وہ الفت کو بڑی ش
جب ہو گئے بے بس تو پھر آخر یہ ہوئی رے
چیلیں رہیں کوئے گرے اور باز بھی تھک کے
اس پہلی ہی منزل میں کیا سب نے کنار
دنیا کی جو الفت ہے تو اس کی ہے یہ کچھ راہ
جب شکل یہ ہووے تو بھلا کیونکر ہو زباہ
ماچاری ہو جس جا میں واں کیجیے کیا چاہ
سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ
آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدھارا

(162)

553

پودنے اور گڑھ پنکھ کی لڑائی

ایک پودنے کا حال عجب سننے میں آیا
 تھا گھونسا اک بیڑا پر اس نے بنایا
 اور پودنی اور بیچوں کو تھا اس میں بٹھایا
 قد میں تو وہ تھا پودنا چھوٹا سا کہایا
 پر دل میں وہ گڑھ پنکھ سے ٹھہرا تھا سوا
 کوئے کو سمجھتا تھا وہ اک ککھی کا بیچ
 اور چیل کو گنتا تھا وہ ناچیز پنکا
 بگے کو بچا کیڑے کا اور بڑے کو بھنگا
 لکھڑی کو سمجھتا کہ تو ہے کیا اری چل جا
 ہم نے ترے لکھڑ کو ہے چنگی میں اڑایا
 اک روز وہ سارس سے لگا کہنے اچھل کر
 جس بیڑے پہ ہم بیٹھے ہیں ہلتا ہے سراسر
 سرس نے یہ سن پودنے سے یوں کہا ہنس کر
 کیا بات تم ایسے ہی ہو بھاری و تناور
 ہر بیڑے کو ہے بوجھ تمہارے نے ہلایا
 رہتا تھا وہ جس بیڑے پر وہ بیڑا تھا برتا
 آگے کہیں اس دشت میں اک ارنی و ارنی
 خوش آیا انہیں واں جو ہری گھاس کا چرنا

ٹھہرایا انہوں نے اسی جنگل میں اترنا
 رہنے لگے وہ بھی انہیں صحرا جو وہ بہایا
 واں پودنی اور ارنی میں بہنپا جو تھہرا
 دن کو وہ لگی رہنے خوشی ہو کے اسی جا
 اور رات کو رہنے لگی وہ ارنے کئے جا
 خوش ہر کر لگی رہنے ہوا پیار جو گہرا
 وہنوں نے غرض محبت کو خوب بڑھایا
 اک روز وہ ارنی کہیں چرتی ہوئی آئی
 اور آتے ہی اس پیڑ سے پیٹھ سے پیٹھ اپنی کھجائی
 وہ پیڑ ہلا پودنے نے دھوم مچائی
 ہو جاوے گی اس بات سے مردوں میں لڑائی
 اس تیرے کھجانے نے بہت ہم کو ستایا
 ارنی یہ ہنسی سن کے اور ارنے سے کہا جا
 ارنہ بھی ہنسا اور کہا جا پھر تو کھجا آ
 اور آئی کھجانے کو تو یوں پودنا بولا
 بدذات یہ تیری تفصیر نہیں میں سمجھتا
 شاید تجھے ارنے نے ترے ہے یہ سکھایا
 کل اس کی سزا پاوے گا ارنہ ترا بدخو
 جو صبح لگی ہونے تو وہ پودنا دل جو
 آیا جہاں سوتا تھا ارنہ پڑا خوش ہو
 دھر پیٹھ گیا کان میں باندھ کر اپنے پروں کو
 پھر پھر کیا اور پردے میں بچوں کو گڑایا

ارنہ اگا نکرانے سر شور مچا کر
ارنی گری اس پودنی کے پاؤں پہ جا کر
جب پودنی نے اس کے ترس حال پہ کھا کر
جلدی سے نکالا اسے آواز سنا کر
ارنے کو سوا بھاننے کے کچھ نہ بن آیا
بھاگا غرض ایسا کہ نہ پھر پیچھے کو دیکھا
ارنی بھی گئی بھاگتی ساتھ ارنے کے گھبرا
اس بھاننے میں دونوں نے پھر منہ کو نہ پھیرا
ارنہ تو نظیر اپنے ادھر خوف سے بھاگا
یاں کھونسلے میں پودنا پھولا نہ سمایا

(163)

556

کوے اور ہرن کی دوستی

اک دشت میں سنا ہے کہ اک خوب تھا ہرن
بچا ہی تھا ابھی نہ ہوا تھا بڑا ہرن
پھرتا تھا چوکڑی کا دکھاتا مزا ہرن
دیکھا جو ایک کوے نے وہ خوشنما ہرن
دل کو نہایت وہ اس کے اچھا لگا ہرن
وہ باتیں کر کے کوے نے اس کو لگا لیا
دم میں ہرن بھی کوے کی الفت میں آ گیا
کوے ہرن میں ٹھہری جو گہری محبت آ
کوا جدھر جدھر کو خوشی ہو کے جاتا تھا
پھرتا تھا اس کے ساتھ لگا جا بجا ہرن
اک گیدڑ اس ہرن کے کئے آ کے نابکار
یولا ہزار جان سے میں ٹم مہی ہوں نثار
مجھ کو بھی اپنا جان غلام اور دوست دار
اور دل میں یہ کہہ کیجیے کسی طور سے شکار
اس کی دغا و مکر سے واقف نہ تھا ہرن
گیدڑ یہ کہہ کے مکر سے جس دم گیا ادھر
کوا ہرن سے کہنے لگا کر کے شور و شر
یہ سخت مکر باز ہے کر اس سے تو حذر

اک دن دغا سے تجھ کو یہ پکڑے گا فتنہ گا
 سن کر یہ بات کوئے کی چپ ہو رہا ہرن
 دن دوسرے ہرن کئے گیدڑ پھر آ گیا
 کوئے کو سوتا دیکھ کر یہ بولا وہ پر دغا
 میں آج دیکھ آیا ہوں کیا کھیت اک ہرا
 تم کھاؤ اس کو چل کے تو ہو شاد دل مرا
 سنتے ہی اس کے ساتھ اچھلتا ہرن چلا
 جس کھیت پر یہ لے لے کے گیا اس کو بد سگال سے
 وہاں پہلے دیکھ آیا تھا وہ اک ہرن کا جال
 لے پہونچا جب ہرن کے تئیں کھیت پرشغال
 جاتے ہی واں ہرن نے دیا منہ کو اس میں ڈال
 منہ ڈالتے ہی جال میں واں بچھنس گیا ہرن
 وہاں پھر پھراتا آ گیا کوا بھی ناگہاں
 گیدڑ کو دے کے گالی ہرن سے کہا کہ ہاں
 ترپ مت اس میں ورنہ تو ہووے گا ناتواں
 کوئے کی بات سنتے ہی ہمت کو باندھ واں
 جیسے گرا پڑا تھا وہیں پھر اٹھا ہرن
 گیدڑ لگا جب آنے ہرن کی طرف جھپٹ
 کوا پکارا مار تو سینگ اک جو جاوے بٹ
 یا اک کھری تو ایسی لگا پاؤں کی پٹ سے
 جاوے جو اس کے تکتے ہی گیدڑ کا پیٹ پھٹ
 سن کر کھڑکے ہو سینگ بلانے لگا ہرن

گیدڑ نے خوب کوئے کو دیں جل کے گالیاں
 صیاد واں ہوا تھا کسی کام کو رواں
 اس میں شکاری آ کے ہوا دور سے عیاں
 کوا پکارا لیٹ جا دم بند کرے ہاں
 دم بند کر کے اپنا وہیں گر پڑا ہرن
 گیدڑ نے اس کو دیکھ کے اک جا کے جھاڑی لی
 صیاد اس ہرن کو پڑا دیکھ اس گھڑی
 افسوس کر کے دام کی رسی وہ کھول دی
 کوا پکارا بھاگ ارے وقت ہے یہی
 سنتے ہی وہاں سے چوڑی بھر کر اڑا ہرن
 صیاد نے جو دیکھا ہرن اٹھ چلا جھپاک ہے
 جلدی سے دوڑا پیچھے ہرن کے وہ سینہ چاک
 سونے کو پھینک مارا جو پھرتی سے اس نے تاک
 بھاگا ہرن لگاویں گیدڑ نے آ کھٹاک
 سر اس کا پھونکا اورہ سلامت گیا ہرن
 گیدڑ نے اس ہرن کا جو چیتا تھا واں برا
 پائی اسی نے اپنی بدی کی وہیں سزا
 تھا یہ تو نثر میں نے اسے نظم میں کیا
 پہونچا نظیر جب وہ خوشی ہو کے اپنی جا
 کوئے کے ساتھ پھر وہ بہت خوش رہا ہرن

(164)

559

جوگی کا سچا روپ

میاں میں کیا کہوں احوال کی اپنے پریشانی
 لگا ڈھلنے مری آنکھوں سے اک دن خود بخود پانی
 یکا یک آ پڑی اس دم مرے دل پر یہ حیرانی
 کہ جس کی ہو رہی ہے یہ جوہر اک جا ثنا خوانی
 کسی صورت سے اس کو دیکھیے کیا ہے وہ جانی
 چڑھا اس فکر کا دریا بھرا اس جوش میں آ کر
 کہ اک اک لہر اس کی نے اڑایا لا ہوا اوپر
 قرار و ہوش و عقل و صبر و دانش پہ گئے یکسر
 اکیلا رہ گیا عاجز غریب و نیکس و بے پر
 لگا رونے کہ اس مشکل کی ہو اب کیسے آسانی
 یہ صورت تھی اسی میں دل میں دھن اک اور لا ڈالی
 منکا تھوڑا سا گیرہ اور وہیں کفنی رزکا ڈالی
 بنا مندرے گئے میں ڈال سیلی بر ملا ڈالی
 لگا منہ پر بھجوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی
 ہوا اودھوت ج جوگی جوگیوں میں آپ گر گیانی
 پھر اس سامان میں یارہ یکا یک کچھ جو جوش آیا
 پتارے درد کے تھے سو تو کاندھے پر لیے لٹکا
 اٹھا کر پھاؤڑی سے اور دنیاں میں منکا پھرا من کا

لیا سیندور اور ماتھے پہ کھینچا اس قدر تمنا
 کہ جس کے نور سے جلنے لگی جوں شمع پیشانی
 اٹھائی چاہ کی جھولی پیالا چشم کا کچر
 بنا کر عشق کا کنٹھا طلب کا سر پہ رکھ چکر
 منڈاسا گیروا باندھا رکھا رسول کاندھے پر
 لگا جوگی ہو پھر نے ڈھونڈتا اس یار کو گھر گھر
 دکان بازار و کوچہ ڈھونڈنے کی دل میں پھر ٹھانی
 یہ سادھا جوگ میں نے پھر کہوں کیا ہوا جوگی
 کوئی دنیا میں کاہے کو غرض ایسا ہوا جوگی
 کہوں کیا واہ وا اس وقت میں جیسا ہوا جوگی
 محبت میں سراسر ڈوب کر ایسا ہوا جوگی
 کہ میری شکل بھی ہرگز کسی نے پھر نہ پہچانی
 لگی تھی دل میں اک آتش دھواں اٹھتا تھا آہوں کا
 تماشے کے لیے حقہ بندھا تھا ساتھ لوگوں کا
 طلب تھی یار کی اور گرم تھا بازار باتوں کا
 نہ کچھ سر کی خبر تھی اور نہ تھا کچھ ہوش پاؤں کا
 نہ کچھ بھوجن کا اندیشہ نہ کچھ فکر اہل ۛ پانی
 تو پھر اس جوگ کا ٹھہرا عجب کچھ آن کر نقشا
 جو آیا سامنے میرے تو کہنا اس سے سنتا جا
 کہو پیارے ہمارے یار کو تم نے کہیں دیکھا
 جو کچھ مطلب کی وہ بولا تو اس سے اور کچھ پوچھا
 وگر یوں ہیں لگا کہنے تو پھر دنیا انا کا

کبھی مالا سے کہتا تھا لگا کہ جب سے اے مالا
 ہوا ہوں جب سے میں جوگی تو ہی اس یار کو بتلا
 کبھی گھبرا کے ہنستا تھا کبھی لے سانس روتا تھا
 لبوں سے آہ آنکھوں سے بہا پڑتا تھا دریا سا
عجب جنجال میں چکر کے ڈالے تھی پریشانی
 کوئی کہتا تھا بابا جی ادھر آؤ ادھر بیٹھو
 پڑے پھرتے ہو ایسے رات دن تک بیٹھو سستاؤ
 جو کچھ درکار ہو میوہ مٹھائی حکم فرماؤ
 نہ کہنا اس سے لے کر آؤ نہ کہنا اس سے مت لاؤ
خبر ہرگز نہ تھی کچھ اس گھڑی اپنی نہ بیگانی
 بڑی دبدبہ میں تھا اس دم کہاں جاؤں کہاں دیکھوں
 کسے دیکھوں کسے پوچھوں کدھر جاؤں کہاں ڈھونڈوں
 کروں تدبیر کیا جس سے میں اس دلدار کو پاؤں
 نشان ہرگز نہ ملتا تھا پڑا پھرتا تھا جوں مجھوں
عجب دریائے حیرت کی ہوئی تھی آ کے طغیانی
 اسی کو ڈھونڈتا پھرتا ہوا مسجد میں جا پہنچا
 جو دیکھا وہاں بھی ہے روزے نمازوں کا ہی اک چرچا
 کوئی جے میں اٹکا ہے کوئی ڈاڑھی میں ہے الجھا
 تسلی کچھ نہ پائی جب تو آخر واں سے گھبرایا
پلا روتا ہوا باہر باحوال پریشانی

یہی دل میں کہا تک مدر سے کو جھانکے چل کر
 بھلا شاید اسی میں ہو نظر آ جائے وہ دل پر
 گیا جب واں تو دیکھی واہ وا کچھ واں سے بھی بدتر
 کتابیں کھل رہی ہیں مچ رہی ہیں شور و غل یکسر
 ہر چک مسئلے پر فاضل کر رہے ہیں بحثِ نفسانی
 چلا جب واں سے گھبرا کر تو پھر یہ آگئی جی میں
 کہ یہ جاگہ تو دیکھی اب چلو تک زیر بھی دیکھیں
 گیا جب واں تو دیکھا مورت اور گھنٹوں کی جھنکاریں
 پکارا جب تو رو کر آہ کس پتھر سے سر ماریں
 کہیں ملنا نہیں وہ شوخ کافر دشمن جانی
 کہا دل نے کہ اب تک تیرھوں کی سیر بھی کیجیے
 بھلا وہ دہرا شاید اسی جاگہ پہ مل جاوے
 بہت تیرتھ منائے اور کیے روشن بھی بہترے
 تسلی کچھ نہ پائی تب تو ہولا چار پھر واں سے
 محبت چھوڑ کر بستی کی لی راہ بیابانی
 گیا ب دشت و صحرا میں تو رویا آہ کیا کریے
 کہاں تک جہر میں اس شوخ کے رو رو کے دن بھرے
 کدھر کو جائیے اور کس کے اوپر آسرا دھریے
 یہی بہتر ہے اب تو ڈویے یا بہر کھا مریے
 بھلا جی جان کے جانے میں شاید آٹے جانی

رہا کتنے دنوں روتا پھر ا ہر دشت میں مالاں
 غریب و نیکس مسافر بے وطن حیراں
 پہاڑوں سے بھی سر پٹکا پھرا شہروں میں ہو گریاں
 پھرا بھوکا پیاسا ڈھونڈتا دلبر کو سرگرداں
 نہ کھانے کو ملا دانہ نہ پینے کو ملا پانی
 پڑا تھا ریت میں اور دھوپ میں سورج سے جلتا تھا
 لگی لگیں دل کی آنکھیں یار سے اور جی ٹکتا تھا
 اسی کے دیکھنے کے دھیان میں ہر دم ٹکتا تھا
 ولے محبوب سے کچھ ہائے میرا بس نہ چلتا تھا
 پڑے بہتے تھے آنسو لالہ گوں لعل بدخشانی
 جب اس احوال کو پہونچا لو وہ محبوب بے پروا
 وہیں سو بے قراری سے مری بالیں پہ آ پہونچا
 اٹھا کر سر مرا زانو پہ اپنے رکھ کے فرمایا
 کہا لے دیکھ لے جو دیکھتا ہے اب مجھے اس جا
 عیاں ہیں اس گھڑی کرنے ترے پہ مجید پہنانی
 یہ سن رکھ پہلے ہم عاشق کو اپنے آزماتے ہیں
 جلاتے ہیں ستاتے ہیں راتے ہیں بلاتے ہیں
 ہر اک احوال میں جب خوب ثابت اس کو پاتے ہیں
 اسی سے آ کے ملتے ہیں اسی سے منہ دکھاتے ہیں
 اسے پورا سمجھتے ہیں ہم اپنے دھیان کا دھیانی

صدا محبوب کی آئی جو نہیں کانوں میں واں میرے
بدن میں آ گیا جی اور وہیں دکھ درد سب بھولے
پھر آنکھیں کھول کر دلبر کے منہ پر تک نظر کر کے
زمین و آسمان چودہ طبق کے کھل گئے پردے
مٹی اک آن میں سب کچھ خرابی اور پریشانی
ہوئی جب آ کے یکتائی دوئی کا اٹھ گیا پردا
جو کچھ وہم و دغا تھے اڑ گئے اک دم میں ہو پارا
نظیر اس دن سے ہم نے پھر جو دیکھا خوب ہر اک جا
وہی دیکھا وہی سمجھا وہی جانا وہی پایا
برابر ہو گئے ہندو مسلمان گہر انصرانی

(165)

جوگی

صنمہ رخ پہ ترے خوبی خط کی ہے بچھن
ہے سویدا ترے عاشق کا ترا خال ذقن
ریشک گل دستِ جنائی کو کہے دیکھ چمن
ہو رقم کس قلم شوق سے اے غنچہ وہن
اشتیاقتے کہ ہے دیدار تو وارو دل من
اب جو مل جائے کہیں وہ تو یہ ہم اس سے کہیں
کب تک دردِ جدائی کو بہلا تیرے کہیں
اتنا بھی بس نہیں اے یار کہ ہم مر ہی رہیں
دور جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے میں
نہ مجھے باغِ خوش آتا ہے نہ گلشن نہ چمن
بید مینوں ہیں کہ ہیں تاک پریشاں خاطر
یا ہیں خاکستر خاشاک پریشاں خاطر
ہم غرض ایسے ہیں غم تاک پریشاں خاطر
چشمِ غم تاک جگر چاک پریشاں خاطر
چاک پر چاک گریباں سے لگا تا دامن
جور اور ظلم سے اس کے نہ کبھی گھبرانا
نہ کبھی شکوہ بیداو زباں پر لانا
کام ہرگز نہ کسی سے نہیں آنا جانا

کوئی کچھ پوچھے تو منہ دیکھ کے چپ رہ جانا
 نہ تکلم نہ اشارت نہ حکایت نہ سخن
 یار اس شوخ کی کیا کیا ہی ستم لاتی ہے
 جان بے چینی سے تن میں مرے گھبراتی ہے
 آہ کرتا ہوں تو بکلی سی نکل آتی ہے
 جب میں روتا ہوں تو آنکھوں سے برس جاتی ہے
 کبھی ساون کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن
 دشت اور کوہ میں وحشی سا پڑا پھرتا ہوں
 برق کی طرح سے بے تاب سدا پھرتا ہوں
 میں غرض تجھ سے صنم جب سے جدا پھرتا ہوں
 رات دن ہجر میں جوگی سا بنا پھرتا ہوں
 بے قراری سے تری نام کی جپتا سمرن
 جور اور ظلم مرے دل نے ہزاروں ہی سبے
 شکوہ جور بھلا تیرا کہاں تک نہ کرے
 اب تو یہ حال ہوا ہجر میں اے یار مرے
 دوش پر بار الم کانوں میں غم کے مندرے
 اشکوں کے تار گئے میں پڑے سلی کے صنم
 عشق میں جوگی ہووے جب سے ہمیں بھائی بھجوت
 بیٹھے در پر ترے اور گردیہ پھیلائی بھجوت
 دیکھ تک آن کے کس روپ میں رنگ لائی بھجوت
 پیرہن گیروا اور تن کے اپر چھائی بھجوت
 سر سے لے پاؤں تلک خاک ملی سو سو من

گہ در کعبہ پہ پیشانی کو اپنی گھٹنا
 گاہ مسجد میں میاں مانگنا جا جا کے دنا
 انکساری سے کبھی دیر میں ہر دم جانا
 دم بہ دم آہ کی پوئگی سے بھانا یہ صدا
 دیکھیے کون سے دن ہر ہمیں دیں گے درشن
 دیکھا میرے تئیں جو تن کے اپر گل کھائے
 اور کپڑے بھی رنگے گیروے تن پر پائے
 دیکھ یہ حال تعجب سے بشر گھبرائے
 کوئی کہتا ہے کہ جوگی جی کدھر کو آئے
 سچ کہو کون سی نگری میں تمہارا ہے وطن
 یاد کرتے ہو اسے نام اسی کا لے لے
 اور زیبا ہیں بہت آپ کے تن پر سلے
 واہ جوگی بھی بنے نب ہو تم البیل
 کون سے پنتھ ہیں ہو کون گرو کے چیلے
 کون سے روپ میں ہو کون سا رکھتے ہو برن
 ہم کو جوگی جی بتا دیجیے یہ حال اپنا
 تم جو ہیراگی بنے اس میں ہے کیا نفع بھلا
 اور مرشد سے تمہارے ہے تمہیں کیا پہونچا
 نام کیا جوگ میں ہے تم کو گرو نے بخشا
 دھیاں کیا رکھتے ہو کس گیان کا رکھتے ہو چلن
 در شہوار چلا کر جو بنائی ہے بھبھوت
 اور کیوں تم کو بتاؤ یہ خوش آئی ہے بھبھوت

عشق میں کس سے یہ اب تن پہ رمانی ہے بھجوت
 کس لیے منہ کے اپر تم نے لگائی ہے بھجوت
 کس کی الفت میں یہ بیراگ کا پہنا امین ہے
 کس لیے جوگ لیا اور رنگا کپڑوں کو
 کس پہ عاشق ہو دیا رنج یہ کس نے تم کو
 کیونکر اوقات بسر ہوتی ہے یہ ہم سے کہو
 کیا الم کھاتے ہو اور کس کی طلب رکھتے ہو
 ہونی جل پان بھی یا یوں ہی کرو گے فکھن ہے
 نام غیبروں کے گفنی پہ لکھے سارے
 اور گریبان میں ہیں نام خدا کے لکھے
 تم تو کامل سے نظر آتے ہو اپنے لکھے
 ہم نے جوگی تو بہت یوں ہیں ہزاروں دیکھے
 پر تمہارا تو زمانے سے نرالا ہے چلن
 ہم نے دنیا اجی سیکروں دیکھے جوگی
 دیکھے ہر رنگ کے ہر ایک بدن کے جوگی
 پر غرض تم سے نہیں دیکھے ہیں ہم نے جوگی
 تم تو آتے ہو نظر ہم کو نئے سے جوگی
 سچ کہو جوگ لیا تم نے یہ کس کے کارن
 کیا ہوا جوگی جی تم کو بھلا ہم سے تو کہو
 کیوں خجل خوار پڑے پھرت ہو منہ تو دھو لو
 کس لیے وحشی سے پھرتے ہو بتاؤ ہم کو
 کس کی ہے یاد تمہیں کس کے لیے پھرتے ہو

اب کہیں بیٹھو گے یا یوں ہی پھرو گے بن بن
 کس لیے گھر سے تم آئے ہو بھلا اپنے نکل
 پھرتے مانند صبا کیوں ہو بدشت و جنگل
 تم سے اک بات کہوں س پہ اگر کیجیے عم
 گر کرو حکم تو بنا دیں تمہارا اسقل ۲
 یا کدر بن میں مہا بن میں ہو یا بندر بن ۳
 اور اگر یوں ہی پھرو گے تو ی ہے مشکل سخت
 اسقل اک ہم جو بنا دیں تو رہے اپنے بخت
 اس میں اچھا سا بچھا دیں تمہارے لیے تخت
 خاصے پھولوں کے لگاویں اسی اسقل میں درخت
 جس سے آنکھوں کو طراوت رہے اور دل ہو گلن
 اب تو جوگی جی کہا مان لو یہ تم میرا
 ایک جا بیٹھ رہو اور کرو ہم پہ دیا
 مت پھرو یوں نخل و خوار بدشت و صحرا
 جب تو سن سن کے یہ ہم نے کہا اس سے بابا
 تجھ کو کیا کام فقیروں سے یہ کرنا ان بن ۴
 کیا غرض تجھ کو جو پوچھے ہے تو احوال مرا
 جوگ کی پوچھے تو بس عشق میں یہ جوگ لیا
 اور اس کی ہی جدائی میں پھرے ہیں ہر جا
 اور وطن پوچھے ہمارا تو یہ سن رکھ بابا
 یا کلی دوست ی یا یار کے گھر کا آگن
 مثل صر صر اسی کوچے میں پھرا کرت ہیں

دیکھ دروازے کو بس شاد ہوا کرتے ہیں
 خون دل جاے سے ناب پیا کرتے ہیں
 اس کے کوچے میں سدا مست رہا کرتے ہیں
 وہی بہتی وہی نگری وہی جنگل وہی بن
 گاتے پھرتے ہیں سدا بن لیے کاندھے پہ گیت
 جو اتیوں کی ہے مدت سے وہی اپنی ریت
 مو پتیم ۵ کے ہیں جب سے کہ لگی اس کی پیت
 پنتھ کی پوچھے تو جوگی نہ جنم کے نہ اتیت ۶
 عشق کے میل میں ہم پیم کا رکھتے ہیں بدن
 آبلے دل میں جو الفت کے تھے سو پھوٹ گئے
 جتنا تھا مال مراتب اسے لے لوٹ گئے
 اقربا دوست تھے جتنے وہ سبھی چھوٹ گئے
 جب سے اس شوخ کے پھندے میں پھنسے لوٹ گئے
 جتنے تھے مذہب و ملت کے جہاں میں بندھن ۷
 عشق میں چھوڑ کے ہم دنیا و دیں بیٹھے ہیں
 خاطر آشتی و دل گیر و حزیں بیٹھے ہیں
 چھوڑ سب عیش جہاں گوشہ گزریں بیٹھے ہیں
 اس کے ہم در پہ منڈا کے سر کے تئیں بیٹھے ہیں
 رات دن پیتے ہیں دھو دھو کے اسی گر کے چہن ۸
 خنجر عشق سے بس اپنا کبجا ہے شق
 یہ تو ظاہر ہے نشان منہ کا بھی جو رنگ ہے فق
 خون میں آلودہ ہیں زخمی ہیں کہ جوں رنگ شفق

نام کو پوچھے تو ہے نام ہمارا عاشق
 سب سے آزاد ہوئے یار کا لے کر دامن
 حال بے باکی کا کیا اپنی بھلا تجھ سے کہیں
 گر رہیں بھوکے تو ہرگز بھی کبھی غم نہ کریں
 اور کھانے کو ملے تو بھی نہ کچھ شاد رہیں
 گر رہیں جیتے تو جینے کی نہیں فکر ہمیں
 اور مر جائیں تو ہرگز نہیں پروانے کفن
 دیکھ نیرنگی زمانے کی ہووے گل در گل
 اور مل تن کو بھوت اپنے گئے خاک میں مل
 کپڑے رنگنے کو تو آسان نہ جان او غافل
 رنگ وہ رنگتے ہیں جس رنگ کا رنگنا مشکل
 روپ وہ بھرتے ہیں جس روپ کا بھرنا ہے کنھن ۛ
 چھوڑا جنت کو جو آدم نے اسی کی خاطر
 اور ہر ایک کے کی دم نے اسی کی خاطر
 جی میں کی اپنے خوشی غم نے اسی کی خاطر
 جوگ بیراگ لیا ہم نے اسی کی خاطر
 سب کے تئیں چھوڑا اسی کی ہے محبت کی لگن
 رنگے کپڑوں سے نہ کر ہم پہ تو جوگی کا گمان
 ہم نے کیا جانے کیا کس لیے ایسا سامان
 گر تو عاقل ہے تو پھر دل ہی میں اپنے پہچان
 ہم میں اور جوگی کی صورت میں بڑا فرق ہے جان
 کہاں جوگی کی ادا اور کہاں عاشق کی بچھن ۛ

آتشِ غم سے جلا جب سے جلایا دل و جان
 تب یہ اکسیر ۱ ملی ہم کو تو شک اس میں نہ جان
 تو تو عاقل ہے بس اب عقل سے اپنی پہچان
 خاک ہے یار کے کوچے کی بھبھوت اب تو ہر آن
 ہم نے بھی راکھ بنائی ہے جلا کر تن من
 سرخ آنکھوں کا جو پوچھے ہے کہ باعث ہے کیا
 شوق سے کا نہیں کچھ ذوق نہیں انہوں کا
 قدح سے بنگ سے نہ عشق کبھی ہم کو ہوا
 ہے محبت کے دستورے کا جو آنکھوں میں نشا
 اس کی گرمی ہی سے رہتے ہیں سدا سرخ نمین ۵
 کوئی مونہ ہے نہ غنوار نہ ہے سنک نہ سات
 رہتا ہوں رنج میں مشغول سدا دن اور رات
 اب خدا جانے کہ کس طرح کئے گی اوقات
 اور استقل ۶ کے بنانے کی کہی تو نے جو بات
 یہ بکھیرا وہ کرے جس کے کئے ہو کچھ دھن
 عشق جس سے کہ ہوا ہے ہمیں اس اچھل ۱ سے
 جب سے بیتاب پھرا کرتے ہیں اور بیکل سے
 ہم سے بیکل بھی نہیں بیٹھے ہیں اک جا کل سے
 ہم فقیروں کو بھلا کام ہے کیا استقل سے
 وہی استقل ہے جہاں مار کے بیٹھے ہیں آسن ۷
 خوانہ زر نہ کریں اور نہ کسی سے مانگیں
 تحت اور چتر ۸ کی بھی کچھ پروا نہیں ہے ہمیں

گوگل اور مقہرا کے رہنے کی نہیں حرص کریں
 جا پڑیں یاد میں اس شوخ کی جس بہتی میں
 وہی گوگل ہے ہمیں اور وہی ہے بندرہاں
 جب سے یہ جوگی ہووے دی اس کو متاع دل و جاں
 چھوڑ بیٹھے سبھی آرام کا جو تھا سماں
 حاجت تکیہ ہے نے خواہش بستر نہ مکاں
 جا پڑے خاک پہ رکھ سر کے تلے ہاتھ جہاں
 ہے وہی فرش وہی تخت وہی سگھاسن
 ہے خیال اس گل رخسار کا ہر شام و پگاہ
 باغ باغیچے کی ہرگز بھی نہیں ہم کو چاہ
 چاہ ہے چاہ ذوق کی نہیں درکار ہے چاہ
 پھول پھلوانی کی بھی جب سے نہیں کچھ پرواہ
 جب سے گل کھا کے محبت میں جلایا ہے بدن
 رہتا ہوں مضطر و مغموم میں ہر دم ہر آن
 ہوش گم کر وہ پھرا کرتا ہوں اور بے سامان
 باز آ قلم سے اور جور سے تو حق کو مان
 اب تو اس حال کو پہونچا ہوں ترے بجر میں جان
 اسی گل باغ وفا دل کے چمن کے گلشن
 کہیں کہتا ہے جو احوال مرا کوئی ذرا
 سر کو دھننا ہے ہر اک پیر و جواں اور لڑکا
 گھر میں رہتا ہوں تو روتا ہے ہر اک خویش اپنا
 گھر سے باہر جو نکلتا ہوں تو منہ دیکھ مرا

مرے احوال پہ بھی روتے ہیں جنگل میں ہرن
خاطر آشفۃ میں پھرتا ہوں حزیں و دلگیر
عشق میں اس کے سبھی کھو چکا عز و توقیر
پھرتا ہوں گلیوں میں دیوانہ سا ہر روز ضریع
کیا لکھوں اب تو گزرتی ہے جو کچھ مجھ پہ نظیر
دل من دا ندۃن دامن و داند دل من

(166)

جوگن

ہارے اس الفت ظالم کا برا ہے یہ چلن
چھوٹی ہی نہیں لگ جاتی ہے جس وقت لگن
چار ناچار اٹھانے ہی پڑے رنج و محن
در فراق رخ پر نور تو اے غنچہ وہن
دیدہ پایہ کہ چکو نہ شود احوال من
ہجر نے اب تو نہایت کیا بے دل مجھ کو
پھرتی ہوں شکل بگولے کے میں ویران میں ہر سو
اے مرے ماہ جیوں اے مرے ہمد گل رو
کون سے شہر میں ہے کون سی جا پر ہے تو
اے مرے جان ہمد جان اے مرے جان و تن من
دل ہے صدا چاک مرا گریبان میرا
مثل دریا کے رواں دیدہ گریاں میرا
برق کی طرح تپاں یہ دل سوزاں میرا
دیکھ تک آن کے یہ حال پریشاں میرا
کہ تیرے ہجر میں کیا کیا نہ سہا رنج و محن
میری جیسی ہے کرے حق نہ کسی کی اوقات
جو سنی بھی نہ تھی گاہے وہ وہ دیکھی آفات
ہائے افسوس صد افسوس ہے حسرت ہیماں

زار زار اب تو پڑا ہجر میں رونا دن رات
 زندگی ہو گئی وہ ہجر مجھے اور جان کنھن
 خانمان و طرب و عیش و زر و مال و خوشی
 اک تجھے یاد رکھا سب کے تیں بھول گئی
 ہائے جس وقت لگی آنکھ وہ کیسی تھی گھڑی
 شہر بھی چھوڑ دیا دیس سے پردیس ہوئی
 ہجر نے کر دیا آخر ترے مجھ کو جوگن
 سرخ آنکھیں ہوئیں الفت کے نشے سے رنگین
 پہن کر حلقہ بگوشی کے بھی مندرے وہ تین
 تونہ لے کر دست دعا کا پڑی پھرتی ہوں حزیں
 پیرہن گیروا رکھے ہوئے کاندھے پر بین
 من کے منکوں کی بنا بات میں پہنی سمن
 کھوے پھرتی ہوں سب آرام کو ہرجائی میں
 ڈھونڈتی ہوں تجھے گل فام کو ہرجائی میں
 گاتی پھرتی ہوں اسی کام کو ہرجائی میں
 چیتی پھرتی ہوں ترے نام کو ہرجائی میں
 آنسو آنسوؤں سے روتی ہوں اور تر ہیں نمین
 ناتواں ہو گئی اور جسم میں باقی نہیں دم
 رکھو تک آ کے کبھی اس دل مضطر پہ قدم
 ہو گئیں خشک رگیں سیلوں سے میں نہیں کم
 گیروا ساری ہے اور جاے بھوت اے ہدم
 خاک اڑ اڑ کے پڑی تن کے اپنے سو سو من

یہی دل ہے کہ ہوا تھا نہ کبھی بھی غمناک
 وہی دل ہے کہ ہوا تیغ جفا سے صد چاک
 آگ لگ جائیو اس پیت میں جلو سے یہ تپاک
 سیس کے بال تھے سنبل سے جی جس میں خاک
 خاک میں مل گیا تھا یہ جو چندرما سے سا بدن
 پھوڑ کر پتھروں کر دیے سر کے نکلے
 بالے تو ہے کہاں اے میرے قمر کے نکلے
 آ ادھر دیکھ مری ٹوٹی کمر کے نکلے
 جیب کے بدلے میں کرتی ہوں جگر کے نکلے
 نہ تو بہتی ہی خوشی آتی ہے نہ کہار بن
 میں نے کیا کیا نہ سہا آہ تری الفت میں
 ایک دیوانی پڑی پھرتی ہوں میں وقت میں
 تا کہاں آ گئی اک مفت کی میں آفت میں
 سیس کے بال کھوٹوں ہوں کھڑی فرقت میں
 خاک اراتی پڑی پھرتی ہوں بصد رنج و محن
 ساری پت میری گئی اے مرے ساجن تجھ پر
 مال و زر وار دیا ار تن و من تجھ پر
 ایک حیراں پڑی پھرتی ہوں بروگن تجھ پر
 چھوڑ کا ماتا پتا کو ہوئی جوگن تجھ پر
 لیک تو ہی نہ ملا اے مرے جوگی ساجن
 اپنے بیگانوں نے کر ڈالا ہے مجھ کو پامال
 اور ادھر تیری جدائی میں ہوئی جان و بال

خاک کا بھی نہیں وہ حال جو ہے میرا حال
 اقربا کی بھی نظر سے گرے اشکوں کی مثال
 باپ اور ماں کا ترے واسطے چھوڑا دشمن
 نہ کچھ دیں کی خبر اور نہ دنیا کا کام
 سارے کاموں کے تیں بھول گئی اے گناہ
 دل گیا جان گئی اور گیا عیش و آرام
 گھر گیا دیس گیا ہو گئی جگ میں بدنام
 اکج سبیلی مری آہ بس اور سب دشمن
 یاد میں بیٹھ گئی جس جگہ میں آسن مار
 دل کی کھوئی کو مڑوڑا تری جانب کو سدھار
 مالہ موزوں کے بس کر کے سروں کو تیار
 جگر و تن کی بنا تو نبی بس اور آہ کے تار
 بین کو غم میں بجاتی پھرتی بن بن بن
 کون سی بات تھی جو واسطے تیرے نہ کری
 چلے بھی باندھے بہت پوجا بھی درگاہ میں کی
 دیس پردیس پھری چرنوں میں لوگوں کے پڑی
 پوچھا ایک ایک سے تجھ کو میں اصد حیرانی
 لیک تیرے ہی کسی طرح نہ پائے دشمن
 جا کے متھرا میں رہی اور بڑا پوچھا تجھ کو
 کاشی میں بیٹھ رہی لیک نہ پایا تجھ کو
 گنگا اور جمنا کے تیرے پہ بھی مانگا تجھ کو
 کون سی جا تھی کہ جس جا پہ نہ ڈھونڈا تجھ کو

پورب اور کچھم و اتر سے لگا تاہ دکن
 اب تو لاچار ہوئی اور بڑی بے چین ہوئی
 جبر کے درد و الم میں چلا جاتا ہے جی
 تاکہ اب ڈھونڈنے سے کوئی بھی جاگہ نہ رہی
 اب فقط ملک عدم مجھ کو رہا ہے باقی
 سو بھی کچھ دور نہیں اور نہیں راہ کنھن
 ہو گئی جان کی یوا تری الفت پیری
 مرگ کے کرتی ہے سامان محبت یہ سبھی
 کوئی دن میں تو نہ سن لہو نکل جائے گا جی
 رحم کر مجھ پہ کہاں تک سہوں فرقت تیری
 دیکھ اس جان پہ کیا کیا سہا تیرے کارن
 روح ہونوں تلک آ جاتی ہے گھبراتی ہے
 لیک امید ملاقات میں پھر آتی ہے
 غم پہ پھٹتی مرے ہر ایک کی اب چھاتی ہے
 آہ کے ساتھ مری جان چلی جاتی ہے
 اب انھا سستا نہیں بار مصیبت یہ بدن
 یاد کر کر کے تجھے دیدہ تو رو دیتا ہے
 جو مجھے دیکتا ہے روتا وہ رو دیتا ہے
 دیکھ ہر ایک مرے سمت کو رو دیتا ہے
 جو مرے حال کو دیکھے ہے سو رو دیتا ہے
 ہوش لوگوں کے اڑے جاتے ہیں سن میرا غن
 سر کو کہسار سے نکراتی ہے باد صر صر

جانور دیکھیں ہیں حیرانی سے بادیدہ تر
 در و دیوار مرے حال پتر پر ششدر
 سر کو دھناتے مرے حال پر ہر ایک شجر
 میری بے چینی سے بے چین ہیں شیر اور ہرن
 جب کہ تجھ بن ہوا میرے اپر رنج و تعب
 ہر کوئی کہنے لگا ہائے غضب ہائے غضب
 اڑتے اڑتے مری خبروں کا فسانہ ہوا جب
 اک دل آباد ہے بہتی وہیں اسے جانیں ہیں سب
 اس میں اک رلہ مہارلہ کا ہے سنگاسن
 نامی و نامور اور خلق میں عزت والا
 جس کے تابع ہے ہر اک شاہ سے لے کر تاپ گدا
 ہے حقیقت میں جہاں مرضی پہ اس کی سارا
 عقل کل نام کہا کرتے ہیں اس رلہ کا
 دیکھ کر مجھ کو وہ کرنے لگا اس طرح سخن
 واہ وا بھاگ مرے میں نے جو دیکھا تم کو
 تم سے الفت ہے ہمیشہ سے ہمارے دل کو
 میں تو یہ چاہتا تھا کہ کہیں مجھ سے ملو
 آؤ جی بیٹھو مرے گھر پہ قدم رنجہ کرو
 کرو روشن مرے کاشانے کو تک رکھ کے چہن لے
 ہم تمہیں جانتے ہیں اور بزرگوں کو سب
 سب بزرگ آپ کے رکھتے ہیں ہماری ہی طلب
 ہم کو بھی لوگوں سے ہے رابطہ محبت کے سب

ہم کو معلوم ہوا آپ کا سب حسب نسب
 عشق نے تم کو بنایا ہے یہ شکل جو گن
 ہے عزیز آپ کی خاطر بڑی ہم کو دل میں
 اس سے سمجھاتے ہیں اب مت رکھو غم کو دل میں
 کیوں اٹھا رکھا ہے اس جور و ستم کو دل میں
 جانے دو راہ نہ دو رنج و الم کو دل میں
 باغ کی سیر کرو اور ہو محو بخشش
 محفل عیش بنا کر رہو آنکھوں کے حضور
 باغ دنیا کی کرو سیر جو ہو دل کو سرور
 کیسے کیسے ہیں گل انداموں کا دیکھو تو ظہور
 یاد کو اس رخ تاباں کی کرو دل سے دور
 کون سی بات کی کتنی ہے تمہیں صاحب من
 تم بھ سردار ہو ذی ہوش ہو تک غور کرو
 ایک ہی شخص پہ مر جاتے نہیں جان کو کھو
 سیکروں ماہ جیناں ہیں ہزاروں خوش خو
 تن سے بس گیروا کفن کے تیں دور کرو
 پہنو پوشاک شہانہ رکھو خوش دل اور من
 شانہ لو ہاتھ میں اپنے یہ سلجھاؤ ہال
 سرمہ دو آنکھوں میں اور دیکھو یہ قدرت کا خیال
 دل کو بہلا کے بہلا دو یہ سبھی رنج و ملال
 تم پہ ہے نام خدا اس طرح کا حسن و جمال
 کہ ہمیں خلق کے دلیر سبھی دھو دھو کے چہن

دل کو مسرور رکھو اور رہو شاد اور خوش
 شیریں باتیں کرو اور شکل بناؤ دل کش
 کہ ہر ایک شخص کو آ جائے تمہیں دیکھ کے غش
 نہ کہ تم اوروں پہ اس طرح پھرو وحشی و ش
 جانے دو دور کرو دل سے یہ الفت کی لگن
 آدمی رنج سہا کرتا ہے ان باتوں میں
 جان کو کھٹا پھرا کرتا ہے ان باتوں میں
 سب کی نظروں سے گرا کرتا ہے ان باتوں میں
 نام بدنام ہوا کرتا ہے ان باتوں میں
 خوب ہم دیکھ چکے ہیں کہ بڑا ہے یہ فن
 خوب سن سن کے میں حیران رہی منہ کو تک
 اور مایوسی و مظلومی سے دیکھا بہ فلک
 حد سے زیادہ ہوئی یہ گفتگو بس اور یک بیک
 تب تو وہ حال ہوا جیسے جراحت پہ نمک
 واعظ کے تیروں سے چھانی ہوا پہلو چھن چھن
 سب کو روش ہے بری ہوتی ہے یہ پیت لگی
 میں بھی کہنے ہی سے آخر کے تئیں رہ نہ سکی
 دل میں غصہ تو بہت آیا ولے روک گئی
 زار زار آنکھوں سے رونے لگی اور کہنے لگی
 ہے بعید ایسے خرد مندوں سے یعنی یہ سخن
 آپ تو جانتے ہیں پیت بلا ہوتی ہے
 خوب معلوم ہے تم کو کہ یہ کیا ہوتی ہے

رہے خاموش طبیعت یہ خفا ہوتی ہے
 واہ جی یوں بھی لگی دل سے جدا ہوتی ہے
 عشق میں کس کے تئیں بھاتی ہے سیر گلشن؟
 عیش کب بھاتا ہے جب تک کہ نہ ہو یار حضور
 گل رخسار بجز باغ سے کب ہووے سرور
 اس سوا کون ہے بہتر کہ وہ میں دیکھوں ظہور
 اپنے کیا بس میں ہے جو دل سے کروں رنج کو دور
 اپنے قلوب میں ہے جو دور کروں رنج و محن
 بال خاص اس لیے ہیں مجھ کو یہ منظور
 کہ بیماریاں کبھی راہ اس کی جو وہ آئے ادھر
 یہ تمنا ہے یہ آنکھیں گریں ان قدموں پر
 بات کے کرنے سے ہے آہ کا کرنا بہتر
 جلیو ج یہ تن جو خوش آئے اسے خوش بچاؤ
 میرا وہ رشک قمر کون ملاوے مجھ سے
 میرا وہ تیر نظر کون ملاوے مجھ سے
 میرا متوالا سحر مگر کون ملاوے مجھ سے
 یا خدا میرا جگر کون ملاوے مجھ سے
 کون جا کر کہے میں پھرتی ہوں بے شہر بے وطن
 خوش ہوں اس نعم سے کہ یہ یار کے باعث ہوا
 تنگ و ناموس بھی سب اس پہ سے ہے وار دیا
 سر تیلیں پہ دھرا عشق میں جب پاؤں رکھا
 جان کا بھی نہیں جب پاس تو پھر پاس ہے کیا

جو کہ سمجھائے مجھے اس کا ہے دیوانہ پن
 نام پہ تیرے میں اس جاں کے تیں کھوتی ہوں
 تری صورت پہ میں قربان کھڑی ہوتی ہوں
 خون دل روتی ہوں عارض کے تیں دھوتی ہوں
 تمام تمام اپنے کچے کے تیں روتی ہوں
 دیکھ رتی ہوں ہر اک شخص کو حیراں بن بن
 جو نہ سہتا تھا سہا بہت کھایا ہائے
 لیک ارمان رہا دل کو بہت سارا ہائے
 یعنی تو نے ہی نہ دیکھا یہ مرا چلنا ہائے
 اب تو بے تاباں سے گھبرا گیا دل میرا ہائے
 ڈوب کر مر ہی رہوں برب گنگ سج اور جمن ہے
 کس کو دکھلاؤں جو گزرے ہے تری الفت میں
 کچھ مرے بس کی نہیں بھنس گئی اک وقت میں
 نام بدنام ہوا فرق پڑا عزت میں
 ایک دیوانی سی پھرتی ہوں تری فرقت میں
 عرش سے فرش تک حال ہے میرا روشن
 کس سے میں جا کے کہوں کون سی جا ہے تیری
 کبھی بیتابی سے بیٹھوں کبھی ہوتی ہوں کھڑی
 کبھی ہو محو تصور یہی کہتی ہوں اجی
 سین کے بالوں سے میں راہ بیماروں لے تیری
 جو قدم رنجہ کرو اور مجھے وہ درشن
 کبھی رو دیتی ہوں آنکھوں سے بہ شکل دریا

کبھی گاتی ہوں ترے نام کو لے لیکے پیا ۲
 کبھی منہ پیٹ لیا جیب کبھی چاک کیا
 آرزو ہے کہ میں سو جان سے ہوں تجھ پہ فدا
 دیکھے تک آن کے تو بھی تو مرا جوگن پن
 تو کہیں اور میں کہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 اے مرے ماہ جہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 تجھ کو بھی ہووے یقیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 تاب جینے کی نہیں اس سے تو مر ہی جاؤں
 ہے جدائی کی نپٹ مجھ پہ مصیبت یہ کٹھن
 یا الہی کوئی مجھ سا بھی نہ ہووے دل گیر
 نجل و خوار پریشان و ذلیل اور حقیر
 طور بے طور نظر آتے ہیں ہوں بس کہ نظیر
 حسرتا آہ چہ غم غم یار شریر
 من حزیں در غم او خلق حزیں در غم من

جوگی کا روپ

میاں میں کیا کہوں اک روز اپنے دل کی حیرانی
 پڑی جب ہجر کی آ کر مرے دل پر پریشانی
 نہ خوش آیا مجھے گلشن نہ آبادی نہ ویرانی
 اٹھا کر ہاتھ جی سے اور یہ دل میں مصلحت ٹھانی
 کسی صورت سے چل دیکھیے کیا ہے وہ جانی
 پھر آیا سوچ یہ دل میں اگر یوں ہی چلے چلے
 جو وہ پہچان جاوے واں تو ناحق مفت میں مرے
 مگر ایسا کوئی بہروپے کا سوانگ اب کیجیے
 کہ اس کو دیکھیے بھی خوب اور جی کا بھی رکھ لیجیے
 جہاں میں زندگانی بھی میاں مشکل ہے پھر پانی
 یہ کہتا تھا میں جی میں عشق نے یہ بات لا ڈالی
 منکا جھوڑا سا گیزہ اور وہیں کفنی رٹکا ڈالی
 اٹھا مندرے گلے کے سچ سیلی بر ملا ڈالی
 لگا منہ سے بھبھوت اور شکل جوگی کی بنا ڈالی
 ہوا سر پاؤں سے اودھوت جوگی جوگ کا گیانی
 بنا بالوں کا انڈوا کھول بال ار ہو کے متوالا
 چبا آنکھ اور دھتورا کر دیا آنکھوں کو گل لا لا
 اٹھا تو نمی کو اور کاندھے کے اوپر رکھ مرگ چھالا
 پھرا ہاتھوں میں سمن اور گلے میں ڈال کر مالا
 چلا پڑھتا ہوا گر کا سہد اور ناتھ کی بانی

جب آیا یار کے در پر تو واں سکھ آن کر پھوٹکا
 صدا سنتے ہی وہ محبوب گھبرا کر نکل آیا
 لیکن دیکھتے ہی مجھ کو اس عیار نے تارا
 پکار آؤ جوگی جی بڑی کی آج تو کرپا
 جو کچھ درکار ہو لیجے منکا دھونی اہل پانی
 مرا دل خوش ہوا یعنی مجھے اس نے جانا نہیں
 اور اس عیار نے پہلے ہی یارو مجھ کو پہچانا
 کہا جوگی جی کس نگری میں ہے اب آپ کو جانا
 کبھی آگے تھے آئے یا ابھی اس جا ہوا آنا
 لگا عیارگی سے جان کر دینے انا کافی
 پھر اس میں کھلکھلا کر ہنس دیا اور دیکھ کر مجھ کو
 کہا جوگی جی اب تم تک ہمارے پاس آ بیٹھو
 ذرا کپڑے اتارو جوگ کے اور منہ دھو ڈالو
 بھوت ایسی ہی ملتی ہے تو پھر منہ سے لگا لیجو
 یہ کہہ کر اور وہیں لا رکھ دیا آگے مرے پانی
 جو ہیں پانی وہ منہ دھونے کو اس کافر نے رکھوایا
 وہیں دھڑکا مرا دل اور پکارا لو غضب آیا
 کہاں کا ہو کے جوگی تو نے پیچھے جھاڑ لگوا
 مجھے آتے ہی کھویا سر بھی اپنا مفت کٹوایا
 بھلا کب مجھ کو چھوڑے گا وہ قاتل دشمن جانی
 یہ کہتا تھا میں جی میں اس میں قاتل کھینچ کر تیغا
 پکارا کیوں بے جوگی تو نے اب تک منہ نہیں دھویا

نہ تھا میرے تو دم میں دم ولیکن ہوش جب آیا
 زمیں پر لوٹ سب کچھ پھینک ایسا واں سے دھڑ بھاگا
 کہ جیسے چھوٹ کر بھاگے کوئی وحشی بیابانی
 پکارا دیکھو جانے نہ پاوے دوڑیو لہجہ
 ولیکن میں جو بھاگا پھر کہاں پاوے کوئی مجھ کو
 لگا کہنے کبھی آنا ادھر کو پھر بھی جوگی ہو
 سمجھنا ہے کسی دن سوانگ تو نے ہیں کیے جو جو
 بھلا بے سبب تری شوقی شرارت ہم نے پہچانی
 نظیر اس دم مجھے بھاگنے کی گھات یاد آئی
 چھٹا ظالم کے پھندے سے دوبارہ زندگی پائی
 جہاں لیجا کے میرے بھی خبر جس جس نے پہونچائی
 ہر اک غمنوار نے مجھ سے کہا آ کر اے بھائی
 خدا کے واسطے ایسی نہ کیجو پھر تو نادانی

معقنات

(168)

جنم کھیا جی

ہے ریت ۱ جنم ۲ کی یوں ہوتی جس گھر میں بال ۳ ہوتا ہے
اس منڈل ۴ میں ہر من بھیتر سکھ چین دو بال ۵ ہوتا ہے
سب بات بٹھا ۶ کی بھولے ہے جب بھولا بھالا ہوتا ہے
آنند منڈیلے باجت ہیں نت بھون اجالا ہوتا ہے
یوں نیک پنختر ۷ لیتے ہنس اس دنیا میں سنار جنم
پر ان کے اور ہی لکھن ہیں جب لیتے ہیں اتار کے جنم
سجھ ۸ سماعت سے یوں دنیا میں اتار ۹ گر بھ میں آتے ہیں
جو مار ڈن ۱۰ ہے دھیان بھلی سب ان کا بھید بتاتے ہیں
وہ نیک مہورت ہے جس دم اس شٹ ۱۱ میں جنم جاتے ہیں
جو لیا ۱۲ رچنی ہوتی ہے وہ روپ یہ جا دکھاتے ہیں
یوں دیکھنے اور کہنے میں وہ روپ تو بالے ہوتے ہیں
پر بالے ہی پن میں ان کے اپکار نرالے ۱۳ ہوتے ہیں
یہ بات کہی جو میں نے اب یوں اس کو تو اب دھیان لگا
ہے پنڈت پرتک سچ لکھا تھا کنس ۱۴ جو رلبہ متھرا کا
دھن ڈھیر بہت بل ۱۵ تیج ۱۶ پٹے سامان انیک ۱۷ اور ڈیل ۱۸ بڑا

گج ۱۸ اور ترنگ ۱۹ اچھے نیکے مع انہاری ہووے زین سجا
جب بن ٹخن اونچے ہنسی پر وہ پانی ۲۰ آن لکھا تھا
سب ساز جھلا جھل کرتا تھا اور سنگ کنگ ۲۱ دل چلتا تھا
اک روز جو اپنے بچ ۲۲ بل پر وہ کنس بہت مغرور ہوا
اور ہنس کر بولا دنیا میں ہے دو جا ۲۳ کون لپی ۲۴ مجھ سا
اک بان ۲۵ لگا کر پر بت کو چاہوں تو ابھی دوں پل میں گرا
اس دیس سے بڑھ کے بل جتنے ہیں کون مجھ سے ہووے سوا
جو ڈشٹ ۱ کوئی آجد ۲ کرے کب موں ۳ پر وای ۴ کا جور چلے
وہ سامنے میرے ایسا ہو جوں چٹنی ہاتھ پانوں ۵ تلے
وہ ایسے ایسے کتے ہی جو بول ۶ گر بھ ۷ کے کہتا تھا
سب لوگ سجا ۸ کے سنتے تھے کیا تاب جو بولے کوئی ذرا
تھا ایک پرکھ ۹ وہ یوں بولا تو بھولا اپنے بل پر کیا
جو تیرا مارن ۱۰ ہارا ہے سو وہ بھی جنم اب لیوے گا
تو اپنے بل پر ہائے مورکھ ۱۱ اس آن عبث بنکار ۱۲ لیا
وہ تجھ کو مار گراوے گا یوں جیسے بھنگا ماریا
یہ بات سنی جب کنس نے وں تب سکر اس کے ہوش اڑے
بھومن ۱۳ کے بھیتر آن بھرا اور بول گرھ سگرے ۱۴ ہسرے ۱۵
یوں پوچھا وہ کس دیس میں ہے اور کون بنوں آکر جنم
کون اس کے مات ۱۶ پتا ہووے جو پالیں اس کو چاہت سے
وہ بولا متھرا نگری میں اک روز جنم وہ پاوے گا
جب سیانا ہو گا تب تجھ کو اک پل میں مار گراوے گا
یہ بات منائی کنس کو پھر پھر آٹھ لکیریں وں کھینچیں

بسدیو پتا کا ناؤں ۱۷ کہ او ردیو کی ماما ٹھہرائیں
 ان آٹھ لکیروں کی باتیں پھر کنس کو اس نے سمجھائیں
 سب چھوڑا چھوڑی دیو کی کے ہیں جگ میں آٹھ یو ہیں
 بل تچ گرب میں تو نے تو سب کا رنج گیان بسارا ہے
 جو پاتھے رکھا ۱۸ کھینچی ہے وہ تیرا مارن ہارا ہے
 اس بات کو سنکر کنس بہت تب من میں اپنے گھبرایا
 جب نارڈن اس پاس گئے تب ان سے اس نے بھید کہا
 تب نارڈن نے اس کو بھی کچھ اور طرح سے سمجھایا
 پھر کنس کو واں اس بات سوا کچھ اور نہ مارک بن آیا
 جو اپنی جان بچانے کا گر سوچ یہ اس نے پسند کیا
 یلوا بسدیو ۱۸ اور نہ دیو کی ۱۹ کو اک مندر بھیتر بند کیا
 جب قید کیا ان دونوں کو تب چوکیدار دیے بٹھا
 اک آن نہ کنس ۲۰ پاویں یہ پھر ان سب کو یہ حکم دیا
 سلمان رسوائی ۲۱ کا جو تھا سب ان کے پاس دیا رکھوا
 اور دوار ۲۲ دیے اس مندر کے تب حاری تالے بھی جڑوا
 ہشیار لگے یوں رہنے والے نت چوکی کے دینے ہارے ۲۳
 کیا تاب جو کوٹھے جھجے پر اک آن پرندا پر مارے
 بھو بیٹھا تھا جو کنس کے من وہ صبر کر نیند نہ سوتا تھا
 کچھ بات سہاتی تا اس کو نت اپنی پلک بھگوتا تھا
 اس مندر میں ان دونوں کے جب کوئی بالک ہوتا تھا
 کنس آن اسے جھپ مارے تھا من بات پتا کا روتا تھا
 ایک مدت تک ان دونوں کا اس مندر میں یہ حال رہا

جو بالک ان کے گھر جہاں سو مارتا وہ چنڈال سے رہا
 پھر آیا وہاں اک وقت ایسا جو آئے گرب میں من موہن
 گوپال منوہر مرلی دھرسکشن کشورن کنول نمین
 گھنشیام مراری بنواری گردھاری سندریام برن
 پرجو ماتھ بہاری کان الاسکھدانی جگ کے دکھ بھجن
 جب ساعت پر گھٹ سے ہونے کی وائ آئی کٹ دھریا کی
 اب آگے بات جنم کی ہے بے یولو کشن کشیا کی
 تھا نیک مہینا بہادون کا اور دن بدھ گنتی آٹھن کی
 پھر آدمی رات ہوئی جسد اور ہوا پختہ رونی لے بھی
 سب ساعت نیک مہورت سے وائ جنم آ کر کشن جی
 اس مندر کے اندھیارے میں جو اوراجانی آن بھری
 بسدیو سے بولین دیو کی جی مت ڈر بھون میں ڈھیر کرہ
 اس بالک کو تو گوگل میں لے پہونچو اور مت دیر کرہ
 جو اس کے تم لیجانے میں یاں تک بھی دیر لگاؤ گے
 وہ ڈشٹ اسے بھی مارے گا پچارے ہی رہ جاؤ گے
 اس آن سنہیل کر تم اس کو جو گوگل میں پہنچاؤ گے
 اس بات میں یہ پھل پاؤ گے جو اس کی جان بچاؤ گے
 وہاں گوگل ہاشی سے جو اس کو لے اپنی گود سنہالے گا
 کچھ نام وہ اس کا رکھ لے گا اور مہر دیا سے پالے گا
 جو حال ہے یہ وہاں جا پہونے گا تو اس کا جی بچ جاوے گا
 جو کرم لے لھی ہے تو پھر بھی مکھ ہے ہم کو آن دکھاوے گا
 جس گھر کے بچ پلے گا یہ وہ گھر ہم کو بتاوے گا

ہم اس سے ملنے جاویں گے یہ ہم سے ملنے آوے گا
 نہ کام ہمیں کچھ دعویٰ سے نہ جھڑا اور پرکھے سے
 جب دیکھنے کو من بھٹکے گا سکھ پاویں گے اس کے دیکھنے سے
 ہے آدھی رات اگھی ویاں یجاؤ اسے تم حال ادھر
 لپٹا لو اپنی چھاتی سے دے آؤ جا کے اور کے گھر
 من سچ انہوں نے یہ تھا ڈر دن ہووے گا تو کنس آ کر
 اک آن میں اس کو مارے گا رجھاویٹے ہم آنسو بھر
 یہ بات نہ تھی معلوم انہیں یہ بالک جبگ نستاریکا
 کب مار سکے گا کنس اسے یہ کنس کو بھی اپنی ماے گا
 جب دیوکی نے بسدیو سے واں رو رو کرتب یہ بات کہی
 وہ بولے کیونکر یجاؤں ہے باہر تو چوکی بیٹھی
 اور دوار لگے ہیں تالے کل کچھ بات نہیں میرے بس ی
 تب دیوکی بولیں یجاؤ من لیشر ۱ کی رکھ اس ابھی
 وہ بالک کو جب لے کر نکلے سب ساکر ۹ پٹ پٹ چھوٹ گئے
 تھے تالے جتنے دوار لگے اس آن جھڑا جھڑا لوٹ گئے
 جب آئے چوکیداروں میں تب واں بھی یہ صورت دیکھی
 سب سوتے پائے اس ساعت ہر آن جو دیتے تھے چوکی
 جب سوتا دیکھا ان سب کو زبھو ۱۱ نکلے وا سے بھی
 پھر آئے جمنہ پہ جو ہیں پھر جمنہ دیکھی بہت چڑھی
 یہ سوچ ہوا من سچ انہیں پھر اس جل میں کیسے دھریے
 ہے رین اندھیری سنگ بالک اس چٹا ۱۱ میں اب کیا کریے
 یوں من میں ٹھہرا پھر چلیے پھر آپ ہی من مضبوط ہوا

بھگوان دیا پر آس لگا واں جمنہ جی پر دھیان دھرا
 یہ جوں جوں پاؤں بڑھاتے تھے وہ پانی چڑھتا آتا تھا
 یہ بات لگی جب ہونے واں بسدیو گئے من میں گھبرا
 تب پاؤں بڑھائے بالک نے جو آپ سے اور بھیکے جل میں
 جب جمنہ نے پگ ۱۲ چوم لیے جاہوئے پاروہ اک پل میں
 جب آن برابے ۱۳ گوکل میں سب بھانک واں بھی کھلے پائے
 تب وانے چلتے چلتے وہ پھر نند ۱۴ کے دوارے آہوئے
 واں نند محل کے دوارے بھی سب دیکھے پٹ پٹ دوار کھڑے
 جو چوکی والے سوتے تھے اب کون انہیں رو کے ٹوکے
 سچ محل کے جاہوئے سب سوتے واں گھر والے تھے
 ہر چار طرف اجیانی تھی جوں سانجھ میں دیوے ۱۵ بالے تھے
 اک اور اچنچال ۱۶ یہ دیکھو جو رات جنم سی کشن کی تھی
 اس رات جسودا ۱۷ کے گھر میں تھی جنمی یارو اک لڑکی
 واں سوتے دیکھ جسودا کو اور بدلی کر اس بالک کی
 اس لڑکی کو وہ آپ اٹھا لے نکلے آئے متھرا جی
 جب لڑکی لائے مندر میں سب تالے مندر لاگ اٹھے
 جو چوکی دینے والے تھے پھر وہ بھی اس دم جاگ اٹھے
 جب بھور ۱۸ ہوئی تب گھبرا کر سدھ کنس نے لی اس مندر کی
 جب تالے کھنوا ۱۹ چ گیا تب لڑکی جنمی اک دیکھی
 لے ہاتھ پھرایا چکر دے تو پٹکے وہ بن پٹکے ہی
 یوں جیسے بکلی کوندے ہے جب چھوٹ ہوا پر جاہوئے
 یہ کہتی نکلی اے مورکھ کیا تو لے سوچ بچارا ہے

وہ جیتا اب تو کس کٹ تیرا مارن ہارا ہے
 جب کس نے واں یہ بات سنی من سچ بہت سا لجا یا ہے
 جو کارج ۱ ہونے والا ہے وہ مالے سے کب ہے ملتا
 سو فکر کرو سو سچ کرو سو بات سناؤ حاصل کیا
 ہر آن وہی یاں ہونا ہے ماتھے کے ہے سچ لکھا
 ہیں کہتے بدھ جسے اب یاں وہ سوچ بڑے ٹھہراتی ہے
 تقدیر کے آگے پر یارو تمہیر نہیں کام آتی ہے
 اب نند کے گھر کی بات سنو واں ایک اچنبہ یہ ٹھہرا
 جو رات کو تھی جنمی لڑکی اور بھور کو دیکھا تو لڑکا
 گھر نالیں چھوٹیں ناچ ہوا اور نوبت کا نفل شور مچا
 پھر کشن گرب نے نام رکھا سب کنبے کے مل بیٹھے آ
 انند اور جسودا اور کوات کرنے واں ہیرا پھیر گئے
 پکوان مشائی میوے کے ہر ماری ۱ آگے ڈھیر گئے
 سب ماری آئیں گوکل کی اور پاس پڑوسن آ بیٹھیں
 کچھ ڈھول مجیرے لاتی تھی کچھ گیت چا ۱ کے گاتی تھیں
 کچھ ہر دم لکھ اس بالک کا بلہاری ۱ ہو کر دیکھ رہیں
 کچھ تھال ہنجیری کے رکھتیں کچھ سونھ سنھورا کرتی تھیں
 کچھ کہتی تھیں ہم بیٹھے ہیں نیگ آج کے دل کا لینے کو
 کچھ کہتیں ہم تو آئے ہیں آنند بدھاوا دینے کو
 کوئی کھٹی بیٹھی گرم کرے کوہ ڈالے اسپند اور بھوسی
 کوئی لائے ہنلی اور کھڑوے کوئی کرتا ٹوپی میوہ کھی
 کوئی دیکھے روپ اس بالک کا کوئی ماتھا چومے مہر بھری

کوئی بھوؤں کی تعریف کرے کوئی آنکھ نکو کوئی پلکوں کی
 کوئی کہتی عمر بڑی ہووے اے ہیر تمہارے بالک کی
 کوئی کہتی بیاہ بہو اؤ اس اس مرادوں والے کی
 کوئی کہتی بالک خوب ہوا اے بھینا تیری نیک رتی
 یہ بالے ان کو ملتے ہیں جو دنیا میں ہیں بڑھ بھاگی
 اس کنبے کی بھی شان بڑھی اور بھاگ بڑھے اس گھر کے بھی
 یہ باتیں سب کی سن سن کر یہ بات جسودا کہتی تھی
 اے ہیر یہ بالک جو ایسا اب میرے گھر میں جہما ہے
 کچھ اور کہوں میں کیا تم سے بھگوان کی مو پر کرپا ہے
 تھی کونے کونے خوشوقتی اور طبلے تال کھلتے تھے
 کوئی ناچ رہی کوئی کو رہی کوئی ہنس ہنس کچھ روپ بچے
 ہر چار طرف آنندیں تھیں واں گھر میں نند جسودا کے
 کچھ آنکھن بچے برا بے تھیں کوئی بیٹھی کوٹھے اور چھبے
 سو خوبی اور خوشحالی سے دکھلاتی تھی سامان گھڑی
 سچ بات ہے بالک ہونے کی ہے دنیا میں آنند بڑی
 پھر اور خوشی کی بات ہوئی جب ریت ہوئی دھکاندوں کی
 رکھوائی دودھ کی مٹکی بھر اور ڈالی بلدی بہتری
 یہ اس پر پھینکے بھر بھر کر وہ اس پر ڈالے گھڑی گھڑی
 کوئی پونچھے لکھ اور باہن کو کوئی سکھرائی! پھینکے اور مٹھڑی ۲
 اس دودھ کی بھی رنگ رلیوں میں روپ ہوا ہر ماری کا
 اور تن کے بدن یوں بھینکے جوں رنگ ہو کھیر کیاری کا
 سکھ منزل میں یہ دھوم مچی اور باہر نیگی جوگی بھی

کچھ ناچیں بھانڈ بھٹکتے بھی کچھ ہنجرے پاویں نل بڑی
 آنند بدھاوے باج رہے نرسنگے سرنا اور ترقی
 رنگین سہرے پالنے بھی لے ہاتھ کھڑے کتنے برقی
 ہر آن اٹھائی تھیں مانک کیا کتنی روپے سونے کی
 نند اور جسودا نے ایسی کی شادی بالک ہونے کی
 جو نیگی جوگی تھے ان کو آن نہٹ خوشحال کیا
 پھرائے باگے ریشم کے اور زر بھی بخشا بہتیرا
 اور جتنے ناچنے والے تھے اسباب انہیں بھی خوب دیا
 مہمان جو گھر میں آئے تھے سب ان کا بھی ارمان رکھا
 دن رات چھٹی کے ہونے تک من خوش کیا لوگ لگائی کا
 بھر تھاں روپے اور مہریں دیں جب نیک چکایا دانی کا
 نند اور جسودا بالک کو واں ہاتھوں چھاؤں میں تھے رکھتے
 نت پیار کریں تن من واریں سحری ابرن گئے بنکے
 جی بہاتے من پر چاتے اور خوب کھلونے منگواتے
 ہر آن جھلاتے پالنے میں وہ ایدھر اور اوڈھر بیٹھاتے
 کر یاد نظیر اب ہر ساعت اس پالنے اور اس جھولے کی
 آنند سے ٹیٹو چین کرو ہے یولو کاٹھ جھنڈولے کی

(169)

598

بالین بانسری بجیا

یارو سنو یہ دودھ کے لٹیا کا بالین
اور بدھ پوری نگر کے بسیا کا بالین
موہن سروپ نرت کریا کا بالین
بن بن کے گوال گویں چریا کا بالین
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
ظاہر میں ست لہ وہ نند جسودا کے آپ تھے
ورنہ وہ آپ ہی مائی تھے اور آپنی باپ تھے
پردے میں بالین کے یہ ان کے ملاپ تھے
جوتی سروپ سجے کبھے جنہیں سو وہ آپ تھے
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
ان کو تو بالین سے نہ تھا کام کچھ ذرا
سنار کی جو ریت تھی اس کو رکھا بجا
مالک تھے وہ تو آپنی انہیں بالین سے کیا
واں بالین جوانی بڑھاپا سب ایک تھا
ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین

مالک جو ہووے اسکو سبھی ٹھاٹھ یاں سرے
 چاہے وہ نئے پائوں پھرے یا مکٹ دھرے
 سب روپ ہیں اسی کے وہ جو چاہے سو کرے
 چاہے جواں ہو جائے لڑکپن سے من بھرے
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 بالے ہو برج راج جو دنیا میں آ گئے
 لیا کے لاکھ رنگ تماٹھے دکھا گئے
 اس بالین کے روپ میں کتنوں کو بھا گئے
 اک یہ بھی لہر تھی کہ جہاں کو جتا گئے
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 یوں بالین تو ہوتا ہے ہر طفل کا بھلا
 پر ان کے بالین میں تو کچھ اور ہی بھید تھا
 اس بھید کی بھلا جی کسی کو خبر ہے کیا
 کیا جانے اپنے کھیلنے آئے تھے کیا کا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 رہا روؤں تو یار و عجب جائے غور تھے
 لڑکوں میں وہ کہاں ہیں جو کچھ ان میں طور تھے
 آپ ہی وہ پر بھوناتھ تھے آپ ہی وہ دور تھے
 ان کے تو بالین ہی میں تیور کچھ اور تھے

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 وہ بالین میں دیکھتے جدھر نظر اٹھا
 پتھر بھی ایک بار تو بن جاتا موم سا
 اس روپ کو گیانی کوئی دیکتا جو آ
 ڈنڈوٹ ہی وہ کرتا تھا ماتھا جھکا جھکا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 پروا وہ بالین کا نہ کرتے اگر ذرا
 کیا تاب تھی جو کوئی نظر بھر کے دیکتا
 جھاڑ اور پہاڑ دیتے سبھی اپنا سر جھکا
 پر کون جانتا تھا جو کچھ ان کا بھید تھا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 موہن مدن گوپال ہری ہنس من ہرن
 بلہاری ان کے نام پہ میرا یہ تن بدن
 گردھاری نند لال ہری ماتھ گوردھن
 لاکھوں کیے بناؤ ہزاروں کیے جتن
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 پیدا تو مدن پر میں ہوئے شیاں جی مرار
 گوکل میں آ کے نند کے گھر لیا قرار

مند ان کو دیکھ ہووے تھا جی جان سے نثار
 مائی جسودا چیتی تھی پانی کو وار وار
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 جب تک کہ دودھ پیتے رہے گوال براج راج
 سب کے گئے کے کھیلے تھے اور س کے سر کے تاج
 سندر جو ماریاں تھیں وہ کرتی تھیں کام کاج
 رسیا ان دنوں تو عجب رس کا تھا مزاج
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 بد شک سے تو رو کے سدا دور ہتے تھے
 اور خورو کو دیک کے ہنس ہنس چمٹتے تھے
 جن ماریوں سے ان کے غم و درد ہتے تھے
 ان کے تو دوڑ دوڑ گئے سے لپٹتے تھے
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 اب گھنٹیوں کا ان کے میں چلنا بیاں کروں
 یا میٹھی باتیں منہ سے نکلتا بیاں کروں
 یا بالکوں کی طرح سے پانا بیاں کروں
 یا گودیوں میں ان کا اچھلنا بیاں کروں
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین

پانی پکڑ کے چلے گئے جب مدن گلوپال
 دھرتی تمام ہو گئی اک آن میں نہال
 باسک چہ ان چھوڑوں کو چلے چھوڑ کر نہال
 آکاس پر بھی دھوم مچی دیکھ ان کے حال
 ایسا تھا بانسری کے بجایا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 تھی ان کی چال کی تو عجب یارو چال ڈھال
 پاؤں میں گھنٹھرو باجتے سر پر جھنڈولے ہال
 چلتے ہمک ہمک کے جو وہ ڈمگاتی چال
 تھانہیں کبھی جسودا کبھی نند لیں سنبھال
 ایسا تھا بانسری کے بجایا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 پہنے جھگڑا گئے میں وہ جو دکھنی چیر کا
 گئے میں بھر رہا گویا لڑکا امیر کا
 جاتا تھا ہوش دیکھ کے شاہ و وزیر کا
 میں کس طرح کہوں اسے چھورا اسیر کا
 ایسا تھا بانسری کے بجایا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 جب پانوں چلے آگے بہاری نوکشور
 ماکھن اچکے ٹھہرے ملائی دی کے چور
 منہ ہاتھ دودھ سے بھرے کپڑے بھی شور بور
 ڈالا تمام برج کی گلیوں میں اپنا شور

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 کرنے لگے جو دھوم جو گردھاری مند لال
 اک آپ اور دوسرے ساتھ ان کے گوال پال
 ماکن دی چرانے لگے سب کے دیکھ بھال
 دی اپنے دودھ کی چوری کی گھر گھر میں دھوم ڈال
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 تھے گھر جو گوالوں کے لگے گھر میں جا بجا
 جس گھر کو خالی دیکھا اسی گھر میں جا پھرا
 ماکن ملائی دودھ جو پایا سو کھا لیا
 کچھ کھایا کچھ خراب کیا کچھ گرا دیا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 کونجی میں ہووے پھر تو اسی کو دھنڈورنا
 گولی میں ہو تو اس میں بھی جا منہ کو بورنا
 اونچا ہو تو بھی کاندھے پہ چڑھ کر نہ چھوڑنا
 مہونچا نہ ہاتھ تو اسے مرلی سے پھوڑنا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 گر چوری کرتے آ گئی گوالن وہاں کوئی
 اور اس نے آ پکڑ لیا تو اس سے بولے ہاں

میں تو تیرے دی کی اڑاتا تھا کھیاں
 کھاتا نہیں میں اس کے نکالے تھا چیوٹیاں
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 گر مارنے کا ہاتھ اٹھاتی کوئی ذرا
 تو اس کی انگیا پھاڑتے گھونے گا
 چلاتے گالی دیتے مچل جاتے جا بجا
 ہر طرح واں سے بھاگ نکلتے اڑا چھوڑا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 غصے میں کوئی ہاتھ پکڑتی جو آن کر
 تو اس کو وہ سروپ دکھاتے تھی مرلی دھر
 جو آپنی لا کے دھرتی وہ ماکن کٹوری بھر
 غصہ وہ ان کا آن میں جاتا وہیں اتر
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 ان کو تو دیکھ گوانیں جی جان پاتی تھیں
 گھر میں اسی بہانے سے ان کو بلاتی تھیں
 ظاہر میں ان کے ہاتھ سے وہ نل مچاتی تھیں
 پردے میں سب وہ کشن کے بلہاری جاتی تھیں
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین

کہتی تھیں دل میں دودھ جب اب ہم چھپائیں گے
 سیکشن اسی بہانے ہمیں منہ دکھائیں گے
 اور جو ہمارے گھر میں یہ ماکن نہ پائیں گے
 تو ان کو کیا غرض ہے یہ کاہے کو آئیں گے
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا ہالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا ہالین
 سب مل جسودا پاس یہ کہتی تھیں آ کے ہیر
 اب تو تمہارا کانھ ہوا ہے بڑا شریہ
 دیتا ہے ہم کو گالیاں پھر پھاڑتا ہے چیر
 چھوڑے دی نہ دودھ نہ ماکن مہی نہ کھیر
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا ہالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا ہالین
 ماما جسودا ان کی بہت کرتی منتیاں
 اور کانھ کو ڈراتی اٹھا بن کی سانٹیاں
 جب کانھ جی جسودا سے کرتے یہی بیاں
 تم سچ نہ جانو ماما یہ ساری ہیں جھوٹیاں
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا ہالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا ہالین
 ماما کبھی یہ مجھ کو پکڑ کر لے جاتی ہیں
 گانے میں اپنے ساتھ مجھے بھی گواتی ہیں
 سب ناچتی ہیں آپ مجھے بھی نچاتی ہیں
 آپ ہی تمہارے پاس یہ فریادی آتی ہیں

ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 ماما کبھی یہ میری چنگیا چھپاتی ہیں
 جاتا ہوں راہ میں تو مجھے چھیڑ جاتی ہیں
 آپ ہی مجھے رٹھاتی ہیں آپنی مناتی ہیں
 مارو انہیں یہ مجھ کو بہت سا ستاتی ہیں
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 اک روز منہ میں کانہہ نے ماکن جھکا دیا
 پوچھا جسودا نے تو وہیں منہ بنا دیا
 منہ کھول تین لوک کا عالم دکھا دیا
 اک آن میں دکھا دیا اور پھر بھلا دیا
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 تھے کانہہ جی تو نند جسودا کے گھر کے ماہ
 موہن نولکور کی تھی سب کے دل میں چاہ
 ان کو جو دیکھتا تھا سو کہتا تھا واہ واہ
 ایسا تو بالین نہ ہوا ہے کسی کا آہ
 ایسا تھا بانسری کے بجیا کا بالین
 کیا کیا کہوں میں کشن کھیا کا بالین
 سب بل کے یارو کشن مراری کی بولو جے
 گوہند چھیل کنج بہاری کی بولو جے

وہ چور گوئی ماتھ بہاری کی بولو جے
تم بھی نظیر کشن بہاری کی بولو جے
ایسا تھا بانسری کے بیجا کا باپن
کیا کیا کہوں میں کشن کشیا کا باپن



(170)

608

بانسری

جب مرلی ۛ دھڑ نے مرلی کو اپنی امدھڑ دھڑی
 کیا کیا پریم میت ۛ اس میں دھن بھری
 لی اس میں راوھے ۛ کی ہر دم بھری کھری
 لہرائی دھن جو اس کی ادھڑ اور ادھڑ ڈری
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری
 کتنے تو اس کے سننے سے دھن ہو گئے دھن
 کتنوں کی سجدہ بسر گئی جس دم وہ دھن سنی
 کتنوں کی من سے کل گئی اور بیا ۛ کلی چنی
 کیا نرے لے کے ناریاں کیا کوڑھ ۛ کیا گئی ۛ
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری
 جس آن کانھ ۛ جی کو وہ ہنسی بھاؤنی
 جس کان میں وہ آؤنی واں سدھ بھاؤنی
 ہر من کی ہو کے موہنی اور چت بھاؤنی
 نکلی جہاں دھن اس کی وہ میٹھی سہاؤنی
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری

جس دن سے بنی اپنی وہ سیکشن نے بھی
 اس سانورے بدن پہ نہٹ آن کر بھی
 مرنے بھلایا آپ کو ماری نے سدھ تھی
 ان کی ادھر سے آ کے وہ بنی جدھر بھی
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری
 گوالوں ۵ میں تند لال بھاتے وہ جس گھڑی
 گوئیں ۶ دھن اس کی سننے کو رہ جاتی سب گھڑی
 گلیوں میں جب بھاتے تو وہ اس دھن بڑی
 لے لے کے اتنی لہر جہاں کان میں پڑی
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری
 بنی ۷ کو مری دھر جی بھاتے گئے جدھر
 پھیلی دھن اس کی روز ہر اک دل میں کر اثر
 سنتے ہی اس کی دھن کی حلاوت ادھر ادھر
 منہ چنگ لور نے کی دھنیں دل سے بھول کر
 سب سننے والے کہہ اٹھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کنھیا نے بانسری
 بن میں اگر جاتے تو واں بھی اس کی یہ چاہ
 کرتی دھن اس کی پنچھی ۸ کے دل میں راہ
 بہتی میں جو بھاتے تو کیا شام کیا پگاہ
 پڑتے ہی دھن وہ کان میں بلہاری ہو کے واہ

سب سننے والے کہہ اچھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کھیا نے بانسری
 کتنے تو اس کی دھن کے لیے رہتے بے قرار
 کتنے لگائے کان ادھر رکھتے بار بار
 کتنے کھڑے ہو راہ میں کر رہتے انتظار
 آئے جدھر بجاتے ہوئے شام ۲ جی مرار ۲
 سب سننے والے کہہ اچھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کھیا نے بانسری
 موہن ۳ کی بانسری کے میں کیا کیا کہوں جتن ۳
 لے اس کی من کی موٹی دھن اس کی چت ہرن
 اس بانسری کا آن کے جس جا ہوا بچن ۳
 کیا چل ۳ پون نظیر پکیرو و کیا ہرن
 سب سننے والے کہہ اچھے جے جے ہری ہری
 ایسی بھائی کشن کھیا نے بانسری

لہو و لعب کنھیا

تعریف کروں میں اب کیا کیا اس مرلی دھڑ بچیا کی
 نت سیوا گنج پھریا کی اور بن بن گوؤ چریا کی
 گوپال بہاری بنواری دکھ بھرنا مہر کریا کی
 گروہاری سندر شیاں برن اور پنڈر جوگی بھیا کی
 یہ لیا اس مند لائن من موہن جسمت چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کنھیا کی
 ایک روز خوشی سے گیند تڑی کی موہن جمن تیر گئے
 واں کھیلن لاگے ہنس ہنس کے یہ کہکر گوال اور ہالن سے
 جو گیند تری جا جمن میں پھر جا کر لاوے جو پھینکے
 وہ آپنی اتر جانی تھے کیا ان کا بھید کوئی پاوے
 یہ لیا اس مند لائن من موہن جسمت چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کنھیا کی
 واں کشن بدن من موہن نے سب والن سے یہ بات کہی
 اور آپنی سے جھپ گیند اٹھا وہ اس کالی وہ میں ڈالداںی
 پھر آپنی جھپ سے کود پڑے اور جمن جی میں ڈبکی لی
 سب گوال سکھا حیران رہے پھر بھید نہ سمجھے اک رنی
 یہ لیا اس مند لائن من موہن جسمت چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کنھیا کی
 یہ بات سنی برج مارن نے تب گھر گھر اس کی دھوم مچی
 مند اور جسودا آ پہونچی سدھ بھول کر اپنے تن من کی

آ جمنہ پر نفل شور ہوا اور مجھ بندھے اور بھیڑ لگی
 کوئی آنسو ڈالے ہاتھ ملے پر بھید نہ جانے کوئی بھی
 یہ لیا اس نند لکن من موہن جست چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کھیا کی
 جس میں وہ کودے من موہن واں آن چھپا تھا اک کالی
 سر پاؤں سے ان کے آ لپٹا اس کے وہ بھیڑ دیکھتے ہی
 پھن مارے پہونچا زور کیے اور پہروں تک ناں کشتی کی
 پھنکاریں لیں بل تیج کیے پر کشن رہے واں ہنتے ہی
 یہ لیا اس نند لکن من موہن جست چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کھیا کی
 جب کالی نے سو تیج کیے پھر ایک کلاواں شیاں نے کی
 اس طور بڑھایا تن اپنا جو اس کا نکسن لاگا جی
 پھر ہاتھ لیا اس کالی کو ایک پل بھر بھی نا دیر لگی
 وہ وار کیا اور استت کی ہر ناگن بھی پھر پاؤں پڑی
 یہ لیا اس نند لکن من موہن جست چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کھیا کی
 اس دہ میں سندر شیاں بدن اس کالی کو جب ہاتھ چکے
 لے ہاتھ کو اس کے ہاتھ اپنے ہر پھن کے اوپر برت گئے
 کر اپنے بس میں کالی کو مسکیا نے مرلی ادھر دھرے
 جب باہر آئے من موہن سب خوش ہو جی جی بول اٹھے
 یہ لیا اس نند لکن من موہن جست چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کھیا کی

تھے جہنا پر اس وقت کھڑے واں جتنے آ کر نہ ماری
 دیکھ ان کو سب خوشحال ہوئے جب باہر اُٹھے بنواری
 دکھ چتا من سے دور ہوئے آنند کی آئی پھر باری
 سب روشن پا کر شاد ہوئے اور بولے جی جی بلہاری
 یہ لیا اس نند لائن من موہن جسمت چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کشیا کی
 نند اور جسودا کے من میں سدھ بھولی بسری پھر آئی
 سکھ چمین ہوئے دکھ بھول گئی کچھ دان اور پن کی ٹھہرائی
 جب برج کے بامن کے ہر دے میں آنند خوشی اس دم چھائی
 اس روز انہوں نے یہ بھی نظیر اک لیا اپنی دکھلائی
 یہ لیا اس نند لائن من موہن جسمت چھیا کی
 رکھ دھیان سنو ڈنڈوت کرو بے بولو کشن کشیا کی

کنھیا جی کی شادی

جہاں میں جس وقت کشن جی کی اوستا سدھ بدھ کی یارو آئی
 سنبھالا ہوش اور ہوئے سیانے وہ بالین کی ادا بھلائی
 ہوا قد ان کا کچھ اس طرح سے کہ قمری جس کی فدا کہانی
 نکالیں طرزیں پھر اور ہی کچھ بدن کی جج و جج نئی بنائی
 ہوئے خوشی مند اپنے من میں بہت ہوئیں خوش جسودا مائی
 جو سدھ سنبھالی تو کشن کیا کیا گئے پھر اپن چھین دکھاؤنے
 جگہ جگہ پر گئے ٹھٹھکنے ادا سے ہنسی گئے بجانے
 وہ نکھر گویوں کو ساتھ لے کر گئے خوشی سے بنوں میں جانے
 جو دیکھا مند اور جسودا نے یہ کہ شام تو اب ہوئے سیانے
 یہ خبر ہی دونوں کے من میں آ کر کریں اب ان کی کہیں سگائی
 پھر آپ ہی وہ یہ من میں سوچے کہ ان کی اب ایسی جا ہونہست
 بڑا گھر ہو در بڑے ہوں سماں بہت ہو دولت بہت ہو شہست
 ہمارے گوگل میں ہے جو خوبی اسی طرح کی ہو ان کی حرمت
 وہ لڑکی جس سے کہ ہو سگائی سو وہ بھی ایسی ہو خوب صورت
 ہیں جیسے ہی نند کشور موہن نول دارے کنور کنھائی
 کئی جو ماری وہ بوڑھیاں تھیں جسودا جی نے انہیں بلایا
 کسی کو ایدھر کسی کو اودھر سگائی ڈھونڈھن کہیں بھجایا
 جو بھید تھا اپنے من کے بھیتر سو ان سبھوں کے تئیں بتایا
 پھر بہت ڈھونڈتی وہ ماریں ی تھا جسودا نے جو سنایا
 نہ دیکھا ویسا گھر اک انہوں نے نہ ویسی کوئی دلااری پائی

وہ ناریاں جب یونٹیں پھر آئیں تو بولی یوں اور ایک ناری
 ہے یہ جو برساتا اس میں ہے کی برکھ بھان کی ٹول دلا ری
 ہیں رادھکا نام اس کا کہتے بہت سندر ہے نہٹ پیاری
 کہی میں نے تو بات ان سے اب آگے مرضی جو ہو تمہاری
 کرو سگائی لگن کی اس جا کہ اس میں ہے گی بہت بھائی
 یہ سن جسودا نے جی میں چپ ہو ادھر کو ناری کئی بھجائیں
 چکیں وہ گوکل سے دل میں خوش ہو ویں وہ برساتے چھ آئی
 جہاں وہ گھر کہ بیاں کیا تھا وہ ناریاں سب ادھر کو دھائیں
 انہوں نے آدر بہت سا کر کے مندر کے بھیتر وہ سب بٹھائیں
 جو ٹیٹھیں تو یہ لگیں سنانے ادھر ادھر کی بہت بڑائی
 جو کہہ چکیں یہ ادھر ادھر کی تو پھر سگائی کی بات کھولی
 بڑے ہو تم بھی بڑے ہیں وہ بھی یہ بات ہووے تو خوب ہوگی
 ہے جیسا سندر انہوں کا لڑکا تمہاری سندر ہے ویسی لڑکی
 ادھر بھی دولت ادھر بھی حشمت خوشی و خوبی طرح طرح کی
 انہوں نے اپنی بہت بھائی پر ان کے دل میں نہ کچھ سائی
 جو رادھکا کی وہ ماں تھی کیرت یہ سن کے باتیں وہ بولی ہنس کر
 وہ ایسے کیا ہیں جواب ہمارے جس اور دولت کے ہوں برابر
 ہیں جیسے وہ تو سوائے ہیں گے ہمارے گھر کے تو کتنے چاکر
 ہم اپنی لڑکی انہیں نہ دیں گے وہ ایسا کیا گھر وہ ایسا کیا بر
 کرو ہارے نہ گھر میں تم یاں اب اس سگائی کی تب کہائی
 سنا جب ان ناریوں نے یہ تو چلیں ادھر سے وہ شرم کھائیں
 بہت ہی من میں ہوسٹ اپنے وہ پھر کے گوگل کے چھ آئیں

سنی جو باتیں تھیں واں انہوں نے وہ سب جسودا کو آ سنائیں
 یہ باتیں سن کر جسودا من میں بہت خفا ہو بہت لجائیں
 سوائے خفگی کے آگے کچھ واں جسودا مائی سے بن نہ آئی
 جب اس سگائی نہ ہونے سے واں برا جسودا نے من میں مانا
 تو بھید ان کا کلا سے اپنے یہ بن جتائے ہے یہر نے جانا
 کہا یہ من میں نہ کوئی لیا کو چاہیے اب ادھر دکھانا
 بنا کے موہن سروپ نت پر سے خوب برسانے بچ جانا
 گئے وہیں ہر پھر اس مکان میں اور اپنی بنی وہ جا بھائی
 بجی جو موہن کی بانسری واں تو دشمن کچھ اس کی جب ہی نکلی
 پڑی وہ جس جس کے کان میں آ اسے سدھ اپنے بدن کی بسری
 بھائی بنی نے کچھ تو سدھ بدھ ادھر جھلک جو سروپ کی تھی
 ہراک طرف کو ہراک مکاں پر جھلک وہ ہر کی کچھ ایسی جھمکی
 کہ جس کی ہراک جھلک کے دیکھے تمام بستی وہ جھمکائی
 سنبلیوں سنگ رادھکا جی کہیں ادھر کو جو آن نکلی
 سروپ دیکھا وہ کشن جی کا ادھر سے ان کی سنی وہ مرلی
 جو ہیں وہاں رادھکا جی آئیں تو ایسی موہن نے موہنی کی
 دکھایا اپنا سروپ ایسا کہ ان کی صورت کو دیکھتے ہی
 ادھر تو رادھکا کے ہوش کھوئے ہراک سنبلی کی سدھ بھائی
 دکھا کے روپ اور بجا کے مرلی پھر آئے گوکل میں مند لاا
 پھر اک کلا کی وہ کتنے دن میں کہ رادھکا گوری کو ماندا ڈالا
 بہت دوائیں انہوں نے کیں واں پہ فائدے نے نہ سر نکالا
 پھر آپ موہن نے بید بن کر دوا کی تھیلی کو واں سنبالا

پکارے برسانے سچ جا کر کہ اچھی کرتے ہیں ہم دوائی
 ادھر تھے ہارے دوائیں کرے سنی انہوں نے جو بات ان کی
 بلا کے جلدی مندر کے بھیتر دکھائی رادھا جو وہ دکھی تھی
 انہوں نے کچھ واں دوا بھی دی اور دکھائے کچھ چھوچھو منترے بھی
 پر مصحت کیا تھی وہ اک کلا تھی ہونیں اچھی وہیں رادھکا جی
 ہر اک نے کی واہ واہ ہر دم اور اپنی گردن بہت جھکائی
 ہونیں جو چنگی جو رادھکا جی تو سب مندر میں خوشی کے براجمی
 وہ برکھ بھان اور سبھی کلم کے یہ بات من سچ آ کے ٹھہری
 کہ رادھکا کی سگائی ان سے کریں تو ہے گی یہ بات اچھی
 جو رسم ہوتی سگائی کی ہے وہ سب انہوں نے خوشی سے کر دی
 نظیر کہتے تھے اس طرح سے ہوئی ہے سیکشن کی سگائی

دسم کتھا

اے دوستو یہ حال سنو دھیان رکھ ذرا
 اور ہر طرف دھیان کے تہیں تک ادھر کو لا
 چرچا ہے اس کا واسطے سب کے بہت بھلا
 کہتا ہوں میں یہ اگلے زمانے کا ماجرا
 ہے نام اس بیان کا یارہ دسم کتھا
 سکھ دیو نے کتھا یہ پرکھت سے ہے کہی
 اس نے سنی تو اس کا ہوا دل بہت خوشی
 پھر بھیکم ایک رولہ مندر کی جو مندری تھی
 تھے پانچ بیٹے اس کے بہت سندور اور ہلی
 گھر بار اس کا دولت و شمت سے بھر رہا
 بیٹا بڑا تھا اس کا سو اس کا رکم تھا نام
 اور رکنی بیٹی بہت خوب خوش خرام
 روپ اور سروپ اس میں تھے سر پاؤں سے تمام
 سکھیوں سمیلیوں میں وہ رتی تھی خوش خرام
 کہنا لباس تن پہ رہا تھا جھمک رہا
 مارومن اک دن آئے جہاں پر تھی رکنی
 اور اس سے بات انہوں نے وہ سیکشن کی کہی
 لیا سناکیں وہ سبھی روپ اور سروپ کی
 جب رکنی نے خوبی وہ سیکشن کی سنی
 سننے ہی ان کی ہو گئی جی جان سے فدا

ٹھہری یہ رکنی کے وہیں دل میں آن کر
 برتی ججی میں جاؤں ملے جب وہ مجھ کو بر
 دن رات حسیان اپنا لگی رکھنے وہ ادھر
 آنکھوں کو اپنی کرنے لگی آنسوؤں سے تر
 بے چین دل میں رہنے لگی سب سے ہو خفا
 چھپتی نہیں چھپائے سے صورت جو چاہ کی
 سکھیاں سہیلیاں جو تھیں اور لڑکیاں بھی
 دیکھی جو رکنی کی انہوں نے یہ بے کلی
 جانا کہ رکنی کا لگا ساتھ ہر کے جی
 کہنے لگیں انہوں کی وہ باتیں بنا بنا
 بولیں وہ سب کرشن تو اوتار ہیں بڑے
 جو خوبیاں ہیں ان میں کہاں تک کوئی کہے
 روپ اور سروپ ان کے کی کیا کیا صفت کرے
 لیا! ہوئیں ہیں ان سے جو ہوں کب وہ اور سے
 ما دیو کی ہے ان کی وہ بسدیو جی پتا
 جنے وہ بدھ پورے میں تو جب آدھی رات تھی
 بسدیو ان کو لے چلے گوکل اسی گھڑی
 جتنا نے ان کے چھو کے چن جلد راہ لی
 پہونچے جو گھر میں مند جسودا کے کانہہ جی
 سب نیکیوں نے ٹیک بدھائی کا واں لیا
 بسدیو جی نے بھیجا کرک پنڈتا کو واں
 تو نام ان کا جا کے وہاں کر بہت دھیاں

سبھ نام جو کہ ہووے بیاں کر اسے عیاں
 گوگل میں آ مصر نے بہت ہو کے شادماں
 ان کا کرشن نام بہت سودھ کر رکھا
 تھے بالین میں جھولتے ہر دم کرشن جی
 جب کنس نے وہ پوتنا بھیجی کہ لیوے جی
 اس نے جو چھاتی زہر بھری ان کے منہ میں دی
 منہ لگتے ہی انہوں نے وہ جان اس کی کھینچ لی
 اس کے پران کڑھ گئے اور کچھ نہ بس چلا
 کا گا سر آیا دھٹ لیا اس کو مار بھی
 پھر ترمانت کی بھی ہوا دور کے سبھی
 سلکا سر آیا اس کی بھی گاڑی الٹ ہی دی
 آیا سری دھر اس کی بھی مٹی خراب کی
 جتنے وہ دھٹ آئے سبھوں کو الٹ دیا
 پھر پاؤں چلنے لاگے جو دھرتی پہ مند الال
 آئے وہ جن کی گوڈ میں ان کو کیا نہال
 سیانے ہوئے تو ساتھ لیے اپنے گوال بال
 مرلی کی دھن سنا کے کیا سب کا جی غڈصال
 گوئیں چرائیں بن میں وہ بنسی بجا بجا
 دھمکا کے گوالنوں سے لیے دودھ اور وہی
 کھانے کھائے ان کو جو تھے ساتھ میں سبھی
 جب گوالنوں نے آ کے جسودا سے یہ کہی
 جھڑکا انہوں نے سانے اٹھا کر جو اس گھڑی

تر لوک کھول منہ انہیں ہر نے دکھا دیا
 جملا وار جن اور وہ وہ دیوتا جو تھے
 وہ تار بن گئے تھے کسی کے سراپ سے
 مدت تلک وہ بن میں یوہیں تھے کھڑے ہوئے
 لیا سے اپنی کشن نے اس بن میں آن کے
 ویسا ہی دیوتا انہیں اک پل میں کر دیا
 راجس بہت جو کشن پہ آنے لگے وہاں
 نند اور جسودا کی لگی دیکھ ان سے جانے جان
 لے کر کلم سب اپنا جو تھے خرد اور کلاں
 آ کر وہ بند راہن کے گئے رہنے درمیاں
 گوئل کا باس سب نے اسی دن سے پھر تنجا
 لے گوال بال جانے لگے شیاں من ہرن
 گوین لگے چرانے جہاں ہے یہ گوردھن
 واں بھی بنا سر آیا بکا سر بھی نکلا بن
 مارا اور اس کی چونچ کو چیرا سمیت تن
 آیا نکلا سر اس کے بھی سر کو اڑا دیا
 دکھائی اپنی ہر نے جو لیا وہ بچھ ہرن
 دیکھ اس کو سب نے چوم لیے کشن کے چرن
 ڈھنگ راجس آیا پھر جو بنا کر وہ مکر و فن
 مارا اسے بھی ہر نے جہاں ہے یہ تال بن
 کالی کو وہ میں تھکلیا نیر تر ملا
 گوین کھڑے چراتے تھے بن میں جو شیاں جی

اس بن میں ایک دن جو ہن آگ ان کر لگی
 سب گوال ہال چھکری گویں کھڑی سبھی
 لیا سے واں بھی ہر نے وہ دیکھ ان کی بے بسی
 اس آگ سے سبھوں کو لیا آن میں بچا
 پھر کی جو لیا چیر ہرن ہر نے خوب تر
 سرپت نے پھر وہ کوپ کیا ان پر آن کر
 سرپت کو واں اٹھا لیا بنسی اپر ادھر
 پھر سرو سبھیں شیاں نے لی ماریاں سندر
 مرلی بجا کے نرت کیا راس کو بنا
 مارا وہ سانپ پاؤں پہ لپٹا جو مند کے
 لیں گویاں چھوڑا وہیں پھر سنگھ چور سے
 سر کا سر اور کبھی و بھوما سر آ گئے
 اپنے سے مکر ہر سے انہوں نے بہت کیے
 ہر نے انہیں بھی مار کے بھوں پر دیا گرا
 اک روز بند راہن سے لے آئے انہیں جو واں
 چلنے کو ساتھ ان کے نہیں سب وہ گویاں
 جمنہ میں پھر نہائے جو اک روز شادماں
 ہر نے دکھائے واں انہیں لیا سے یہ نشان
 جو ہر ہی ہر دکھائی دیے ان کو جا بجا
 جب بند راہن میں آئے تو دھوبی کو کنس کے
 مارا وہیں اور ان کے لیے چیر جتنے تھے
 سو جی سے لے لباس دیے پھر بہت اسے

چندن جو کبھا لائی تو خوش ہو کے شام نے
 سب کھو دیا جہاں تیں کبڑا پن اس کا تھا
 ڈیوڑھی پہ آئے جب تو وہ توڑا دھنک کے تیں
 رنگ بھوم میں گرا دیا پر بل کو بر زمیں
 درشن دیے وہ رلجہ جو قیدی تھے سہمگیں
 پھر کنس کے بھی کیس پکڑ کھینچ کر وہیں
 سر اس کا اک اشارے میں تن سے جدا کیا
 پھر آئے واں جہاں تھے وہ بسدیو دیو کی
 چہنوں پہ سیس رکھ کے بہت ہی اتیں لی
 یہ باتیں ہر کی سن کے وہاں رکنی نے بھی
 چاہا یہی کہ دیکھوں میں صورت کرشن کی
 بے تاب و بے قرار گئی رہنے سکھ گنوا
 اس کو یہ باتیں کشن کی خوش آئی تھیں سبھی
 سنتی وہ ساتھیوں سے انہیں کو گھڑی گھڑی
 ماں باپ رکنی کے بھی اور چاروں بھائی بھی
 بر رکنی کے ہوں وہی تھے چاہتے یہی
 پر وہ رکن جو تھا سو پسند اس کو یہ نہ تھا
 رکھتا تھا نام اس کا تو جد بنس ہے جنم
 کاندھے پہ اس کے کامری رتی ہے وہدم
 گوین چہتا پھرتا ہے بن بن میں رکھ قدم
 دولت میں اور ذات میں اس سے بڑے ہیں ہم
 سپال چندیری کا جو بر ہو تو ہے بھلا

یہ باتیں واں ر کم سے جو سنتی تھی ر کمئی
 نیل وہ بہت ہوتی تھی اور دل میں کڑھتی تھی
 جب جھلکی بہت ہوئی اور وہ رہ سکا نہ جی
 اک چٹھی اپنے حال کی ہر کے تیں لکھی
 بامن کے ہاتھ دوارکا میں دی وہیں بھجا
 بامن جو ہر کی ڈیوڑھی پہ آ پہنچا راہ سے
 دیکھا تو واں میں چیری و چاکر بہت کھڑے
 جانے میں تھے مندر کے جو دربان روکتے
 سن کر خبر یہ ہر نے بلایا وہیں اسے
 پرنام کر کے اونچے مکان پر دیا بٹھا
 بامن کی مفتی کر کے کہنے لگے کشن جی
 تم نے ہمارے حال پہ کرپا بڑی یہ کی
 اس نے زبانی کہہ کے جو احوال تھا سبھی
 پھر ر کمئی کی چٹھی جو لایا سو ہر کو دی
 ہر نے پڑھا اسے تو یہ احوال تھا لکھا
 اسے برج راج کشن منوہر مدن گوپال
 میں درشنوں کی آپ کے مشتاق ہوں کمال
 دن رات تم سے ملنے کو رتی ہوں میں غصا
 درشن سے اپنے مجھ کو بھی کرو آ کر نہال
 سب دھیان میں تمہارے ہی رہتا ہے من لگا
 سپال بیانے کو مرے اب تو آتا ہے
 سب راجے اور ساتھ جرا سند لاتا ہے

یہ غم تو میرے دل کو نہایت ستاتا ہے
 اس اپنی بے بسی پہ مجھے رونا آتا ہے
 تم ہر ہو میرے من کی کرو دور سب بختا
 اے کشن جی تم آؤ کہ اب وقت ہے یہی
 اپنے چہن سے لاج رکھو میری اس گھڑی
 ہر نے وہ چٹھی پڑھ کے منگ رتھ وہ جگمگی
 ہو کر سوار جلد چلے واں سے کشن جی
 باہن بھی اپنے ساتھ وہ رتھ میں لیا بٹھا
 سپال اس میں آ کے پیونچا شتاب واں
 اگوانی کے لینے کو جھیکم گیا دواں
 باجے مندیلے گھر میں لگیں گانے ناریاں
 آنکھوں سے رکنی کے وہ آنسو ہوئے رواں
 سندر کا منہ وہ آنسو کے بنے سے بھر گیا
 جوں جوں وہ ہر کے آنے میں واں دیر ہوتی تھی
 کوٹھے پہ اپنے رکنی واں چڑھ کے روتی تھی
 بکتی تھی ہر کی راہ نہ کھاتی نہ سوتی تھی
 بیکل کی طرح پھرتی تھی اور ہوش کھوتی تھی
 کچھ رکنی سے رونے سوا بن نہ آتا تھا
 کہتی تھی کیوں یہ کشن مراری نے دیر کی
 موہن نول کشور بہاری نے دیر کی
 ہر جراج روپ مکٹ سنواری نے دیر کی
 یا چاہ بے اثر یہ ہماری نے دیر کی

با من جو میں نے بھیجا تھا وہ بھی نہیں پھرا
 اس میں کمند پر کے جو ہر آئے عنقریب
 جھلکے کلس وہ رتھ سے ہوئی روشنی عیب
 خوش رکنی کا جی ہوا جوں گل سے عنذیب
 بولی خوشی سے من میں کہ جاگے مرے نصیب
 با من نے بھی وہ آنے کو ہر کے دیا سنا
 بن تھن کے جب خوشی سے وہ پوجا کے تیں چلی
 ساتھ اس کے ماریاں چلیں گاتی بہت خوشی
 سندر کی جاتی پاؤں کی پائل جو باجی
 روپ اور سروپ اس کا بیاں کرے کوئی
 بہونچی خوشی سے واں جہاں تھی پوجنے کی جا
 جس جس کو پوجا واں یہی اس نے کیا بیاں
 کرپا کرو جو مجھ کو ملیں برج راج یاں
 لینے کو درشن اس کے ہوئی ہوں میں نیم جاں
 جلدی ملاؤ تم جو رہے لاج میری ہاں
 ہر دیوتا سے وہ یہی کرتی تھی التجا
 جب دیوی دیوتا کی وہ پر کما دے چکی
 سندر دلاری آگے کو چل کر ٹھٹک رہی
 اس واسطے کہیں مجھے درشن دیں کشن جی
 تو دیکھ کر وہ سروپ مری ہووے زندگی
 بچ جاوے جی پہ لاج بھی میری رہے بہا
 سندر نویلے روپ کا میں کیا کروں بیاں

مکھ یوں جھمک رہا تھا جوں ماہ آسمان
 پوشاک تھی بدن پہ چمکتی تھی زر فشاں
 سر پاؤں سے بھرے تھے وہ گہنے کے درمیاں
 کیا وصف اس کا ہو سکے زیب و نگار کا
 دیکھا کند پر سے جو لوگوں نے ہر کو واں
 سب درشن ان کے پا کے جی میں ہوئے شادماں
 آپس میں وہ سب کہتے تھے نر اور ناریاں
 ہر رکنی کے یہ ہوں تو ہرمن کو سکھ ہو یاں
 ہر دم اسی مراد کی مانگیں تھیں سب دیا
 جھیکم جو ہر کے لینے کو آیا بہت خوشی
 درشن جو ہر کے پائے تو مفتی بہت سی کی
 اتنے میں رکنی جو تھی ہر کے لیے کھڑی
 درشن جو پائے آگیا واں اس کے جی میں جی
 ہر نے پکڑ کے ہاتھ لیا رتھ میں واں بٹھا
 سپال اپنے لے کے کٹک آگیا وہاں
 بان اس کی ہر نے کاٹ بھگایا اسے ندان
 آیا رکم جو بان دھنک لے کے اور سناں
 اس کو بھی ہر نے باندھ لیا کاٹ اس کی ہاں
 مفتی سے رکنی نے دیا اس کا جی چھٹا
 سپال کا بھی ہر نے دیا پل میں گر بھ کھو
 جو تھا غرور اس کا سو سب ڈالا دم میں دھو
 آیا رکم بلی جو بہت کر کے گر بھ کو

بالوں سے اس کے ہاتھ بندھے اور رہا وہ رو
 سچ کہتے ہیں کہ گریبھ ہے جگ میں بہت برا
 جب رکنی سے کہنے لگے ہنس کے واں یہ ہر
 سپال کو گریبھ نے کیا سب میں خوار تر
 کھویا رکم کو اور جر سندھ کو ادھر
 آئے تھے جس گریبھ سے وہ لڑنے کو اب ادھر
 آخر اسی گریبھ نے دیا ان کا سر جھکا
 سپال اور رکم کا ہوا جب یہ حال واں
 بلدیو جی نے ان کے کلک سب بھگائے واں
 لے رکھی کو ہر ہوے پھر دوار کا رواں
 جب آن مہونچے خوش ہوئے سب نرو ناریاں
 دیکھا جمال ان کا تو پایا بہت بھلا
 پھر دیو کی جو آئیں بہت ہو کے خوش ادھر
 پانی پیا انہوں نے وہیں ہر پہ وار کر
 سب ناریاں بھی آن کے بیٹھیں ادھر ادھر
 جتنا صحن تھا گھر کا رہا سب وہ ان سے بھر
 شادی کے باجے بجنے لگے شور نعل چا
 سب دوار کا میں دھوم یہ شادی کی مچ گئی
 باجے مچیرے طبلے دماے بھی اور ترتی
 در پر براتیوں کی بہت بھیڑ آ لگی
 سوہنا سے سوار پر وہ بندھن وار بھی بندھی
 پنڈت بلا سکھ سے وہ پھیرے دیے پھرا

بیٹھے تھے دوارکا کے وہاں خرد اور کبیر
ہوتے تھے راگ رنگ خوشی تھے جوان و پیر
سامان تھے ہزاروں ہی شادی کے دلپذیر
جو خوبیاں ہونیں سو وہ کیا کیا کہے نظیر
اس شخص سے وہ بیابانی عجب کشن ہوا



(174)

630

ہر کی تعریف میں

میں کیا کیا وصف کہوں یارو اس شیا م برن اوتار کے
 سیکشن کھیا مرلی دھر من موہن کنج بہاری کے
 گوپال منوہر سانولیا گکھنٹام اٹل بنواری کے
 نند لال دارے سندر چپ برج چند کٹ جھکاری کے
 کر دھوم لٹیا دودھ ماکن اچھوار نول گردھاری کے
 بن کنج پھر یار اس رچن سکھ دانی کاندھ مراری کے
 ہر آن دکھیا روپ نے ہر لیا نیاری نیاری کے
 پت اج رکھیا دکھ بھجن ہر بھگتی بھگتا دھاری کے
 نت ہر بھج ہر بھج رے بابا جوہر سے دھیان لگاتے ہیں
 وہ ہر کی آسا رکھتے ہیں ہر ان کی آس پہناتے ہیں
 جو بھگتی ہیں سو ان کو تو نت ہر کا تاؤ سہاتا ہے
 جس گیان میں ہر سے نہ بڑھے وہ گیان انہیں خوش آتا ہے
 نت من میں ہر ہر بھجتے ہں ہر بھجنا ان کو بھاتا ہے
 سکھ من میں ان کے لاتا ہے دکھ ان کے جی سے جاتا ہے
 من ان کا اپنے سینے میں دن رات بھجن ٹھہراتا ہے
 ہر نام کی سرن کرتے ہیں مکھ چین انہیں دکھلاتا ہے
 جو دھیان بندھا ہے چاہت کا وہ ان کا من بہلاتا ہے
 دل ان کا ہر ہر کہنے سے ہر آن نیا سکھ پاتا ہے

ہر نام کے چنے سے من کو خوش منہ جتن سے رکھتے ہیں
 نت بگلتا جتن میں رہتے ہیں اور کام بھجن سے رکھتے ہیں
 جو من میں اپنے نقشہ کر ہیں دوارے ہر کے آپڑے
 ہر وقت مگن ہر آن خوشی کچھ نہیں من میں چتا لاتے
 ہر نام بھجن کی پروا ہے اور کام اسی سے ہیں رکھتے
 ہے من میں ہر کی یاد لگی ہر سمن میں خوش ہیں رہتے
 کچھ دھیان نہ ایدھر اودھر کا ہر آسا پر ہیں من دھرتے
 جس کام سے ہر کا دھیان رہے ہیں کام وہی ہر دم کرتے
 کچھ آن انک جب پڑتی ہے من سچ نہیں چتا کرتے
 نت آس لگائے رہتے ہیں من بھیتر ہر کی کرپا سے
 ہر کارج میں ہر کرپا سے وہ من میں بات نبارت ہیں
 من موہن اپنی کرپا سے نت ان کے کاج سنوارت ہیں
 سی کشن کی جو جو کرپا ہیں کب مجھ سے ہو ان کی گنتی
 ہیں جتنی ان کی کرپائیں اک یہ بھی کرپا ہے ان کی
 مذکور کروں جس کرپا کا وہ بنتی ہے اس بھانت سنی
 جو اک بہتی ہے جوتا گڑھ والے رہتے تھے مہتا نرسی
 تھی نرسی کی اس نگری میں دوکان بڑی صرافی کی
 بیوپار بڑا تھا صرافی کا بستا لیکھن اور بھی
 تھا روپ گھنا اور فرش بچھا پر تیت بہت اور ساکھ بڑی
 تھے ملتے جلتے ہر اک سے اور لوگ تھے ان سے بہت خوشی
 کچھ لیتے تھے کچھ دیتے تھے اور بہیاں دیکھا کرتے تھے
 جو لین دین کی باتیں تھیں پھر ان کا لیکھا کرتے تھے

دن کتنے میں پھر نری کا سیکشن چہن سے دھیان لگا
 جب بھگتی ہر کے کہائے سب لیکھا جو کھا بھول گیا
 سب کاج ہمارے کام تھے ہر ناؤ بھجن سے من لگا
 جا بیٹھے سادھ اور سنتوں میں نت سنتے رہے کشن کتھا
 تھا جو کچھ دکان چچ رکھا اور وہ درب جمع اور پونجی کا
 مدھ پیم کے ہو کر متوالے سب سادھوؤں کو ہر ناؤں دیا
 ہو بیٹھے ہر کے دوارے پر سب میت کلم سے ہاتھ اٹھا
 سب چھوڑ بکھیرے دنیا کے نت ہر سمرن کا دھیان لگا
 ہر سمرن سے جب دھیان لگا پھر اور کسی کا دھیان کہاں
 جب چاہت کی دوکان ہوئی پھر پہلی وہ دکان کہاں
 کیا کام کسی سے اس من کو جس من کو ہر کی اس لگی
 پھر یاد کسی کی کیا اس کو جس من نے ہر کی سمرن کی
 سکھ چین سے ہر کے دوارے پر سنتو کھ ملا آند ہوئی
 بیوپار ہوا جب چاہت کا پھر کیسی لیکھن اور بھی
 نے کپڑے لٹے کی پروا نہ چتا لٹیا تھالی کی
 جب من کو ہر کی پیت ہوئی پھر اور ہی کچھ ترتیب ہوئی
 دھن جتنی لین اور دین کی تھی سب من کو بھولی اور ہسری
 نت دھیان لگا ہر کرپا سے ہر آن خوشی اور خوشوقتی
 تھی من میں ہر کی پیت بھری اور تھیلے کر تو رہتے تھے
 کچھ فکر نہ تھا سندھ نہ تھا ہر نام بھروسے جیتے تھے
 نت من میں ہر کی اس دھرے خوش رہتے تھے واں یوں نری
 اک بیٹی آکھ جنمی تھی سو دور کہیں وہ بیای تھی

اور بیٹی کے گھر جب شادی وں ٹھہری بالک ہونے کی
 تب آئیں ایدھر اودھر سے سب ناریاں اس کے کنبے کی
 مل بیٹھیں گھر میں ڈھول بجا آئند خوشی کی دھوم مچی
 سب ناچیں گائیں آپس میں ہے ریت جو شادی کی ہوتی
 کچھ شادی کی خوشوقتی تھی کچھ سوئھ سنھورے کی ٹھہری
 کچھ چمک جھمک تھی ایرن کی کچھ خوبی کا بل مہندی کی
 ہے رسم یہی گھر بیٹی کے جب بالک منہ دکھاتا ہے
 تب بالک اس کی چھوچھک کا نخیال سے بھی کچھ جاتا ہے
 واں ناریاں جتنی بیٹھی تھیں سمیٹانے میں آنری کے
 جب نری کے واں بیٹی سے یہ بولیں ہنس کر طعنہ دے
 کچھ ریت نہیں آئی اب تک اے ال تہارے میکے سے
 اور دل میں تھیں یہ جانتی سب وہ کیا ہیں اور کیا بھیجیں گے
 تب بولی بیٹی نری کی ان ناریوں سے آ کر آگے
 وہ بھگتی ہیں پیراگی ہیں جو گھر میں تھا سو کھو بیٹھے
 وہ بولیں کچھ تو لکھ بھیجو یہ بولی کیا ان کو لکھیے
 کچھ ان کے پاس دھرا ہوتا تو آپ ہی وہ بھیجا دیتے
 جو چٹھی لکھ بھیجوں گی وہ بانجھ اسے بچھتاویں گے
 اک ہڑی ان کے پاس نہیں وہ چھوچھک کیا بھیجا دیں گے
 ان ناریوں کو تو کرنی تھی اس وقت ہنسی واں نری کی
 بلوا کے لکھینا جلدی سے یہ بات انہوں نے لکھوا دی
 سامان ہیں جتنے چھوچھک کے سب بھیجو چٹھی پڑھتے ہی
 وہ چیزیں اتنی لکھوائیں بن آئیں نہ ان سے ایک کبھی

کچھ جیلہ جیلانی کا کہنا کچھ باتیں ساس اور مندوں کی
 کچھ دیورانی کی بات لکھی کچھ ان کے جو جو تھے نیگی
 تھی ایک ٹہلنی گھر کی جو سب بولیں تو بھی کچھ کہتی
 وہ بولی ان سے ہنس کر واں منگواؤں کای میں پتھر جی
 وہ لکھنا کیا تھا واں لوگو من چہل ہنسی پر دھرتا تھا
 ان چیزوں کے لکھ بھیجنے سے شرمندہ ان کو کرتا تھا
 جب چٹھی نری پاس گئی تب ہانچتے ہی گھبرائے گئے
 اُجیائے من میں اور کہا یہ ہو سکتا ہے کیا مجھ سے
 یہ ایک نہیں بن آتا ہے ہیں جو جو چٹھی سچ لکھے
 ہے یہ تو کام کنھن اس دم واں کیونکر میری لانج رہے
 وہ نیچے اتنی چیزوں کو یاں کچھ بھی ہو مقدور جسے
 کچھ چھوٹی سی یہ بات نہیں اس آن بھلا کس سے کہیے
 اس وقت بڑی لاچاری ہے کچھ بن نہیں آتا کیا کیجیے
 پھر دھیان لگا ہر آسا پر اور من کو دھیرج اپنے دے
 وہ لوٹی سی ایک گاڑی تھی چڑھ اس پر بے وسواس چلے
 سامان کچھ ان کے پاس نہ تھا رکھ شام کی من میں آس چلے
 ہر نام بھروسا رکھ من میں چل نکلے واں سے جب نری
 گوپلے میں کچھ چیز نہ تھی پر من میں ہر کی آسا تھی
 تھی سر پر میلی سی پکڑی اور چوٹی جامے کی مسکی
 کچھ ظاہر میں اسباب نہ تھا کچھ صورت بھی لُجائی سی
 تھے جاتے رستے سچ چلے تھی آس لگی ہر کرپا کی
 کچھ اس دم میرے پاس نہیں واں چاہئیں چیزیں بہتری

واں اتنا کچھ ہے لکھ بھیجا فکر کروں اب کس کس کی
 جو دھیان میں اپنے لاتے تھے کچھ بات نہیں بن آتی تھی
 جب اس نگر میں جا پہنچے سب بولے نرسی آتے ہیں
 اور لانے کی جو بات کہو اک ٹوٹی گاڑی لاتے ہیں
 کوئی بات نہ آیا پوچھنے کو جب جا کے دیکھا نرسی کو
 اور بتتا بتتا دھیان کیا کچھ پاس نہ دیکھا ان کے تو
 جب بیٹی نے یہ بات سنی کہہ بھیجا کیا کیا لائے ہو
 جو چھوچھک کے سامان کیے سب گھر میں جلدی بھجوا دو
 وہ ہنس ہنس اپنے ہاتھوں سے یاں دنیا ہے اب جس جس کو
 یہ بولے تب اس بیٹی سے ہر کرپا اوپر دھیان دھرو
 تھا پاس ہمارے کیا بیٹی اب لانے کی کچھ مت پوچھو
 کچھ دھیان جو لانے کا ہووے سیکشن کہو سیکشن کہو
 اس آن جو ہر نے چاہا ہے اک پل میں ٹھانڈا بنا دینگے
 ہے جو جو یاں سے لکھ بھیجا اک آن میں سب بھجوا دینگے
 سیکشن بھروسے جب نرسی یہ بات جو من سے کہہ بیٹھے
 کیا دیکھتے ہیں کہ واں آتے ہی سب ٹھانڈا وہ اسجا آ پہنچے
 کچھ چھکڑوں پر اسباب کے کچھ بھینسوں پر کچھ اونٹ لدے
 تھے ہنلی کھڑوے سونے کے اور تاش کی ٹوپی اور کرتے
 کل کپڑوں پر انبار ہوئے اور ڈھیر کناری گوٹوں کے
 کچھ گہنے جھمکے چار طرف کچھ چمکی چیر جھلا جھل کے
 تھا نیگ میں دنیا ایک جسے سو اس کو بیس اور تیس دیے
 اب واہ واہ کی ایک دھوم مچی اور شورا بابا کے ٹھہرے

تھی وہ جو غلغلی اس کی ماں وہ بھولی جس دم دھیان پڑی
 سو اس کے لیے پھر اوپر سے اک سونے کی سل آن پڑی
 واں جس دم ہر کی کرپا نے یوں نرسی کی تب لاج رکھی
 اس نگری بھیتر گھر گھر میں جب نرسی کی تعریف ہوئی
 بہترے آدمان ہوئے اور نام بڑائی کی ٹھہری
 جو لکھ بیچی تھی طعنے سے ہر مایا سے وہ سانچ ہوئی
 سب لوگ کلم کے شاد ہوئے خوشوقت ہوئی پھر بیٹی بھی
 وہ نیگی بھی خوشحال ہوئے تعریفیں کر کر نرسی کی
 واں لوگ سب آئے دیکھنے کو اور دوارے اوپر بھیڑ لگی
 یہ ٹھاٹھ جو دیکھے چھوچک کے سب بہتی بھیتر دھوم پڑی
 جو ہر سے کام دیکھ اکا پھر پورا کیونکر کام نہ ہو
 جو ہر دم ہر کا نام بھجیں پھر کیونکر ہر کا نام نہ ہو
 سیکشن نے واں جب پوری کی سب نرسی کے من کی آسا
 اک پل میں کردی دور سبھی جو ان کے من کی تھی چتا
 یہ ایسی چھوچک لیجاتے سو اُنہیں تھا مقدور یہ کیا
 ی آدمان وہاں پاتے یہ ان سے کب ہو سکتا تھا
 جو ہر کرپا نے ٹھاٹھ کیا وہ ایک نہ ان سے بن آتا
 یہ اتنی جس کی دھوم مچی سو ٹھاٹھ وہ تھا ہر کرپا کا
 یہ کرپا ان پر ہوتی تھی جو رکھتے ہیں ہر کی آسا
 ہر کرپا کا جو وصف کہوں وہ باتیں ہیں سب ٹھیک بجا
 ہیں شاد نظیر اب ہر دم وہ جو ہر کے نت بلہاری ہیں
 سیکشن کہو سیکشن کہو سیکشن بڑے اتاری ہیں

(175)

637

بیان سیکشن وزنی اوتار

دنیا کے شہروں میں میاں جس جس جگہ بازار ہیں
کس کس طرح کے ہیں ہنر کس کس طرح کے کار ہیں
کتنے اسی بازار میں زر کے ہی پیشہ دار ہیں
بیٹھے ہیں کر کر کوٹیاں زر کے لگے انبار ہیں
سب لوگ کہتے ہیں انہیں یہ سیٹھ ساہو کار ہیں
ہیں فرش کوٹھی میں بچھے تیلے لگے ہیں زر فشاں
بہیاں کھلی ہیں سامنے لکھتے ہیں لکھی کارواں
کچھ پیٹھ کی کچھ پرت کی آتی ہیں باتیں درمیاں
لاکھوں کی لکھتے ہیں درشنی سو سیکروں کی ہندیاں
کیا کیا متی اور سودگی کرتے سدا تکرار ہیں
کچھ مول کا مذکور ہے کچھ بیاج کا ہے ٹھک ٹھکا
پھیلاؤ ہیں گھر چچ کے بیجک کا چرچا ہو رہا
دلال ہنڈی پیٹھ کے باطن پر کئے سدھ ہوا
آرت بٹھاتے ہر جگہ چٹھی نکھاتے جا بجا
کچھ رکھنے والے کے پتے کچھ جوگ کے اقرار ہیں
جموڑی سی پونجی جنگی ہے بیٹھیں ہیں وہ بھی مل کے یاں
ایدھر نکلے دس بیس کے ادھر دھری ہیں کوڑیاں
ارو جو ہیں حد ٹٹ پونجی وہ کوڑیوں کی تھیلیاں

کاندھوں پہ رکھ جاتے ہیں واں لگتی جہاں ہیں گڈریاں
 دیکھا تو یہ سب چیت کے دھندے ہیں اور بستر ہیں
 ہے یہ جو صرافہ میاں ہیں ان میں کتنے اور بھی
 ہمت کے پرکھے کا درب چاہت کی چوکی اشرفی
 جو گیانی دھیانی ہیں بڑے کہتے انہیں کو سیٹھ جی
 دھن دھیان کے کل ڈھیر میں کوٹھی بھی ہے کوٹھی بڑی
 من کی پریم اور چیت کا کرتے سدا بیوپار ہیں
 ہیں روپ درشن اس کے چلکے روپے من میں بھرے
 ہنڈی لکھیں اس سادہ کو جاتے ہیں جو پل میں طے
 لیکن سے لیکھا چاہ کا چت کی سرت سے لہ رہے
 جس لوگ میں من لگا اس ہاسکی ہنسے بجھے
 نت پیم کی ہوں سچ میں بیاں دھریں وہ چار ہیں
 بچک لگاتے ہیں جہاں دھوکا نہیں پڑتا ذرا
 جس بات کی مدت لکھیں وہ ٹھیک پڑتی ہیں صدا
 ہے جمع دل ہر بات سے من اصل مطلب سے لگا
 حاجت تٹانے کی نہیں لینا سب آتا ہے چلا
 جو بات کرنی جوگ ہے اس میں بڑے ہشیار ہیں
 رہتے ہیں خوش جی میں سدا دلگیر کچھ رہتے نہیں
 بیوپار کرتے ہیں بڑے ہر آن رہتے ہیں وہیں
 جھگڑا نہیں کرتے ذرا غصہ نہیں ہوتے کہیں
 مت کی سنی سے من لگا سکھ چین ہے جی کے تہیں
 جس مار کا آدھار ہے اس سے لگائے مار ہیں

جس من برن محبوب سے من کی لگائی چاہ ہے
 سب لین کی اور دین کی ان کو اسی سے راہ ہے
 جو دل کی لیکھن سے لکھا اس سے وہی آگاہ ہے
 ان کو اسی سے ساکھ ہے ان کی وہی اک راہ ہے
 کوڑی سے لے کر لاکھ تک ان کے وہی بیوپار ہیں
 اس مجید کا اے دوستو اس بات میں دیکھا پتا
 تھے نری مہتا ایک جو صرائی کرتے تھے سدا
 محفوظ تھے خوشحال تھے دوکان میں زر تھا بھرا
 سیکشن جی کے دھیان سے رہتا تھا ان کا من لگا
 سن لو یہ ان کی پیت اور پریت کے ابکار ہیں
 جوں جوں بڑھا ہر دے میں مت بڑھ یم کا پیالا پیا
 پیسا نکا جو پاس تھا سب سادھ سنتوں کو دیا
 سب کچھ تھا ہر دھیان میں اور ہر نام ہر کالے لیا
 نت داس متوالے بنے ہر کا بھجن ہر دن کیا
 پر گھٹ کیے سب دینہ پر جو نیہ کے آثار ہیں
 سب تچ دیا ہر دھیان میں یہ پیت کا ٹھہرا جتن
 کرتے بھجن سیکشن کا ہر حال میں رہتے گن
 نری کی پری ہو گئی دے کر مدن موہن کو من
 چاہت میں سانول ساہ کی اپناہ بھلایا تن بدن
 سب بھگت باتیں ساتھ لیں جو ایشٹ میں درکار ہیں
 دن رات کی مالا پھری سیکشن جی سیکشن جی
 ٹھہرا زباں پر ہر گھڑی سیکشن جی سیکشن جی

کہتا سدا سینے میں جی سیکشن جی سیکشن جی
 جاتے جہاں کہتے یہی سیکشن جی سیکشن جی
 جو پیچ کے پورے ہوئے ان کے یہی اطوار ہیں
 کہتے ہیں یوں اک دیس میں رہتے جو کتنے ساتھ تھے
 وہ درسنوں کے واسطے جب دوارکا جی کو چلے
 آہونچے اس نگری میں جب نرسی جہاں تھے ہمت بھرے
 اترے خوشی سے آن کر اور واں کئی دن تک رہے
 پوجا بھجن کرنے لگے سادھواں کے جو اطوار ہیں
 وہ سادھ جو اترے تھے واں کچھ تھے روپی ان کے کئے
 چاہا انہوں نے درشنی ہنڈی دکھا لیں سیٹھ سے
 لیویں روپے ہنڈی دکھا جب دوارکا میں پہنچ چکے
 کارج سنواریں دھرم کے جو نیک نامی واں ملے
 کرتے ہیں کارج پیچ کے جا کے جو اس دربار میں
 لوگوں سے جب اس بات کا سادھوں نے واں چرچا کیا
 اور ہر کسی سے اس گھڑی گھر پوچھا سا ہو کار کا
 اس چھوٹی نگری میں بڑی نرسی کا یہ بیوپار تھا
 سوکشن جی کی چاہ میں بیٹھے تھے سب اپنا گنوا
 مفلس سے کب وہ کام ہوں کرتے جواب زردار ہیں
 کتنے جو ٹھٹھے باز تھے جس دم انہوں نے یہ سنا
 دل میں ہنسی کی آہ سے سادھواں سے یوں جا کر کہا
 اک نرسی مہتا ہیں بڑے صراف یاں کے واہ وا
 تم درشنی ہنڈی جو ہے لو ہاتھ سے ان کے دکھا

ہے ساکھ ان کی یاں بڑی جتنے یہ ساہوکار ہیں
 وہ سادھ کیا جانے کہ یاں یہ کرتے ہیں ہم سے ہنسی
 لے کے روپے اور پوچھنے آئے بہت ہو کر خوشی
 نرسی کے آئے پاس جس دل کی وہ بات اپنی کہی
 لکھو ہمیں کرپا سے تم اس وقت ہنڈی درشنی
 ہم دوارکا کو آج کل جلدی سے چلنے بار ہیں
 نرسی نے یوں سکر کہا میں تو غریب ادنیٰ ہوں جی
 سادھو مری دکان تو مدت ہے خالی پڑی
 نے ہے آڑت کہیں نے میت میرا ہے کوئی
 ہے پاس میرے لکھنی نے ایک ٹوٹی سی بھی
 یہ بات واں کہیے جہاں نت ہندیاں ہر بار ہیں
 جا کر لکھاؤ اور سے پریت سادھو کیا مری
 ہے میرے پڑ رہنے کو یاں ٹوٹی سی اب اک جھونپڑی
 تن پر مرے کپڑا نہیں نے گھر میں تھالی کی چھلی
 میں تو سڑی خبٹی سا ہوں کیا ساکھ میری بات کی
 سب ناؤں دھرتے ہیں مجھے جو میرے ماتے دار ہیں
 یہ بات سن کر واں نرسی سے بولے اس گھڑی
 لکھ دو انہیں کے جو لوگ تم ہم کو یہ ہنڈی درشنی
 گریاد سافول ساہ کی نرسی نے واں ہنڈی لکھی
 سادھوں نے ہنڈی لیکے واں سے دوارکا کی راہ لی
 کہتے چل لینے روپے اب واں تو بے تکرار ہیں
 لوگوں نے جانا اب بہتر نرسی کی خواری ہووے گی

لکھ دی انہوں نے اب جو یاں کا ہے کو یہ ہنڈی پٹی
 یہ دوارکا سے شادھ یاں آویگے پھر کس جس گھڑی
 پکڑینگے ان کو آ کر لوگوں میں ہووے گی ہنسی
 کھولے ہیں جت انسان کے جھولے جو کاروبار ہیں
 نرسی نے وہ لیکر روپے رکھ دھیان ہر کی آس کا
 تھے جتنے سادھ اور سنت سب کو واں لیا اسدم بلا
 پوری کچوری اور وہی شکر مٹھانی بھی مٹکا
 سب کو کھلایا کتنے دن اور سب غریبوں سے کہا
 من ماننا کھاؤ پیو یہ جو گئے انبار ہیں
 برنی جلیبی اور لڈو سب کو وہاں برتا دیے
 جب سوچ آیا من میں یوں ہوتا ہے کیا اب دیکھیے
 وہ سادھ ہنڈی ورنی لے کر دوارکا میں جب گئے
 کوٹھی کو سانول شاہ کی واں ڈھونڈتے ہر جا پھرے
 ہم جن کو ہیں یاں ڈھونڈتے ہاں وہ نہیں زنبار ہیں
 بے آس ہو کر جس گھڑی وہ سادھ بیٹھے سر جھکا
 اتنے میں دیکھا دور سے اک رتھ ہے واں آتا چلا
 کلکی جھکتی جگمگا چھتری سنہری خوشنما
 اک شخص بیٹھا اس میں ہے سانول برن موہن ادا
 رتھ کی جھلک سے اس کی واں روشن عجب انوار ہے
 وہ سادھ دیکھ اس ٹھانڈ کو کچھ من میں گھبرا سے گئے
 جلدی سے اٹھے ارو سامنے رتھ کے ہوئے آ کر کھڑے
 پوچھا انہوں نے کون ہو تب سادھ یوں کہنے لگے

نرسی کی ہنڈی درشنی ہے جوگ سانول شاہ کے
 سو ہم کو وہ ملتے نہیں اب ہم بہت ناچار ہیں
 یہ کہہ کے ہنڈی درشنی جدم انہوں نے دی دکھا
 سیکشن جی نے پیار سے ہر حرف ہنڈی کا پڑھا
 جتنے روپے تھے واں لیے وہ سب دیے ان کو ولا
 وہ خوش ہوئے جب کشن نے یوں ہنس کے سادھوں سے کہا
 یہ اب جنہوں نے ہے لکھی ہم اس نے رکھتے پیار ہیں
 اب جو ملو گے ان سے تم کہو ہماری اور سے
 جو تھے روپے تم نے لکھے وہ ہم نے سب ان کو دیے
 یہ کام کیا تم نے کیا تھوڑے روپے جواب لکھے
 آگے کو اب سمجھو یہی اتنے روپے کیا چیز تھے
 ایاکوں لکھو گے تم اگر دینے کو ہم تیار ہیں
 وہ سادھ اپنے لے روپے پھر شہر کے بھیتر گئے
 کارج جو کرنے تھے انہیں من مانتے وہ سب کیے
 پھر دوارکا سے چل کے وہ نرسی کی نگری میں گئے
 نرسی سے لوگوں نے کہا نرسی بہت دل میں ڈرے
 وہ تھا کہاں سے میں روپے یہ تو بہت کی بھار ہیں
 جب سادھ ملنے کو گئے نرسی وہیں چھپنے لگے
 وہ مٹیاں کرنے لگے اور پاؤں نرسی کے چھوے
 پرشاد لائے اور روپے کچھ رویدو ان کے دھرے
 اور جو سندیا تھا دیا سب وہ بچن ان سے کہے
 نرسی نے جانا کشن کی کرپا کے یہ اسرار ہیں

من میں جو نری خوش ہوئے سب سادھ یوں کہنے لگے
سب ہم نے بھر پائے روپے اور ہر کے درشن بھی کیے
ہنڈی بڑی لکھتے رہو ہر نے کہا ہے آپ سے
نری یہ بولے ان سوا اب کس سے ہو کر پا سکے
جو جو کہا سب ٹھیک ہے وہ تو مہا اتار ہیں
نری کی سانول ساہ نے جب اس طرح کی پت رکھی
اور یوں کہا آگے کو تم لکھتے رہو ہنڈی بڑی
بلہاری نری ہو گئے سیکشن نے یہ کرپا کی
جس کو نظیر ایسوں کی ہے جی جان سے چاہت لگی
وہ سب طرح ہر حال میں اس کے ناہن بار ہیں

(176)

645

درگا جی کے درشن

من ہاں نہ کہیے کیونکر جی ہے کاشی نگرے برسن کی
 ہے تیر گئیانی دھیانیکا ہر پنڈت اور دھن سرسن کی
 جو لہنے ہارے دور کے ہیں یہ بھوم ہے ان من ترسن کی
 اس دیوی دیوئی نٹ کھٹ کے ہے چاہ چرن کے پرسن کی
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درسن کی
 اس منڈل اونچے کٹ میں جو دہی آپ براجت ہیں
 تن ابرن ایسے جھلکت ہیں جو دیکھ چندرماں لاجت ہیں
 دھن پوجا کھن ٹھن کی ایسی نٹ نوبت مانو باجت ہیں
 اس مندر مورت دہی کا جو برن ہو سب چھاجت ہیں
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درسن کی
 جو مہر سنے اس دہی کی وہ دور دسا سے دھات ہے
 جو دھیان لگا کر دھات ہے سب وا کی آس بچھات ہے
 جب کرپا وا کی ہووت ہے تب وا کے درشن پاوت ہے
 مکھ دیکھت ہے وامورت کا من تن میں سیس نواوت ہے
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے برسن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درسن کی

جو نمی ہیں وا مورت کے وہ ان کی بات سدھارن ہے
 سیکھ چین جو واتیں مانگت ہیں وہ ان کی چتا بارن ہے
 ہر گمانی وا کے سرن ہے ہر دھیانی سادھ اوتھارن ہے
 جو سیوک ہیں وا مورت کے وہ ان کے کاج سنوارن ہے
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درن کی
 جب ہولی پاتھے اس جاگہ دن آ کر منگل ہوتا ہے
 ہر چار طرف اس دیول میں انبہ سمنگل ہوتا ہے
 تک دیکھو جیدھر آنکھ اٹھا ہر ناری کا دل ہوتا ہے
 ہرن میں منگل ہوتا ہے آنند برجہ پھل ہوتا ہے
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درن کی
 جو باغ گئے ہیں مندر تک وہ لوگوں سے سب بھرتے ہیں
 وہ چہلیں ہوتی ہیں جتنی سب من کے رنج بھرتے ہیں
 کچھ بیٹھے ہیں خوشوقی سے دل عیش و طرب پر دھرتے ہیں
 کچھ دیکھ بہاریں خواہاں کی ساتھ ان کے سیریں کرتے ہیں
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درن کی
 جو چیزیں میلوں بکتی ہیں سب اس جا آن جھمکتی ہیں
 پوشاکیں جن کی زریں ہیں وہ تن پر خوب جھلکتی ہیں
 محبوبوں سے بھی حسینوں کی ہر آن نکا ہیں بکتی ہیں
 لوں نام نظیر اب کس کا جو خوبیاں آن جھمکتی ہیں
 پسند بہت من ہوتے ہیں یہ ریت رچی ہے ہرن کی
 تعریف کہوں میں کیا کیا کچھ اب درگا جی کے درن کی

(177)

647

بھیروں کی تعریف

دیکھا ہے جب سے میں نے تیرا جمال بھیروں
رکھتا ہوں تب سے دل میں تیرا خیال بھیروں
دن رات ہے یہ مرا تجھ سے سوال بھیروں
اب دردِ غم سے آ کر مجھ کو سنبھال بھیروں
تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
اے پرتپال دیوت مدد مست کال بھیروں
آنکھوں میں چھا رہا ہے تیرا سروپ کالا
تن میں بھبھوت مل کر گل چچ منڈالا
آنکھیں دیا سی روشن ہاتھوں میں سے کا پیالا
ہوں دل سے داس تیرا سن اے مرے دیالا
تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
اے پرتپال دیوت مدد مست کال بھیروں
کیا کیا مچی ہیں تیرے دربار کی بہاریں
بھگتی کلاپ تیری جی جان اپنا واریں
سب اپنا اپنا کارج من مانتا سنواریں
سیوک چن کو چو میں اشٹی کھڑے پکاریں
تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
اے پرتپال دیوت مدد مست کال بھیروں

ماتھے پہ تیرے ٹیکا سیندور کا براجے
 مدھ پیوے ماس کھاوے جو تو کرے سو چھاجے
 ترسول کاندھے اوپر ڈھورو کی گت بھی باجے
 سب تج کے میں نے اب تو تیری دیا کے کاجے
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 تو راہجھووں کے تن سے ہر آن سر اکھاڑے
 چاہے جسے بساوے چاہے جسے اجاڑے
 جو تجھ سے وہ بدو ہو اک آن میں لتاڑے
 دانوں کو چیر ڈالے دینت کو پچھاڑے
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 غصے میں تو جو آ کر اپنی جٹا ہلاوے
 دھرتی اکاس پرہت پاتال دہل جاوے
 سر کاٹ راہجھووں کے جھونٹے پکڑ ہلاوے
 جھانکے کال خانہ کنتوں کو خوں چٹاوے
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 جوگی اتیت جنگم تیرے چہن سے لاگیں
 سیویں جو تجھ کو ان کے سوتے نصیب جاگیں
 جب نام لے کے تیرا بھڑکاویں تپ کی آگیں
 جن دیو ہاتھ جوڑیں بھوت اور پلید بھاگیں

تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 ہے کون اب جو نکلے تجھ مست سے اکڑ کر
 دشتوں کو لات کی موڈی کے سر کو نکر
 کرپا ہے تیری میرے حق میں تو قند و شکر
 اب سب طرح سے میں نے تیری دیا کو تک کر
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 میرا تو کوئی اس جا اپنا ہے نے بگا
 نیکس ہوں بے ہنر ہوں اور ہے برا زمانا
 اے نیکسوں کے والی میری مدد کو آنا
 تیرے سوا کسی جا میرا نہیں ٹھکانا
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 پوجا کتھا میں تیرے گن بکھانتا ہوں
 تجھ کو ہی پوجتا ہوں تجھ کو ہی مانتا ہوں
 دتول اب تیرے چرن کی ماتھے پہ سانتا ہوں
 تیرا ہی ہو رہا ہوں تجھ کو ہی جانتا ہوں
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 تو شاہ میں بھکاری میں کیا کہوں کہ کیا دے
 جو دل میں تیرے آوے داتا مجھے دلا دے

مجھ سے بگڑ چلے کو، اب مہر کو بنا دے
 اب جس طرح سے چاہے چنتا مری مٹا دے
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 اب غم مرے جگر کو تیروں سے چھانتا ہے
 اور گرد بیکسی کی نت سر پہ چھانتا ہے
 کس سے کہوں میں جا کر کون آہ مانتا ہے
 جو دکھ ہے میرے جی پر سو تو ہی جانتا ہے
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 جو دکھ ہے میرے جی پر اب کس کو جا سناؤں
 کس سے پناہ مانگوں یہ دکھ کسے دکھاؤں
 اب بیکسی میں اپنی جا کر کسے سناؤں
 تیرا کہا کسے اب میں کس کا بھلا کہاؤں
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں
 اب کس طرح جتاؤں میں اپنی بے کلی کو
 نے سکھ ہے میرے دل کو نہ چین میرے جی کو
 پوچھے جو میرے دکھ کو اب کیا پڑی کسی کو
 مجھ سے بھلے برے کی اب لاج ہے تجھی کو
 تیری سرن گئی ہے کر تو نہال بھیروں
 اے پرتپال دیوت مدھ مست کال بھیروں

ہے جس کا اب جہاں میں تجھ اٹھ کا سہارا
دن رات باجتا ہے ان کا سدا فقارا
ہے بے نظیر تیری کرپا کا ٹھانڈا سارا
مانک جتی بجے ہے بھیروں سرن تمھارا
تیری سرن گہی ہے کر تو نہال بھیروں
اے پر تپال دیوت مدھ مت کال بھیروں

(178)

مہادیو کا بیاہ

پہلے ناؤں گنیش کا لیے سیس نواے
جا سے کارج سیدھ ہوں سدا مہورت لائے
بول بچن آنند کے یم پیت اور چاہ
سن لو یارو دھیان دھر مہا دیو کا بیاہ
جوگی جنگم سے سنا وہ بھی کیا بیان
اور کتھا میں جو سنا اس کا بھی پر مان
سننے والے بھی رہیں نہی خوشی دن رین
اور پڑھیں جو یاد کر ان کو بھی سکھ چین
اور جس نے اس بیاہ کی مہماں کہی بنائے
اس کے بھی ہر حال میں شیو جی رہیں سہاے
خوشی رہے دن رات وہ کبھی نہ ہو دلگیر

مہماں اس کی بھی رب جس کا نام نظیر

آغاز قصہ

652

یوں کہتے ہیں اس دنیا میں اک راج پتی ہما چل تھا
وہ دھرمی عدلی ٹیک جیو مکھ چندر دلاور بھیج بل تھا
گڑھ کوٹ بڑے گر پر بت سے اور فوج سیہ کا ڈنکل تھا
گج ہستی اونچے جھول زری انباری ہووے کنجل تھا
ہتھ بلبلیں میانہ لال رحیمیں چندول پر اطلس مخمل تھا
خوش رنگ ترنگاں تیز قدم ہر زین جھمکتا ہر پل تھا
سب ساز جزاؤ گج گا ہیں کوئی چنچل تھا کوئی کوتل تھا
بر بستر چیر جھلا جھل کا دھن دولت پلو آنجل تھا
پکھراج زمرہ لعل منوں من ملتا بھی بے اٹکل تھا
مخاات سنہرے رنگ بھرے درباری اور سکھ منڈل تھا
کل برتن سونے روپے کے اور چیرا چیری کا دل تھا
بانغات بڑی تیاری کے ہر ڈالی پر گل اور پھل تھا
زر زیور ٹھاٹھ اسباب بہت اور عیش خوشی کا پھر دل تھا
گھر جگمگ کرتا تھا سکھ چین آنند اور منگل تھا
ہر آن طرب ہر دم چہلیں جی جان ہر اک اوقات خوشی
وہ راجہ بھی ہر وقت خوشی اور پر جا بھی دن رات خوشی
اب یاں سے آگے سنو خوبی سے رکھ دھیان
پارتی کے وصف کا جتنا ہوا بیان

اس رلہ ہیما چل کے گھر اک مانی سندر بیٹی تھی
 مکھ اس کا چند لکن کا تھا نام اس کا گورا پاربتی
 لب اعل یمن اور غنچہ دہن تن برگ سمن قد سرو سہی
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پہنے من موتی
 وہ کھلے کنگن کندن کے وہ بازو چھلے اور مندری
 وہ جھانخن بختی چاندی کی اور چوڑی گھنگرو چوراسی
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں آگے ندن پھرتی
 نت ربتی ہاتھوں چھانوں میں اور رمانی آس مراہوں کی
 سکھ بھوجن نورس اور میوے پکوان مٹھائی دودھ دہی
 سو ساٹھ سہیلی ساتھ پھریں ہم عمریں بھی ہالی بھولی
 سب پیار کریں تن من واریں سنک کھیلیں جسمیں بیلے جی
 سب گہنے میں سر پانوں لدیں تن سوہا سالو اور چڑی
 کوئی اچھلے کودے سوانگ کرے کوئی ہنس ہنس کرتی اٹھکھیلی
 دن رات نہیں اور چین کریں ہر آن کی خوبی خوش وقتی
 تھی ربتی گورا پاربتی ان روپ سروپوں امین میں
 سب طور خوشی سے پھرتی تھی نت اپنے گھر اور آنگن میں
 اب یاں سے آگے سنو اس کی یہ تقریر
 جیسے گورا کی نسبت کی ہوئی تدبیر
 اک رات وہ رلہ رانی تھے سکھ بیٹھے اپنے منڈل سے
 مکھ پان برا جیں دونوں کے اور ہنس ہنس باتیں کرتے تھے
 وہ ہالی سندر پاربتی خوش بیٹھی آگے دونوں سے
 ہر چیری باندھے ہاتھ کھڑی پوشاکیں پہنے اور گہنے

مکھ دکیہ دلاری کنیا کا یوں بولے رلہ رانی سے
 اب اپنی گورا پیاری کی کچھ فکر سگائی کی کرے
 تب بولی رانی رلہ سے کر جو رہت منی کر کے
 جو آپ کے من میں سوچ ہوا ہے سوچ وہی من میں میرے
 تم صاحب ہو تم مالک ہو ہے سو بھا سب کی اب تم سے
 وہ حکم پروہت کو اپنے رکھ دھیان سگائی کا اس کے
 جو راج پتی گھر اونچا ہو ہر شہر نگر میں جا ڈھونڈھے
 وہ بر بھی ایسا سندر ہو جو میری گورا کو سو ہے
 ہے جیسے گورا چندر مکھی ویسا ہی بر اس کا ہووے
 یہ بات جو ٹھہری دونوں میں رکھ من میں اس کو سوسے رہے
 جب صبح ہوئی تو رلہ کے من میں تھا وہی دھیان بھرا
 دربار میں آئے خوش ہوتے سنگاسن اوپر پانوں دھرا
 اب یاں سے آگے سنو اور بچن اس آن
 نسبت گورا کی ہوئی جگ میں جس عنوان
 جب رلہ اپنے محلوں سے سنگاسن پر بیٹھے آ کر
 دربار ہوا گل لالہ سا سب حاضر چاکر اور نوکر
 یہ بات کہی جب رلہ نے لے آؤ پروہت کو جا کر
 اس وقت پروہت آہونچے آشیر بچن رستا لا کر
 سراپاگ بڑائی کی سو ہے اور چندن روپے ماتھے پر
 تن جامہ خاصہ ملل کا اکلائی رنگیں پیتمبر
 مکھ پان گئے موتی مالا اور موٹا سوتا بھی اکثر
 خوش صورت سیرت نیک بچن قابل ناقل اور دانشور

مکھ دیکھ پروہت کا اپنے یوں رلجہ بولے خوش ہو کر
 تم جاؤ سگائی گورا کی اب ڈھونڈھو اچھی ساعت دھر
 ہیں جتنے شہر پھر ان میں اور سیر کرو ملک اور نگر
 جس دلیں میں دیکھو راج پتی ہو اونچا گھر اور در سندر
 ٹھہراؤ سگائی گورا کی سبھ ساعت سے تم اس کے گھر
 جب ٹھہر چکے واں خوبی سے دو اس کی ہم کو آن خبر
 جس وقت پروہت سے اپنے یہ رلجہ نے فرمان کیا
 خوشحال پروہت نے ہو کر واں ڈھونڈھنے کا سامان کیا
 اب یاں سے آگے سنو بات پروہت مان
 چلے سگائی ڈھونڈھنے گورا کی رکھ دھیان
 ہو شاد پروہت چلنے کو اس شہر سے جب تیار ہوے
 یوں جلد چلے اس نگری سے جوں پون سحر کے وقت چلے
 ہر دیپ گئے ہر نگر گئے ہر شہر بے ہر دلیں پھرے
 پر ایک نہ پایا یہ ایسا جو رلجہ کے پرسند پڑے
 مقدور تلک تو دیکھ پھرے اور اپنے بس تک ڈھونڈھ چکے
 تدبیر بہت سی کی لیکن جو چاہے سو تقدیر کرے
 جو بات لکھی ہو کرموں میں ہر طور وہی آ کر ہووے
 جو چاہے پھیرے کوئی اسے کیا اب جو تل بھر پھیر سکے
 جب کھینچی باگ نصیبوں نے پھر اس کے آگے ہار گئے
 واں پھرتے پھرتے آخر کو کیاں کے اوپر جا پہونچے
 کیا دیکھیں واں کیاں اوپر شیو آپ اکیلے ہیں بیٹھے
 کی استت اور خوشوقت ہوئے سکھ پائے ان کے درشن سے

جب من کو سکھ آئند ہوئی پھر تھوڑی سی واں کیسر لے
 کر ٹیکا اس کا جلد بہت خوش ہو کر ماتھے پر شیو کے
 جس آن پر وہت کھینچ چکے وہ کیسر ٹیکا شادی کا
 پھر واں سے اپنے دیس پھرے کر کان مبارکبادی کا
 واں کنبے میں داں رلجہ سے اس ٹیکے کی آ بات کہی
 سن مانوں ننرا شیو شکر کا ہوئی رلجہ کے گھر بہت خوش
 سب خویش کلم و اشار ہوے اور پر جا کو ہوئی خوشوق
 گھر بار مندیلی ڈھول بجا آئند خوشی کی دھوم مچی
 کوئی بولی ہر دم خوش ہو کر ہو آئی سگانی گورا کی
 کوئی گود چڑھا کر کہتی تھی آ میری گورا پاربتی
 کوئی آنکھیں چومے پیار کرے کوئی دوڑ بائیں لیتی تھی
 جب گھر گھر میں مشہور ہوئی یہ بات خوشی آئند بھری
 تب رلجہ نے ہر پنڈت سے واں لگن مہورت کی پوچھی
 سب بولے ماہ مہینے کی سب ساعت ہے اور نیک گھڑی ہے
 دن ٹھہرا بیابنے آنے کا سب ساعت شادی لگن دھری
 تب رلجہ نے شیو شکر کو اس بات کی پتری لکھ بھیجی
 وہ پتری شیو کے پاس گئی لے ہاتھ انہوں نے سب بانچی
 ہو نادیا پر اسوار چلے اور آئے گھری رلجہ کی
 واں آ کے اترے بیابنے کو تھا اس جا اک میدان بڑا
 خوش وقت نویلے چاؤ بھرے کر جوگی کا سامان بڑا
 اب یاں سے آگے سنو یہ برتن اس آن

جب واں سے شیو نے کیا جوگی کا سامان

واں جانے بوجھے کون انہیں تھے یہ تو اترے جوگی بن
 ترسول چکر تھا کاندھے پر اور راکھ بھرا سب مکھ اور تن
 اک میلی گدڑی پیٹھ پر پی اور آکھ دھتورے کا بھوجن
 وہ سکھ پدم تھا مال متاع وہ گھنٹا کچھر جھولی دھن
 جل پان کریں واں شیو جس سے وہ تو نبا تو نبی کا برتن
 اور سیس لٹائیں بکھر رہیں مرگ چھالا کا ڈالے آسن
 مکھ راکھ بھرا اور الال آنکھیں کن مندرے کر میں اک سمرن
 اس جوگی پن میں شیو جی کا تھا دولہا کا یہی زور بدن
 وہ راکھ ملی جو مکھ تن پر وہ راکھ نہ تھی وہ تھا اپن
 اور الال شہانا باگا تھا وہ گیروا رنکا پیراہن
 وہ سمرن تھی یوں پنچے پر جوں باندھے دولہا ہاتھ کٹن
 وہ سیس لٹائیں یوں بکھریں جوں باندھے سہرا نیک لچھن
 وہ مندرے کانوں بچ پڑے یوں جیسے موتی ہوں کانن
 وہ لڑیاں سیلی کی ایسی جوں زیور ہووے زیب بدن
 کچھ ٹھاٹھ نہ باجا گاجا تھا اور کوئی سنگ نہ ساتھی تھا
 وہ آپ سدا شیو دولہا تھے اور نادیا بیل براتی تھی
 اب یاں سے آگے سنو اس جوگی کی بات
 لوگوں نے جس دم سنی ملے ہر اک نے بات
 واں لوگ برات آنے کے تھے دن رات سبھی مشتاق بڑے
 معلوم نہ تھا یہ دولہا ہیں تھے راہ خوشی کی سب تکتے
 ہر چار طرف خوشوقتی سے کچھ بیٹھے تھے کچھ پھرتے تھے

واں سب نے جوگی جان انہیں پردیس نگر پھرتے رہتے
 یوں آن کے پوچھا جوگی جی کوئی دیکھی رات برات آتے
 اس وقت سدا شیو ہنس بولے بیاہنے ہم ہی تو آئے
 یہ بات سنی جب لوگوں نے تب ہنس کر سب کے ہوش گئے
 دل ست ہوئے اور من کھٹے پھر جا کر آگے رلہ کے
 یہ بات کہی اس جوگی کی تب رلہ بھی حیران ہوئے
 تحقیق کیا تو ٹھیک وہی تقدیر سے روئے ہاتھ ملے
 سب محلوں مندر شور مچے یہ بھاگ تھے کیسے گورا کے
 کوئی ماتھا کوٹے سیس دھنے کوئی آنسو ہر دم بھر لائے
 کوئی دیکھ کے صورت گورا کی رو دیوے ٹھنڈی سانس بھرے
 کوئی بولے کرموں لکھیا نے جو کرم لکھی ہو سو ہووے
 واں جن جن نے یہ بات سنی اسے فی الفور ہوا
 جو چاہا تھا تو کچھ اور ہی تھا اور پرگھٹ یاں کچھ اور ہوا
 اب یاں سے آگے سنو دھیانا دھر کو لائے
 آزدو جیسی ہوئی پاربتی کی مامے
 رو جیتک ادھر ماں گورا کی سن جوگی پر یوں اٹھ بولی
 یہ کیسی پتا آن بنی کس مشکل نے صورت کھونی
 یہ میری گورا پاربتی بانی نیکی سندر بھولی
 یہ مالی دھن اور دولت کی یہ پھول ترازو کی تولی
 کھ جس کا چمکے چاندن میں اور مصری ہونوں میں گھولی
 وہ انگن کھ پر چھوٹ رہیں کستوری نے جس سے بولی
 ہر نگن جس کا بیش بہا ہر ہونچئی جس کی انمولی

سوپے باندھی ایسے کے جو پہنے کنٹھا اور جھولی
 تن راکھ ملے گدڑی اوڑھے کھا آکھ دستورے کی گولی
 سرکیس بکھیرے الال میں جوں الال بہادر کی گولی
 نے محل مکان نے زر زیور نے بہل میانہ رتھ ڈولی
 چڑھ نیل بجاتا سنکھ پھر لے بن پرہت کھاتا جھکجھولی
 اب اراج گئی کل میں موری سب دشمن بولیں کل بولی
 تدبیر نہیں کچھ بن آتی تقدیر جو ہونی تھی ہونی
 تھی میری گورا پیاری کی یہ بات چستی کی رات لکھی
 کچھ اور نہ ہو ہوانت وہی جو ماتھے میں ہو بات لکھی
 اب یاں سے آگے سنو شیو نے جب اس آن
 اپنی مایا سے کیے کیا کیا وہاں سامان
 تب رہنے نے بھی ترش ہو کر دربار پر وہت بلوائے
 جب آئے تو یہ بات کہی یہ کیا کیا کر آئے
 سب لوگوں نے بھی مانوں دھرے تب چپ ہوشیو کے پاس آئے
 بھینا دیکھ پر وہت کو واں ٹھانڈے یہ شیو نے دکھائے
 جو باد نے جھاڑی خارہ خشک اور بادل پانی چھڑکائے
 باتات قتاتیں شمیانے دل بادل تمنو تنوائے
 نمکیرے جھالر موتی کے کنوایں مشجر جھلکائے
 کل فرش حریر اور دیبا کے خوش رنگ، چمکتے بچھوائے
 متیش زری کے لچھے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے
 گل عطر و گلاب اور پان دھڑے کستوی عنبر رکھوائے
 پھر تال الالچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے

چنگیر دھریں سوزیب بھریں اور طرہ ہار بھی گندھوائے
 ہر چار طرف تیاری کی اسباب طرب کے ٹھہرائے
 جو ٹھاٹھ بڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں سب جھمکائے
 آکاس کے دیوت جتنے ہیں بن خوب برائی آن بھرے
 وہ پہلا بھی میدان بھر اور دیسے دس میدان بھرے
 اب یاں سے آگے سنو خوش ہو کر ہر آن
 جیسے شیو دولہا بنے اس کا کیا بیان
 جب بیٹھے شیو کی شادی میں کل حینتیس کوٹھ جو ہیں دیوتا
 ہشن آپ تھے آئے اور برہما اور اندر نارڈن اس جا
 اور سکر اور برہسپت بھی اور نانوں سنچر بھی جن کا
 وہ روپ سروپ اور پوشاکیں وہ اونچی شانیں زیب فزا
 اس وقت خوشی سے مندر پر شیو بیٹھے بکر یوں دولہا
 کھ پان کی لالی کر منہدی اور آنکھ بچ لگا کجرا
 ہر تار چمکتا چیرے کا اور تاش سنہرے کا باگا
 اس تار زری کے چیرے پر جوں مہر چمکتا کٹ دھرا
 ہر کان مرصع کندن تھے اور کھ پر سونے کا سہرا
 وہ سہرا کھ پر یوں چمکے جوں سورج ہووے کرن بھرا
 وہ موتی مالے گئے جھلکیں اور ان میں اعلوں کی مالا
 وہ بانک جزاء بازو پر اور کنگنا پہنچے جھمک رہا
 جب بیٹھے شیو یوں دولہا بن تب پر یوں کا واں ناچ ہوا
 اور کرنا سرنا جھانجھ بکے نفارے گوئے شور مچا
 یہ ٹھاٹھ بنا کر دکھلایا جب شیو نے مایا اپنی کا

ہر چار طرف آنند ہوئی غل شور ہوا خوشوقتی کا
 اب یاں سے آگے سنو اس شادی کے طور
 دیکھو اسے جی سے خوشی لوگ ہوئے ہر شور
 یہ دھوم مچی واں آپس میں کیوں لوگو کیا یہ جوگی
 ہم سمجھے اس کو جوگی تھے اور نکلا یہ تو راج پتی
 ہر ماری نکلی چھوڑ مندر رکھ من میں چاہ تماشے کی
 اور بوڑھیاں بوڑھے طفل جواں اور کبڑے لنگڑے بہرے بھی
 سب دیکھنے کو واں آن بھرے سو ٹھٹھ ہوئے اور بھیڑ لگی
 یہ بات سنی جب راجہ نے تب چڑھ کر کوٹھے پر جلدی
 جب دیکھا تو واں کوسوں تک ہے زور برات آ کر اتری
 خوش وقت ہوئے خوشحال ہوئے بر آئی سب متا من کی
 ہوئی محلوں مندر بچ خوشی اور عیش و طرب کی دھوم مچی
 دل شاد ہوئے سب کنبے کے ماں گورا کی بھی شاد ہوئی
 منہ دیکھ کے خوش ہو بیٹی کا اور ماتھا چومے گھڑی گھڑی
 کوئی پاربتی کے پاؤں چھوئے کوئی ہووے ہر دم بلہاری
 کوئی دھن دھن بھاگ کہے رہ رہ کوئی واری ہو سو سو باری
 اب چاہ یہی اور چاہ یہی جو دیکھیں صورت دولہا کی
 تھے جیسے جوگی دیکھ انہیں واں غم سے دل پامال ہوئے
 جب ٹھاٹھ یہ دیکھے شادی کے سب شاد ہوئے خوشحال ہوئے
 اب یاں سے آگے سنو بھوجن کے سامان
 جس کی ہے تعریف سے بیٹھا ہوا بیان

جب رجب نے یہ حکم کیا تیاری ہو اب بھوجن کی
 منگوا کے میدا لاکھوں من اور میوے مصری شکر کھلی
 حلوائی ہزاروں آ بیٹھے کر گرم کڑھاؤ رکھ تھاں نئی
 کر کھوئے ستھرے دودھ منگا اور ڈالی چینی شکر تری
 پھر ڈالا خوب گلاب اس میں اور ڈالیں ڈالیاں مصری کی
 انبار لگائے پیڑوں کے اور ڈھیر گلابی اور برنی
 پھر لدہ بھی تیار کئے دے قند بہت بادام گری
 براق مکد اور خرے بھی خوش رنگ امرتی بیر ملی
 وہ خوب جلیبی اور کھچلے وہ گھیور بالو سائی بھی
 سب اتنے واں تیار ہوئے جو ٹھور نہ رکھنے کو پانی
 کی عرض یہ جا کر رجب سے سب جنس وہ اب تیار ہوئی
 تک دیکھو تم بھی آن اسے جو ہے کتنی اور ہے کیسی
 جو حکم ہوا تھا اتنی تو سو خوبی سے بنوا ڈالی
 جب رجب نے بھی آنکھ اٹھا ہر جنس بہت ستھری دیکھی
 مسرور ہوئے یہ کہہ من میں جس آن برائی آویں گے
 سب اپنے من بھر کھاویں گے اور ڈھیر پڑے رہ جاویں گے
 اب یاں سے آگے سنو عیش خوشی کی بات
 جیسے جیسے ٹھاٹھ سے شیو کی چڑھی برات
 جب رات ہوئی تب شیو شکر خوشوقتی سے اسوار ہوئے
 سب آگے پیچھے دولہا کے دلشاد برائی ساتھ چلے
 فانوسیں رنگیں جھلملیاں اور جھاڑ بڑی گلکاری کے
 ہر آن جزاؤ چنور ڈھلیں اور سیس کے اوپر چھتر پھرے

وہ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گہنے جھمک رہے
 نقارے نوبت طبل نشان الغوزے بجتے اور ڈفلے
 ہر سرہ میں دھن میں میں کی اور کرنا ترنی جھانجھ بڑے
 کر دھونے دھون دھون باج رہے اور تاشے بجتے کڑکڑ سے
 مردنگ مندیلے تال بجیں اور سارے گھنگرو بھی جھنکے
 وہ ڈھول دھما دھم شور کریں اور جھپتے بھی چھم چھم کرتے
 وہ ہاتھی کنبل اور کتے انباری ہووے اور بنگلے
 وہ جھومتے چلتے قدم قدم اور بجتے جاتے گھنٹالے
 وہ جھاڑ مشعلیں ہنسنے سب روشن اونچے شعلوں کے
 وہ صحرا جھمکا کوسوں تک اور ابر اجالی جا رہونچے
 وہ کھوڑے میانے کھوڑ بہنیں رتھ اونچے پیسے ڈھلتے تھے
 سب باجے بجتے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے
 اب یاں سے آگے سنو چلے جو بھولا ناتھ
 اور براتی بھی ہوئے ایسے ان کے ساتھ
 پھر اور ہزاروں ساتھ چلے جو بھوت پری اور راہتھس تھے
 ڈیل اونچے ان کے برج بمن اور سیس بھی ان کے گٹ سے
 ہر پگڑ ان کا سو من کا اور مولے رسوں کے پٹکے
 اور پگڑوں پر طروں کی طرح تھے ساکھویر کے بر رکھے
 کوئی ننگے سروہ بال اس کے جوں بانس بڑے دس دس گز کے
 کوئی منڈ کوئی رنڈ اور کوئی بن پانوں ناچے اور کودے
 کوئی ہاتھی رکھے کاندھے پر کوئی اونٹ بغل میں دبکائے
 کوئی ارنہ بھینسا گود لیے کوئی گینڈا سر پر بٹھائے

کوئی سانپ گل میں لپٹائے پھن ان کے دم پر دم چومے
 کچھ لمبے سونے لوہے کے کچھ ہاتھ لیے بھاری نکلے
 کوئی گاؤں پھاڑ گا اپنا کوئی نرت کرے کچھ پھیری لے
 کوئی شور کرے خوشحالی سے یوں جیسے ہاتھی چنگھاڑے
 کوئی ہاتھ نچاوے رہ رہ کر کوئی نمین خوشی سے مٹکاوے
 کوئی لمبے لمبے ڈگ رکھے کوئی دس دس گز کی جست کرے
 کچھ رنگ عجب کچھ ڈھنگ نئے سب ہنس ہنس دھج دکھلاتے
 ہیں

تھے دھوم مچاتے رستے میں ہر آن اچھلتے جاتے ہیں
 اب یاں سے آگے سنو شادی کے اطوار
 چلے سدا شیو جس طرح پاربتی کے دوار
 جب دیکھا واں کے لوگوں نے وہ کوسوں تک کا اجیالا
 وہ سرنا کی آواز سنی اور نقاروں کا شور سنا
 سب بولے برات اب آتی ہے یہ شور اجال ہے اس کا
 تب رلجہ نے بھی بھیج دیا ہرکارے پر واں ہرکارا
 وہ آتے جاتے جلد بہت جو دیکھتے واں سو کہتے آ
 کوئی کہتا اب واں آہونچے کوئی کہتا آئے اب اس جا
 کوئی کہتا بہت براتی ہیں اور ساتھ لیے ہیں ٹھاٹھ بڑا
 کوئی کہتا اتنے ہاتھی ہیں کچھ چھوڑ نہیں جن کا ملتا
 کوئی کہتا کھوڑے ہاتھی ہیں انبوہ رھوں کا ہے آتا
 یہ باتیں سن کر رلجہ نے گھبرا کے من کے سچ کہا
 یاں لوگ بہت سے آتے ہیں جن ما سے سچ کہاں یہ جا

یہ بھیڑ کب اس میں مل بیٹھے کچھ بن نہیں آتا کرے کیا
 پر دھان کھڑے تھے جو آگے جب ان سے اپنا بھید کہا
 یہ ٹھاٹھ جو اب یاں آتا ہے کچھ تم نے اس کا فکر کیا
 وہ بولے کیا تدبیر کریں اور کیا کیا اس کا دھیان کریں
 آ جاوے اتنا ٹھاٹھ جہاں واں کس کس کا سامان کریں
 اب یاں سے آگے سنو باتیں ہیں یہ ٹھیک
 آئے شیو جس طرح واں دوارے کے نزدیک
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی ٹھہری زیب بھری
 وہ پریاں ناچیں تنتوں پر جھنکاریں مار مجیروں کی
 وہ ڈنکے گتے دھونے پر دھن کرنا سرنا کی اونچی
 دروازے کوٹھے گونج رہے آواز سہانی ان کی تھی
 کل زیب براتی چار طرف اور سچ سواری دولہا کی
 سب چھچھے کوٹھوں پر واں دیکھیں زینت اور خوبی
 سب واہ کریں اور چاہ کریں اور ٹھاٹھ کو دیکھیں گھڑی گھڑی
 ہوں دیکھ کے صورت دولہا کی واں سو سو دل سے بلہاری
 وہ آئی تھی جو ساتھ لدی اور آتشبازی تھی چھٹتی
 مہتاب امار اور پھلجھڑیاں ہت پھول ہوئی خوب کڑی
 اک پہر تلک دروازے پر واں پھول رہی پہلوا ری سی
 سب ہاتھی گھوڑے تیل اچھلیں فل شور ہوا اور دھوم مچی
 وہ طبل بچیں اور ڈفے بھی نغارے تاتے اور ترنی
 وہ دہل جھلانی کے بانج رہے اور گھر گھر میں آواز گئی
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تماشے خوبی کے

کر وصف بہت بلہار ہوئے اس دولہا کی محبوبی کے
 اب یاں سے آگے سنو شادی کے رسم اور
 جس کے ہر اک رسم سے جی خوش ہو فی الفور
 جب رجب کے دروازے پر ہوئی آن برات اس طور کھڑی
 سب باجے باجے دیر تلک اور چھوٹی آتش بازی بھی
 جب سمجھی آئے ملنے کو اور سمجھ ملاوے کی ٹھہری
 اس وقت بلایا دولہا کو تو ہووے زیب مندر کی بھی
 جب دولہا ڈیوڑھی سچ گئے تب نکلیں سندر سو چیری
 لے آئیں مندر میں دولہا کو تو ہووے زینت مندر کی بھی
 وہ چاند سا کھ وہ سر سہرا وہ پہنچے کنگنا تار زری
 وہ روپ سہانا جب دیکھا ہوئی سب کے من کے سچ خوشی
 کوئی بولا دولہا خوب ملا اور اس دولہا کے میں بلہاری
 کوئی بولی میں اس دولہا پر اب واروں من من بھر موتی
 کوئی دیکھ کے ہوتی شاد بہت کوئی وار کے پانی پیتی تھی
 چھن کہ کر اس جا دولہا نے لی نیک اثرنی بہتری
 اسطور کہی چھن خوبی سے جو ہر اک منہ کو دیکھ رہی
 سب محلوں مندر سچ ہوئی آئند خوشی اور خوش وقتی
 جب بیٹھے دولہا مندر میں من سچ خوشی کی بات لیے
 جنما سے سچ برات اتری وہ ٹھانڈھ خوشی کا سات لیے
 اب یاں سے آگے سنو اس صورت کی بات
 جنما سے میں جس طرح بیٹھی آن برات

کچھ جہما سے کے چچ گئے کچھ بیٹھے جا والوں میں
 کچھ آنگن میں کچھ بیٹھک میں کچھ بیٹھے بالا خانوں میں
 کچھ آن براہے ڈیوڑھی میں مشغول خوشی کی باتوں میں
 کچھ باہر آ کر بیٹھ رہے کچھ بیٹھے رتھ اور میانوں میں
 ہر طور بچیں کرنا سرنا اور ترنی طبل بھی محلوں میں
 ہر جانب دھونے ہاج رہے نقارے بجتے کوچوں میں
 اور باجیں نوبت جھانچھ پڑی اس شادی کے رنگ رلیوں میں
 کچھ بات نہ سمجھے کان دھری ان باجوں میں ان دھموں میں
 کچھ میانے رتھ اور گھر بھلیں لا آن کھڑی کیس راہوں میں
 کچھ گھوڑے اچھلے تیل لڑے کچھ ہاتھی جھومے گلیوں میں
 تھے جتنے واں بازار بنے کچھ اترے ان بازاروں میں
 اور جتنے واں تھے باغ لگے کچھ اترے جا ان باغوں میں
 جب جگہ نہ پائی بہتی میں کچھ اترے شہر سواہوں میں
 واں ڈیرے تمبوٹان لیے اور بیٹھے خوش ان ڈیروں میں
 وہ تھے واں جس جس طور اوپر کل فرحت کے آہنگ ہوئے
 غل شور ہوئے اور ناق ہوئے اور راگ ہوئے اور رنگ ہوئے
 اب یاں سے آگے سنو اس کا بھی بستان
 جس جس طور سے آں کر ٹھہری واں جیونار
 جس وقت براتی بیٹھ چکے تب رلہ نے واں لوگوں کا
 یہ حکم کیا اب خوبی سے ان سب کو جا کر بھوجن وہ
 جب چاکر نوکر جلد چلے اور جہما سے میں آ کر وہ
 یوں بولے اب سب کر پا کر جیونار مندر کے چچ چلو

تم اب بھی جمیو اور ان کو دلوؤ جنہیں دلوئے ہوں
 ہیں مکتے ڈھیر ٹھائی کے درکار ہوں جتنے اتنے لو
 اس بات کو سن کر ہنس بولے ہے خوب پر اتنی بات سنو
 یہ دو بالک جو بیٹھے ہیں تم پہلے ان کو جموا وہ
 وہ گوو اٹھا کر خوش ہوتے جیونار میں لائے دونوں کو
 تھے جتنے واں انبار لگے اور ڈھیر مٹھائی کے تھے جو
 اک ڈیزھ نوالا کر بیٹھے پھر مچلے اب کچھ اور رکھو
 ان لوگوں کے تب ہوش گئے اور بھاگے واں سے لرزاں ہو
 یہ بات کہی جب رجب سے تب وہ بھی اپنی سدھ بدھ کھو
 حیران ہوئے اور چپ رہ گئے من بچ بہت شرمندہ ہو
 مغرور ہوئے تھے کہہ کر یوں جا بھوجن کے انبار کریں
 سو اس کی تو یہ شکل ہوئی اب کابے کو جیونار کریں
 اب یاں سے آگے سنو خوش ہو کر یہ شان
 جیسے دولہا کے ہوئے پھیروں کے سامان
 جب ساعت آئی پھیروں کی تب ٹھہری اس جا یہ خوبی
 گھر بچ بلایا دولہا کو اور پھیروں کی تیاری کی
 کچھ بیٹھے لوگ ادھر ادھر سب اپنے من کے بچ خوشی
 جو فرش مقرر ہے اس پر آ بیٹھے دولہا دولہن بھی
 جب دولہا دولہن مل بیٹھے تب ریت ہوئی گھ جڑے کی
 وہ پنڈت آئے ہوم کیا سب لا کر اس کی چیز رکھی
 سب پنڈت بیٹھے بید پڑھیں کوئی بیٹھا ڈالے شکر کھی
 گنیش کی پوجا کر کے واں پھر پوجا کی نرگرہوں کی

بحر تھاں جواہر نیگ ملیں لیں جلد سو اسی اور نیگی
 اور لے لے نیگ دعائیں دیں سب دولہا دولہن کو نیگی
 سبھ ساعت نیک مہورت سے وہ دولہا دولہن روپ بھری
 اسطور پھرے مل آپس میں ہے ریت جو ہوتی پھیروں کی
 جب پھیرے چار ہوئے آ کر کل عیش و طرب کی دھوم مچی
 ہر چار طرف چمکی جھمکی خوشحالی خوبی خوش وقتی
 ہر من میں سو سو عیش بھرے اور فرحت سے پہچان ہوئی
 ہے جگ میں جو آئند خوشی وہ ظاہر سب اس آن ہوئی
 اب یاں سے آگے سنو اور بچن دو چار
 آئے باہر شاد ہو دولہا جس اطوار
 وہ پھیرے بھی جس وقت ہوئے اس خوبی و خوشوقتی سے
 جو رہیں اور معین واں تھیں ان سے بھی سب شاد ہوئے
 دس روز ہوئے ہر ٹہلے میں اور چاؤ بر آئے سب دل کے
 شیو باہر آئے منڈل سے جوں سورج وقت سحر نکلے
 وہ چیرا سر پر چمک رہا وہ مکٹ جڑاؤ بھی دے
 تن باگا جھلکے ہر ساعت اور لعلوں کی مالا چمکے
 کچھ کانوں موتی چمک رہے کچھ بانک جھمکتے بازو کے
 سوزیب جھمک سے خوش ہوتے آمند پر اپنے بیٹھے
 وہ خوبی سو بھا دولہا کی سب دیکھیں واں کے لوگ کھڑے
 سب ہو کر خوش یہ بات کہیں یہ دولہا اوپر ٹھاٹھ بڑے
 وہ دیکھیں اپنی آنکھوں سے ہوں جگ میں بھاگ بڑے جن کے
 وہ رہے رانی شاد بہت اور لوگ خوشی سب کہنے کے

وہ چیرا چیری بھی خوشدل اور نوکر چاکر خوش پھرتے
 اس نگری کے طالع چمکے ان لوگوں کے بھی بخت کھلے
 جس طور ہوئی وہ خوشحالی کب اس کی حالت جائے کہی
 ہر چار طرف خوشوقتی کے سو شور ہوے اور دھوم ہوئی
 اب یاں سے آگے سنو بات خوشی آمیز
 جو جو راجہ نے دیا اس جا دان دہیز
 جس آن ہوے شیو چلنے کو تب لا کر یہ اسباب دھرے
 پوشاکیں رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا جھمکے
 زر زیور کے واں ڈھیر لگے جو باہر ہووے گنتی سے
 وہ موتی ہیرے انمولے وہ لعل زمرد کے ڈبے
 وہ کھلے نئے نئے چاندی کے وہ تھال کنورے سونے کے
 وہ فرش سنہرے نقش بھرے جو پکتے محلوں چچ پڑے
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بہترے
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سر پانوں تلک زیور پہرے
 وہ کنج جھول جھلکتی کے انباری جن پر اور ہووے
 وہ گھوڑے گللوں مثل ہوا زردوزی جن پر زین بندھے
 چندول جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے
 رتھ بیلین اور گھڑ بیلین وہ سب ٹھاٹھ چمکتے جن کے تھے
 وہ رنگیں جہاز دار تھیں وہ بیل بہت جن کے اونچے
 یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بغدادی بوجھ اٹھانے کے
 تھے جتنے شادی بیاہ نعمت ساماں جو واں تیار ہوے
 ہر ٹھاٹھ کے واں دروازے پر ہر جانب سو انبار ہوے

اب یاں سے آگے سنو رلجہ نے اس آن
 جو باتیں شیو سے کہیں ان کا کیا بیان
 یہ ٹھاٹھ کیے دھن دولت کے تب رلجہ شیو سے یوں بولے
 کچھ بن نہیں آیا جو ہم سے من بچ ہوے ہم شرمندے
 کس لائق ہیں جو دیتے ہم اسباب تمہارے لائق کے
 تم اچھے جگ میں ایسے ہو جو پائے ہو لاکھوں ہم سے
 ہیں بھاگ ہمارے بہت بڑے جو چرن تمہارے ہم دیکھ
 اس گمری میں اس منزل میں تم آئے اپنی کرپا سے
 تم تمام نہ لیتے جو ہم کو پھر کہیے کیونکر ہم تھمتے
 جو کرپا تم نے ہم پر کی کب استہ اس کی ہو ہم سے
 ہم چیز نہیں کچھ کنتی کی اور تم ہو لاکھوں خوبی کے
 اس آن دیا جو آپ نے کی وہ دیکھی کاہے کو ہم نے
 ہر وقت ہماری بانہ رہو کر کرپا سے اپنی گنہے
 من بچ ہوے ہم بہت خوشی اور بھاگ ہمارے جاگ اٹھے
 تم اناج ہماری رکھنے کو ہر آن رہو کرپا کرتے
 جو من میں تھی سو بات کہی اب اور کہیں کیا ہم آگے
 جب رلجہ نے یہ بات کہی اور ہر دم ادھک اوصینی کی
 تب شیو نے ہنس کر رلجہ کے واں من کی بہت تسلی کی
 اب یاں سے آگے سنو من ایدھر کو لائے
 پاربتی واں جس طرح گھر سے ہوئی بدائے
 جب شیو نے واں یہ حکم کیا تیاری ہو اب چلنے کی
 اور آپ مندر کے بچ گئے تو ہوے بدواں دولہن کی

یہ بات بدا کی سنتے ہی واں گورا کی ماں یوں بولی
 سب طور تم اس کے مالک ہو یہ چیری میں نے تم کو دی
 من اس کا بہت ہی رکھو خوشی مت میا کیو اس کا جی
 یہ پیاری ہے من کی میرے اور روشنی میری آنکھوں کی
 یوں کہہ کر بولی گورا سے مل مجھ سے میری پاربتی
 جب گورا پیاری دوڑ گئے واں اپنی ماں کے آ لپٹی
 وہ ماں بھی روئی دیکھ اسے اور روئیں جتنی تھیں گھر کی
 ماں دیکھ کے روتی گورا کو کر پیار بہت یوں کہتی تھی
 تو آنکھیں رو رو لال نہ کر میں تیرے کھ کی بلہاری
 کچھ اپنے من کے سچ نہ لا میں تجھ کو جلد باؤں گی
 پھر آخر واں اس روئی کو کر پیار بہت سا گھڑی گھڑی
 چنڈول منگا کر ڈیوڑھی پر واں سب نے روتی بھلائی
 سچ پوچھو تو ماں باپ کے تین بے بیٹی سے یاں پیار بہت
 جس وقت وہ بیاہی جاتی ہے جب ہوتے ہیں لاچار بہت
 اب یاں سے آگے سنو اتنی یہ بھی بات
 جیسے واں اس دیس سے شیو کی چلی برات
 جب ڈیوڑھی سے چنڈول اٹھا دروازے پر سو خوبی سے
 نوچھا وارتنی کی اس پر کل موتی پھول زری بکھرے
 اس وقت بہت خوش وقتی سے شیو شکر بھی اسوار ہوے
 وہ خوبی حشمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے
 اسواری دولہا کی آگے چنڈول دلہن کا تھا پیچھے
 وہ باجے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بجتے ساتھ چلے

اسباب دیے جو رلہ نے تھے اس کے جاتے اونٹ لدے
 وہ جتنے چیرا چیری تھے سب رتھ اور میانوں میں بیٹھے
 وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھمکتے تھے
 اس دیس کے رہنے والے بھی سب دیکھنے نکلے گھر گھر سے
 ہر کوٹھے کوٹھے بھیڑ لگی اور رستے رستے لوگ بھرے
 نل شور خوشی کے چار طرف سب دیکھیں واں وہ ٹھانڈے بڑے
 جس طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آئے گھر میں رلہ کے
 پھر ویسی ہی خوشوقتی سے کیلاں کے اوپر جا پہونچے
 یوں ٹھانڈے ہوا یوں میاں ہوا بس اور نہ آگے رکے بولو
 ڈنڈوت کرو ہر آن نظیر اور ہر دم شیو کی جے بولو

(179)

مسدس

لے صبر و قناعت ساتھ میاں سب چھوڑ یہ باتیں لو بھ بھری
 جو لو بھ کرے اس لو بھ کی نہیں کھتی ہوتی جان ہری
 سنتو کھ تو کل ہرنوں نے جب حرص کی کھیتی آن چری
 پھر دیکھ تماشے قدرت کے اور لوٹ بہاریں ہری بھری
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آئند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 نک اپنی ہمت دیکھ میاں تو آپ بڑا اتاری ہے

پر حرص طمع کے کرنے سے اب تیرا نام بھکاری ہے
 ہر آن مرے ہے لالچ پر ہر ساعت لوبھ اوصاری ہے
 اے لالچ مارے لوبھ بھرے سب حرص و ہوا کی خواری ہے
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 اگر حرص ہوا اور لالچ کی ہے دولت تیرے پاس دھری
 تو خاک سمجھ اس دولت کو کیا سونا روپا لال زری
 ہاتھ آیا جب سنتو کھ درب تب دولت اوپر دھول پڑی
 کر عیش مزے سنتو کھی بن جے بول مرلیا والے کی
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 اس حرص ہوا کے بیچوں کو جو لوبھی دل میں بوتے ہیں
 وہ چنتا مارے لوبھ بھرے نت خوار ہمیشہ ہوتے ہیں
 جو ہاتھ پہارے لالچ کر وہ ماتھا کوٹ کے روتے ہیں
 اور ہاتھ جنہوں نے کھینچ لیا وہ پانوں پہارے سوتے ہیں
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 اس لوبھ بھرے کی گلیوں کی جب منہ پر تیرے دھول پڑی
 نیچن ریگا ہر ساعت آرام نہ ہو گا ایک گھڑی
 چل لوبھ کے سر پر جوتی مار اور لوبھی تن پر مار چھڑی
 کر سمرن کنج بہاری کی جے بول کٹ کی گھڑی گھڑی

جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 یہ شہد برا ہے لالچ کا اس مٹھے کو مت کھا پیارے
 یہ شہد نہیں یہ زہر نرا اس زہرا پر مت جا پیارے
 جو کھی اس میں آن بھنسی پھر پنکھ رہے لپٹا پیارے
 سر ٹپکے روئے ہاتھ ملے ہے لالچ بری بلا پیارے
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 یہ لوبھ نری ہت کھوتا ہے اس کو بھی لالچ مارے کی
 یہ لوبھی چمک کھو دیتا ہے ہر آن چمکتے تارے کی
 تو ایک پنک کر لالچ پر بن صورت لال انکارے کی
 کر یاد دن متوارے کی جے بول کھیا پیارے کی
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 گر حرص و ہوا کے پھندے میں تو اپنی عمر گنوا دیگا
 نہ کھانے کا پھل دیکھے گا نہ پانی کا سکھ پاریگا
 اک دو گز کپڑے تار سوا کچھ ساتھ نہ تیرے جاویگا
 اے لو بھی بندہ لوبھ بھرے تو مر کر بھی پچتاویگا
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 اس حرص و ہوا کی جھولی سے ہے تیری شکل بھکاری کی

پر تجھ کو اب تک خبر نہیں اے لو بھی اپنی خواری کی
 سنتو کھی سادہ سرویں تج منٹ نر اور ماری کی
 لے نام کشن من موہن کا بے بول اہل بنواری کی
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 ہے جب تک تجھ میں لوبھ بھرا تو چور اچکا گھڑا ہے
 ہے بچ پانی گھڑی سے جو سر پر تیرے گھڑا ہے
 ہر آن کسی سے قصہ ہے ہر وقت کسی سے جھگڑا ہے
 کچھ میں نہیں کچھ میکھ نہیں سب حرص و ہوا کا جھگڑا ہے
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری
 اب دنیا میں کچھ خبر نہیں اس لو بھی کے نثارے کی
 ہے کیچڑ اس پر لپٹ رہی سب حرص و ہوا کے گارے کی
 کیا کہنے وا کی بات نظیر اس لو بھی لوبھ سنوارے کی
 سب یارو مل کر جی بولو اس بات کی نند دلارے کی
 جب آسانتا دور ہوئی اور آئی گت سنتو کھ بھری
 سب چین ہوئے آنند ہوئی ہم شکر بولو ہری ہری

(180)

مسدس کریمیا

در مناجات باری تعالیٰ

سدا دل سے اے مومن پاکباز
وضو کر کے پڑھ پنج وقتی نماز
بوقت مناجات باصد نیاز
یہ کہہ اپنے ہاتھوں کو کر کے دراز
کریم! یہ بخشائے یہ حال ما
کہ ہستم اسیر کمند ہوا
الہی تو ستار و غفار ہے
مریاں گناہوں کا انبار ہے
نہ حامی کوئی نے مددگار ہے
اب اس بے کسی میں تو ہی یار ہے
نہ درایم غیر از تو فریاد رس
توئی عاصیاں را خطا بخش و بس
ہوے جرم تجھ سے صغیر و کبیر
پڑا ہے تو دام گنہ میں اسیر
ذرا خواب غفلت سے چوٹک اے نظیر
دعا مانگ جلد اور کہہ اے مخیر
گنہدار ماز از راہ خطا
خطا در گذر و صوا ہم نما

در شائے پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وسلم

ترا دوست ہے وہ جو خیر الورا
 محمدؐ نبی مالک دوسرا
 کہاں وصف ہو مجھ سے اس کا ادا
 لیکن ہے میری یہی التجا
 زباں تابود و رہاں جائے گیر
 ثنائے محمدؐ بود دلپذیر
 وہ شاہ دو عالم امیر ام
 بنے واسطے جس کے لوح و قلم
 سدا جس کے چو میں ملائک قدم
 کروں اس کا رتبہ میں کیونکر رقم
 حبیب خدا اشرف انبیا
 کہ عرش مجیدش بود متکا
 اگرچہ وہ پیدا ہوا خاک پر
 گیا خاک سے پھر وہ افلاک پر
 مرا جی فدا اس تن پاک پر
 تصدق ہوں میں اس کے فتراک پر
 سوار جہاں گیر یکراں براق
 کہ بگذشت از قصر نیلی رواق

خطاب نہ نفس

سفیدی نے ڈالا سیاہی کو دھو

گئی نہ لڑکپن کی تجھ میں سے بو
 ذرا اب تو اے مست ہشیار ہو
 یہ کیا قہر ہے اے دل زشت خو
 چہل سال عمر عزیزت گذشت
 مزاج تو از حال مٹنی نہ گشت
 کیا تو نے نامہ عمل کا سیاہ
 اٹھایا نہ دنیا سے کچھ زاد راہ
 تجھے اپنی غفلت پہ کچھ ہے نگاہ
 غرض اور میں کیا کہوں تجھ سے آہ
 ہمہ با ہواؤ ہوں ساختی
 دے با مصالح نہ پرداختی
 رہا عمر بھر تو گنہ میں اسیر
 کر اب کچھ رہائی کی فکر اے شریہ
 کمان اجل نت لگائے ہے تیر
 اگر کچھ سمجھ سے تو پھر کر نظیر
 مکن تکلیف یہ غمخوار نا پائدار
 مباش ایمن ازبازی روزگار

درمدح کرم

کرم کی میں کیا کیا کہوں خوبیاں
 کرم کے ہیں مداح اہل جہاں

کرم ہے نگو نامے جاوداں
 جو کچھ فہم ہے تو یہ تحقیق جاں
 دلا ہر کہ بہناد خوان کرم
 بشد نامدار جہان کرم
 کرم میں وہ خوبی ہے اے مہرباں
 کہ ہوتا ہے جس کا ہر ایک جا بیاں
 زباں سے قلم سے قدم سے میاں
 کیا کر کرم اور یقین اس کو جاں
 کرم نامدار جہانت کند
 کرم کا مگار امانت کند
 کرم کی بہت خوب ہے رسم و راہ
 کرم کی ہر اک وقت ہے واہ واہ
 کرم سے ہے عیش و طرب عز و جاہ
 کرم سے ہے سب رتبہ و دستگاہ
 کرم مایہ شاد مانی بود
 کرم حاصل زندگانی بود
 کرم یاں جنہوں نے کیا ہے مدام
 ہوے ہیں بزرگی سے وہ نیک نام
 انہیں لوگ کرتے ہیں جھک کر سلام
 کرم کا نہایت بڑا ہے مقام
 درائے کرم در جہاں کار نیست

وزیں گرم تر پہنچ بازار قیمت
 کرم سب کو دنیا میں آیا پسند
 ہوئے ہیں جہاں میں وہی سر بلند
 کرم کا ہے رتبہ بہت ارجمند
 کرم کر سدا گر ہے تو ہوش مند
 دل عالمے از کرم تازہ دار
 جہاں راز بخشش پر آوازہ دار
 کرم میں جو رکھتے ہیں اپنا قیام
 تو ان کا ہی رہتا ہے دنیا میں نام
 نظیر اب تجھے ہے یہ لازم مدام
 گھڑی پہر دن رات اور صبح و شام
 ہمہ وقت شو در کرم مستقیم
 کہ بہت آفرینندہ جان کریم

در صفت سخاوت

سخاوت کی دنیا میں ہے جس کو چاہ
 تو اس پر نہایت ہے فضل آلہ
 ہوا وہ خلاق میں باعز و جاہ
 یہی بیت ہے اس سخن کی گواہ
 سخاوت کند نیک بخت اختیار
 کہ مرد از سخاوت شود بختیار

خدا نے اگر تجھ کو زر ہے دیا
 تو کھا تو بھی اور غیر کو بھی کھلا
 جو چاہے کہ ہووے ز اہل عطا
 تو مقدور تک اپنے اے دربار
 بلطف و سخاوت جہانگیر باش
 در اقلیم لطف و سخا میر باش
 خدا کی عنایت ہے جس شخص پر
 سخاوت کا وہ سیکھتا ہے ہنر
 بڑی قدر ہے اس کی اے بہرہ ور
 سخاوت کرے جو ہے صاحب نظر
 سخاوت بود کار صاحبداں
 سخاوت بود پیشہ مقبلاں
 ہمیشہ سخاوت کر اے مہرباں
 تو سب عیب تیرے رہیں گے نہاں
 ستاوے گا تجھ کو نہ کوئی یہاں
 نہیں کہہ گیا سعدی خوش بیاں
 سخاوت من عیب را کیماست
 سخاوت ہمہ درد ہارا دواست
 سخاوت جو کرتے ہیں یاں اختیار
 وہی ہیں جہاں میں بڑے ہوشیار
 نظیر اب ہو تو بھی سخاوت شعار
 کہ راضی تھی سے ہے پروردگار

مشو تا تو اں از سخاوت بری
کہ گوے بھی از سخاوت بری

در خدمت بخیل

بخیلی کا پیشہ ہے جس نے کیا
وہ ہوتا ہے یاں گنج کا اثر دہا
نہیں اس کے ملنے میں ہے فائدہ
کنارہ ہے سب صورتوں میں روا
اگر چرخ گردو بکام بخیل
در اقبال باشد غلام بخیل
سوا اس کے یہ بھی کیا رقم
کہ نام اس کا لیے نہیں صبح دم
نفس اس کو کہتے ہیں اہل کرم
سمجھتے ہیں دریوزہ گر سے بھی کم
اگر در کفش گنج قاروں بود
وگر ہا بعش ربع مسکوں بود
جو حشمت بڑی اس نے پائی ہے یاں
ملی اس کو گر دولت جاوداں
تو اس میں بزرگوں کا ہے یہ بیاں
اگر تجھ کو حاجت ہے تو بھی میاں
مکن التفاتے بمال بخیل

مبر نام مال و منال بنیل
 وہ ہے گو جہاں میں بڑا مالدار
 لیکن وہ نظروں میں ہے بیوقار
 ذیل اس کو کہتے ہیں سب اور خوار
 کچھ اس کی نہیں قدر اے ہوشیار
 بنیل ارچہ باشد تو مگر ہماں
 پہ خواری چو مفلس خورد گو شال
 اگرچہ عبادت ہے اس کا چلن
 ریاضت میں کھینچے ہے رنج و محن
 بڑے زہد کرتا ہے دل سے کٹھن
 ولے شاہد اس کا یہی ہے سخن
 بنیل ار بود زاہد بجز وہ
 ہیشے نہ باشد بحکم خبر
 جوز رہے ترے پاس اے مہرباں
 تو خرچ اس کو کر راہ حق میں میاں
 بنیلی میں ہووے گا تیرا زیاں
 نظیر اس سخن کو تو تحقیق جان
 خیاں ز اموال برمی خورد
 بنیایاں غم سیم و زری خورد

درصفت تواضع

تواضع کی خوبی ہو کیا کیا بیاں
 یہ ہستی بلندی کی ہے نردباں
 جو کرتا ہے ہے رسم تواضع عیاں
 اسے دوست رکھتے ہیں اہل جہاں
 دلا گر تواضع کنی اختیار
 شود خلق دنیا ترا دوستدار
 جو چاہے ملیں تجھ کو اخلاص مند
 تواضع کی کر ان سے باتیں دو چند
 کہ آویں ترے کام سب کو پسند
 بزرگوں کا ہے یہ کلام بند
 تواضع بود مایہ دوستی
 کہ عالی بود پایہ دوستی
 اگر ہے ترے دل میں یہ مدعا
 کہ عالم میں رتبہ ہو تیرا بڑا
 کیا کر تواضع یہی ہے بھلا
 ہر اک اہل معنی نے یوں ہے کہا
 تواضع کند مرد را سرفراز
 تواضع بود سرو را طراز
 بدن تو نے پایا جو انسان کا
 تو ہرگز نہ کر کار حیوان کا
 تکبر تو ہے کام شیطان کا
 تواضع ہے باعث تری شان کا

تواضع کند ہر کہ بہت آدمی
 نہ نسیبدر مردم بجز مردی
 بڑی یوں تو دولت کی ہیں خوبیاں
 ولے ہے تواضع کی وہ عز و شام
 کہ یاں نام اور سیر فردوس واں
 کہا ہے بزرگوں نے اے مہرباں
 تواضع کلید در جنت است
 سرافرازی و جاہ را زینت است
 تواضع اگر ہو گا تیرا شعار
 بڑھے گا ترا سب میں عز و وقار
 تواضع کو مت چھوڑ اے ہوشیار
 یہ معنی ہیں اس بیت کے آشکار
 تواضع بود حرمت افزاے تو
 کند در بہشت بریں جاے تو
 اگر ہے جہاں میں تجھے دستگاہ
 تواضع پہ لازم ہے ہر دم نگاہ
 تواضع سے بڑھتی ہے توقیر و جاہ
 یقین کر تو ہے قول سعدی گواہ
 تواضع زیادت کند جاہ را
 کہ از مہر پہ تو بود مادہ را
 اگر چاہیے تجھ کو یاں اعتبار

بزرگی ملے اور بڑا ہو وقار
 کرے تجھ کو دل سے ہر اک شخص پیار
 تو اس کی یقیں جان اے نغمہسار
 تواضع عزیزت کند در جہاں
 گرامی شوی پیش دلہا چو جہاں
 دل اپنے میں تھم تواضع کو بو
 عمل کا ترے کھیت تو سبز ہو
 تواضع بغیر ایک دم کو نہ ہو
 یہی یاد رکھ دل میں اے نیک خو
 کسے را کہ عادت تواضع بود
 زجاہ و جالاش تمنع بود
 ملے تجھ سے جو اس سے جھک کر تو مل
 کھلا غنچہ دل کو اور تو بھی کھل
 تواضع کو رکھ آپ سے متصل
 بلندی اسی میں ہے اے صاف دل
 تواضع مدار از خلائق دریغ
 کہ گردن ازاں برشی بچو تیغ
 ملی جن کو ہے عقل میں امتیاز
 وہی جھکتے ہیں سب سے باصد نیاز
 شمر سے ہے ڈالی کو جھکنے میں ناز
 اسی بات میں سب پہ کھلتا ہے راز

تواضع کند ہو شمند گزین
 نبد شاخ پر میوہ سر بر زمین
 تواضع جو کرتے ہیں اس جا امیر
 وہ ہیں نیک پیش صغیر و کبیر
 وہ ہوتے ہیں سب کے بہت دلپذیر
 جو دیکھا تو سچ ہے یہ بات اسے نظیر
 تواضع ز گردن فرازاں نکوست
 گدا گر تواضع کند خویے اوست
 نہیں پاس رکھتا جو یاں سیم و زر
 اور اس میں تواضع کا کچھ ہے اثر
 اسے لوگ کہتے ہیں نیکو سیر
 ولے قول سعدی ہے اسے پر گہر
 کسے راگہ گردن کشی در سراست
 تواضع ازویا فتن خوش تراست

در مذمت تکبر

تکبر جو کرتا ہے یاں بر گھڑی
 وہ کھینچے ہے آخر کو شرمندگی
 تکبر سے ہے ربط بیداشی
 اگر ہے تو عاقل تو بھولے سے بھی
 تکبر گن زیہبار اسے پسر

کہ روزے زوشتش در آئی بسر
 تکبر جو کرتا ہے یاں اختیار
 وہ رہتا ہے لوگوں کی نظروں میں خوار
 حذر اس سے رکھتے ہیں اہل وقار
 یہی یاد رکھ دل میں اے ہوشیار
 کہ را کہ خصلت تکبر بود
 سرش پر غرور از تصور بود
 تکبر سے ہوتا ہے جو آشنا
 وہ بیگانہ عقل ہے واما
 تکبر سے کر خوف اے پارسا
 تکبر کی زشتی کہوں ماکجا
 تکبر عز ازل را خوار کرو
 بردان اعنت گرفتار کرو
 بہت کھینچتا ہے جو اپنے تئیں
 وہ گرتا ہے آخر بروئے زمین
 جو ناداں ہیں واقف وہ اس سے نہیں
 لیکن یقین جان اے ہمنشیں
 تکبر بود عادت جاہلاں
 تکبر نیاید ز صاحبداں
 جنہیں عقل اور ہوش کا ہے خیال
 وہ رکھتے ہیں یاں عاجزی کے خصال

نہیں چلتے ہرگز تکبر کی چال
یہاں اس شخص کی یہی ہے مثال
تکبر بود مایہ بد بری
تکبر بود اصل بدگو ہری
تکبر کی رشتی ہے سب پر عیاں
سنا تو نے کچھ کچھ تو اس کا بیاں
سمجھ بوجھ مت کر تو اپنا زیاں
نظیر اب تعجب ہے یہ درمیاں
چو دانی تکبر چہاے کئی
خطا سے کئی و خطای کئی

درفضیلت علم

جسے دولت علم کہتے ہیں یاں
وہی دولت ہے خطرہ میاں
نہ کر جہل پڑھ دل سے اے مہرباں
کہ ہے علم ہی دولت جاوداں
بنی آدم از علم یا بد کمال
نہ از حشمت و جاہ و مال و منال
فنائل کی تجھ کو اگر ہے ہوس
پڑھا کر تو اور علم سے نہ بس
وگر معرفت چاہے اے نکاتہ رس

تو ہر حال میں ہر گھڑی ہر نفس
 چو شمع از پے علم باید گداخت
 کہ بے علم نتوان خدا را شناخت
 تجھے علم تحصیل کرنا ہے یاں
 تلاش اس کی ہے فرض تجھ پر میاں
 اسی کی تو خوانش میں رہ ہر زماں
 یقین جان لے اس کو اے مہرباں
 طلب کردن علم شدہ تو فرض
 و اگر واجبت از پیش قطع ارض
 عجب دولت علم کا ہے اثر
 کرے خرچ اس کو جو شام و سحر
 بڑھے و ہدم اور رہے بے خطر
 جو بے علم ہے کیا وہ سمجھے مگر
 خرو منہ باشد طلبکار علم
 کہ گرم است پیوستہ بازار علم
 اسی فن کو کہتے ہیں کسب کمال
 اسی کی کتابوں میں ہے تیل و قال
 اسی سے دلائل اسی سے مثال
 تو لازم ہے یوں اے ہمایوں خصال
 برو دامن علم گیر استوار
 کہ علمت رساند چہ دارالقرار

اسی سے معارف کی تحریر ہے
 اسی سے حقائق کی تقریر ہے
 اسی سے معانی کی تفسیر ہے
 یہی نیک بختی کی جاگیر ہے
 کسے را کہ شد در ازل بختیار
 طالب کردن علم کرو اختیار
 فقیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ
 امیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ
 وزیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ
 دبیری جو کرتا ہے تو علم پڑھ
 ترا علم در دین و دنیا تمام
 کہ کار توار علم گیرد نظام
 یہی علم بس سب کی توقیر ہے
 بزرگی کی چہرے پہ تنویر ہے
 جو بے علم ہے اس کی تحقیر ہے
 نظیر اب یہی نیک تدبیر ہے
 میا موز جز علم گر عاقلی
 کہ بے علم بودن بود غافل

در امتناع از صحبت جاہلان

نہیں علم ہے یاں جنہوں نے پڑھا

انہیں لو گلیتے ہیں جاہل سدا
 نہیں بیٹھ تو پاس ان کے ذرا
 غرض ان کے نزدیک ہرگز نہ جا
 ولا گر خرد مندی و ہوشیار
 مکن صحبت جاہل اختیار
 جو ہے جاہل اس کے نہ جا متصل
 نہ اس کے سخن سے تو جوں غنچہ کمل
 سدا دور ہو اس سے ہرگز نہ مل
 جو چاہے بزرگی تو اے صاف دل
 ز جاہل گریز ندہ چوں تیر باش
 نیا میختہ چوں شکر شیر باش
 نہ کر ربط جاہل سے ہرگز بجاں
 ترا اس کے ملنے سے ہو گا زیاں
 حذر دل میں کر اس سے تو ہر زماں
 کہا ہے بزرگوں نے یوں اے میاں
 ز جاہل حذر کردن اولے بود
 کزو ننگ دنیا و عجبے بود
 جو کرتا ہے جاہل وہ بہتر نہیں
 جو کہتا ہے جاہل وہ ہے بدتریں
 سمجھ نیک اس کو نہ اے خوش یقیں
 کہ جاہل ہے بدماقت اور لعین

زجاہل نیاید جز انفعال بد
 وزوشنود کس جز اقوال بد
 نہ کر جاہلوں کی محبت پسند
 نہ ڈال اپنی گردن میں ہر گز کمند
 نہ دے اس کی الفت میں دل کو گزند
 یہ قول بزرگاں ہے اے ہوشمند
 ترا اژدہا گر بود یار غار
 ازاں ہے کہ جاہل بد نغمہسار
 جہالت میں رہتا ہے جو بتا
 نہیں اس کو عقیقے سے حاصل ذرا
 ہے اور اک جن کا نہایت رسا
 انہیں نے ہے تصدیق دل سے کیا
 سر انجام جاہل جہنم بود
 کہ جاہل نکو عاقبت کم بود
 تجھے عاقلوں سے جو صحبت ہے یاں
 نفیست سمجھ ان سے مانا میاں
 عداوت سے ان کی نہیں کچھ زیاں
 یہ قول بزرگاں ہے اے مہرباں
 اگر خصم جان تو عاقل بود
 ہے از دوستدارے کہ جاہل بود
 جنہوں نے جہالت کا شیوہ کیا

ہر اک ان سے رہتا ہے دل میں خفا
کسی نے نہیں ان کو رتبہ دیا
سمجھوں نے یہی ان کے حق میں کہا
سر جاہلاں سر سرور
کہ جاہل بخواری گرفتار
جہالت کا جس شخص میں ہے خمیر
وہ رہتا ہے خفت میں ہر دم اسیر
ذلیل اس کو کہتے ہیں برہاد پیر
جو دیکھا تو سچ بات ہے اے نظیر
چو جاہل کسے در جہاں خوار نیست
کہ نادان تراز جاہلی کار نیست

در صفت عدل

ہوا ہے جو عالم میں تو بادشا
دیا ہے تجھے ملک و تاج دلوا
سبب عدل ہے اس عنایات کا
سمجھ یہ شخص اے شہ مہ لقا
چو ایزد ترا ایں ہمہ کام داد
چہ اہم نیاری سر انجام داد
کرے گا جو تو عدل کا کاروبار
بڑھے گا ترا جاہ اور اقتدار

عدالت سے ہے رتبہ شہر یار
 تو رکھ یاد اے خسرو کامگار
 چو عدل است بھرایہ خسروی
 چرا عدل را دل نداری قوی
 جو کرتے ہیں یاں عدل کا انتظام
 وہ رہتے ہیں عالم میں نت نیک نام
 صفت ان کی ہوتی ہے ہر صبح و شام
 سمجھ اس کو اے شاہ عالی مقام
 چونو شیروان عدل کرو اختیار
 کنوں نام نیک است از یادگار
 رہے گی تری عدل پر جو نگاہ
 تو دولت رہے گی تری دیرگاہ
 اگر ہے تجھے مال و حشمت کی چاہ
 تو اس کو یقین جان اے بادشاہ
 ترا مملکت پائنداری کند
 اگر معدلت دستکاری کند
 جو عادل رہے گا تو شام و سحر
 کہیں گے تجھے خسرو داد گر
 رہے گی تری مملکت خوب تر
 یہ خوبی جو چاہے تو اے بہرہ ور
 جہاں را بانصاف آباد دار

دل اہل انصاف را شاہ دار
 کرے گا جو تو معدلت روز و شب
 تو ہو گا ترا سب میں عادل لقب
 تری نیک نامی کا ہے یہ سب
 سمجھ اس کو اے شاہ عالی نسب
 ترازیں بہ آخر چہ حاصل بود
 کہ نامت شہنشاہ عادل بود
 بڑھائے یہاں عدل عز و وقار
 وہاں بھی ملے رتبہ و اعتبار
 عدالت سے ہوتے ہیں سب کامگار
 اے گوش دل سے سن اے شہر یار
 جہاں راہ از عدل معمار نیست
 کہ بالاتر از معدلت کار نیست
 ہوئی جس کو یاں معدلت دلپذیر
 بڑا صاحب بکت ہے وہ امیر
 بہت خوش ہیں اس سے صغیر و کبیر
 جو کی غور دل میں تو سچ ہے نظیر
 ز تاثیر عدل ست آرام ملک
 کہ از عدل حاصل شود کام ملک

در مذمت ظلم

سعادت سے ہوتے ہیں جو بہرہ ور
 اعدی وہ کرتے نہیں اور پے
 سعادت کا ہے کب ستم میں اثر
 میاں اس سخن کو بدل غور کر
 اگر خواہی از نیک بختی نشان
 در ظلم بندی بر اہل جہاں
 ہر اک دل کو ہے خوف اس سے بڑا
 کسی پر نہ رکھ ظلم کو تو روا
 ستم کا ہے پیشہ نہایت بڑا
 جو چاہے زمانے میں اپنا بھلا
 مدد رخصت ظلم ور پیچ حال
 کہ خورشید مملکت نیا بد زوال
 گل حکم کی گر تو دیکھے بہار
 تو کر ظلم کا دور خاطر سے خار
 نہ بیداد سے رکھ کسی دل پہ بار
 سمجھ لے یہی بات اے کامگار
 خرابی زبیداد بیند جہاں
 چو بستان خرم زباد خزاں
 ترے گھر جو ہے سلطنت کا نشان
 تو کر ظلم کو شہر سے بے نشان
 اسی میں ہے بس راحت جاوداں
 یہی تجھ کو لازم ہے اسے مہرباں

رعایت دروغ از رعیت مدار
 مراد دل داد خواباں برآر
 جو کرتا ہے یاں ظلم کو اختیار
 وہ ہوتا ہے دنیا و عقبی میں خوار
 برا اس کو کہتے ہیں میل و نہار
 سمجھ رکھ یہی بات اے تاجدار
 ستم برضیعان مسکین مکن
 کہ ظالم بدوزخ رود بے سخن
 ستم کی نہ چل ایک دم بھی تو راہ
 ستا دلوں کا پڑا ہے گناہ
 نہ کر قلم سے خلق کو تو بتا
 رکھ اے باہنر اس سخن پر نگاہ
 ستم کش گر آبے برآرد ز دل
 زند سوز اور شعلہ در آب و گل
 سکھائے تجھے ظلم کو جو شعار
 ترا دشمن جاں ہے وہ نابکار
 اٹھا آہ کا مت دلوں سے شرار
 اگر خیر چاہے تو اے کامگار
 باز ار مظلوم مائل مباح
 زدور دل خلق غافل مباح
 ستم کی روش جس نے دنیا میں کی

ہوئی اس کو حاصل نہ کچھ بہتری
 ملی عاقبت میں بھی شرمندگی
 جو کچھ ہوش ہے تجھ میں تو اے قوی
 مگن برضوینان بیچارہ زور
 پندیش آخر زنگی گور
 جو کرتا نہیں ظلم سے اجتناب
 وہ ہوتا ہے آخر اسیر عقاب
 سمجھتا نہیں وہ خانہ خراب
 ستاروں کا بڑا ہے عذاب
 مگن مردم آزاری اے تندر اے
 کہ ناگہ رسد بر تو قبر خداے
 ستم کہ جو رکھتا ہے یارو بنا
 تو رہتے ہیں سب لوگ اس سے نفی
 نظیر اس سخن کو کہے تاکجا
 یہ نکتہ ہے اہل خرد کا بجا
 کسے کا تش ظلم زدور جہاں
 بر آورد از اہل عالم فغاں

درصفت قناعت

خدا کا بڑا جس پہ احسان ہے
 قناعت کے گھر کا وہ مہمان ہے

بڑی آبرو اس کی اور شان ہے
 خوشی خرمی اس کو ہر آن ہے
 دلاگر قناعت بدست آوری
 در اقلیم راحت کنی سروری
 قناعت کی دولت ہے جس پاس یاں
 وہ رہتا ہے آرام سے ہر زماں
 نہیں خطرہ آتا کوئی درمیاں
 تو دنیا کی دولت سے اے مہرباں
 غنی گرباشی مکن اضطراب
 کہ سلطان نخواہد خراب از خراب
 قناعت سے ہوتا ہے جو بہرہ ور
 نہیں دیکتا ہے کسی کا وہ در
 بصد عیش رہتا ہے وہ اپنے گھر
 اسے غور کر دل میں اے پر ہنر
 قناعت تو نگر کند مرو را
 خبر وہ حریص جہاں گرد را
 فقیری کے رہتے پہ کی جب نگاہ
 تو اس کا ہے کچھ اور ہی عز و جاہ
 اگرچہ ہے سختی سے ہونا تباہ
 ولے جان لے اس کو لطف الہ
 نہ دارو خرد مند از فقر عار

کہ باشد بنی راز فقر افتخار
 قناعت کی دولت ہے یاں اس قدر
 نہ پہونچے جسے دولت سیم و زر
 ہر اک وقت رتی ہے حق پر نظر
 جو دیکھا تو دنیا میں شام و سحر
 غنی راز رو سیم آرائش است
 ولیکن فقیر اندر اسائش است
 قناعت ہے سرمایہ افتخار
 قناعت میں ہے خوبی و اعتبار
 تجھے جس طرح رکھے پروردگار
 اسی میں تو راضی رہ اے دوستدار
 قناعت بہر حال اولیٰ تراست
 قناعت کند ہر کہ نیک اختراست
 قناعت سے ہوتا ہے جو آشنا
 وہی کام کرتا ہے یاں عقل کا
 اے دے ہے عشرت کا عسرت مزا
 جنائے فلک سے تو اے باصفا
 اگر متقدمی ز سختی منال
 کہ پیش خرو مند پہچست مال
 کرے دل جو مہر قناعت منیر
 وہ ہے مورد نور لطف قدیر

اے لوگ کہتے ہیں روشن ضمیر
تجھے بھی ہے لازم یہاں اے نظیر
زنور قناعت ہمہ افروز جاں
اگر واری از نیک بختی نشان

در مذمت حرص

تجھے ہے عے حرص کا جو نشان
اسی سے نہیں ہوش تیرا بجا
میاں یہ تقاضا نہیں عقل کا
سوا اس سخن کے کہوں تجھ سے کیا
ایا بتلا گشتہ در دام حرص
شدہ مست ولا یعقل از جام حرص
جو لالچ سے ہے جمع تو نے کیا
فراہم کرے گا اگر اس کے سوا
نہیں اس سے مطلق تجھے فائدہ
یہ ہمراہ تیرے نہیں جائے گا
گرفتہ کہ اموال قاروں تراست
ہمہ دولت ربیع مسکوں تراست
یہ اسباب ہے جو ترے رو برو
سمجھو نہ اپنا اے تو کبھو
نہ کر اس کی تحصیل میں جستجو

نہیں حال قاروں سے آگاہ تو
 بخواری شد آخر گرفتار خاک
 جو بیچارگاں بادل درد ناک
 جو لینا ہے کچھ زندگی کا مزا
 تو خوش ہو اسی میں جو کچھ مل گیا
 میاں حرص کی راہ ہرگز نہ جا
 سمجھ اس خن کو تو دل میں ذرا
 ہر آنکس کہ در بند حرص اوقار
 وہد خرمن زندگانی بباد
 نہ رکھ حرص کا دوش پر اپنے بار
 نہیں زر کے رہنے کا کچھ اعتبار
 یہ کرتا نہیں ایک جا پر قرار
 تو اس آتش نم میں لیل و نہار
 چرامی گزاری زسوداے زر
 چرامی کشی بار محنت چوخر
 نہیں حرص کی کچھ بھلی رسم و راہ
 تو اپنے تئیں اس میں مت کر تباہ
 دکھا دے گی ذلت تجھے جب جاہ
 تو بیتاب ہو کر میاں خواخواہ
 چرامی کنی محنت از بہر مال
 کہ خوابد شدن ناگہاں پامال

اگرچہ رواں زر سے ہیں کاروبار
 پر اتنی بھی مت حرص کر اختیار
 ذرا صبر کر اور نہ ہوے بے قرار
 کہاں تک کہوں تجھ سے اے میرے یار
 چنانچہ عاشقِ روئے زر گشتہ
 کہ شوریدہ احوال و سرگشتہ
 نہ ہو حرص کا اس قدر آشنا
 تجھے حرص کرنے میں خوبی ہے کیا
 نہیں اس میں حاصلِ ندامتِ سوا
 کہوں کیا تجھے تو ہے زر پر فدا
 چنانچہ دادۂ دل بہ نقشِ درم
 کہ ہستی ز دوشِ ندیمِ ندم
 تجھے حرص کرنے سے کچھ بھی ہے ڈر
 نہیں نفع اس میں تجھے جز ضرر
 یہی دھیان ہے تجھ کو شام و سحر
 درندوں سے ہے نفسِ تیرا بتر
 چنانچہ گشتہ صید بہر شکار
 کہ یادِتِ نیاید ز روزِ شمار
 اگر زندگی کا تو ہے قدرِ داں
 تو زر کی ہوس میں نہ کر رازگاں
 بھلے اور برے میں تفاوتِ یہاں
 اگر جانتا ہے تو اے مہرباں

مکن عمر ضائع بہ تحصیل مال
کہ ہم نرغ گوہر نہ باشد سفال
جسے دولت دیں ہے یاں دلپذیر
اسی کو ہے واں شادمانی کثیر
نہ ہو نکر دنیا میں ہر گز اسیر
کہا ہے بزرگوں نے یوں اے نظیر
مبادا دل آں فروما یہ شاد
کہ از بہر دنیا دہد دیں بباد

درصفت وفا

محبت میں ہیں وہ جو اہل وفا
تو ان کا ہے الفت میں رتبہ بڑا
بہت معتمد ہیں وفا آشنا
اگر تجھ کو بھی چاہیے مرتبا
ولاور وفا باش ثابت قدم
کہ بے سکہ رائج نہ باشد درم
جو ثابت قدم دوستی میں جیے
دل اپنے وفا میں انہوں نے دیے
محبت کی تو بھی اگر مے پیے
تو کچھو نہ ترک وفا کس لیے
بود بے وفائی سرشت زماں

میاموز کر وار زشت زماں
 جو چاہے کہ سب خلق ہو دوستدار
 تو کر دل سے مہر و وفا اختیار
 اگر دوستی کے چمن کی بہار
 تجھے دیکھنی ہے تو اے گلزار
 مکن بے وفائی چو دور سپہر
 متاب از رخ دوستاں روئے مہر
 جو ملنا رہے گا تو یاروں سے یاں
 تو پھر خوش رہے گا دل دوستاں
 وگر ان سے ہو گا جدا اک زماں
 تو پھر قول استاد کا ہے عیاں
 جدائی ز احباب کردن خطاست
 بریدن زیاراں خلاف وفاست
 نہیں جن کے دل میں وفا کا نشان
 وہ شرمندہ یاروں سے رہتے ہیں یاں
 سبک ہیں وہ نزدیک چہر و جواں
 جو چاہے بزرگی تو اے مہرباں
 مگر واں زکوے وفا روئے دل
 کہ در روئے جاناں نباشی خجل
 ترے دوست جتنے ہیں اور نمگسار
 تو آزرہ ان کو نہ کر زہمبار

ستلگر نہیں ہوتے الفت شعار
جو کی ہے محبت تو اے دوستدار
منہ پائے پیروں زکوائے وفا
کہ از دوستان می نیر زد جفا
اگر دام الفت میں تو ہے اسیر
وگر دوستی ہے تجھے دلپذیر
تو کر دل میں حسن وفا جائے گیر
اسی بات کو یاد رکھ اے نظیر
زرراہ وفا گر نہ بچے عنان
شوی دوست اندر دل دشمنان

درصفت طاعت

جو رہتے ہیں طاعت میں شام و سحر
انہیں کو ہے عز و شرف بیشتر
کہاتے ہیں عالم میں روشن گہر
بہت سچ ہے جو کہہ گیا نکاتہ ور
کسے را کہ اقبال باشد غلام
بود میل خاطر بطاعت مدام
جو مشغول طاعت ہیں لیل و نہار
بڑی ان کی عزت ہے اور اعتبار
بزرگی میں نام ان کا ہے یادگار

یقین ہے یہی بات اے باوقار
 اگر بندی بہر طاعت میاں
 کشاید دور دولت جاوداں
 جو رکھتے ہیں طاعت کا چہرے پہ نور
 نخل مہر ہوتا ہے ان کے حضور
 جو چاہے کہ ہو تیرگی دل سے دور
 تو اس کو سمجھ رکھ تو اے پر شعور
 زطاعت بود روشنائی جاں
 کہ روشن ز خورشید باشد جہاں
 جو رکھتے ہیں طاعت سے آرام جاں
 وہی لوگ عقبے میں ہوں شادماں
 ملے گا انہیں کو جہاں میں مکاں
 تجھے ہے اگر ترس دوزخ میاں
 یہ آب عبادت وضو تازہ دار
 کہ فرد از آتش شوی رستگار
 جنہیں ہے سب زور طاعت سے کام
 مطیع ان کا رہتا ہے عالم مدام
 بھلا ان کو کہتے ہیں سب خاص و عام
 یہ خوبی عیاں ہے تو پھر صبح و شام
 نشاید سر از بندگی تافتن
 کہ دولت بطاعت تو اں یافتن

جو طاعت سے دل کو لگاتے ہیں یاں
 سعید ان کو کہتے ہیں اہل جہاں
 انہیں میں تو روشن دلی کی ہے شاں
 جو دیکھا تو عالم میں اے مہرباں
 سعادت زطاعت میسر شود
 دل از نور طاعت منور شود
 جو کرتے ہیں طاعت کو یاں اختیار
 شب و روز رکھتے ہیں طاعت سے کار
 وہی ہیں ہنرمند اور بختیار
 اسی پر نظر کرے اے ہوشیار
 زطاعت نہ ہنچید خردمند سر
 کہ بالائے طاعت نہ باشد ہنر
 ہوے ہیں جو طاعت سے روشن ضمیر
 انہیں خلق کہتی ہے چر اور فقیر
 جو چاہے کہ دل ہو جلی پذیر
 تو لازم ہے تجھ کو بھی پھر اے نظیر
 پرستندہ، آفر نیندہ باش
 در ایوان طاعت نشیندہ باش

در صفت عبادت

جہنیں حق پرستی ہے یاں بیشتر

بڑے وہ تو انگر ہیں اور بختور
 صفت ان کی ہوتی ہے شام و سحر
 والا تو بھی اس کی یقین جان کر
 اگر حق پرستی کنی اختیار
 شود دولت ہدم و بختیار
 جو رکھتے ہیں یاں دولت اتقا
 دل ان کا ہے پاکیزگی سے بھرا
 ملے ہے سعادت انہیں بر ملا
 بھلا اپنا چاہے تو اے باصفا
 زرقوئی چراغ رواں بر فروز
 کہ چوں نیک بختاں شوی نیکروز
 جو پڑھتے ہیں خالق کی دل سے نماز
 ملے ہے انہیں عزت و امتیاز
 جو چاہے کہ ہو جاے تو سرفراز
 تو دائم جہاں میں پہ عجز و نیاز
 نماز از سر صدق بر پائے دار
 کہ حاصل کنی دولت پایدار
 نہیں فسق سے کام کوئی بتر
 تو دامن کو اس سے نہ آلودہ کر
 تجھے اس سے لازم ہے کرنا حذر
 اسی کو یقین جان اے بہرہ ور

اگر دور باشی رفیق و فجور
نباشی ز گلزار فردوس دور
جو سمجھے شریعت کی باتیں بجا
کرے پیروی ان کی دل سے سدا
نظیر اس کو محشر میں خطرہ ہے کیا
نخن ہے یہ اہل خرد نے کہا
کسے را کہ از شرع باشد شعار
نتر سد ز آشوب روز شمار

در ندمت عصیاں

برائی ہے عصیاں میں بالکل میاں
نہیں کچھ بھائی کا اس میں نشان
جو خوشنودی خالق دو جہاں
تجھے چاہئے ہے یہاں اور وہاں
ولا عزم عصیاں مگن زہنہار
کہ فردا نہ باشی زحق شرمسار
جو ہوتے ہیں دنیا میں عصیاں شعار
وہی کھینچتے ہیں ندامت کے بار
اگر ہے تو کچھ عاقل و ہوشیار
تو اس کو یقین جان اے نمگسار
ز عصیاں کند ہوشمند احتراز

کہ از آب باشد شکر را گداز
کرے گا گنہ تو جو یاں روز و شب
تو ہو گا ترا سب میں عاصی لقب
ترا نور و انش چھپے گا یہ سب
سمجھ رکھ یہی دل میں اے با ادب
کند نیک بخت از گنہ اجتناب
کہ پنہاں شود نور مہر از سحاب

در تعریف شکر

تجھے شکر کرنے سے ہے افتخار
تجھے شکر کرنے سے ہے اعتبار
کہ شکر آب ہے تو شجرہ میوہ دار
تامل کر اور غور اے ہوشیار
ز شکر جہاں آفرین سرمتاب
کہ در انبغ دیں شکروا بہت آب
جو کرتے ہیں یاں شکر شام و سحر
فیروں نعمت ان کی ہے اور سیم و زر
اگر دولت و بخت کا کچھ اثر
تجھے دیکھنا ہے تو اے بہرہ ور
زیادت کند شکر جاہ و جلال
زیادت کند شکر مال و منال

جو ہیں رتبہ شکر کے قدر واں
 نہیں شکر سے چپ وہ رکھتے زباں
 کیا کرتے ہیں وہدم شکر یاں
 تجھے بھی یہ لازم ہے اے مہرباں
 نفس جزبہ شکر خدا برمیاری
 کہ واجب بود شکر پروردگار
 جو کچھ نعمتیں تجھ کو بخشی ہیں یاں
 وہ ہیں بے زباں اور تری اک زباں
 کرے گا تو کس کس کا شکر اے میاں
 جو شاکر ہے تو اس کو تحقیق جاں
 اگر شکر حق تا بروز شمار
 گزاری نباشد یکے از ہزار
 نہ دے شکر سے تو بھی لب کو قرار
 زباں کو ہلا شکر میں بار بار
 نظیر اس سخن کو تو کر اعتبار
 ادا گرچہ تجھ سے نہ ہو زیہبار
 ولے گفتن شکر اولیٰ تراست
 کہ اسلام را شکراو زیورات

در صفت صبر

صبری کی دولت بڑی ہے میاں

جنہیں ہے وہ رکھتے ہیں آرام جاں
 ہر اک اس سے خوش دل ہے اور شادماں
 صبری کی کیا کیا کہوں خوبیاں
 والا گر صبری کئی اختیار
 بدست آوری دولت پایدار
 صبری میں ہے اس قدر مرتبا
 کہ ہے صابروں کے دلوں پر کھٹا
 نہیں کبھی جاتی ہے اس کی ثنا
 غرض یہ سخن سن تو اے پارسا
 صبری بود کار پیغمبراں
 نہ چپہند زیں روے دیں پرواں
 صبری کی راہ میں تو رکھ کر قدم
 نہ متصد کے ملنے سے ہو پر الم
 نہ آنے دے خاطر میں کچھ درد و غم
 یقین کر اسی بات پر دم بدم
 صبری ترا کا مکاری دہد
 ز رنج و بلا رستگاری دہد
 صبری جو کرتے ہیں یاں صبح و شام
 تو ان کے صبری سے جاری ہیں کام
 ملے ہے انہیں رتبہ و احترام
 یقین کر یہی بات اے نیک نام

صبری کشاید در کام جاں
 کہ جز صبری نیست مفتاح آن
 صبری کرے گا جو دل سے یہاں
 تو ہو گی تری اس میں خوبی عیاں
 نہ گھبرا کسی کام میں میری جاں
 نصیحت پہ سعدی کی راہ جاوداں
 صبری کنی گھر ترا دیں بود
 کہ تقبیل کار شیطاں بود
 جو کچھ ہے ترا مقصد و مدعا
 نہیں گھر وہ جلدی سے ہوتا روا
 بر آنے میں اس کے میاں غم نہ کھا
 یقین اس کو تو جان اے دل ربا
 صبری کلید در آرزوست
 کشاید کشور آرزوست
 جو کچھ آرزو جی میں ہے تیری یاں
 نہ ملنے کا ہے رنج دل میں نہاں
 جو چاہے ملے تجھ کو اس کا نشان
 اسی کو یقین دل میں رکھ جاوداں
 صبری ہر آرد مراد دولت
 کہ از عالماں حل شود مشکلات
 اگر ہے تو دام بلا میں اسیر

وگر ہے تری طبع کلفت پذیر
نہ لا رنج دل میں قلیل و کثیر
کہا ہے بزرگوں نے یوں اے نظیر
صبوری بہر حال اوئے بود
کہ در ضمن آں چند معنی بود

در صفت شراب عشق گوید

مے عشق ہے وہ نشاط التیام
کہ اس کا نشا ہے جنہیں صبح و شام
انہیں کو ہے دن رات عیش مدام
تو بس جلد لے کر صراحی و جام
بدہ ساقی آں آب آتش لباس
کہ مستی کند اہل دل التماس
وہ مے جس سے ہے چشم دل کو نگاہ
نہ کیونکر ہو سو جان سے اس کی چاہ
وہ ہے جان عشاق بے اشتباہ
بہار اس کی کیا کیا کہوں واہ واہ
مے لعل در ساغر زر نگار
بود روح پرور چو لعل نگار
جنہیں شوق ہے یاں مے عشق کا
عجب ان کے دل کو ہے ملتا مزا

چڑھا ہے جو اس مے کا ان کو نشا
 تو کیفیت اس کی کہوں اب میں کیا
 خوشا لذت شوق ارباب عشق
 خوشا لذت ذوق اصحاب عشق
 جو عشاق ہیں ان سے مت کر حباب
 انہیں لطف سے اپنے کر کامیاب
 دل ان کا جو کرتا ہے مت و خراب
 تو لا ساقیا بھر کے جام شراب
 شراب چو لعل رواں بخش یار
 شراب مصفا چو روے نگار
 جو ہے عاشقوں کو غم جاں گزا
 تجھے اس کی لازم ہے کرنی دوا
 جو چاہے خمار ان سے ہووے جدا
 تو جلدی سے اے ساقی دربا
 بیار آں شراب چو آب حیات
 کہ بایدز بویش دل از غم نجات
 وہ سرخی نہیں آنکھوں میں بھر رہی
 عجب مشعل عشق روشن ہوئی
 کبھی سر خوشی اور کبھی بے بسی
 کہوں کیا میں اس کے سوا اس گھڑی
 خوشا مے پرستی ز صاحبداں

خوشا ذوق مستی زائل دلاں
 کیا جس نے دل دوستی پر فدا
 قدم راہ الفت میں اپنا رکھا
 رہا ملتجی جلوہ یار کا
 صفت اس کی یارو کہوں اور کیا
 خوشا دل کہ دار و تمنائے دوست
 خوشا دل کہ در بند سودائے اوست
 جو مشاق نظارہ یار ہے
 اسی کو محبت سزاوار ہے
 اسے کب کسی سے یہاں کار ہے
 نظیر اس کے لب پر یہ ہر بار ہے
 خوشا دل کہ شیدا ست بروئے دوست
 خوشا دل کہ شد منزلش کوئے دوست

در صفت راستی

جو رکھتے ہیں یاں راستی میں کمال
 وہی فی الحقیقہ ہیں فرخندہ حال
 دل ان کا چمکتا ہے اختر مثال
 انہیں نیک باتوں پہ کر کے خیال
 والا گر کئی راستی اختیار
 شود دولت ہدم و بختیار

جو رکھتے ہیں یاں راستی کا اثر
 بزرگی میں ہوتے ہیں وہ نامور
 اسی حسن و خوبی پہ کر کے نظر
 کہا شیخ سعدی نے اسے پر ہنر
 نہ پہنچد سر از راستی ہوشمند
 کہ از راستی نام گردد بلند
 جو ہیں راستی میں یہاں کامیاب
 نہیں ان کے دل کو ذرا رنج و تاب
 دہن کی ہے بو ان کے مثل گلاب
 جو پوچھے تو ان اے فراست تاب
 یہ از راستی در جہاں کار نیست
 کہ در گنبدن راستی خار نیست
 جو رکھتے ہیں یاں راستی کا شعار
 انہیں کا ہے عالم میں عز و وقار
 وہ ہوتے ہیں مقبول پروردگار
 سمجھ کر یہی بات اے کامگار
 دم از راستی گزرتی صبح وار
 ز تاریکی جہل گیری کنار
 جنہیں راستی کی خوش آئی ہے طیب
 وہ ہیں گلشن صدق کے عندلیب
 جو نا راستی کے ہوا عنقریب
 سمجھ اس کا انجام اے خوش نصیب

کسے را کہ ہا راسقی کشت کار
 کجا روز محشر شود رستگار
 جو رکھتے ہیں یاں راسقی پر نگاہ
 انہیں کی بہت لوگ کرتے ہیں چاہ
 بزرگی سے ہوتا ہے ان کا نہا
 جو ہے تو عقل اور دانش پناہ
 مزین دم بجز راسقی زینہار
 کہ دار و فضیلت یمنیں بریار
 رہے گا تو ہا راسقی میں اسیر
 تو سب کی نگاہوں میں ہو گا حقیر
 یہاں اور وہاں ہو گی ذلت کثیر
 اسی کو یقین دل میں کر اے نظیر
 ز نا راسقی نیست کارے ہتر
 کز و گم شود نام نیک اے پسر

درمذمت دروغ

جسے جھوٹھ کہتے ہیں اہل جہاں
 وہ سینے کی ہے تیرگی کا نشان
 خرد کی ضیا کو ہے کرتا نہاں
 نہیں یاد کیا قول دانشوراں
 کسے را کہ گروہ زبان دروغ

چراغِ دلش را نباشد فروغ
 کرے گا جو تو جھوٹ کو اختیار
 طبیعت رہے گی الم سے فگار
 کرے گا نہ کوئی ترا اعتبار
 یقین جان لے اس کو اے ہوشیار
 ترا شرمساری نمایہ دروغ
 بکاذب در غم کشاید دروغ
 اگر جھوٹ بولے گا تو ہر زماں
 تو ہو گا جھل سب میں تو اے میاں
 کریں گے حذر تجھ سے اہل جہاں
 ہمیشہ یقین کر اے میری جاں
 زکذاب گیرد خرد مند عار
 کہ اور انبارد کسے در شمار
 جسے جھوٹ رکھتا ہے کچھ شادماں
 اسے خوار کرتا ہے پھر ہر زماں
 سراسر بدی اس کے ہے درمیاں
 اگر اعتبار اپنا چاہے تو یاں
 دروغ اے برادر گویا زہنہار
 کہ کاذب بود خوار و بے اعتبار
 جسے جھوٹ ہوتا ہے یاں دلپذیر
 وہ ہوتا ہے یاں منفعل اور حقیر

نہیں اس کی توقیر کرتے کبیر
جو دیکھا تو سچ ہے یہی اے نظیر
دروغ آدمی راکند شرمسار
دروغ آدمی راکند ہے وقار

درصنعت حق تعالیٰ شانہ

جہاں میں نئے رنگ کے ہیں چلن
عیاں ہے عجب طرز کی انجمن
تجے دیکھتے ہیں جو طور زمن
تو چشم تامل سے اے یار من
گند کن دریں گنبد زر نگار
کہ سفش بود ہے ستون استوار
کہیں باغ و دبستاں کہیں نیستاں
کہیں کوہ و صحرا کہیں بحر و کاں
کہیں ہے بہار اور کہیں ہے خزاں
انہیں دیکھ کر پھر تو اے مہرباں
سرا پردہ چرخ گردندہ میں
درد شمع ہائے فرد زندہ میں
تامل ذرا کر تو پھر اور میں
ہر اک وضع میں اور ہر اک طور میں
جو دیکھا تو ٹھہرا یہی غور میں

کیا کیا کیا ہیں نقشے عیاں دور میں
 یکے پاسان و یکے پادشاہ
 یکے داد خواہ و یکے تاج خواہ
 کہیں دھوئوں کی ہیں تیاہیاں
 نشاط و طرب کی ہوا داریاں
 کہیں رنج و غم کی گرفتاریاں
 غرض ہیں عجب کچھ نموداریاں
 یکے شاد مان و یکے درد مند
 یکے کامران و یکے مستمند
 کہیں بے کسی اور کہیں دستگاہ
 کہیں بے وقاری کہیں عز و جاہ
 پڑے کیوں نہ حیرت میں جا کر نگاہ
 غرض کچھ عجب یاں کی ہے رسم و راہ
 یکے بر حصیر و یکے بر سریر
 یکے در پاس و یکے در حریر
 کہیں سختی و رنج سے ہائے ہے
 کہیں درد و اندوہ سے وائے ہے
 کہیں محفل عیش بھرائے ہے
 عجب تماشے کی یہ جائے ہے
 یکے را عنا و یکے را غنا
 یکے را بقا و یکے را فنا

کہیں ہے زری اور کہیں گنج زر
 کہیں خامشی اور کہیں شور و شر
 کہیں غمزہ اور کہیں شاد تر
 نئی طرح کا یاں کا دیکھا اثر
 یکے بینواؤں کے مال دار
 یکے نامراد و یکے کام گار
 کہیں صبح عشرت کہیں شام غم
 کہیں خرمی اور کہیں ہے الم
 کہیں مہربانی کہیں ہے ستم
 جہاں میں جہاں دیکھو یہ ہے بہم
 یکے در تبسم کے در غذاب
 یکے در مشقت کے کامیاب
 کہیں شادمانی کہیں غم کشی
 کہیں گہنگی اور کہیں تازگی
 کہیں دل کی قوت کہیں ست جی
 غرض کچھ عجب طرح ہے یاں کی بھی
 یکے تندرست و یکے ناتواں
 یکے مال خورد و یکے فوجواں
 کہیں نرم وضعی کی چلتے ہیں راہ
 کہیں سخت گوئی کہیں مہر و چاہ
 کہیں لطف ہے اور کہیں ظلم و آہ
 عجب ڈھب کی دیکھی ہے یہ بزم گاہ

یکے نیک خلق و یکے تند خوے
 یکے بردبار و یکے جنگ جوے
 کہیں ہے ہدایت کہیں گم رہی
 کہیں راستی اور کہیں کج روی
 کہیں پارسائی کہیں مے کشی
 جہاں میں عجب دھوم ہے مچ رہی
 یکے در صواب و یکے در خطا
 یکے در دعا و یکے در دعا
 کہیں ہے نشاط و طرب ہر زماں
 بہار چمن نغمہ بلبلان
 کہیں کلفت دل ہے رخ پر عیاں
 کہاں تک کہوں یاں کی نیرنگیاں
 یکے در گلستان راحت مقیم
 یکے باغم و رنج و محنت ندیم
 کہیں بادۂ عیش ہے موج زن
 پری زانو بیٹھے ہیں نازک بدن
 کہیں رنج و غم سے لگی ہے لگن
 غرض کچھ عجب ڈھب کی ہے انجمن
 یکے را فروزند شمع طرب
 یکے راز غم روز روشن چو شب
 کہیں شاد کامی کے ہیں کاروبار

عیاں سیم و زر کے ہیں نقش و نگار
 کہیں درد و غم سے ہے خاطر نگار
 عجب طرز کے ہیں چلن آشکار
 یکے رامیوں رفتہ زانداڑہ ماں
 یکے در غم نان و خرچ عیال
 کہیں ہیں تروتازگی کے نشاں
 خوشی خرمی قہقہے خوبیاں
 کہیں رنج و افسردگی ہے عیاں
 عجب ڈھب کا ہے آج رنگ جہاں
 یکے چوں گل از خرمی خندہ زن
 یکے را دل آزرده خاطر حزن
 کہیں عز و اجال ہے بیشمار
 نمایاں ہے باغ چمن کی بہار
 کہیں قید غم سے ہے دل و انداز
 جہاں میں عجب رنگ ہے آشکار
 یکے در جہاں جالالت امیر
 یکے در کمندر حوادث اسیر
 کہیں پارسائی کا اقبال ہے
 عبادت سے ہر ایک خوشحال ہے
 کہیں طبع عصیاں کے دنبال ہے
 غرض کچھ عجب یاں کا احوال ہے

یکے بستے از بہر طاعت کمر
 یکے در گنہ برد عمرے بسر
 کہیں راہ و رسم مناجات ہے
 تلاوت ہے تقویٰ ہے طاعات ہے
 کہیں بدہے و بنگ دن رات ہے
 عجب آئینہ یاں ظلمات ہے
 یکے را شب و روز مصحف بدست
 یکے خفتہ در کنج میخانہ مست
 کہیں علم کا ہو رہا ہے کمال
 معانی کی ہے بحث اور قیل و قال
 کہیں ہیں جہالت کے دل میں خیال
 عجب رنگ کی ہے یہاں چال ڈھال
 یکے عالم و مقبل و ہوشیار
 یکے جاہل و مدبر و شرمسار
 کہیں تو شریعت کے اقرار ہیں
 مسائل کی بجائیں ہیں تکرار ہیں
 کہیں منکری میں گرفتار ہیں
 عجب رنگ پریاں کے اطوار ہیں
 یکے بردہ شرع مسمار وار
 یکے در رد کفر زمار وار
 کہیں خواہش مرشد رہنما

کہ ارشادِ لاویں سب اس کے بجا
 کہیں فاجری مرتدی ہے بپا
 غرض یاں عجب رنگ ہے مچ رہا
 یکے نیک کردار نیک اعتقاد
 یکے غرق در بحرِ نسق و فساد
 کہیں زور و قوت میں میں استوار
 جہاد ان سے ہوتے ہیں نت آشکار
 کہیں ضعف سے چھپتے پھرتے ہیں زار
 عجب طرح کا یاں کا ہے کاروبار
 یکے غازی و چابک و پہلواں
 یکے بزدل و ست ترسندہ جاں
 کہیں دین و ایمان سے ہیں نیک نام
 حسابوں میں لکھتے ہیں دنیا رو دام
 کہیں ہیں گرفتار کفر و نظام
 عجب طور کا یاں کا ہے انتظام
 یکے کاتبہ اہل دیانت ضمیر
 یکے دزد باطن کہ نامش دیر
 زمانے میں ہیں یہ بھی نیرنگیاں
 کہیں کچھ ہے ظاہر کہیں کچھ عیاں
 انہیں دیکھ کر ہو نہ نافل میاں
 جو بھولا تو بھولا مگر مہرباں

ازیں پس مکن تکلیف بر روزگار
 کہ ناگہ زجانت بر آرد و مار
 جو حشمت ترے پاس ہے بیشمار
 تو اس کا بھروسہ نہ کر نہ ہمار
 نہیں اس کے رہنے کا کچھ اعتبار
 اگر عقل ہے تجھ کو اے ہوشیار
 مکن تکلیف بر ملک و جاہ و حشم
 کہ پیش از تو بودست بعد از تو ہم
 اگر ہے جہاں میں تو دارا نشان
 پہ بھی بہت ہے ترے ہمعنان
 اگر ہے تو دانشور و کامراں
 نہ ہو اس پہ نازاں تو اے مہرباں
 مکن تکلیف بر لشکر و بیحد
 کہ شاید ز نصرت نیابی مدد
 اگر حکم اور ملک ہے بیشتر
 تو ہرگز بھروسہ تو اس کا نہ کر
 یہ ہوتا ہے دم میں ادھر سے ادھر
 عجب کہہ گیا سعدی نکتہ ور
 مکن تکلیف بر ملک و فرماندہی
 کہ ناگہ چو فرماں رسد جاں دی
 اگر تجھ کو شوکت سے ہے احترام

تو مغرور اس پر نہ ہو صبح و شام
 جو کچھ عقل سے تجھ کو رہتا ہے کام
 تو زہار اے صاحب احتشام
 مکن شادمانی بجاہ و جال
 کہ بے خوف نقصان نباشد کمال
 جہاں میں اگر تو ہے کشور ستاں
 سب اسباب دولت کے ہیں تیرے یاں
 نہ ہو اس پہ مغرور ہر گز میاں
 اگر ہے تو دانشور و اہل شاں
 مکن تکلیف بر ملک و تاج دلاں
 کہ ناگہ در آید سپاہ بلا
 جو آگے تھے یاں صاحب زیب و فر
 کہاں ہیں وہ اب دل میں تک غور کر
 نہیں انتقامت کا اس جا اثر
 تھے اگلے زمانے میں بھی جلوہ گر
 بسا باد شاہان سلطان نشان
 بسا پہلوانان کشور ستاں
 جہاں کا یہی ہے چلن اے جواں
 کہ رہتا نہیں یاں کوئی جاوداں
 ہوئی ہے بہاروں کی آخر خزاں
 سوا اس کے تھے زیب باغ جہاں

بسا ماہ رویان شمشاد قد
 بسا نازنیان خورشید خد
 عجب زیب و زینت سے تھے ہمقریں
 کہاتے تھے محبوب اور نازنیں
 کوئی مہروش اور کوئی مہ
 اسی طرح تھے زیب روے زمیں
 بسا نو عروسان آراستہ
 بسا خوب رویان نو خاستہ
 ہیں اب جس طرح گلبدن نوجوان
 اسی طور آگے بھی تھے دستان
 یہی دل فریبی یہی شوخیاں
 بصد ناز و انداز رستہ تھے یاں
 بسا نامدار و بسا کام گار
 بسا سروقد و بسا کلخزار
 وہ ایسا ہی رکھتے تھے حسن و جمال
 کہ تھے گلشن ناز کے نونہال
 بہت خوشنما اور شیریں مقال
 کہوں کیا ہوا ان کا انجام حال
 کہ کردند پیرامن عمر چاک
 کشید ند سردر گرمہان خاک
 غرض ہو گئے ہیں وہ زیبا صنم

کہ تھے دام دل جن کی زلفوں کے خم
 عجب شوخیاں اور طرز ستم
 کروں کیا بیاں اب میں با چشم خم
 چناں خرمین عمر شاں شد بباد
 کہ ہرگز کسے زان نشانی نداد
 جہاں میں عیاں ہیں یہی کارہ بار
 تو غفلت میں رہ کر نہ ہو شرمسار
 زمانے کا ہرگز نہیں اعتبار
 جو کچھ عقل ہے تجھ کو تو زہار
 منہ دل بریں منزل جانتاں
 کہ دروے زبانی دے شادماں
 جو دل کو لگا دے گا غفلت سے یاں
 رہے گا الم میں بشور و فغاں
 اگرچہ دل آویز ہے یہ مکاں
 نہیں ہے مگر یہ رہ جاوداں
 منہ دل بریں کاخ خرم ہوا
 کہ می بار داز آسائش بلا
 رہے گا جو غفلت میں یاں بتا
 وہ پائے گا ہر لحظہ رنج و عنا
 ندامت بھی کھینچے گا اس کے سوا
 اگر ہے تجھے عقل و فہم رسا

منہ دل بریں دیر کہنہ خراب
کہ خالی نہ باشد زرنج و عذاب
جو غفلت ترے دل میں ہے جاگیر
تو ہو گا کند الم میں اسیر
لگیں گے طبیعت میں کلفت کے تیر
جو آرام چاہے تو ہر گز نظیر
منہ دل بریں دیر تاپا کنار
ز سعدی ہمیں یک سخن یاد دار

ختم شد دیوان اردو

کلام نظیر بزبان فارس

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیوان نظیر فارسی

متفرقات ردیف الف

بالہ گوش تو اے غنچہ دہن خوش بالا
داشتہ گوہر دل، بروز بالا بالا
چو بیند ایں طائی آری را
بود ثلث گل سورج مکھی را
روی خودی پوشی اے رنگین ادا ہر دم رمن
طالب دیدار را تاب تحمل تاکجا
گل چنپا پسند من ازان است
کہ روزے دیدہ ام چنپا کلی را
دو شالہ از تن خواباں چو گرم الفت شد
باتصال دعا می دہد زمستان را
شال رومال بر سر تو چنیں
کہ صد خساں نہادہ بر سر ۱ ما
ازیں معنی بخندیداد بطرزے

کزد گرد و تجل عقد ثریا
جز عنایات نازنیں خواباں
کہ نشاند نیاز منداں را؟
گل درآشت تو اے رنگیں ادا
شاخ را بگذاشت در عشق حنا

متفرقات ردیف ب

بس کہ حسن گل و ہدایت حبان عندلیب
بہر آں باشد بگلشن آشیان عندلیب
فی اشل صیاد گر ساز داسیرش پیش گل
از پرے تا ہم تو اں دیدن نشان عندلیب
جنبش جھمکہ تو مے سازد
خاطر آرمیدہ را بے تاب
سی برتہ والے خویش می نازد
ز لطف گوہر دندان تو بسی دوزیب
عرق آں طور بر نازک تن لست
کہ باشد در چمن نسرین سیراب
عجب دارم من از پازیب خواباں
کہ زیب از پا بود گویند پا زیب
اے گل اندام گلشن حنفت
باد پیوستہ خرم و سیراب

متفرقات ردیف ث

اے سروقد، بیا کہ بہ امید دیدنت
 مشتاق تو بہ زیر درختے فناہ است
 طرہ متیش بردستار چوں گل ہچماں
 ناتواں گفتن کہ ایں از ہار نسریں بر گل است
 دوپتہ تو گلانی، دمن بایں حیرت
 کہ برگ گل ہچیں عرض و طول بس عجب است
 غنچہ راجن شگفتن زبسم سحر است
 بہر ایں غنچہ مگر وصل نسیم و گر است
 جز تبسم نتواں گفت نسیمیش اصلا
 یا تکلم کہ بہ از قدونبات و شکر است
 بودیک لعل در آغوش حرمت
 کنار رنگ پاں خوش ازو لعل است
 من آن نیم کہ بتر سم زچین پیشانی
 چنیں معاملہ اکثر بہ چشم آمدہ است
 حنا گرفت سر انگشت او چہ از فندق
 برائے آن کہ بگیر ندسا عدا از انگشت
 ہچمت رشتہ کابل فہم
 یکے از رشتہ داران فسوں است
 نیک برچیں تو رخشاں تر آمدہ است
 ایں طرفہ اخترے است کہ برملہ برآمدہ است

تشبیہ خال زلف بروایں کہ افیہ
 گروک زودہ بسایہ سنبلی نشستہ است
 چیست تمثیل از برائے خال این چاہ ذقن
 قرص منبر بر سر چہ از گرہ افتادہ است
 آری دیدن خواباں ز نزاکت سبب است
 نازکاں را طلب آئینہ تکلیف لب است
 قرار زفت زلفکن کہ تابش آمیز است
 بحسن چنین ہر دم عجب دل آویز است
 چہلہ چندایں مانگشتان تو، اے نازمیں
 در فریب مای دل قول باہم بستہ است
 بگنو اے گل در گلوے تو عجب تابندہ است
 آں کہ بگنو نام دارد پیش این شرمندہ است
 قبائے چینت در آغوش نازمیں خواباں
 برائے زینت ملتان و خوبی چین است
 شال بر فرق تو چنین زرد است
 کہ بہم رنگ جنس خود فرد است
 صندل زجہ تو بزینت رسیدہ است
 یا از عتاب چین بہ جنیت رسیدہ است
 نسریں صفت نرمہ گوش تو شنیدہ است
 در گوش تو اکنون پے تحقیق رسیدہ است
 چہ جائے غیر، چنین است این لباس بسنت
 کہ دل بجلوہ رباید ز دست سادہ بسنت

نوید اے دل کہ معشوق ستم گار
 بعاشق پروری شاید کمر بست
 ایں جہاں کز گل صد برگ بست اے نازنین
 پیشتر صد برگ نامش بودا کنوں صد گل است
 کرم کردہن با حوال غریباں
 زوال داراں زدل واری قواں گفت
 ازیں کہ یافت تمنایم آں گل خوبی
 دلم جو لاله و گنار از سرور شکفت
 تبسم کرد و گفت آں شوخ از من
 ترا ایں ہم شکر باشد نغیبت
 اند کے لطف ہم نشینی تو
 برمن، اے گل عذار بسیار است
 صیاد صیدر ابفریے ربودہ است
 از دام رفتہ است، چنیں نیز بودہ است
 گفتم اے نازنین نکو گفتی
 سحر حسنت فزوں تر از جادو است
 گم کہ درست گفتی اے شوخ
 پروانہ خام باید گفت
 در چمن اے نازنین گل از برائے بلبل است
 گفت ”بے جا، ناز بلبل نیز از بہر گل است“
 گفتم سرور یافت دلم از جمال تو
 فرمودہ طبع من ز تو ہم خرمی گرفت

گفتم اے جان، چنیں سخن گفتن
 تا قناعت بہر روش خوب است
 گر بتاں مے کنند استہزا
 بت پرستاں ہم ایں قدر طہیت
 زراہ منصفی لازم نہ ایں است
 تبسم کرو و گفت ایں جا ہمیں است
 گفتم اکنوں توں بچارہ شتافت
 گفت اگر دل قرار خواہد یافت
 گفتم اے مازنیں، شرم آگیں
 حسن را شرم خوبی و گراست
 گفتم اے مازنیں خوش رفتار
 دل من شد ثار رفتار
 طبع خواباں بے بود نازک
 پاس آں لازم مہبان است
 ماز نیٹاں لطف ہم فرمودہ اند
 گر چنیں باشد نہایت خوش تر است
 تبسم کرد و گفتاہ طہیت است ایں
 بگفتم حرف من ہم آں چناں است
 آرزویم ہمیں 1 مگر اے جاں
 ایں جہارت 2 زروے طہیت ہست
 لباس دھانی اور بہر آن است
 کہ خود ہم در نزاکت دھان پان است

حسن را اشعر نظیر کزو
جوہر و جوہری سز و بصفت

و

1

غزل

بود عہدے کہ زن راز نہاں نتوان کرد
این زمانے است کزاں پیچ عیاں نتوان کرد
شکوہ باگر بنویم عجبے نیست، کہ تو
بمن آں کردہ اے جاں کہ بیاں نتوان کرد
کہ چنیں ہا شود از تو یوفا اندیشاں
خود بفرما کہ شکایت بچساں نتوان کرد؟
کج روی خوب بناشد، دگرت خوش آید
تاہم اے غنچہ دہاں، سرور رواں نتوان کرد
از فریب دلم آزرده نبا شد چه حساب
نیش را از غلطی نوش گماں نتوان کرد
بامن ایں طور سلوک ازہ عیاری ہا
می توان کرد بگو رشک بتاں نتوان کرد
برچہ رفت از تو بحال دل من رفت ولے

بعد ازیں یاد تو باشد کہ چنان نتوان کرد
 قوت نفع رسانی چو نداری بکے
 ایں ہم از سود شناسی کہ زیاں نتوان کرد
 بر زباں حرف محبت، بدل انداز خلاف
 ایں فسو نہا بصدافت منشاں نتوان کرد
 جا ہلاتے کہ ترا طرز ریا یاد دہند
 نظر لطف ہاں بے خرداں نتوان کرد
 گر نظیر از تو کند مکرو فسون ممکن نیست
 نیک پندار کہ از تیر کماں نتوان کرد

متفرقات ردیف دال

برو دشت نعتن صد رشک برکف
 اگر آں زلف درد ست من آید
 خرم آں بہیل کہ در صحن گلستاں پیش گل
 برکشہ آواز شوق و گوش اور ساز و پسند
 کسے کہ ماکل بہستان حسن شد، اورا
 بہم شبیہ 1 نگہ نیز فرحت افزاید
 حب سہی قامتان گلشن حسن
 دل قمری و شاں کہ شاد کند
 آں را کہ بہر دید نش آید پری چوں عاشقاں
 اے دل چنین رنگیں ادا از بہر درشن می رود
 زلف بر دوش بتان دل ستاں دانی کہ چوست

دام را بردوش خود صیاد اکثر می نہد
 بچنی بساعد تو جب خوش نما رسید
 دامن کہ دست بستہ بایں مدعا رسید
 زانگشت تو خوبی بانجور انگشتری وارد
 بگرد حلقہ اش گروم، جب زیباری وارد
 نزدیک ہیچہ باروے تو الفت وارد
 گل صد برگ بایں برگ محبت وارد
 حوض باسرو سی در باغ زیب افزا بود
 مے پرستان چمن را ساغر و مینا بود
 خیال بود ز مدت کہ مے پرست شوم
 حنائے پایے تو اے گل حنا پرست نمود
 جھومر از الفت مو ناز مہیا وارد
 ایں شب تار ہمیں عقد ثریا وارد
 این کرن پھول بگوش تو شکفت است چنیں
 کہ بحسرت گل خورشید نگہ مے وارد
 رحم کن بر نزاکت بازو
 اند کے نرم بند بازو بند
 نورتن، اے نو گل پر ناز، بر بازوے تو
 نہ چہاں گفتن، بجاصد ناز بر خود مے کند
 دید آرام دلم مالہ بہ جنبش آمد
 یافت بے تابی جاں، خال سیہ تسکیں داد
 جز فسوں گر نتوان گفت کہ ایں ماریہ

گیر و آں طور بانسوں کہ بہ پشت آویزد
 زینت ایں در دندان مسمی مالیدہ
 پیش چشم ہمہ جا صبح و مساء خولہ بود
 چناں فرود چنین تو شان افشاں را
 کہ قدر تاب بساط گہر باد نہ رسد
 عرق آمد بچہیں تو بایں آب، کزو
 گر شود چہرہ کنوں آب گہر، آب شود
 عرق جہہ تابان بتاں آئینہ ایت
 کہ در و شرم و حیا چہرہ خود مے نگرد
 عرق بر عارض گل رنگ خواہاں
 بہار شبنم و گل مے نماید
 عرق آمد باں نکبت بچسم نازکت، اے گل
 کزو گردد خجل بوے گلانی کز عراق آید
 راہنی اگرچہ بانگی ساز مے کند
 لیکن بحسن دست بتاں ناز مے کند
 غرور حسن دریں روز عید گر لطفے
 کند بحال غریباں، کجا بعید بود
 پنبہ عطر فشاں، کاکل مشکین، و ہوا
 بوکن اے شوخ بطرزے کہ زہم فرق بود
 دل فریبے در انجمن آمد
 چہ کنم از فریب باید دید
 در آمد جامہ زیب ایں جابا یں عزم

کہ بزم از جلوہ او زیب گیرد
 بکھل ایں چنین زیبا نگار نازنیں آمد
 کہ از حسن رخ او شمع لطف آستین خواهد
 گراز پروانہ پرسد، مے دم زیں انجمن بیرون
 بہ پیش روے تابانش دل او ہم چنین خواهد
 چنین معاملہ ہم مے شود کہ صیاداں
 نہند دام شب صید را بروز کشند
 شب وصل چنین صنم، اے دل
 چہ عجب گردور از تر گردو
 ز تشریف تو اکنوں من بچدیں لطف می نازم
 کہ یار آمد دل آمد، راحت آمد، انبساط آمد
 قاشے کہ بوسہ لب شیریں تو در گرفت
 خواہم کہ بوسہ لب او تا لیم رسد
 بخندیدہ دنگا ہے جانب من
 نمودار لطف، و تسکین دلم کرو
 من نہ خواہم رفت ہمراہ تو گفست اے حیلہ گر
 صید از صیاد خو درم تاکجا خواہد نمود
 اسیر شہد گس مے شور زروے ہوں
 وگرنہ شہد گس رانجود نے خواہد
 خاطر من زیں نوید مثل چمن
 در میان بہار خرم شد
 بتان نازنیں از بہر یاراں

بہنگام کرم دریائے لطف اند
 چو آں دل بر تبسم بر لب آورد
 دل من نیز فرحت یاب گردید
 پرستندہ حسن، اے نازنین
 دل دلبراں رنجہ کے مے کند
 چوں زدست ناز ہم آمد بدست
 گفتم اکنوں خاطر من شاد شد
 ازیں جامن ہمینم آرزو بود
 ز لطف نازنین خواباں برآمد
 لذت انبہ خوردن ایں طور
 پیش من بہ ازیں کہ مے باشد
 صیدرم واردو صیاد فسوں مے خواند
 ہر کسے مصلحت خویش نگوئے داند
 قدر دشنام از لب خواباں
 دل مشتاق باز مے داند
 خوردن سیب از چمنیں خوبی
 غیر لطف بتاں نمے باشد
 شادم از دل کہ زمین رنج خود اظہار نکرد
 بگلہ رفت ہماں طور کہ تکرار نکرد
 خاطر من یافت از تبسم او
 انہماطے کہ شرح نقواں کرد
 گفتم کہ عزم بوسہ دلم وارد از بست

گفتار بگیر تا دل تو لذت بشود
 در چمن چوں غنچہ خنداں مے شود
 خاطر ببل گلستاں مے شود
 گفتم اے نازنین چنین ہستم
 گفت آئینہ گیر، وہیں لب خود
 تبسم کر دم و گفتم باں شوخ
 کہ خواباں در سخن حاضر جواب اند
 دل فکاراں را نیازے تا دل خود خوش کنند
 نازنیناں را نکا ہے تا دل ایشاں برند
 طبع خواباں اگر نہ راہ دہد
 پیش ایشاں کسے چساں آید
 رخ رنگیں ادا یاں ہر کرا پیش نظر باشد
 بجا باشد کہ نقد دل بیک دیدن کجا ارزد
 خے کائینہ را حیرت فراید
 چنین تصویر پیش او چہ باشد
 گفتمش طرفہ ایں سخن گفتا
 ہر سخن را جواب مے باید
 گفتم اے نازنین گل رخسار
 در بتاں لطف و ہم عتاب بود
 تا بود طرز دل بری اے جاں
 حسن و ناز تو در ترقی باد
 گفتم اے نوگل حدیقہ حسن

ببل کہرام، توں فہمید
 در گلشن حسن اے گل نو
 سرو تو ہمیشہ تازہ تر باد
 بگفتم مانع ہمراہ بودن
 حیا باشد تبسم زب لب کرد
 چو شنید ایں سخن آں سرو کہیں
 تبسم کرد و ہمراہ خود برد
 چو گفت آں شرم گیس ایں حرف ہامن
 دل و دینم نثار شرم او شد
 فریب ناز و ادائے بتاں کہ می داند
 مگر کسے کہ بر ایشاں نثارے باشد
 گفتم اے نازنیں، چنیں طبیعت!
 گفت مثل ظرافت باید
 گر نما نیند لطف محبوباں
 بر مہبان خود عجب نبود
 گفتم اے جاں قد دم محبوباں
 ہمچیں؟ گفت ہمچیں باشد
 گفتم اے جاں ہامتاں فرمود
 از پس امتحاں چہ خواہد بود
 گفتم اے زیب دل براں، دل من
 ہمیں آمدن فدائے تو شد
 گفتمش جز نگاہ محبوباں

بر دلم ایں چنین کہ لطف کند
 گفتم اے جاں، دریں چه غرض کنم
 خوب باشد اگر بجم 2 باشد
 عجب نبود مراد من اگر اے جاں چنین باشد
 تراہم از حنا بستن چه خواهش غری ایں باشد
 ہر کرا امتحان ایں معنی 3 است
 ہر چه گوید ہماں بجا باشد
 دل فریبان چساں چنین نہ کنند
 حسن از بہر دل بری باشد
 خرام ناز بتاں گرچہ مے ربا ید دل
 قیام نیز توں دید تا چه مے سازد
 اے گل اندام، اے پری رخسار
 الفت 4 دل ہمیں نشان دارو
 در نزاکت دست خواباں دل فریب و دل رباست
 ہم حکمت پیش مشتاقاں بے زیبا بود
 اے مہر فزا رخ تو در حسن
 تابندہ چه مہر خاوری باد
 از نسیم عنایت خواباں
 غنچہ دل شگفتہ مے گردو
 از چنین دلبراں حذر خوب است
 گفت خوب است، گر توں گردید
 گفتم کہ رہم ز دل فریباں

گفتا بری اگر گزارند
 کے را کہ حسن کے دل رہا
 پری چیت، رشک پری سے نمائش
 چشم منصفی باید بریں حرفم گنہ کردن
 کہ می آید پری پیش من اے جاں یا نمی آید
 جمال روے تو، اے زیب خواباں
 اگر بیند پری دیوانہ گردد
 از چنیں دل براں ز راہ کرم
 گر چنیں شد، کجا بعید بود
 از چنیں دلبراں چگو نہ کے
 حرف گوید، کہ دل بحرف برند
 اے بت نازنیں گداے توام
 گفت آں 5 شکوہ کے بجا باشد
 چشم گر کار او ہمیں باشد
 سرمہ ہم مہرباں نہ سے گردد
 تبسم کرد و گفت آن نازنیں زود
 ہمیں کافی کہ خود را سے نمایند
 جمال روے تو اے مجمع کرشمہ و ناز
 بطبع اہل محبت سرور افزا باد
 مثل 1 او عمر تو ہم اے گل رو
 در ریاض جہاں دراز شواو
 لطف خوابان نازنیں اے جاں

تاز اہل نیاز مے باشد
 ظرافت از دل آرایان گل رو
 بہار شاد مانی مے فزاید
 چوں ۲ رقم شد بقدر استعداد
 بہر ہر دل سرور افزا باد
 مہر حسن از مطلع در شد پدید
 پیش مشتاقان سحر اکنون و امید
 بایں تازک میاں ربط کمر بند
 بزم آں کہ دل با گرد گردند
 کرا لطف پری زاداں فوا زد
 چہاں براوج بخت خود نفازد
 بہر فرحت ۳ در جہاں مشہور باد
 ہر کہ خواند طبع او مسرور باد
 چو از من ایں سخن آں شوخ بشنید
 زامرو چیں بر آورد و بخندید
 نظیر از لطف حسن است ایں کہ ہر دم
 دل از فرحت بہ پیراہن بگنجد
 نظیر از رتبہ حسن است ایں زینت کہ رنگ پاں
 بلطف لعل خوبان پری رو زیب می گیرد
 نظیر از حسن وصف سبز رنگاں
 بسیران مضامین مے نماید

(2)

بسکہ تھیٹ و طرب گردید باخاطر دو چار
جلوہ گرشد در نظر صد خوش دلی ہر کنار
یک طرف گل کرد شاخ خرمی، وز جانے
باہزاراں تازگی نفل نشاط آمد بہار
اہتمام غنچہ دل از نسیم انبساط
شد چنان ظاہر کہ خندہ غنچہ گل در بہار
زاستماع ایں نوید جاں فزا آمد پدید
خیل راحت از بے، انوہ فرحت از یار
باکمال شادمانی، در نگاہ چشم دل
از زمیں تا آسمان شد عیش و عشرت آشکار

متفرقات ردیف رائے مہملہ

زیر سنہری دوپٹہ صد احساں
برطال و شہاب، و ہار سنگار
در گلستاں آمدی، اے نازنین گل عذار
صدور احساں کشادی بر رخ باغ و بہار
سرور اباید کہ گرد قاحت گردود بشوق

کبک رابا یکہ برپایت شود از دل نثار
 حسن گل ہم عشق بلبل ہر کسے را خوش کند
 خاطر خوبان و طبع عاشقان را بیشتر
 اے بت مہ جہیں پری پیکر
 لمحہ حسن تو قمر در بر
 شب مہ گرچہ پہ بود، لیکن
 ہمہ مہ زخاں بود بہتر
 مہوش آمد دریں بزم از برائے آن کزد
 چشم مشتاقان رہداز درد و رنج انتظار
 پسند من چنیں شدایں جمائل
 کہ مے داند ولم، دیگر چہ اظہار
 گر تو باشی عاشق خوباں، ترا از جاں چہ کار
 اور تو دل دادی بتاں را، ازہ ایماں چہ کار؟
 بے گمان خضر طریق عشقے، اے روشن ضمیر
 داما وار دولت رانو جواں ایں چرخ چہ
 ایں سخن چوں بت سمن بر گفت
 شد دل من سمن سمن مسرور
 گفتم اے جاں مزاح مے سازم
 ورنہ کے مے روم بجائے دگر
 گفتم اے گل عذار چشم ترا
 نرگس اصلا نے شود ہمیسر
 ظرافت عجب کر دی، اے گل عذار

بود شاد طبع تو لیل و نہار
 بود چوں دل براں را فکر تنخیر
 بخوبی مے شود تبدیل تدبیر
 گفتم کہ چہ؟ گفت، شوخ عیار
 ”دیوانہ بہ کار خویش ہشیار“
 ہر دم نظیر، از لب و چشم پری رخاں
 باشد نمود پستہ و بادام در نظر

متفرقات ردیف زائے مجہ

خر پڑہ خوردہ ام بے ہر بار
 نے بایں اطف خرمی آمیز
 گر چنیں اختلاط دست دہد
 کردہ ہاشم ہمیشہ خود فالیز
 طبع من شاد شدز گفتن او
 زان کہ باشد ہمیں بہ ناز و نیاز
 اگرچہ ناز دراں رمز فہم مے باشند
 بہ یمن صحبت ایشان نیاز منداں نیز
 گفتم اے نازنین طرفہ جمال
 خاطر م خوش بود ز حسن نیاز

متفرقات ردیف شمین

گل نسرے بگوش تو چنان است
کہ صد عقد گہر گردو نثارش
گر نہ گردید لطف بوسہ بہمن
راحم دست وا وا ز بدش
ہر فریے کہ دل براں سازند
دل شان جمع باد از اثرش

ردیف ظ

فرد

تغافل ایں قدر اے نازنیں، روانہ بود
وگر زیادہ ازیں خیریت، خدا حافظ

متفرقات ردیف

گوہر بہ گوش سیم براں پیش فہم من
ایں در مگر برآمدہ است از ہمیں صدف
چو از من آن پری پیکر چنین گفت
تہنم کردم و گفتم زب لطف!

ردیف ل

تعریف حقہ

حقہ آمد بہ بزم اہل جمال
تا کند طبع دل براں خوش حال
نچہ سر پوش ہم چلم خوب است
واندریں جملہ خوب تر مہنل
دور از لب بلور و نرنگش
مے شود از بلور لعل مثال
یعنی از حرمت چنیں یاقوت
گاہ آن حال گاہ ایں احوال
گر شنیدے کہ حقہ مے آید
مے نمودے نظیر استقبال

متفرقات ردیف ل

سیاد و چند نگرو چہاں دریں شب ماہ
کہ ہم مہ فلک وہم مہ سپہر جمال
ماز را لطف گہے ایں کہ نیاز ارد دل
کہ عتابے کہ ارد نیز بدست ارد دل
حسن کہ سحر کند نفہ ہم افسوں دارو
طرفہ گارے ازیں ہر دو نگہ و ارد دل

مقطع

نظیر لطف جمال است ایں کہ غنچہ طبع
بو صف گلبدن می شود شگفتہ چو گل

روایف میم

سحر بے گلستان پر بہار شدم
ز صحن باغ بر یار گل عذار شدم
چو فہم کرد کہ می آید آن زیر چمن
بگفت اے ز تو دل تنگ غنچہ وار شدم
تو خود قرار نمودی کہ عنایب صفت
ز شوق بر گل رخسار تو ثار شدم
پس ایں نہ گفتن و رفتن درون باغ چہ بود
مگر ترا بخت نہ نغمسار شدم؟
شنیدم ایں سخن راست از لبش چو نظیر
بروے یار چہ گویم چہ شرمسار شدم

دیگر

(5)

بازور کوے تو اے مہر فرا آمدہ ام
حرف بے جانتواں گفت بجا آمدہ ام
خبرم چچ نباشد، بخش اندیشہ مدار

کہ خود از بہر تو اندیشہ نما آمدہ ام
 اولاً کر وہ ام از حیلہ دل خود راجع
 بعد از اس سوے تو اے حیلہ گرا آمدہ ام
 سب آمدن از عاشق بدنام میرس
 تو مگر نیک ندانی کہ چرا آمدہ ام
 گر وفا را تو شناسی بمن اقرار بکن
 تا بگویم کہ من از راہ وفا آمدہ ام
 قصہ کوتاہ، ز تو پنہاں نتواں کردن خیر
 یوفا آمدہ ام یا بریا آمدہ ام
 من نظیر تو کنوں خواہ بکشد خواہ بخش
 بہر نظارہ است اے مہر لقا آمدہ ام

متفرقات ردیف میم

کمر بند تو نافرمانی، و من در ہو اے ایں
 نبا فرمانی ہوش و خرد بند کمر بستہ
 عجب دستار نافرمانی اے گل بستہ زیبا
 چو نافرماں، اگر فرما کنی گرد سرت گردم
 یک پیچہ گلانی داری چناں کہ ہر گز
 گل رلباں بزرگی در گلشن نہ دیدم
 عجب خال سیہ بر عارضت، اے سیم تن دیدم
 بروے برگ نسریں دانہ مشک نختن دیدم
 حنائے دست تو دیدم کنوں چہ کار کنم

گر ہمیں کہ برو اعل دل ٲاں کسم
 حناے دست نہاں در دوپٹہ نمودی
 چہ سود اعل نہفتن بہ پردہ شبنم
 بانک بر بازوے تو اے سیم از حسن خم
 می نماید ایں کہ من ہم بانک باز طرفہ ام
 ترا گل دستہ بردست است، و من ایں نکتہ و انستم
 کہ ظاہر می کنی تا ایں قدم دل بستہ می دارم
 لطف کن بر من کہ امید نگاہ آور وہ ام
 دل پے نذر تو اے چشم سیاہ آور وہ ام
 نگہ بر آری پیہم نمودی
 سرت گروم، نگاہے ایں طرف ہم
 زندان مسی مالیدہ تو در نگاہ من
 عیاں شدا ندک از تاب گہر، ہم اندک از نیلم
 بریں تعویذ دست تو فداو اہائے مشتاقاں
 اگر دردست من اید، پری تسخیر گردانم
 درگلو بیکل بہر تعویذ می سازو عیاں
 ایں کہ از تائید چندیں نقش ایں جا آمد
 من از حرف لب شیریں خواہاں آن قدرد شادم
 کہ در ظاہر نظیرم لیک در باطن چو فرہادم
 منم چوں غنچہ تشریفست نسیم است
 چساں مانند گل خنداں نگر دم
 چہ شد گرختہ جان و ناتوانم

کنوں ہم تیر مرگیاں رانشنم
 چو حذ خود بہ پندرام بہ پیش نازنین خواباں
 میان محفل ایشان زتریز ہم بتر باشم
 ازلبست ہمیری اگر مے کرد
 پستہ رابستہ مے فرستادم
 ایں سخن آں صنم چو گفت بہ من
 دل خود را بہ زلف او بستم
 بتے کو قدر دان عاشقان است
 دل و جاں را نثار او نمودم
 گفتم نہ دہم 1 گفت از ناز
 البتہ چنیں، اگر نہ گیرم
 گفتم اے نازنین، تبسم تو
 بہر آں تامن آشنا باشم
 گفتم اے نازنین شیریں لب
 من فدائے تبسم تو شدم
 لب پاں خوردہ بتاں از حسن
 خوش بر آورد آرزوے دلم
 کسے کز دام خوابان پری رو
 رہا گردو، عجب آید فہم
 اگر فریب نمودم بہ پیش تو اے جاں
 نثار حسن تو ام، غیر ازیں چہ می گفتم
 ز حرف انبساط افزائے خواباں

فہمیدم کہ من نزدیک شنیم
 از عنایات نازنین خواب
 یافتم ہر چہ بود مقصودم
 نمودم قد خود چو گلان بہ تسلیم
 چنان کز مثل خود ہاگوے بردم
 مسی مالیدن آنجائے شود خوب
 کہ آن ہم خوب، و آن ہم خوب، و آن ہم
 بہر دلہراں آید ہمیں پیوستہ از دستم
 نباید ناخوش از من شد کہ از اہل ہوش ہستم
 چہ خوش از دیدن آن شوخ رشک خور گردیدم
 ز گلشت چمن ہمراہ او مسرور گردیدم
 گفتم کہ خوش فریب نمودی بناز گفتم
 باتو فریب چچ نکرم، مگر کنم
 خندیدم و گفتم اے پری رو،
 دیوانہ حسن دل بدانم
 فدائے حسن تو اے گل عذار گردیدم
 کہ خوب گفتی، و من نیز خوب فہمیدم
 گفتم اے نازنین سحر نگاہ
 سن قصد جاں گدائے چشم تو ام
 من نیم ایں چنین، بگفت از ناز
 من فریب تو خوب مے دانم
 کے تو اں شد کہ اں 1 نیاروکس

تاب ایں رشک از کجا آرم
 یا تبسم، یا بود چین جبین
 اے صنم پیش تو اکنوں آدم
 دلم ممنون حرف خود نمودی
 بود حسن تو افزوں، اے دل آرام
 چه شد گر خسته جان و تا توانم
 کنوں ہم تیر مرگاں را نشام
 صفت خو پیش عیاں کروم
 وصف الطاف او بیاں کروم

ردیف ”ن“ غزل نمبر 6

نقش مہر ت در دل من خوش نشست اے نازنین
 دمدم شوق ملاقات تو بہت، اے نازنین
 دل بیاد تو زجاں در بے قرار یہاں فزوں
 جاں بہ بیتابی فزوں تو اول است، اے نازنین
 درد دوری می نماید طرفہ صورتہا، تو زود
 روے خود جمما بایں صورت پرست، اے نازنین
 کے روا باشد کہ من ہر لحظہ ہاشم در خمار
 دیگران از چشم ے گون تو مست، اے نازنین
 حرف عشق تو باب ہر گز نیاور دے نظیر
 بودے اور اگر عنان دل بدست، اے نازنین

دیگر حسن

(7)

مازو ادا و غرور و اٹل سامان حسن
عشق بایں پرولی تابع فرمان حسن
جان و دل عاشقان بلبل و قمری و ش اند
نیمت بیمارے چنیں در چمنستان حسن
سرو بقدر بتاں فاختہ ساں در نیاز
ماز بلندی بجاست ہرچہ کندشان حسن
زاهد خلوت نشین کرد رہا گوشہ را
دید مگر یک نظر گوشہ و امان حسن
عزم در آورد چون بہر فسون و فریب
ملک دل از آن خود کرد، زبے آن حسن
جلوہ نمود و بدل داد ہزار انبساط
ایں ہمہ لطف جمال، ویں ہمہ احسان حسن
غنیچہ دل را نظیر، خرم و خنداں نمود
تازہ تر و سبز تر باد گلستان حسن

متفرقات ردیف نون

ایں زلف گل عذاراں بہتر زوام یاراں

در دام یک دو طائر در حلقہ اش ہزاراں
 بکت سبز است آن گلستاں را شہم کاندراں
 سر بزیانی کشد سرد قدرت اے داستاں
 جائے آن 1 باشد کہ باصد ناز چوں آری قدم
 جائے پایے تو بود ہر دم بچشم بوستاں 2
 زیں فاصلہ نشینی دریافتم دو معنی
 خوبان ناز پرور دانند خوبی آن
 اول ہمیں کہ دیدن اردور روشنی را
 لطفے بود کہ دل را فرحت دہد فراواں
 دیگر چہ نرم و نازک ہستند، پس چگو نہ
 تاب آورد نزاکت در گرمی چہ اناں
 لطفے کہ بود دل را درپے روئے خوباں
 کسے طبع کسے داند جز پے روئے محبوباں
 کہ گام باصد شوخی کہ جنبش دمانے
 کہ شیوہ بے باکاں، کہ پیشہ محبوباں
 بود در زور دل من راواں
 رام کردند بتاں رام کی سواں
 خرمی افزا بہار دل فریباں چمن
 صحبت رنگیں حضور جامہ زیبان چمن
 یک طرف در ناز حسن زینت آرایان باغ
 یک طرف در شور عشق بے شکیبان چمن
 چشم مے گوں، نگاہ چہ افسوں

بعد ازیں سرمہ، ہر سہ آفت جاں
 یکہ پیشانی تو ایں قدر زیبا گزیں
 قرص خورشید آرزو دارد کہ گرد نہچیں
 مسی بہ رتبہ والے خوبش مے نازد
 نمود بر شہ سلک گہر عجب احساں
 بر روی تو عرق ز نزاکت برآمد است
 یا از نگاہ گرم کس، ہر دو مے توں
 چناں محو پری رو شمع رویا نم کہ اے یاراں
 مرا دیوانہ و پروانہ باید پیش ازیں گفتن
 حذر در عشق بازی کارخانہ است اے ناداں
 اگر خواہی کہ باشی پختہ، مشق عشق بازی کن
 لطف طہیت بفہم من آن است
 کہ بود از بتان غنچہ دہن
 از فریب دلہاں غافل بناید شدو مے
 ورنہ غفلت گرا گروید مال دوستاں
 گفتم اے نازنین زہرہ جہیں
 پیش ازیں نہچیں شود از من
 گفتم اے جان جاں، زروے گماں
 گفت زیں پیش شد یقین اکنوں
 گفتم اے نازنین غنچہ دہن
 ہست آئینہ چنیں دل من
 گفتم اے جاں بطہیت ایں سخن ست

ورنہ کے ہم چنیں شود از من
 گفتم اے نازنیں بجا گفتی
 من بصد جاں نثار چشم ہماں
 از کہ آموختی چنیں طہیت؟
 گفتم از لطف نازنیں خواباں
 چہ گویم وصف دست نازنیناں
 دلم شیدائے حسن دست ایناں
 مراد خاطر بابل شعاراں
 بود حاصل ز لطف گل عذاراں
 گفتم اے نازنیں ز محبوباں
 بخش پیش کے توں بردن
 کیست جز عین لطف محبوباں
 کہ بر آرد مراد مشتاقاں
 حسن ناز تو بود ہر دم فزوں، اے نازنیں
 آنچہ گفتی ہمہماں من، ہرچہ گفتم ہمچیں
 آنچہ گفتی بے بجا گفتی
 گفتم از لطف نازنیں خواباں
 دو بار روئے تو دیدم ز لطف خندیدن
 ز راتنی چہ قدر شاد مے کہ شدم ہائے جاں
 از طبع نازنیناں نسیاں عجب بناشد
 بارے نہ یاد بودم احسان سر لطف ایناں
 گر نمے آدم بکوے ہماں

کے نگہ کروے بہ روئے بتاں
 ہر کرا دل ثار خواہاں شد
 چوں نیاید بہ پیش محبوباں
 مزد کہ از طلب نازنیں دلم سازد
 ہزار ناز بخت خود از شرف اکنوں
 گفتم از لطفت اے پری رخسار
 خاطر جمع شد کہ بہت چنیں
 مے نمایہ ندرت حسن بتاں
 الہ را در برگ ہا فرماں نہاں
 سبز چوری زمرے است کز اں
 سر بر آور و پنچہ مرجاں
 سر تاج من آفتاب رویاں
 من از دل و جان غلام ایشاں
 در دل خود چوں نہ باش
 ہر کہ داند قدر ناز دلہراں
 چہ گویم بے تکلف طرفہ جامن
 تو اں کردن بیانش تا کجا من
 گفتمش اے زینت بزم بتاں
 می شناسم ایں ہم از بالائے آں
 یکے را در میان کلفت جاں
 یکے را در نگاہ ہر دو آساں
 حسن شرین لبہاں، نظیر، چنیں

کہ کند وصف آں بیاں شیریں
 عرق آلودہ چہرہ بن نظیر از جسم محبوباں
 دماغ دل معطرے کند، خوش صحبت خواباں
 نظیر از حسن، خویے ہاز نیاں
 تبلیجی ہم بود از شہد شیریں
 ظہور حسن وارد آں قدر آں داور رنگیں
 کہ وصف آں بعد مضمون رنگیں خوبی گفتن

متفرقات ردیف ”و“

رخ او گوے برد از نسریں
 شہدش کیست؟ خال عارض او
 اے پری زاو، انچہ شد از من
 نہ کنم پیش ازیں ز گفتن تو
 طالع آں کہ ہازنیں خواباں
 ایں قدر لطف ہم کنند برو

متفرقات ردیف ہ

سرخ دستار بت خوش قد دیبا بستہ
 بر سرہ سرو عیاں ساختہ خوش گل دستہ
 فصل بہار گرچہ فزاید جمال باغ
 لیکن ز شان قدرش آں ہم نمونہ

بہ شوق دیدنت بے باک یا ترسیدہ ترسیدہ
 بہر صورت دریں جا آدم پر سیدہ پر سیدہ
 طلب شرط است در دل اے صنم با حسن تابندہ
 بکثرت شہرہ وار دور جہاں ”جونیدہ یابندہ“
 فدائے پائے تو گروم کہ شور پائل تو
 دلاں بے خبر افتادہ راکند آگاہ
 ہوش و دل من از نگہ صید ساختہ
 ایں است آں مثل کہ بیک گزد و فاختہ
 گفتم اے ہازنین، بس است ایں ہم
 گفت تا خوش ز آمدن شدہ

ردیف ”ی“

مدام خوش دل و مسرور و شادماں باشی
 ہمیشہ ملتفت حال دوستاں باشی
 دلم زمہر تو کر دست کام جاں حاصل
 تو ہم بکام دل خویش کامراں باشی
 بے زحسن وفائے تو شاد و خرسندم
 تو ہم بصد طرب و عیش تواماں باشی
 بیاد آوری مخلصان وہم را زان
 میان اہل وفا شہرہ زماں باشی
 وگر زیادہ چہ گفتن ازیں کہ میخوہد

ترا چنانکہ دل دوستان چنان باشی

متفرقات ردیف "می"

770

می شود از مہ شب مہتاب ظاہر در جہاں
 ماہ روے تازنیاں را بود ایں چاندنی
 نہد صوفی گلابی بہر صہبا
 زر ستارے چنیں گہرے گلابی
 نمایاں از مے گلگون بے از خود فراموشی
 بہاے بادہ درو مست خریداران مدہوشی
 در دل من چیست زیں چہا کلی
 آں کہ باشد بندی او بے کلی
 عجب ایں چیرہ خوش باندہنوں اے گل کنوں بہتی
 مترسم در صفت زان کس کہ گوید باندہنوں بہتی
 ازیں چوری پسند من صدائے
 نخواہد شد بغیر از چوری بگری
 دلے دارم وفا کیش و جنا کش
 اگر گیرند خواباں از نگاہے
 گفتم از دل خجل شوی ہر جا
 پیش ازیں گر سر ہوس داری
 ایں مثل چوں بگفت آں طناز
 گفتم اے نوجواں، تو پیر شوی
 چہاں در دل نکر و خرم و شاد

مراد آں کہ حاصل شد بزدلی
 اگرچہ برف بہ سرما گرفتہ ام بسیار
 دل نہ خورده ام اے نائیں بایں خوبی
 زلزل دل براں پان و مسی را
 بود حاصل بہار دل فریبی
 گفتم اے جاں دل از تو بستنم
 گفتم وقتے کہ دل ستاں باشی
 گفتم اے دل بر پری رخسار
 من اسیر تو ام، بجا گفتی
 گفتم اے نازنین غنچہ دہن
 سخن طرفہ دل نشیں گفتی
 تبسم کرو و لطف و مہربانی
 دلم شد ہم قرین شادمانی
 بہار حسن تو، اے زیب خواباں
 بود ہر دم فزوں در باغ خوبی
 عیاں عشرت، نظیر، از نام ہولی
 بخوش وقتی رہے ہنگام ہولی
 بوصف حسن خوش تقریر باشی
 تو ہم در عشق خواباں چہ باشی

نمبر 1 خط منظوم

چمن رو، مہر سیمہ، سرو قامت

بہار گلشن خوبی سلامت
 پس از عرض سلام الفت آباد
 مہربن بر دل عشرت قریں باد
 کہ دوش آمد بگوش ایں منتظر را
 زہر سو ایں نوید فرحت افزا
 کہ رشک گل و غیرت وہ ماہ
 بصد حشمت، بصد ثروت، بصد جاہ
 بہار افزائے دولت خانہ گردید
 سر زلف وطن را شانہ گردید
 جو ایں حرف نشاط افزا شنیدم
 بہار صد چمن در جوش دیدم
 بجد اللہ امید الفت آمود
 ہمیں بود، و ہمیں بود، و ہمیں بود
 اگرچہ بہر وصل ایں بود رانیم
 کہ طائر ساں پرواز اندا آیم
 نہال گلشن دیدار گر دم
 زباغ وصل بر خوردار گردم
 ولیکن کردہ ام زان روضہوری
 کہ دارم پیش خود کارے ضروری
 چون کار ضروری پیش دارم
 زلطف تو چنیں امید وارم
 گہ بہر یک دم از الفت شعاری

قدم بر فرق و بر چشم گزاری
 بوصل خود دلم را شاد سازی
 زبند جگر خود آرزو سازی
 دلم را اگر چنین راحت رسانی
 نخواهد شد بعید از مهربانی
 پریز فتن نہایت دل پریز است
 دو حرف مختصر عرض نظیر ست

نمبر 2 خط منظوم

محیط بخشش و بذل استقامت
 ما ذو منبع احسان سلامت
 چو شوق صحبت رنکس نظام
 ہماتا موج در دریا شام
 مگر بعد از سلام الفت آرا
 بنوک خامہ آرام مدعا را
 کہ امروز از برائے غسل دریا
 جہانے حاضر و خلتے است یکجا
 چنین مجمع بنا شد جائے دیگر
 بجوش آمد مگر دریائے دیگر
 نظر تائے رسد یکسر بہار ست
 چمن بر ساحل دریا ثار ست
 ز غسل مرد مان و بازی آب

بہر سو شوئے گرداب بے تاب
 زکس گل غداراں، آب دریا
 برنگ نہر گلشن در نظر ہا
 بسا حل بسکہ مہ رویاں عیا نند
 شکار وام الفت ماہیا نند
 نیرحت قطرہ زن ہر موج آب است
 مے مقصود در جام حباب است
 بہار حسن و آب بحر در جوش
 بہم پہلو پہلو چہ پہلو دوش بردوش
 چو بہ دریا نہچیں رتلیں بہار است
 ولم از بہر آن پر بے قرار است
 دریں صورت نظر بہ بے قراری
 عطا سازندرتھ بہر سواری
 چو زان مجمع ہمہ شادند امروز
 کنم من ہم دل خود عشرت اندوز
 کہ باشد دیدن عالم نفیست
 اگر یک لحظہ یاشد دم نفیست
 نظیر آکنوں نہ دارد غیر ازیں یاد
 کہ باشد خانہ الطاف آباد

نمبر 3 خط منظوم

اے مجمع لطف و مہربانی

وے مصدر مہرہ قدر دانی
 امروز بہ بزم آشنایاں
 صد فرحت و عشرت است شایاں
 مشغول سخن سخنورا نند
 ہم صاحب فہم سا معا نند
 کہ وصف ز کاکل نگار است
 چنداں کہ عیاں بنفشہ زار است
 وئے کہ بہ غارش است شایاں
 چوں لمحہ مہرہ نمایاں
 تقریر ز حسن نازنیاں
 عشق آور انجمن نشیناں
 گفتار ز چشم غمزہ پرواز
 ہر دم بفسون و سحر ہراز
 از شرح میان نازک یار
 حیرت بمیان مو نمو دار
 گاہے زبیاں خوش ادایاں
 صد ناز بشوخی فراواں
 از حرف قد برنگ شمشاد
 ہر مصرعہ بیت سرہ آزاد
 اظہار ز خوبی سراپا
 آراستہ در انجمن چہنبا
 القصہ چہناں خوش انجمن ہست

کز نرہت خرمی چمن ہست
 از خوبی و لطف ہجو محفل
 کیفیت طرفہ ہست حاصل
 دریافت صحبت سخن را
 افزائش زیب انجمن را
 در خاطر آرزوے آن است
 یک لحظ نہ بلکہ ہر زمان است
 کز لطف بیاس مہر و الفت
 وز راہ عنایت و محبت
 ایں وقت تو نیز زود آئی
 ہم شاد شوی و خوش نمائی

نمبر 4 خط منظوم

صاحباء الطاف سازا مشفق
 در جہاں باشی سلامت و اہما
 بعد شوق صحبت عشرت نژاد
 بر ضمیر رہ شہت مکشوف باد
 یاد ایامے کہ بے ایں دل فگار
 رہ نکر دے در دولت صبر و قرار
 گرد رنگے در ملاقات آمدے
 بر زبانہ حرف ہیما آمدے
 می شدی اگر لاعلاج از من جدا

گر یہ مے گشتی بہ پشت آشنا
 چوں برفتے بر زباں حرف فراق
 خاطر مے گشت از آرام طاق
 بہر تسکینم گزشتے بر زباں
 وعدہ ہا وعدہ قسم بالائے آں
 حیف آں مہر و وفائے بر محل
 شد بایں نامہربانی ہا بدل
 یعنی از روزے کہ رفتی آں طرف
 تادور مقصود خود آری بکف
 نہ خطے، نہ رقعہ لطف التیام
 نہ پیامے، نہ دعاے، نہ سلام
 پس ہماں رافت کہ می شد ہر نفس
 شد یقین بہر فرسہم بود و بس
 من شہم آں کہ باشی ہا وفا
 زان بدامت گشتہ بودم بتلا
 جوش زو چوں در دلم بحر ملال
 بر زباں ایں شعر آمد حسب حال
 حیلہ گر را آشنا پنداشتم
 سیم در زر را طلا پنداشتم
 چوں ز فہم خود شدم خجالت پذیر
 عقل در گوش دلم گفت، اے نظیر
 امتحان نا کردہ کارے ساختن

خود بود خود را پند رواندا نقطن

نمبر 5 خط منظوم

نامہ آں سرو قامت گل بدن
در جواب خط شوق آمیز من
در زمان خوش دلے اصدا ریافت
غم ز خاطر رفت، و شادی باریافت
عشرت دیگر کہ صد فرحت فرود
آں کہ خطش دستخط خاص بود
برسر نامہ چہ نام آں نگار
در نظر آمد برنگ نو بہار
لطف او بکشا و چوں راہے چشم
گاہ بر سر داشتہ گاہے چشم
در سرو چشم پے آں لطف کیش
صد کشاکش متصل شد بلکہ پیش
چوں ز چشم و سرستا ندیم بزور
ہستی در خاطر م اگلند شور
کہ ہر اس آں کہ ایں رنگیں جواب
مشعر لطف است یا حرف عتاب
کہ گمان ایں کہ آں ابرو گمان
ہست از من صاف دل یا بد گمان
کہ سرور صلح، کہ ترس جلال

گہ امید لطف، گہ بیم ملال
گاہ خوف آن کی طبع تاز کش
گشتہ باشد از خط من رنج کش
گاہ رعب آن کہ در انشای من
رفتہ باشد سہو در ربط سخن
الغرض بعد از امید و بیم با
برکشا دم آن نگارین نامہ را
چوں نگاہ من براں گردید صرف
بود خط بحر نوازش حرف حرف
لفظ نفطش چوں بخواندم بر ملا
خاطر من شد جمع، و ہوش آمد بجا
باغ جانم از طرب گل گل شکنت
عشرت از ہر سو مبارک باد گفت
آرزو دارم کز نیان واما
شاد باشم از عنایت نامہ با
تا بود بر آسمان مہر منیر
باد الطاف تو بر جان نظیر

نمبر 7 ذکر بہار و شکر پروردگار

بنام
کہ از قدرت آور و فصل بہار
برنگینی صنعت او شکر

پارائش قدرت او نگر
کجا شکر او گردو ازما ادا
بود گر زبا نہا چو برگ گیا
بود ایں ہمہ لطف از بہر آں
کہ تا شاد گردند از اں بندگاں
پس اے بندگاں لطف او بنگرید
بمقدور شکرش بجا آورید

نمبر 8 صفت اکبر آباد

بود دائم دل باشندگاں شاد
مدام آباد باشد اکبر آباد
عجب خاطر پند و دل پذیر است
ز اوقی، ساکنان او نظیر است

نمبر 9 صفت جہنا

ز جہنا عالمے صد عیش یاب است
بخوبی خوش تراز بحر خوش آب است
ز آہش ماند ایں جا مثل گلشن
چراغ خضر تا سازند روشن

نمبر 10 صفت راہ

زمے عیش و عشرت رہے رسم و راہ
 کہ آید بہارے چنیں درنگاہ
 چو رنگیں کند ہر صنم راہ را
 بود ہمسر باغ ہم راہ را
 بوصف چنیں راہ طبع نظیر
 چہ گوید جز ایں کتاہ دل پذیر
 رہے را کہ لطف بتاں می رسد
 بہار چمن کے باں سے رسد

نمبر 11 صفت میلہ

عیاں صد خیل خوش حالی بہر جا
 نشاط و عیش و خوش وقتی مہیا
 بہار خوش دلی ہر سو نمایاں
 جہوم عشرت و فرحت فراواں

نمبر 12 صفت روضہ تاج گنج

فضائش پر بہار و نزہت افزا
 بہر جا نرگس و نسریں مہیا
 چنیں خوبی کہ از ہر سو عیاں است
 ہمہ از دولت شاہ جہان است

نمبر 13 صفت چراغ

جمال	ہر	چراغ	آن	طور	رخشاں
کزاں	نجات	برد	لعل	بدنشاں	
زنگس	لمعہا	پیش	تامل		
خم	ہر	مون	مثل	شاخ	پرگل

نمبر 14 صفت دسہرہ

عیان	ہر	جا	بہار	جامہ	زیباں
نمیاں	ناز	و	حسن	دل	فریباں
صف	اہل	تماشا	زینت	افزا	
ہمہ	اسباب	خوش	وقتی	مہیا	
بروے	نیلکنٹھ	از	بہمن	بہرہ	
زب	فرحت	فزا	روز	دسہرہ	

نمبر 15 صفت راس

چناں	خوش	حال	گردیدم	کہ	در	دل
نشاط	و	عیش	و	عشرت	کرد	منزل
برائے	دیدن	راس	کنول	نمین		
بیایم	بعدازیں	بالراس	والعین			

نمبر 16 صفت شب مہتاب

چہ گویم وصف آں لیل منور
نغمہ در بحر نور آمد شناور
ضیائے ماہ و حسن خود پسند
بدلہا فرحت و عشرت دو چندان

نمبر 17 صفت گل بازی

بحسن دست ایں خوبان گل باز
ز رنج دم بہ دم گل می کند باز
دلہم بہر مس دست دو گل رو
بہ گل ہمراہ می گردو بہر سو
بوقت از مژدہ برداشت نہا
چہ خواہش گرد گل راز و تنہا

نمبر 18 صفت بازی شطرنج

دو گل بستند در منصوبہ سازی
عجب سر مہرہ دار و سرفرازی
بساط از طرح صد عشرت یگانہ
رخ فرحت عیاں در خانہ خانہ

نمبر 19 صفت دہالی

ز شیرینی دکانہا زینت ارتقام
 عیاں سیم و دگر باپتہ بادام
 فراواں خوش دلے در ہر قیاس
 نمایاں جا بجا کھیلیں بتاس
 کسے خرما طلب از لطف یابی
 کسے مسرور برنی و گلابی
 کسے دیدار تلکئی دل فریبی
 کسے خوش حال از لطف جلیبی
 کسے مشغول مکدو سیو مٹھری
 کسے کجھرے بگت بروش ہٹھری
 کسے را اسپ خواہش درنگ و تاز
 کہ گیرد اسپ خوش رنگ و پر از ساز
 را دل دریں امیدواری
 کہ گیرد فیل باز ریں عماری
 کسے تکرار در گھڑی بہل خوشتر
 کسے رابٹ طوطی بہر دیگر
 کسے بہر خیال طبع عالی
 گرفت از شوق فانوس خیالی
 بریں اشیاے بازی طرفہ و چ
 خریداراں فراہم از کہ و مہ

نمبر 20 صفت راکھی

نمیاں عالیے بازیئت و شاں
 ز راکھی زیب ہر ساعد فراواں
 اززاں راکھی کہ در دست بتان است
 بہار طرفہ بہر عاشقان است

نمبر 21 صفت نسبت

از جوش بہار زر فشان
 دل با بہار شادمان
 وز کثرت خلعت طلائ
 سامان ہزار دل کشائی

نمبر 22 صحبت محبوبان

خوشا صحبت نازنین حسن
 خوشا الفت مہ جینان حسن
 کسے را کہ بخشش پہ فرخندگی است
 بایں دل فریباں سرہندی است
 ولے را کہ اختر بلندی گر است
 بایں سرو بالا بتاں آشنا است
 رخ شاں کہ چوں مہ پہ تابندگی است

نگاہے برہاں حاصل زندگی است
رہے طالع چشم من، اے نظیر
کہ می گردد از حسن شاں مستغیر

نمبر 23 بیان سراپاے معشوق فرضی پیش معشوقے دیگر

چہ گویم خوبی ادائے پر ہی رہ
نگاہش دل ستان و چشم جادو
رخ او چوں مہ و امرو چو ہمیشہ
صف مرگان شاں کش غمزہ چوں تیر
زحل او شکر در کام دلہا
بدام زلف او آرام دلہا
قدس نورستہ سرو باغ خوبی
خرام او تدرہ باغ خوبی
ز سرتا پا عیاں شد طرز نیکو
ندارد زیں سراپا فرق یک مو

رباعیاں

صنعت تضمین میں

نمبر 1

یک بار باں سمن برغچہ دہن
گفتم بہ نیاز و غجر ”کائے رشک چمن“
پیار کہ کرد نرگس شہلا را؟
چشمش بزبان مژد فرمود کہ ”من“

نمبر 2

آن شوخ پری زاد چو آمد بخن
گفتم کہ ”فدائے زلف تو مشک ختن“
دردشت غزال را کہ آوارہ نمود؟
چشمش بزبان مژد فرمود کہ ”من“

نمبر 3

در بزم ے آمد آن بت نرس تن
در جام چہرہ گشت پرتو آفتن

گفتم کہ ”دل مرا یہ مست کہ گرد؟“
چشمش بزبان مہ فرمود کہ ”من“

نمبر 4

آمد بر من چو آن نگار پرن
جاوہ بہ نظر بکاکل انگندہ شکن
گفتم بفسوں نظیر را محو کہ کرد؟
چشمش بزبان مہ فرمود کہ ”من“

دیگر

نمبر 5

ور بزم چو آمد آن نگار رنکس
ہشت بعد غرور و نازو تمکین
گفتم کہ دے گرد تو گرم اے شوخ
فرمود چہ خوش، تو الاق گفتن این

نمبر 6

آراست چو حسن خویش آن بت چیں
آن دم بزبان نرم و صد عجز قریں

گفتم کہ سر زلف ترا دست کنم
فرمود چہ خوش تو لائق گفتن این

نمبر 7

آمد شب مہ چو آن مہ زہرہ جہیں
با عشرت و انہساط و زیب و تزئین
گفتم کہ بیا تو در بر من یک دم
فرمود چہ خوش تو لائق گفتن این

نمبر 8

مالید مہی چو آن بت عشوہ گزین
نمودہ زبان دہان خود را رنگین
گفتم کہ یکے بوسہ بگیرم زہبت
فرمود چہ خوش تو لائق گفتن این

دیگر مسلسل

نمبر 9

دل بروزن چو ناز نینے زیبا
پہ جیلہ و پہ فریب پہ ناز و ادا

گفتم کہ دلم وہ“ بہ تبسم فرمود
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 10

چون روز دگر بان بت عشوہ نما
گفتم کہ نہ شد وعدہ دی روز وفا
بشنید و بختید و بفرمودہ امروز
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 11

چون بعد دو پاس پیش آں مہر لقا
حاضر شدم و گفتم اے حیلہ گرا
حالا چہ بخاطر است؟ گفتا بدہم
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 12

چون بعد ز پاس زود مانند صبا
خوش رہتم و گفتمش کہ اے مہر فزا
اکنون چہ قرار؟ گفت نہ خواہی یافت
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 13

چوں بعد ز ساعتہ برستم آنجا
گفتم کہ چنین دیر مفرما گفتا
اندیشہ ممکن کہ دل بدست آید
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 14

ہم بعد ز لحظہ رفتہ و باغونا
گفتم کہ چنین یت و اعل تا یکجا
فرمود کہ پیش ازین تعطل نہ شود
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

نمبر 15

ناچار ز رویہ عجز گفتم او را
آن لحظہ بفرما کہ چہ باشد؟ گفتا
چند اں طلبی نظیر خواہم بہ تو گفت
”البتہ مگر تو بعد یک لحظہ بیا“

خط بہ پیرایہ رباعی

نمبر 16

اے مشفق دوستاں اخلاق گزیں
یاد آور یاران صداقت آئیں
خوش وقت نمودی تو دلم رابسیار
پیوستہ دل تو باد با عیش قریں

نمبر 17

از شوق ملاقات تو اے لطف نشان
این است مگر بیان یک شمع آں
بسیاری یاد تست ہر لحظہ بدل
تذکار تملطف تو ہر دم بزبان

نمبر 18

این نامہ رنکین لطافت آمود
رنکین چمن نمود از لطف درود
رنکین نقش چیں میان ہر چیں
معلوم چیں شد کہ چیں خواہد بود

نمبر 19

دریاؤ نُن سرور سہمی خاطر
در محفل دل کرد زہر سو حاضر
تہیٹ و سرور و عشرت و فرحت را
چنداں کہ زبان خامہ ازوے قاصر

نمبر 20

از لطف رباعی کہ آمد بر قسم
بر صغہ دل نمود از عیش رقم
ہر مصرعہ اونجا طرم کرد و چار
عیش و طرب و نشاط و عشرت یتیم

نمبر 21

چندراں صفت حسن صباحت ورزید
انوار مائش بجائے برسد
کز جوش تجلیات ہر مصرعہ آں
چوں مطلع مہر و خانہ می گروید

نمبر 22

از خوبی طبع تست حسن اشعار
وزہر سخن تو زینت انظم اے یار

گشت از تو دلم شدا تراهم باشد
صد عیش و نشاط و خوش دلی، بلکه هزار

نمبر 23

آینده بلطف آن بخوبی همزاد
امید ہمیں کہ بہر شایان و داد
از مہر بنا مہ و چنین تحفہ نظیر
ہم زرد بیاد آید و ہم کردد شاد

نمبر 24

رباعی مستزاد

ظاہر ز سراپائے تو با صد بزمیں اے باغ جمال
ریحان و گل و نرگس و سرو و نسریں رنگیں تمثال
اسرار چمن در چمن از فہم تو یار بکشاید دیر
یک لحظہ دریں بیاد ہمیشیں و اکن فی الحال

نمبر 25

رباعی سادہ

صد مہر متفقہ ازپے دل ہر دن
کردی چور بودی نگنی لطف من
تا آمدن صید فریب صیاد
باشد پس ازن چہ کار با حیلہ و فن

نمبر 26

دیگر

میل دل من بسوئے تو می باشد
مہر تو بمن ز حسن خمی باشد
لطیفے کہ محبت دو جانب دارد
در اہل وفا ہے نکلومی باشد

واسوخت

(1)

دوستاں شرح پریشانی من گوش کنید
 قصہ بے سرو سامانی من گوش کنید
 گفتگوی من و حیرانی من گوش کنید
 داستان غم پنهانی من گوش کنید
 شرح ایں آتش جانسوز نکلتن تاکے
 سو ختم سو ختم ایں سوز نہفتن تاکے
 روزگارے من و دل ساکن کوئے بودیم
 تابع خوئے بت عربدہ جوئے بودیم
 عقل و دین باختہ دیوانہ روئے بودیم
 بستہ سلسلہ سلسلہ بوئے بودیم
 کس وراں سلسلہ غر از من دلچند بنود
 یک گرفتار ازیں جملہ کہ ہستند بنود
 ایں ہمہ مشتری و گرمی بازار نداشت
 یوفی بود و لے چچ خریدار نداشت
 زنگش غمزہ زنگش ایں ہمہ بیمار نداشت
 سنبل پر شکنش چچ گرفتار نداشت
 اول آئکس کہ خریدار شدش من بودم

باعث گرمی بازار شدش من بودم
 عشق من شد سبب خوبی رعنائی او
 داد رسوائی من شہرہ زیبائی او
 بسکہ کردم ہمہ جا شرں دل افزائی او
 شہر پر گشت ز غوغائے تماشائی او
 ایں زماں عاشق سر گشتہ فراواں دارد
 کے سرو برگ من ہے سرو سماں دارد
 چارہ نیست بر آرم بہ ازیں رائے دگر
 کہ وہم جائے دگر دل بدل آرائے دگر
 چشم خود فرش کنم زیر کف پائے دگر
 بر کف پائے دگر بوسہ زخم جائے دگر
 بعد ازاں رائے من انیت ہمیں خواہد بود
 من بریں ہستم والبتہ چنین خواہد بود
 پیش تو یار نو دیار کہن ہر دو یکیت
 حرمت مدعی و حرمت من ہر دو یکیت
 قول زاغ و غزل مرغ چن ہر دو یکیت
 نالہ بلبل و فریاد زغن ہر دو یکیت
 تو ندانست کہ قدر ہمہ یکساں نہ بود
 زاغ را مرتبہ مرغ خوش الحان نہ بود
 چنین ست پے کار دگر باشم بہ
 عند روزے پے دلدار دگر باشم بہ

مرغ خوش نغمہ گلزار دگر باشم بہ
 عندیلب گل رخسار دگر باشم بہ
 تو گلے کو کہ شوم بلبل دستاں سازش
 سازم از تازہ جوانان چمن ممتازش
 آنکہ در جانم از و وہدم آزارے ہست
 میتواں یافت کہ از من بدش بارے ہست
 ازمن و بندگی من اگرش عارے ہست
 بہ فردشد کہ بہر گوشہ خریدارے ہست
 بہ وفاداری من نیست دریں شہر کے
 بندہ بچو مرا بہت خریدار ہے
 مدتے در رہ عشق تو وہ یدیم بس ست
 راہ صد باد یہ بیداد بد یدیم بس ست
 قدم ازراہ طلب باز کشیدیم بس ست
 اول و آخر ایں مرحلہ دیدیم بس ست
 بعد از ایں ماہ سرکوئے دل آراے دگر
 یہ غزالی و غزل خوانی و غوغائے دگر
 ایت پسر چند بکام و گرانٹ ینم
 سر خوش و مست ز جام و گرانٹ ینم
 مایہ عیش مدام و گرانٹ ینم
 ساقی مجلس نام و گرانٹ ینم

تو چہ دانی کہ شدی یار پہ بے باکی چند
 چہ ہو سہا کہ ندارم پہ ہو سناکی چند
 تو پندار کہ مہر از دل پر خوں نہ رود
 آتش عشق بجاں افتد بیروں نہ رود
 ایں محبت بصد افسانہ و افسوں نہ رود
 چہ گمان غلط ست ایں نرود چوں نہ رود
 چند کس از تو دیا ران تو از رودہ نہ بود
 دوزخ از سردی ایں طائفہ افسردہ نہ بود
 یار ایں طائفہ خانہ بر انداز مہاش
 از تو حیف ست بایں طائف و مساز مہاش
 میثوی شہرہ بایں فرقہ ہم آواز مہاش
 غافل از لعب حریفان دغا باز مہاش
 پہ کہ مشغول بایں شغل نسازی خود را
 ایں نہ کار یست مبادا کہ بہازی خود را
 در کمین تو بے عیب شماراں ہستند
 سینہ پر کیند ز تو سینہ فکاراں ہستند
 داغ بر سینہ ز تو کینہ گذاریاں ہستند
 غرض انیت کہ در قصد تو یاراں ہستند
 باش مردانہ کہ ناگاہ قنائے نہ خوری
 واقف میکشی خود باش کہ پائے نہ خوری

گرچہ از خاطر وحشی ہوں روئے تو رفت
ازوش آری قامت دلجوئے تو رفت
دل آزرده و آزرده دل از کوئے تو رفت
بادل پر گلہ از ناخوشی خوئے تو رفت
حاشا للہ کہ وفائے تو فراموش کند
خن مصلحت آمیز کساں گوش کند

ایضاً

(2)

اے گل تازہ کہ بوئے زوفانیت ترا
خبر از سرزنش خار جفا نیست ترا
اتفاقے باسیران بلا نیست ترا
ما اسیر تو واصل غم مانیت ترا
رحم بر بلبل بے برگ و توانیت ترا
بر اسیر غم خود رحم چہانیت ترا
فارغ از عاشق غمناک نمی باید بود
جان من این ہمہ بے باک نمی باید بود
ہموگل چند بروئے ہمہ چنداں باشی
ہمہ غیر بہ گلشت گلستاں باشی
آن زماں بادگراں دست و گریباں باشی

جمع با جمع نہ باشند پریشان باشی
 زان میندیش کہ از کردہ پشیمان باشی
 یاد حیرانی ما آری و حیران باشی
 مانبا شیم کہ باند کہ جفائے تو کشد؟
 بجفا سازد و صدا جور برائے تو کشد؟
 شب بکا شانہ اغیار نمی باید بود
 ہمہ جابا ہمہ کس یار نمی باید بود
 ہمہ غیر بہ گلزار نمی باید بود
 غیر راضع شب تار نمی باید بود
 نقشہ خون من زار نمی باید بود
 تاباں مرتبہ خونخوار نمی باید بود
 من اگر کشتہ شوم باعث بدنامی تست
 موجب شہرت بے باکی و خود کامی تست

دیگرے جز تو مرا ایں ہمہ آزار نہ کرد
 چوں تو کس در نظر خلق مرا خوار نہ کرد
 آنچہ کر دی تو بمن چچ ستم گار نہ کرد
 ایں ستمداد گرے با من بیمار نہ کرد
 چچ کس ایں ہمہ آزار من زار نہ کرد
 چچ سنگیں دل ایں کار بمن کار نہ کرد

گرز آزدون من بہت غرض مردن من
 مردم آزار مکش از پنے آذر دن من
 جان من شکلی دل بہ تو وا دن غلط است
 چشم امید بروئے تو کشادن غلط است
 بسر راہ تو چوں خاک فتا دن غلط است
 روئے تر کردہ بروئے تو نہادن غلط است
 رفتن اولی است زکوئے تو ستادن غلط است
 جان شریں بہ تمنائے تو وا دن غلط است
 چوں نہ دانی کہ غم عاشق زارت باشد
 چوں شود خاک براں خاک گذارت باشد
 مدتی بہت کہ مے دامن و تدیرے نیست
 بچو زلف تو پریشانم و تدیرے نیست
 از غمت سر بہ گریہانم و تدیرے نیست
 چوں دل رفتہ زدا مانم و تدیرے نیست
 از برائے تو پریشانم و تدیرے نیست
 چہ تو اں کرد کہ حیرانم و تدیرے نیست
 شرح در ماندگی خود بہ کہ تقریر کنم
 عاجزم، چارہ من نیست، چہ تدیر کنم
 نخل نو خیز گلستان جہاں بسیار است
 گل ایں باغ و چمن سرور داں بسیار است
 باب بچو شکر نگاہ وہاں بسیار است
 ترک زریں کمرہ موئے میاں بسیار است

جان من بھو تو غارت گر جان بسیار است
 نہ کر غیر از تو جواں نیست جواں بسیار است
 دیگرے این ہمہ ازار بہ عاشق نہ کند
 قصد آزر دن یاران موافق نہ کند
 مدتی شد کہ در آزارم و می دانی تو
 بہ کند تو گرنتارم و می دانی تو
 از غم عشق تو پیارم و می دانی تو
 خون دل از مژہ می بارم و می دانی تو
 از برائے تو چنین زارم و می دانی تو
 چہ توان کرد در آزارم و می رانی تو
 تابہ کے از ستم و جور تو دل خوں باشم
 از مژہ خون جگر ریزم و مخروں باشم
 مکن آن طور کہ شرمندہ شوم از خویت
 نہ گنم بار دگر یاد قد دل جویت
 دیدہ پوشم زتماشائے رخ نیکویت
 سخن گویم و شرمندہ شوم از رویت
 دست بردل خیم و پائے کشم از کویت
 گوشہ گیرم و من بعد نیایم سویت
 بشنوبند، مکن قصد دل ازردہ خویش
 ورنہ بسیار پشیمان شوی از کردہ خویش
 چند صبح آیم و از خاک درت شام روم
 از سر راہ تو چون خاک بنا کام روم

بہ سر راہ تو آیم نہ شوی رام، روم
 صد دعا گویم و آزرده بہ دشنام روم
 دور و دراز تو من تیرہ سر انجام روم
 بنود زہرہ کہ ہمراہ تو یک گام روم
 کس چرا این ہمہ سنگین دل و بد خو باشد
 جان من این روش نیست کہ نیکو باشد
 از چہ بامن نہ شوی پارچہ می پرہیزی؟
 یار شو بامن بیار، چہ می پرہیزی؟
 حرف زن اے بت خونخوار، چہ می پرہیزی؟
 کیست مانع زن زار، چہ می پرہیزی؟
 نہ حدیث کئی اظہار، چہ می پرہیزی؟
 بہ کشا اعل شکر بار، چہ می پرہیزی؟
 کہ ترا گفت کہ بامن زوفا حرف مزین؟
 چین برابر وزدن دیک بار بیا حرف مزین
 درو من کشتہ شمشیر بلا می داند
 سوز من سوختہ و لغ جفا می داند
 پاک بازم ہمہ کس طور مرا می داند
 ناشتہ ہچہ منت نیست خدا می داند
 مسکن ساکن صحرائے فنا می داند
 ہمہ کس حال من بے سرو پا می داند
 چارہ من کن و مگذار کہ بے چارہ شوم
 سر خود گیرم وار کوئے تو آوارہ شوم

از سر کوے تو بادیدہ تر خواہم رفت
چہرہ آلودہ بخوں ناب جگر خواہم رفت
تا نظری کنی از پیش نظر خواہم رفت
نگہ این بار چو ہر بار دگر خواہم رفت
کر نہ رستم زورت شام و سحر خواہم رفت
روئے باز آمدنم نیست اگر خواہم رفت
از جفائے تو من زار برستم رستم
لطف کن لطف کہ این بار برستم رستم

ختم شد کلیات نظیر

اکبر آبادی

حواشی

کلیاتِ نظیر

صفحہ 36

1. ”جناب“ سے مراد شاید کوئی مجتہد صاحب ہوں گے، شیعوں کے یہاں اصطلاح میں ”جناب“ کا لقب مجتہد ہی کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

صفحہ 45

1. ترجمہ قرآن صفحہ 5

صفحہ 78

1. یعنی ہم نے اس میں اپنی روح پھونکی 12 آ سی 2 سیما، پارہ سیما سے کیا بنتی ہے 12

صفحہ 79

1. اب اس قسم کی جمع متروک ہے۔ آ سی 2 آشا کو چشم تماشا کہا گیا ہے صحبت کے معنی میں ہے 12

صفحہ 80

1. یہ ایک فنے میں آغاز قطعہ متقطع سے ہے 12 2 ندان، آخر کار پرانا لفظ ہے اور اب اردو میں متروک ہے 12

صفحہ 82

1. جھنکارا، صحیح جھنکارا، اس میں عطف بڑھا، نظیر کا اختراع و تصرف ہے 12 2 یار میں الف نداء ہے آ سی

صفحہ 83

1. شت چنگی 12 2. ادا و ناز و روش ناز آسی

صفحہ 84

1. چھپ، فوراً آسی 2. پیار کرنا فارسی کے محاورہ کا ترجمہ ہو سکتا ہے کہو دیں اس

خلاف دور کا ہے 12

صفحہ 85

1. یہ غزل مجمع الاشعار سے لی گئی ہے۔ دو شعر اس کے بادی تغیر غزل سابق میں گزر چکے ہیں باقی شعر نئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے اسی غزل کی نظیر نے نظر ثانی کی ہے یا ممکن ہے کہ دو غزل ہو 12 2. صومہ عبادت خانہ ترسایاں و نصرانیاں 12 3. شانہ اول یعنی کنگھی دوم یعنی کندھا 12۔ 4. لُبی سے مراد درازی شوق آسی

صفحہ 86

1. نور ظہور کا وقت صبح کے وقت کو کہتے ہیں 12۔ 2. گل کھانا، آگ میں گرم کی ہوئی چیز سے داغ کھانا 12۔ 3. مختب، منہیات شرعیہ پر احتساب رکھنے والا صدر الصدور شاہی زمانہ میں ایک بڑا عہدہ ہوتا تھا 12۔ آسی

صفحہ 87

1. بھان متی، شعبہ باز، بازی گر 12۔ 2. چھپا کا، جلدی 12۔ 3. جھڑا کا مراد

صفایا، خاتمہ 12 آسی

صفحہ 89

1. پالا پڑنا، سابقہ ہونا، معاملہ پڑنا 12۔ 2. میر کی غزل بھی اسی میں موجود ہے انہی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا لُح مقابلہ کرو 12 آسی

صفحہ 90

1. لٹ جانا، زار و نزار ہونا نحیف ہونا 12۔ 2. اکھٹا، سوکھنا اجڑنا خراب و تباہ ہونا 12۔ 3. فٹ، مجمع، گروہ، پرا 12۔ 4. ٹٹنا، مکرنا 12۔ 5. دل پھٹنا، دل میں کدورت

پیدا ہونا، بیزار ہونا 12۔ 6 قینچی باندھ کر لپٹا دونوں ہاتھ کھول کر اس طرح لپٹا کہ
دوسرا مجبور ہو جائے، قینچی باندھنا، حریف کی دونوں ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں ڈال دینا
12 آسی

صفحہ 91

1 اصل آیت یوں ہے

فَكَانَتْ الْجِبَالُ كَنْيَا مَهِيلاً

2 اس غزل میں سات زبانیں استعمال کی ہیں 12 آسی

صفحہ 92

1 اس کی عبارت بہ ترکیب نحوی ٹھیک نہیں مگر ہر جگہ یوں ہی مندرج ہے 12

صفحہ 93

1 جھلا ہوگا، برداشت ہوا ہوگا 2 منہ کلنا، بات نہ کر سکرنا 12 آسی

صفحہ 95

1 بوجھ کا سمجھتے تھے، یعنی تم کو ہوشیار جانتے تھے 12۔ 2 اس زمین میں بھی اکثر
اساتذہ کی غزلیں موجود ہیں مثلاً داغ، ذوق، بیان یزدانی وغیرہ ہم آسی

صفحہ 96

1 آب رواں ایک کپڑے کا نام 2 چہلا، کچھڑ دلدل کی زمین 12۔ 3 دہل،
خوف 4 ابلے گیلے، خوشحال لوگ، ہنسل کرے، خوش فعلیاں کرنے والے 12۔ 5 بادلہ
ایک کپڑا، رو پہنا، نقلی، سنک، چاندی سا چمکدار 12۔ آسی 6 بے ستون وہ پہاڑ
جس سے فرہاد نے جوئے شیر نکالی تھی 12۔

صفحہ 98

1 جھمکڑا، جلو، جمال 12 آسی

صفحہ 100

1. گھٹا، سیاہ نشان جو جسم پر پڑ جاتا ہے 12۔ 2. تپلس، پہننا، لباس کرنا 12 آسی

صفحہ 101

1. ایک نقاش کا نام ہے، جو بابل کے ایک گاؤں میں پیدا ہوا اس کا اصلی نام قورنیکوس بن فاتن تھا۔ یہ حکیم قادرون کا شاگرد تھا۔ اس نے دین زردشت اور دین مسیحی کو امتزاج دے کر ایک نئے مذہب کی ایجاد کی اور خود پیغمبری کا دعویٰ کیا تو اس کے بہت سے پیرو ہو گئے۔ اس نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ شاپورگان، کنز الاحیاء، ستر الجبارہ وغیرہ ہم اس کی مشہور تصانیف اس نے بہت سیاحی کی اور فن نقاشی میں روم اور چین کے نقاشوں سے بھی بڑھ گیا اس کا خیال تھا کہ عورتوں سے مقاربت کرنے سے پاک روحیں آسمان سے آتی اور کثیف جسموں میں رہتی ہیں اس لئے جماع نہ کرنا چاہئے شاپور بادشاہ سے اسی بات پر اس کا مکالمہ ہوا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر تیرے کہنے پر عمل کیا جائے تو دنیا ویران ہو جائے مانی نے کہا کہ جانوں کی آبادی ہوگی۔ اس لیے اجسام کی ویرانی کی پروا نہ کرنا چاہیے۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر تجھے مار ڈالا جائے تو آبادی ہوگی یا ویرانی اس نے کہا جسم کی ویرانی اور جان کی آبادی۔ بادشاہ نے کہا ہم تیرے ہی قول پر عمل کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کو قتل کر دیا گیا اور شہر شاپور کے دروازے پر لٹکا دیا۔ اس کی پیرو جماعت کا نام بالوتیہ ہے 12 مستقدا و از فرہنگ انند راج 2 ہیر اور رانجھا دو عاشق و معشوق کا نام۔ رانجھا ہیر پر عاشق تھا 12 مولانا عبد الباری آسی 3 تک کی بجائے تلک اب اکثر فصحا کے نزدیک غیر فصیح اور متروک ہے 4 نور کا بقیہ یہ لفظ دو طرح پر رائج ہے۔ بقیہ اور بکا کا بگڑا ہوا ہے جس کے معنی زمین کے اس ٹکڑے کے ہیں جو اوروں سے ممتاز ہو۔ منیر شکوہ آبادی جو نور کا مقام ہے بقیہ ہے نور کا بقیہ کی بجائے بکا رائج ہو گیا۔ جس کے صحیح معنی میشت خاک مشت نور وغیرہ اس گل کے سامنے نہیں جیتے لوں کے رنگ۔ بکے اڑا رہا ہے چمن میں گلاب کے برق لکھنوی 12 آسی

صفحہ 102

1. باس، بو، اکثر بد بو کے معنی میں اور کمتر خوشبو کے معنی میں آتا ہے 12۔ 2 یعنی یہی بہت تھا کہ زخم لگا، مگر یہ زخم فریب سے لگا جانا اور بھی مہلک ہے 12 آسی

صفحہ 103

1. بعض لوگ ازدحام میں (ز) کی بجائے (ژ) بولتے اور لکھتے ہیں وہ قطعی غلط ہے 12 آسی 2 ایراد، اعتراض کرنا 12 آسی 3 اشارات، اشارے، مجاز اور مزو کنایہ، علم حکمت کی ایک کتاب جو بوعلی سینا کی تصنیف ہے۔ متن اصل کتاب۔ جس پر حاشیہ لکھا گیا ہو 12۔ 4 رشتہ درگروں کا فکندہ دوست + میسر دہر جا کہ خواہ اوست 12۔ 5 اہل صلاح و زہد، عابد، زاہد لوگ ہرش کر دینا پچھاڑنا 12۔ 6 زہر کھانا۔ حسد کرنا، جانا 12

صفحہ 104

1. شہر آرا، شہر کو آراستہ کرنے والا 12 آسی 2 ارنی فتح اول و کسر دوم صحیح ہے مگر فارسی کے شعر نے بہ سکون دوم بھی استعمال کیا ہے۔ موسیٰ ازین جام تہی بو دوست شیشہ بکر پایہ ارنی شکست۔ نظامی گنجوری 12۔ 3 چھل بلایا، ٹھگ، دھوکے باز، باولیا، باوالا، پاگل 12۔ 4 بلایا، زوردار، بی 12۔ 5 کھیر پکانی قسمت سے دلایا ہو گیا۔ یعنی قسمت نے بنانا یا کام بگاڑ دیا 12 عبدالبہاری آری۔

صفحہ 105

1. دل یا ظرف کو کہتے ہیں 12۔ 2 جل کھانا، فریب کھانا اور سبز گوشے جتنا سبز کر داسبزے دام ہمرنگ زمی بو دگر فقا رشند

صفحہ 106

1. رم، بھاگ تیزی کے ساتھ دوڑ وغیرہ۔ 2 فہمید، سمجھ، عقل 12۔ 3 دج، وضع شکل فی زمانہ مونث ہے 12۔ 4 شفق قام ہرخ آسی

صفحہ 107

1. غلہ پا، پاؤں میں لگی ہوئی پھانسی 2 طیب، خوشبو 12 آسی 12

صفحہ 109

1. شہ پڑنا ہے یہاں مراد۔ افتاد پڑنا، مصیبت پڑنا ہے 12 آسی 2 کتاں اسی۔
اس کا ایک کپڑا تیار کیا جاتا ہے جو مشہور ہے کہ چاندنی میں پھٹ جاتا ہے 12۔ 3
تحت نیچے عبدالباری آسی۔

صفحہ 110

1. پرے سر کنا، علیحدہ ہونا 12۔ 2 عبدالباری آسی

صفحہ 112

1. وہاں باندھ لیا یعنی منہ بند کر دیا 12۔ 2 غزل کے پہلے مصرع اور اس مصرع
میں باندھ لیا۔ بمعنی گرفتار کے ہیں 12 آسی

صفحہ 114

1. لگا کر لے جانا۔ بہا، پھسلا کر ساتھ لے جانا 12۔ 2 مرآۃ آئینہ 12۔ 3 نخلہ
بمعنی نخل 12۔ 4 فندق، ایک میوہ کا نام جسے پورے تشبیہ دیتے ہیں 12 آسی

صفحہ 115

1. سمنبل کو اب مذکور ہوتے ہیں 12۔ 2 گانسرین، سیوتی 12۔ 3 تریاک، افیون
12۔ 4 آسی 5 کلہ جھڑی، گرہ، گتھی 12۔ 6 گری پڑی۔ گئی گزری بقید 12۔ 7
ہموارہ، ہمیشہ 12 آسی۔

صفحہ 116

1. چوچٹ پڑنا، گویا برباد تباہ ہونا چٹ پڑنا یہاں اسی معنی میں ہے 12۔ 2 شیشہ
بازی اس کو کہتے ہیں جو نٹ شیشے کے برتن وغیرہ سر پر رکھ کر بانس اور پلیوں وغیرہ پر
چڑھتے ہیں کلاہیں نوں کی کثرت اور کرتب 12۔ 3 ہٹ پڑا یعنی اس کے لینے کے

لئے بلند ہوا 12۔ 4 یعنی پہاڑ پر تیشہ زنی کی آوازیں آ رہی ہیں 12۔ 5 پٹ پڑنا
یہاں التا پڑنے کے معنی میں ہے 12 آ سی

صفحہ 118

1 ہو چلے بمعنی ملاقات کرتے چلے 12۔ 2 انظر ابی بمعنی بے چینی اکثر فصحا کے
نزدیک درست نہیں ہے 12

صفحہ 126

1 مکھی کی جھنجھناہٹ کی آواز۔ 2 سئی بمعنی سے یہ قدیم زبان کا لفظ ہے اور نظیر
کے سامنے سئی قریب قریب متروک ہو چکا تھا 12 آ سی 3 حسن بالا دست۔ حسن بلند
مرتبہ 12۔ 4 چٹکی، زہ مان وغیرہ 12۔ 5 گن گیا، یعنی اثر جاتا رہا 12

صفحہ 127

1 ذیل، دامن، 12 آ سی 2 خدا اس کو اچھی طرح اگائے 12۔ 3 پس افسوس پھر
افسوس، پھر افسوس 12 آ سی

صفحہ 128

1 مطلقاً لفظ فارسی ہے اہل فارس نے باقاعدہ عربی اس کو اسم مفعول کی صورت میں
استعمال کیا ہے مگر اس کی صحت میں کلام ہے اگرچہ آج بھی یہ لفظ بولا جاتا ہے لمب
وغیرہ بھی اسی قسم کے لفظ ہیں 12 آ سی۔ 2 نہر کی جمع انہار ہے پھر انہار کو بصورت جمع
انہاروں کہنا صحیح نہیں اب اس کے استعمال سے اجتناب ضرور ہے متقدمین بے پروائی
سے الفاظ لکھ جاتے ہیں 12

صفحہ 129

1 مستطیل، منشا ط، خوشی 12۔ 2 دھنک بکلی کی چمک 12 آ سی 3 مہتاب، چمچ بھڑی، 4۔
پہنچے، یعنی اس کا سار بہ حاصل کرے عبد الباری آ سی

صفحہ 130

1 غور بتدکیر دبتا نیٹ دونوں طرح صحیح ہے 12 عبدالباری آسی

صفحہ 140

1 یہ مطلع کسی دوسری غزل کا ہے غزل دستیاب نہیں ہوئی 12 اشرف علی

صفحہ 143

1 حریر، ایک ریشمی کپڑا 12۔ 2 پاج، خراج، محصول 12 آسی

صفحہ 144

1 نکل ایک قسم کا پتنگ جس میں دو کانپیں ہوتی ہیں 12۔ 2 سر بیچ، پگڑی، چڑ
12 آسی 3 جھوک، لرزش، چٹک، ریلا، خمیدگی، دھکا 12۔ 4 آن بمعنی ساعت، لحظہ،
دونوں مصرعوں میں آیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ تحریف کا تب ہو۔ مگر مطابق اصل لکھ دیا
گیا۔ ورنہ یہ ایلٹائے جلی کی بدترین مثال ہے 12 آسی

صفحہ 143

1 یعنی پری کا رخ ویسا نہیں ہو سکتا 12 آسی 2 سقوط، عین 12

صفحہ 147

1 چھند بند، مکروفریب 12۔ 2 یعنی جس کے ایک ایک حلقے میں کمند کے بند کا اثر
ہے 12 آسی 3 نیمہ ایک قسم کا اونچا جامہ۔ یا اونچی صدری 12۔ 4 امولا۔ بے قیمت،
میش بہا آسی

صفحہ 148

1 کاغذ بمعنی خط نامہ 12۔ 2 جب نتب گاہ بیگاہ 12 آسی

صفحہ 149

1 بھڑا کے کاغذ یعنی زور کا تعویذ 12 آسی 2 آب ارغوانی مراصرخ پانی، خون
کے آنسو 3 پانی بھرنا، عاجز ہونا 12

صفحہ 151

1. حالی ہو غزم دیر شاید کہے سے پھر کر لوٹ آتا ہے۔ دور ہی سے ہم کو نظر گھرا پتا
12 آسی 2 لیں باندھ کر بیٹھنا، سکوت اختیار کر کے بیٹھنا 12 آسی
صفحہ 152

1. ندان، آخر کار 12 آسی 2 آسان پر دماغ ہونا، غرور ہونا 12-3 سبزہ، سبز
رنگ کا بنداجو کان میں پہنا جاتا ہے زمرہ، پنا، 4 جگنی، گلے کا ایک زیور، چنپا کلی گلے کا
ایک زیور 12 5 عذر، بیوفائی، شکست عہد 12-6 صدر زمانہ شاہی کا ایک معزز عہدہ
12 آسی
صفحہ 155

1. چھن بالکسر، گھنڈ، ساعت 12-2 ہول کرنا، کسی دھار دار آلہ کا چھونا 12
آسی
صفحہ 156

1. کا کل بلدار۔ اکثر فصحا ایسی ترکیبوں کو جائز نہیں رکھتے 12 آسی 2 جتن،
ہمراہی 3 ساعد، چنبا، 4 نسرین نستر، سیوتی، سیوتی سفید پھولوں کا نام ہے نسرین
لغات میں سفید گلاب بھی بتایا گیا ہے۔ آسی
صفحہ 157

1. ریزہ الماس، ہیرے کی کئی جس کے کھانے سے کیچے وغیرہ میں زخم پڑتا ہے اور
آدمی مر جاتا ہے آنسو نہ بنے جائینگے اے ماسح ماوان ہیرے کی کئی جان کے کافی نہیں
جاتی داغ۔ نہ پوچھ نسخہ مرہم جراثیم کا کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے
غالب 2 کہم، خوف، ڈر،
صفحہ 158

1. پریشان گو، بکواس کرنے والا، بلی، فضول گو 12 آسی
صفحہ 162

1. ابلانغ بھیجنا 12۔ 2. معاتب، معتب 12 عبدالباری آسی

صفحہ 163

1. مگر، گھڑیاں، مگر چھو جو ایک دریائی درندہ ہے کان کے ایک زیور کا نام 12۔ 2. کلف، جھانیں، ایک قسم کے داغ جو منہ پر پڑ جاتے ہیں 12

صفحہ 164

1. چیں شکن 12۔ 2. یعنی حیرت سے سب اس کی صورت تک کر رہ گئے 12

صفحہ 165

1. یعنی اس کو دیکھتا ہے تو خوف و خطر کے ساتھ دیکھ 12 آسی

صفحہ 166

1. پر نیاں، ایک نفیس ریشمی کپڑا 12 آسی

صفحہ 167

1. انگل، اندازہ، شناخت 12 آسی

صفحہ 168

1. جل میں آنا، فریب کھانا، دھوکہ کھانا 12۔ 2. یعنی جو تیرنگہ سے دل کو چھانتا ہے دل اسی کے دیکھنے کا ارادہ رکھتا ہے 12 آسی

صفحہ 169

1. خوش آئے یعنی اچھے معلوم ہوئے خوش آمدید کا محاورہ ہے 12 آسی

صفحہ 172

1. احتمال، برداشت اٹھانا 12۔ 2. قدم آنا 12 آسی 3. پیش نہ لے جانا کچھ کرنے سکنا 12۔ 4. یہ سب خدائے کریم کے اسم پاک ہیں 12۔ 5. بہرام ستارہ مریخ ایک فرشتے کا نام کہ مسافر کی حفاظت پر مقرر ہے 12 آسی

صفحہ 173

1. غلش کو متقدمین نے بند کیر بھی استعمال کیا ہے جیسے سودا کا یہ شعر ہے زباں ہے
شکر میں قاصر شکستہ بانی کے کہ جس نے دل سے سنایا غلش ربائی کا مگر فی زمانہ نصحا
اس کو تہذیبی فصیح جانتے ہیں۔ آسی 2 کف پاتلو کف کئی معنوں میں مستعمل ہے
بچپن۔ جھاگ، بلغم اس معنی میں کف بالاتفاق تذکر ہے۔ قبلی یا تلوے کے معنی میں
کف پار مختلف فیہ ہے مثال مونث زیب و زینت سے بری حسن خدا داد ہے برق +
کف موسیٰ کبھی منہدی سے حنائی نہ ہوئی۔ فتح اللہ برق لکھنے ہی مثال مذکر کیا چمک کر
بکایا تھا صورت ملانے یار سے سامنے خورشید کے اس نے کف پا کر دیا۔ آتش 3 کف
اٹھانے والا، مست خرابی، اکثر ایون کھانے والوں کے لیے مستعمل ہے 12 آسی 4
عیار کی بجائے عیار استعمال کیا ہے 12 آسی 5 آپ ہی کے بجائے آپ استعمال
کیا گیا ہے جواب بالکل ناجائز ہے 12 آسی

صفحہ 174

1. کھلی کے چراغ جانا، خوشی منانے کی علامت 12

صفحہ 175

1. چھاتی پہ مونگ دلنا علانیہ تکلیف پہنچانا 12۔ 2 گھڑی بدلنا۔ بھائی چارہ کرنا،
دوستی کرنا 12 آسی 3 توئی ایک قسم کی کپڑے پر بنی ہوئی تیل۔ کنارہ پتلا گونا، گوکھرو
ایک قسم کا چٹا ہوا اور موڑا ہوا گونا۔ بنت لمبی چٹ جس پر سنہری نقرئی تاروں کا کام ہو
12 آسی 4 ادھر درمیان 12۔ 5 ایسی ایک سرخ کپڑا 12۔ 6 دھیل جمع حیلہ 12۔ 7
وقت صبح دم کی قسم کی ترکیبوں پر تامل ہوتا ہے اگرچہ اہل فارس نے استعمال کی ہیں جیسے
صائب کا یہ شعر مرد چوں پیر شود حرص جوان می گردد + خوب سگ وقت حرا گاہ گراں
میگردود 12 آسی

صفحہ 176

1. ہمت پھیر، مراد اساس 12 آسی

صفحہ 178

1 چار حرف بھیجنا، لعنت بھیجنا 12 اسی

صفحہ 179

1. تین متروک ہے اور اس کے بجائے اب کو زیادہ فصیح سمجھا جاتا ہے 12-2
میں نے کیا خطا کی ہے کہ تو میرا حال نہیں دیکھتا اور ایسا میں نے کیا کیا ہے کہ دم بھر
بیٹھنے کے لیے تو مجھ سے نہیں کہتا 12-3 سوائے اس کے تو مجھ پر ظلم و جور کرے اور کچھ
نہیں کرتا میری طرف سے تیری نگاہ میں عتاب بھرا ہے اور پیشانی پر شکن پڑی ہے
12-4 کیا تو میرا دل اسی لیے لے گیا تھا کہ مجھ پر ظلم کرے اس نے سنا تو بولا کہ جی
ہاں اسی لیے میں نے دل لیا تھا 12 اسی

صفحہ 180

1. مجوزہ۔ بڑھیا 12

صفحہ 181

1. درخشاں، قیمتی موتی 12

صفحہ 191

1. مشاطہ کنگھی کرنے والی اور عورتوں کا ہناؤ سنگھار کرنے والی عورت 12 اسی

صفحہ 193

1. بسم اللہ کا لفظ دعائیہ بھی استعمال ہوتا ہے اور کسی کام کے شروع کرتے وقت بھی
کہتے ہیں 12 اسی۔ 2. لگن لگنا، لو لگنا تعلق خاطر ہونا، دھن بندھنا 12۔

صفحہ 194

1. یہ غزل بطریق سلام کہی گئی ہے 12 عشق اللہ آزاد فقیروں کا سلام 12 اسی۔
2. ہاتھ پانا قبضہ پانا قدرت پانا 12 اسی

صفحہ 195

1. یعنی اس کے گورے ہاتھ جب تاب پر قدرت رکھتے ہیں اسی

صفحہ 200

1. چپی، آہستہ آہستہ پاؤں ہاتھ دبا 12۔ 2. رجبگا، رات بھر کسی تقریب کے لیے

جاگنا 12 اسی

صفحہ 202

1. منکا ڈھلنا۔ مرتے وقت آدمی کی گردن کا کسی طرف مائل ہونا 12۔ 2. اختفا،

پوشیدہ ہونا، چھپانا 12 اسی۔ 3. مرادشوالا 12۔ 4. ہونچی۔ ہاتھ کی کلائی پر پہننے والا
ایک مشہور زیور 12 اسی۔

صفحہ 203

1. چپکے۔ یعنی ذرا ہچکچائے 12

صفحہ 204

1. ہمنانا، بچے کا گورے دوسری گود میں جانے کا ارادہ کرنا ہمک کر چلنا ناز و انداز

سے چلنا 12 اسی

صفحہ 205

1. قامت کی تذکیر و تانیث میں فصحا کا اختلاف ہے 12۔ 2. شہاب ایک سرخ

رنگ 12 اسی

صفحہ 206

1. جو کچھ ضد میں عین ساقط ہوتا ہے ممکن ہے کوئی عذر ہو 12 اسی

صفحہ 207

1. مشت، گھونسا، مکا 12 اسی 12

صفحہ 208

1. اور تو کیا ہے، مگر ہلکے سے اک کی 2 کس مہران ی 3 ایک شب ہم پاس رہ

جاتے تو کیا اندھیر تھا، کیوں جی کچھ اس میں گھٹ جاتی۔۔۔۔۔ آپ کی 4 ہے یقین
اس دم ہماری دیکھ کر شکل۔۔۔۔۔ ہو گئی ہوگی۔۔۔۔۔ کر پانی پانی آپ کی 5 گرنہیں
باور تو جھک کر دیکھ لو کرتی اٹھا، تر تو کیا بلکہ ٹپکتی ہوگی۔۔۔۔۔ آپ کی 6 خوب سا
کو لے یعنی اچھی طرح مارے 12۔ 7 گل کرنا۔ عجیب و غریب کام کرنا 12 اسی

صفحہ 210

1 دیوانے کی بجائے وہ اندہ قدیم زبان ہے 12۔ 2 ہند میں گرہیا درہنے کے لیے
دیا کرتے ہیں 12

صفحہ 211

1 دوت و بک ڈانٹ ڈپٹ 12 اسی

صفحہ 212

1 نیل بگڑنا، شامت آنا 12 اسی

صفحہ 213

1 بازی گر، بھامتی، تماشا دکھانے والا، شعبد باز 12۔ 2 مراد کالی ناگنی 12 اسی

صفحہ 232

1 نمط، طور، طرح، بظ شراب، ایک ظرف جس میں شراب بھرتے ہیں۔ ایک قسم
کی صراحی 12۔ 2 شط، دریا عبدالباری اسی

صفحہ 234

1 جیب نظیر کے زمانہ میں مذکور ہوا جاتا تھا اب متروک ہے بلکہ دہلی اور لکھنؤ کے
فصحا موٹ ہی بولتے ہیں 12 اشرف علی

صفحہ 235

1 اسی مقطع مطلع سے باوئی تغیر ایک غزل صفحہ نمبر 223 پر پہلے گزر چکی ہے غالباً
نظیر نے اسی غزل کی نظر ثانی کی ہے یا ممکن ہے کہ دو غزل ہو 12 اشرف علی

صفحہ 247

1 چمک۔ درو کی ایک قسم کی ٹیس۔ کوئٹہ درو کی چمک ہوتا 12 آسی

صفحہ 249

1 تو رہ مختلف اقسام کے لذیذ کھانے جو خوانوں میں لگا کر بڑے تکلف کے ساتھ
امیروں کے وہاں تقریبات میں تقسیم ہوتے ہیں ایک معنی اس کے ناز و غرور بھی ہیں
12 شہباز

صفحہ 250

1 شہ شطرنج بازوں کی اصطلاح میں بادشاہ کو کسی مہرے کی زد سے بچانے کے
لیے تیجہ کی آواز۔ جسے کشت بھی کہتے ہیں رخ کی رعایت سے یہاں شہ لایا گیا ہے
کہ اس کا رخ ایسا ہے جو ہر معشوق کو ہنسنے اور بچنے کی صدا دیتا ہے 12 آسی
صفحہ 251

1 اس میں اشارہ ہے دہلی چھوڑنے کی طرف جو نظیر کا وطن اصلی تھا 12 شہباز۔ 2
ست بمعنی دستاں 12

صفحہ 252

1 چاند اول۔ مجاز معشوق۔ چاند دوم۔ مہینہ آسی

صفحہ 253

1 پودہ جگہ جہاں پانی کی سبیل رکھی جاتی ہے اسی کو پنسال پنسال اور پنسلا بھی کہتے
ہیں 12۔ 2 ذی فراش۔ شخص جو کمزوری کے سبب دن رات بچھونے پر پڑا رہے۔ تا
وقتیکہ صیغہ تغیر کا خیال نہ کیا جائے قافیہ صحیح نہیں ہوتا غائبانہ نظم عوام کی رعایت کی ہوگی۔
شہباز

صفحہ 254

1 عشق کا بالکلنا ہے آگ سے استعار کیا ہے اور جان کا کباب سے 12 شہباز

صفحہ 256

1. چہرے اپر، بجائے چہرے کے اوپر۔ اب متروک ہے 12 آ سی 2 گھر گئے کلمہ بدوئا، یعنی اے خانہ بردباد 12۔ 3. دہل، ضم اول و دوم صحیح ہے نہ کہ بہ سکون باد 12۔ 4. درے سے یہاں مراد دروازے 12 آ سی 5 خرم سے مراد سرسبز 12 آ سی۔ 6. کیکریا کیکرا کا درہ عوام میں بول کے درخت کو کہتے ہیں بول کو دار بس نے کیکڑ لکھا ہے مگر منشی سید احمد کیکر کہتے ہیں غالباً کیکر ہی صحیح ہے کیکر اس کی تفہیم ہے 12 شہباز کیکر بمعنی بول درست ہے نہ کہ کیکر لایا کیا کرا۔ آ سی

صفحہ 258

1. چھن، لُخت، ساعت، پل 2 ملانا کے بجائے ملونا عوام کی بول چال میں ہے خواص اس کو جائز نہیں سمجھتے 12 آ سی

صفحہ 260

1. آتش زدی کی بجائے آتش زدہ فصیح ہے۔ نظیر کے زمانے میں اس کو صحیح مانا جا سکتا ہے مگر اس زمانے کے فصحا اس قسم کی ترکیبیں استعمال نہیں کرتے ایسے ہی یکبارگی بجائے یک بارگی فصیح نہیں 12۔ 2. کمر کوہ، وسط کوہ 12 آ سی۔ 3۔ گمڈا یعنی آکر پھیل گیا۔ اب نہیں بولا جاتا ممکن ہے کہ اس زمانہ میں اندنا کا مترادف گمڈا بھی ہو۔ اندنا بھی قریب قریب ایسے ہی معنوں میں بولتے ہیں ایسے ہی اس بند میں بوچھار کی بجائے بوچھار لایا گیا ہے۔ جو صرف نظیر کی جدت طبع اور قافیہ کی ضرورت کے لحاظ سے لایا گیا ہے 12 محمد اشرف علی لکھنوی

صفحہ 261

1. طرہ یہاں گوٹ کے معنی میں کیا ہے 12۔ 2. چکل ایک شہر کا نام 12

صفحہ 262

1. بالادینا۔ دھوکا دینے کے معنی میں ہے شاید یہاں بالاکرنا اسی معنی میں لایا گیا

12 محمد اشرف علی مہتمم دارالارقام لکھنؤ

صفحہ 283

1. دھڑ سے یعنی شروع سے 12۔ 2۔ ندان، آخر کار 12 اشرف علی لکھنوی

صفحہ 284

1. آثار ہمارا قبر، نشان قبر 12۔ 2۔ رستے میں چور کا لٹکنا، چور کے کند ڈال کر کسی بڑے اونچے مقام پر چڑھنے سے مراد ہے 12۔ 3۔ نت ہمیشہ 12 اشرف علی

صفحہ 285

1. ورنہ اور ورنے ایک ہی معنی میں آتا ہے 12۔ 2۔ یار باشی کی بجائے یار باشہ کہا گیا ہے 12۔ 3۔ باشہ ایک شکاری پرند کا نام ہے 12۔ 4۔ چاندی سونا، روپیہ اشرفی 12 محمد اشرف علی لکھنوی 5۔ چھب تختی۔ سینے اور جسم وغیرہ کی موزونی اور خوبصورتی 12۔ 6۔ یاغ، پیالہ 12

صفحہ 286

1. گزری وہ بازار جہاں پرانا سامان فروخت ہوتا ہے 12 اشرف علی

صفحہ 287

1. ابا، نانا، نندہ 12۔ 2۔ ادا کا۔ بجائے ادا 3۔ لپا کے سے جلدی سے 12 اشرف علی

صفحہ 289

1. کیسر، رنفران

صفحہ 294

1. بیسر، چھوٹی نقیضی جو بعض عورتیں باقی کی جگہ پہنتی ہیں 12 اشرف علی

صفحہ 295

1. موتی کسی کا نام، کسی وقت خاص کی طرف اشارہ ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موتی نظیر کی معنویت تھی 12 اشرف علی

صفحہ 296

1۔ ڈشت، خالم، بد، برا، اشرف علی 2۔ دھڑی، مٹی کی تہہ جو عورتیں ہونٹوں پر جھاتی ہیں 12۔ 3۔ ترتیب فی زمانہ نہ کر بولتے ہیں 12 اشرف علی
صفحہ 297

1۔ کڑے، پایل، گڑیاں وغیرہ یہ سب پاؤں کے زیوروں کے نام ہیں 12۔ 2۔
تھرکنا ادا کے ساتھ جسم میں جنبش ہونا 12 اشرف علی
صفحہ 298

1۔ تک سب وکھ سکھ، ناک نقشہ بقول مولف نورا لغات دہلی میں بکسراول وضم
ثالث اور لکھنوی میں بکسراول و سوم بولا جاتا ہے 12 اشرف علی غنی عندہ
صفحہ 299

1۔ ہر بڑی، پانچل 12 اشرف علی
صفحہ 300

1۔ بھران ہوسا اوجھار بارش
صفحہ 301

1۔ درے، دروازے 12۔ 2۔ دھپ دھوپ لپا ڈگی مار پیٹ 12 اشرف علی لکھنوی
3۔ لالہ نافرمان ایک قسم کا لالہ صرف نافرمان بھی کہتے ہیں 12 اشرف علی 4۔ کل کھیلنا
جوجی میں آئے کہہ گزرتا یا کر گزرتا 12۔ 5۔ اچیل، چلبلا، شوخ۔ اشرف علی
صفحہ 304

1۔ ساروں کا، بیان کروں گا۔ اشرف علی 2۔ مٹ بھٹیر، منہ بھٹیر۔ مڈ بھٹیر، بمنڈ بھٹیر،
سب کے آخر میں رائے ثقلیلہ ہے۔ مگر یہاں چونکہ یہ قافیہ واقع ہوا ہے لہذا (ر) ہی
سے پڑھنا پڑے 12 اشرف علی
صفحہ 309

1۔ اس سے نصیب چھوٹا۔ یعنی اس سے پالا پڑا 12

صفحہ 312

1. کاٹھ کی بانڈی بار بار نہیں چڑھتی ضرب المثل ہے 12۔ 2. آکھ مدار کے درخت کا نام 12۔ 3. سوکھا سا کھ یعنی خشک 12۔ 4. یہ پورا محاورہ ہے۔ چار دن کی چاندنی اور پھر اندھیرا پاکھ 12۔ 5. اچھیلیاں یعنی شوخیاں 12 اشرف علی عفی عنہ

صفحہ 313

1. یعنی تیرے بھائی نہیں 12۔ 2. متقدمین نام کے بجائے ناؤں بھی لکھتے تھے 12۔ 3. یعنی ہمیشہ ایک سے دن نہیں رہتے 12 اشرف علی لکھنوی

صفحہ 314

1. جھکا، شاید معنی جھکا کر لیا گیا ہے 12۔ 2. نمین آنکھیں 12۔ اشرف علی لکھنوی 3. مندریل۔ پنگا، زربین شمامہ 12

صفحہ 315

1. بچارا، یہاں اختیار کیا کے معنی میں ہے۔ دوسرے مصرع میں یارا میں الف ندائیہ ہے جو فی زمانہ اردو میں فصیح نہیں سمجھا جاتا 12 اشرف علی 2 یہ سب کنکڑے کی قسموں کے نام ہیں 12۔ 3. پھد کی۔ ایک چھوٹے پرند کا نام 12۔ 4. چکنی ایک گول تراشی ہوئی لکڑی جو بیج سے خالی ہوتی ہے اور جس میں تاگا باندھ کر بچے دوڑ پھینکتے ہیں اور ہاتھ کے اشارہ سے وہ پھرتا گے کو درمیان میں لپیٹتی چلی آتی ہے 12 اشرف علی لکھنوی

صفحہ 317

1. بیدا کی بجائے بیداوی گو شروع دور میں اردو میں صحیح ہو۔ مگر متروک الاستعمال ہے 12 اشرف علی 2. زقلندر، بڑے قلندر 12

صفحہ 318

1. گل کرتا بہ جب کام ہے۔ اب یہی محاورہ ہے ممکن ہے کہ زمانہ قدیم میں گل

پھول کترنا محاورہ ہو 12 اشرف علی 2 جبارا شاید جبر کرنے والے کے معنی میں لیا ہے
جبار سے بگڑا ہوا 3 لقا کھی وغیرہ کیوتروں کی قسموں کے نام ہیں 12۔ اشرف علی 4 پر
گھرا۔ دو ڈھائی برس کے کیوترو کو کہتے ہیں یہ بھی لڑا ہوا ہوتا ہے گو صرف دو ایک لڑائی
12 شہباز

صفحہ 319

1۔ مری، ایک قسم کی پھلی 12۔ 2۔ کبت، ایک قسم کی ہندی کی نظم 3۔ سکھی،
سکھیاں، ایک قسم کی پھلی، کھنڈ، ایک قسم کی گنوارہ نظم 12
صفحہ 320

1۔ رنگ بھریا۔ رائے کے کھلونے اور زیور بنانوالا 12 اشرف علی 2 خندی، ایک
قسم کی گالی، شخصوں با زعورت 12 اشرف علی
صفحہ 323

1۔ جھمڑا پر چھا ہونا یعنی کسی جھمڑے کا فیصل ہونا۔ پر چھا ہونا صرف۔ بھیر چھٹنا
12۔ 2۔ تو طیا۔ اہتمام طوفان، بہتان، اشرف علی
صفحہ 325

1۔ آنا نیز اچھا ملکا۔ کہاوت ہے۔ یعنی مطلب نکلا اور مطلبی لوگ غائب ہوئے
12 اشرف علی
صفحہ 333

1۔ گھور ہواوائی، افراط 12۔ 2۔ پور، چاندی یا سونے کے پھول، ایک قسم کا زیور،
پاؤں کے چھوٹے چھوٹے انگٹھ 12 شہباز 3۔ کرکسا۔ زباں دراز و سخت کلام۔ بعض
نصنوں میں گرگ سا بھی ہے 12 شہباز
صفحہ 334

1۔ اشغلے کرنے۔ مکر کرنے، فریب کرنے 12 شہباز 2۔ بلوریں لینا۔ موجیں مارنا

12۔ 3 گلابیاں ہے شراب کی پیالیاں 4 یک نہ دھک بے شان و گمان 12 شہباز

صفحہ 335

1 برستیاں۔ سستیاں۔ کہتیاں وغیرہ نظیر کے زمانہ میں شاید بولا جاتا ہوئی زمانہ

غیر فصیح و لغو ہے 12

صفحہ 336

1 کھالنا، برباد کرنا 12 شہباز 2 کوئی اس نظم کو داسوخت کہتا ہے کوئی ترکیب بند مجھے دوس میں عذر ہے چونکہ یہ فراق۔ نظم گائی بھی جاتی ہے اور نہایت گہرا اثر سوز و گداز کا رکھتی ہے لہذا اس کو سوز فراق سے ملقب کیا گیا۔

صفحہ 337

1 سنہ۔ دوستی، محبت، عشق 12۔ 2 اپاؤ دوا علاج۔ تدبیر 12 شہباز 3 ہرادل دون آگ، پرگٹ، ظاہر، لکھنا دریافت کرنا 12 شہباز

صفحہ 339

1 آگن زلف گیسو 12۔ 2 درگ آگن نگاہ 12۔ 3 سامرت دیا سامرتھ قابلیت

طاقت 12

صفحہ 376

1 منزہ۔ پاک، عظیم عظمت والا، بڑا 12۔ 2 در، موتی، مرجان مونگا 12 آسی 3 سارسیاہ رنگ اک ایک خوش آواز پرندہ 4 انتہا 12

صفحہ 377

1 مراد انسان 12 آسی 2 طرح نقاش 3 صبیح۔ خوبصورت سفید رنگ 12۔ 4 منان بہت احسان کرنے والا بہت نعمتیں دینے والا خدا کے تعالیٰ کا ایک نام 12

صفحہ 378

1 کچھم کچھپا، مخلوق اور دنیا کی تمام چیزیں، ٹھٹھاٹ باٹ، کائنات 2 پھیرو، پرند

اڑنے والے جانور زمامی مرد عورت 12 اشرف علی 3 تنگری ترکی میں خدا کو کہتے ہیں
 12- 4 الکھ جو دیکھنے میں نہ آئے۔ زنکار، پوشیدہ، الوپ، غائب 12- 5 زنجن بری
 ازہوائے نفسانی و شہوت 12 مرد صاری منش کا روپ دھارن کرنے والا جس کا کوئی
 روپ نہ ہو 12- 6 ڈیرایا ڈایر۔ جھیل۔ جو ہڑ، نشیب جہاں پانی اکٹھا ہو جاتا ہے چتر
 چھوٹا تالاب۔ عذیر 12- 7 جو ہڑ، بارانی تالاب چتر، جھیل، ڈایر، تال، آبگیر، فدیہ
 12- 8 کا گھریال کی قسم کا ایک جانور 12- 9 امرتیل۔ اکاس تیل جو لوگ یہ خیال
 کرتے ہیں کہ یہ بن جزا اور بن پانی ہمیشہ رتی ہے وہ اس کا مادہ امر قرار دیتے ہیں اور
 جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اس کی جزا آسمان پر ہوتی ہے وہ امرتیل کہتے ہیں 10۔
 ہندی میں جیو جنٹو حشرات الاصول کو کہتے ہیں مگر نظیر نے تصرف کر کے جنٹو کو جنتر کر دیا
 ہے جس طرح امرتیل کو تیل امر یا مدن بان کو بان مدن کر لیا ہے یا ممکن ہے کہ بول
 چال میں جی جنتر ہی ہو 12 لالچی مچھلی کی ایک قسم ہے 12- 11 پیلو ایک درخت
 جس کی مسواکیں بناتے ہیں 12- 12 پاکھر ایک بڑے سایہ دار درخت کا نام ہے
 جس کے پھل کا اچار طحال کے واسطے بہت مفید ہے 12- 13 ڈیایا ڈیلیا ایک پہاڑی
 درخت کا نام جس کا زرد یا سرخ اور بڑا پھول ہوتا ہے 12- 14 ایک قسم کا درخت
 جس کے پھولوں میں اکثر مٹھاس نکلتی ہے اور اس کی لکڑی سے کوئیلوں کی بارور خوب
 بنتی ہے۔ پیابانسہ 12 شہباز سوسار جو سوراخوں وغیرہ میں رہتا ہے 12 آسی 15 بر
 بیر کا مخفف ہے اور یہ عوام کی بول چال میں سبب 16 گواصل کتاب میں سدا پھل لکھا
 ہے مگر میرے خیال میں سری پھل کا نسخہ بہتر ہے۔ سدا پھل وہ درخت جو ہمیشہ پھلوں
 سے لد اچھندار ہے ہمیشہ پھل لرنے والا درخت ہر سال پھلنے والا درخت سری پھل
 ناریل، نارنیل، صرائی، بعض جگہ سری پھل تیل کو بھی کہتے ہیں 12 سینتا پھل شریفہ
 شہباز 17 گالگل ایک قسم کا بڑا درخت 12 اشرف علی

1۔ کرسی آٹھواں آسمان۔ چھوٹا تخت تخت رب العالمین جس کی تعریف مجال انسانی سے باہر ہے۔ سدرہ آسمان ہفتسم پر پیر کا ایک درخت جس کو سدرۃ المنتہی کہتے ہیں زکریاؑ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سواری کا گھوڑا۔ نام مقام اسرافیلؑ طہور شراب جنت۔ قصور۔ قصر کی جمع رضوان دار وند بہشت کروبی۔ فرشتہ۔ مقرب۔ غلمان جنت کے امر دڑ کے۔ لوح سے مراد لوح محفوظ 12۔ 3 ثوابت وہ ستارے جو گردش نہیں کرتے سیارے گردش کرنے والے ستارے 12

صفحہ 380

1۔ پر جنگل، بحار، بحر کی جمع 12 آسی 2 پتھر بڑھا۔ گڑھ پتھر۔ پرندوں کے نام 12

صفحہ 381

1۔ حواصل ایک سفید آبی پرند کا نام جس کا پونا بڑا اور آگے نکلا ہوا ہوتا ہے بڑا ایک دریائی پرندہ 12 شہباز 2 دادر ہندی میں مینڈک کو کہتے ہیں گیتوں میں سور کے ساتھ اس کا ذکر اکثر آیا ہے۔ اس لیے دونوں میں ایک قسم کا مضبوط اور دلچسپ رشتہ پیدا ہو گیا ہے 3 متداول ضخوں میں بند 4, 5, 6 ہیں 12۔ 4 کوہی جو تلفظ عام میں کوئی ہو گیا ہے 5 کونج فرنگ آصفیہ سے مستنبط ہوتا ہے کہ سارس قاز کی جنس سے ہے بعض اہل دیہی سے تحقیق ہوا کہ قاز کی یہ بگڑی ہوئی شکل ہے 6 مار چوٹی چوٹی مار یا چوہی مار ہے جس کو فارسی میں موٹک خوار کہتے ہیں 12۔ 7 آیہ کاکلڑا ہے یوم نطوی السماء کطی السجل قیامت کے بیان میں 12 شہباز 8 نون کو بالاشباع پڑھنے سے وزن ٹھیک ہوتا ہے 12 شہباز

صفحہ 382

1۔ ڈانس۔ ایک قسم کا بڑا مچھر 12 شہباز 2 طہ و حسین قرآن پاک کی دوسورتیں اور رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کے نام 12 آسی

صفحہ 385

1. نستار یعنی چھکارا عقائد ہنود کے مطابق عذاب تباخ سے نجات۔ مسلمانوں
 کے عقائد کے مطابق محض عذاب سے نجات 12
 صفحہ 386

1 لافسی الاعلیٰ لا سیف الا ذر الفقار

اشارہ ہے حدیث مشہور کی طرف 12 آسی۔ 2 نماز جماعت کی اطاعت کے لیے
 تکبیر کہنا۔ جس میں قد قامت الصلوۃ بھی دو مرتبہ کہتے ہیں قامت بھی اسی کلمہ کی
 طرف اشارہ ہے 12۔ 3 غلمان جنت کے امر و لڑ کے 12۔ 4 خیبر۔ ارض حجاز میں
 ایک قلعہ کا نام جسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ رہ کر حضرت علی نے فتح کیا۔
 12۔ 5 پیر العلم یا پیر الالم ایک کنویں کا نام جس میں ایک روایت کے موافق حضرت علی
 نے کنار سے جنگ کی۔ پیر العلم کی ترکیب درست نہیں۔ یہ ایسی ہی ہے جیسے شب
 لیلۃ القدر 12۔ 6 عرصات میدان ہائے قیامت 12۔ 7 سائبان سایہ کرنے والا
 مجاز اچھپر 12 آسی

صفحہ 387

1. داؤد عاطفہ کا استعمال اس صورت میں کہ ایک لفظ ہندی اور ایک فارسی اب بعض
 فصحا جائز نہیں رکھتے اور بعض جائز سمجھتے ہیں 12۔ 2 چھوڑ زبان 3 نجف کی ف کے
 نیچے اضافت توصیفی کی ضرورت ہے قریب کے بجائے عنقریب کو صرف ضرورت
 شعری جائز کر دے تو کر دے ورنہ عنقریب اور قریب کے محل استعمال میں بڑا فرق
 ہے۔ نجف وہ شہر جہاں امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا مزار ہے 12۔ 4
 بیت، خوف 5 شاہ نجف سے مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ 12 آسی 6 غنا شورشور مچانا
 اونٹ کی طرح بلبلانا شورشور فریاد کرنا دل سے فریاد کرنا 12۔ 7 قنبر حضرت علی کے
 غلام کا نام 12

صفحہ 388

1. کوئی بروزن فع اب مستعمل نہیں بلکہ خلاف فصاحت ہے 12 آسی 2 اب ہوئے گائے بجائے ہوگا فصح ہے 12۔ 3۔ پکے میں جیم فارسی مشدو ہے۔ اردو میں یوں ہی چاہیے فارسی میں صرف فتح جیم فارسی کے ساتھ بھی بولتے ہیں 12۔ 4۔ کئے نزدیک عوام کی زبان ہے۔ تحریر میں لانا خلاف فصاحت ہے 12 آسی

صفحہ 389

1. نفل۔ بمعنی شور، اب زیادہ فصحا کی زبان پر ہند کیر ہے 12۔ 2۔ ہیں کے بجائے ہیں گے اب فصح نہیں سمجھا جاتا 12۔ 3۔ اس قسم کی تعقید شعر کو مست کر دیتی ہے 12۔ آسی 4۔ براؤ ہاڑا ہونا، برا حال ہونا۔ خوارج، خارجی کی جمع 12۔ 5۔ جہاڑا کوئی لفظ متداول کتب لغت میں نہیں۔ غالباً یہ جیھاڑا کا آزادانہ لہجہ ہے جیھاڑا جیھ سے بنا ہے اور اس کے معنی ہیں وہ شخص جو نہایت زیر دست زبان رکھتا ہو۔ فصح گویا، بڑا بولنے والا، بڑا نفل مچانے والا نفل سے مغز کھا جانے والا۔ پہلے مصرع میں اجاڑا بمعنی اجاڑا 12۔ 6۔ کڑاڑا۔ دریا کا بلند کنارہ، دریا کا ٹیلا 12۔ 7۔ زال رستم کا باپ۔ سام رستم کا دادا 8۔ نریمان۔ سام کا باپ رستم کا پردادا، چٹکے چھوٹا، ہوش اڑنا۔ حواس باختہ ہونا، دھوم دھڑکا، رونق، چہل پہل یہاں مراد۔ چہ شہرت۔ ذکر اذکار 12

صفحہ 390

1. ناطلی۔ ایک دعا کا نام 12۔ 2۔ گڑھ۔ قلعہ 12 آسی 3۔ چڑے بخذف ہا بھی درست ہے چنانچہ ذوق کا مطلع ہے جھمکے ہے ترے ماتھے پر جھومر کا پڑا چاند + کا بوسہ چڑے چاند کا وعدہ تھا چڑا چاند 12 پروفیسر شہباز 4۔ پہلے مصرع میں ترے اور ٹیپ کے مصرع میں تم۔ یہ شتر و گربہ ہے جو ممکن ہے کہ نظیر کے زمانے میں صحیح مان لیا جائے مگر اب جائز نہیں۔ عبدالباری آسی 5۔ نے۔ بے ضرورت ہے 12۔ 6۔ کلاوینا گھوڑے کو اس طرح چکر دینا کہ ایک دائرہ سا بن جائے 7۔ دتی ہے یعنی دکھائی دیتی ہے نجوموں یعنی ستاروں میں 8۔ نواڑا۔ کشتی 12۔ 9۔ جایا، بچہ، لڑکا، 10۔ اب باجنما متروک

ہے اس کی جگہ بجاتا بولتے ہیں نقیب وہ لوگ جو بادشاہوں یا امراؤں کی سواری کے آگے آگے آواز لگاتے جاتے ہیں یا کسی کی باریابی و دربار کے موقع پر آواز بلند پکار کر بتاتے ہیں۔ چوہدار ہر کارہ آسی

صفحہ 391

1 چاروں طرف 2 دہاڑنا۔ شیر کا گر جنا، شیر کو بولنا، ڈرو کنا، چنگھاڑنا، غرانا۔
گو نجنا 12 شہباز 3 عصا م تلو ار 12۔ 4 دلدل گھوڑے کا م 12 اشرف علی 5 زمین
12۔ 6 باشدہ فوج 7 لمبے لمبے قدم رکھنا 12

صفحہ 392

1 بھینڑ، جھوم، بڑی جماعت، جھٹھا 12۔ 2 ہاڑا، احاطہ، چار دیواری، بکھیر، دان،
خیرات وغیرہ جو شادی میں ہندو لوگ فقیروں اور کمینوں وغیرہ کو دیتے ہیں 12 شہباز
3 شناور، تیراک، تیرنے والا۔ اشرف علی 4 ستارے سے مراد وہ چھوٹی چمکدار نکلیاں
جو سلمے ستارے میں ہوتی ہیں اور جوتوں پر بھی لٹکتے ہیں 5 قطب ایک مشہور ٹھہرا ہوا
تارا جس کے گرد دو تارے گردش کرتے ہیں اور ان کو فرقہ دان یا فرقہ دین کہتے ہیں
قطب خود گردش نہیں کرتا 12۔ 6 عرق پسینہ 12۔ 7 مدح بنانا کی بجائے اب مدح
کہنا یا مدح لکھنا یا مدح کرنا۔ کہنا چاہیے 12

صفحہ 393

1 ضد 12۔ 2 دہاڑنا شیروں کی طرح شور کرنا۔ بڑے زور سے چیخنا 12 اشرف
علی 3 کشتی 12۔ 4 لولاک لما خلقت الافلاک یعنی اے محمد اگر میں تجھ کو پیدا نہ کرتا تو
زمین و آسمان کو پیدا نہ کرتا 5 ادراک یعنی قوت مد رکہ 12۔ 6 تحت الثریٰ سے مراد
زمین کے نیچے یا نیچے کی زمین 12 اشرف علی

صفحہ 394

1 عدن بہشت کے باغ جن میں اہل بہشت ہمیشہ رہیں گے صحیح لفظ فتح اول و

سکون دوم ہے 12۔ 2۔ لبن شح اول و دوم و دودھ 12۔ 3۔ یعنی جنہیں ان کی محبت ہے
 مصرع بحالت موجودہ ترکیب الجھا ہوا ہے بہشتی حلد لباس بہشتی 12۔ 4۔ پل بہ پل ایک
 متروک ترکیب ہے مصرع ثانی سے مراد یہ کہ وہی دین و دنیا میں پر خوردار ہے 12۔ 5۔
 نل، کھوتا 12۔ 6۔ طوبی جنت کا ایک درخت جس کی ایک شاخ جنت کے ہر گھر میں
 پہنچی ہوئی ہوگی اور اس سے طرح طرح کے میوے اہل بہشت کو حاصل ہوں گے
 7۔ تریاک، کسی زہر کو دور کرنے والی دوا 12۔ 8۔ آس سالنا۔ سوراخ کرنا، چھیدنا،
 تکلیف دینا، آزار پہنچانا 9۔ اپنے سانپے میں ڈھالتا ہے یعنی پہلے آگ میں گاتا
 ہے پھر مصیبت کے نئے نئے قالب میں ڈھالتا ہے 12۔ 10۔ ڈالیا کو کری۔ مٹی پھینکنے
 کی 12۔ 12۔ پروفیسر شہباز

صفحہ 395

1۔ سمن، تسبیح چنچن جیسے کہ اس مصرع میں آیا ہے اس کو نصحائے حال قابل اتباع
 نہیں سمجھتے۔ یعنی بروزن فاعلن فصیح اور بروزن فاعلن غیر فصیح 12۔ آس

صفحہ 397

1۔ قفل جڑ دیا یعنی تالا بند کر دیا آس 2۔ داستانہ۔ یعنی داستانہ۔ سلاح جنگ میں
 سے ایک لوہے کی چیز تھی جسے لڑنے والے اس غرض سے ہاتھوں سے کہنیوں تک پہنچتے
 تھے کہ وہ جگہ زخم سے محفوظ رہے 3۔ نور کی جگہ انوار لایا گیا ہے 12۔ آس

صفحہ 398

1۔ دستکاری یعنی دستکاری 12۔ 2۔ جس شہرت، نیک نامی، تعریف 3۔ کوئی جوان نہیں
 مگر علی۔ کوئی تلواریں مگر ذوالفقار آس

صفحہ 399

1۔ نصفت، انصاف 12۔ آس

صفحہ 402

1. مقتدا وہ جس کی بیرونی کی جائے 12۔ 2. ہندی اور فارسی الفاظ میں واؤ عاظمہ کو
اب اکثر فصحا خلاف فصاحت جانتے ہیں 12 اسی 3 چین کے ایک مشہور بادشاہ کا
نام جس کو ماں باپ نے ایک بت کے نذر چڑھایا تھا بعد کو بات تک چین کے ہر
بادشاہ کا یہی خطاب یا لقب رہا۔ خاقان۔ بڑا بادشاہ۔ پہلے چین اور ترکستان کے
بادشاہوں کا یہی خطاب ہوتا تھا 12

صفحہ 403

1. در چشم مہر و مہ کے میں ”کے“ زائد ہے۔ اس لیے کہ در چشم مہر و مہ خود وہی معنی
دیتا ہے۔ اس قسم کی ترکیبیں متاخرین کے لیے واجب الاترک ہیں۔ قدما کے یہاں
اس کو ناجائز نہیں جانتے تھے 12 اسی

صفحہ 404

1. کرپا، مہربانی مرحمت 12۔ 2. خیال دھیان 12۔ 3. قدم کے قریب پنجابی
نقرہ ہے 12

صفحہ 405

1. پناہ، حمایت شہباز 2. گرو، استاد، مرشد، نرباہ نباہ کا ہندوانہ لہجہ 12۔ 3. سکن
نوا کر، سر جھکا کر 12۔ 4. ارداس۔ سکھوں کے لہجہ میں عرضداشت ہے 12۔ 5. وچ
پنجابی میں بیچ کو کہتے ہیں 12۔ 6. سیوک، خادم پرستندہ 12 شہباز

صفحہ 406

1. نت ہمیشہ برابر 12۔ 2. کہتے ہیں مضبوط سے پکڑتے ہیں۔ ہاتھ گھمتے ہیں۔
دنگیری فرماتے ہیں 12۔ 3. خوشی 10۔ 4. دل کے ترددات کو دور کرتے ہیں 12
شہباز

صفحہ 407

1. چلیک بروزن کمرک مانے کہ خمیر آں راتھک ساختہ درمیان روغن بریاں کردہ

باشند 12 برہان قاطع۔ 2 لپٹی کوئی سریش نماسیال غذا بری قسم کا حلوا جس کا قوام
گوند یا سریش کا سامیلا اور نفرت انگیز ہو 12 شہباز

صفحہ 408

1 چبوترے سے یہاں مراد کوتوالی یا تھانہ۔ انگریزی عملداری کے شروع میں
اونچے چبوترے پر تھانہ وغیرہ قائم ہوتا تھا 12۔ 2 اس نظم میں مندرجہ ذیل الفاظ ہیں
جو آتش بازیوں کے نام ہیں۔ ٹو، تو نیزی، ٹوٹنا، زرکیاں، کلھیا، ہت پھول، کلکاری،
چھوٹو، ہوائی، پٹاخہ، قلم تری، سینک گھن چکر۔ یہ آتش بازیوں پہلے عام طور سے
شہرات کے روزرات کو چھڑاتے تھے 12۔ 3 ہشتی۔ آشنا، رعندی باز 12 عبدالباری
آسی

صفحہ 409

1 تجرید تنہائی علیحدگی دنیا سے قطع تعلق 12۔ 2 نہال سقوط عین بقرید۔ اصل میں
بقرعید تھا۔ اردو میں بقرید تھا۔ اور اس کو مہند سمجھنا چاہیے۔ بعض بکرید بولتے ہیں وہ فصیح
نہیں 12 آسی 3 شیر دودھ کو کہتے ہیں مگر عید کے روز سویوں میں چاول شامل کر کے جو
پکاتے ہیں اس کھانے کا نام بھی شیر ہے 4 کلال، شراب فروش، گلواری 12۔ 5 حب
الاصلی 12

صفحہ 410

1 لڈو کی چاپ یعنی لڈو کے چبانے سے متقدمین کی زبان ہو سکتی ہے مگر اب اس
طرح نہیں بولتے چکار، چٹکاری 2 معانتہ گلے مانا 3 غٹ کے غٹ۔ گروہ کے گروہ
12 آسی 4 ایک باریک ریشمی کپڑے کا نام پھلجھڑی جس سے پھول جھڑیں 12 آسی
صفحہ 411

1 کنار بمعنی آغوش و بغل بفتح اول و دوم ہے۔ اس کی تذکیر و تانیث میں اختلاف
ہے مذکر کی مثال یہ ہے ہلال ماہ محرم سمجھ کے روتا ہوں + کبھی جو یار سے خالی کنار ہوتا

ہے + امداد علی بحر لکھنوی 12 مثال مونث خفتان الفتوں سے ہدم کی + طوق گردن کنار آب و غم کی + مؤن و ہلوی۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ اب زیادہ یہ تانیث مستعمل ہے 12۔ 2 سو کو بعض فصاحت و قراردیت ہیں مگر اس کا مترادف لفظ اردو میں اور کوئی نہیں ہے لہذا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا 12۔ 3 خوشی بجائے خوش۔ کی مثالیں متقدمین کے کلام میں ملتی ہیں جیسے آتش لکھنوی کا یہ مصرع خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے بلکہ کمی کی بجائے کمتری بھی متقدمین نے لکھا ہے۔ اب ان الفاظ میں احتیاط ضروری ہے 12۔ 4 اپر۔ بغیر واؤ بجائے اوپر اب بالاتفاق متروک ہے 12 عبدالباری آسی۔

صفحہ 412

1 یاد دل اور زری دو کپڑوں کا نام 12۔ 2 صحن بالاتفاق مذکر ہے 12۔ 3 اڑس لیاں اب اردو میں جمع اس طرح نہیں لاتے 12۔ 4 یہ جمع بھی قدیم زمانے کی ہے اب یوں بولتے ہیں پری رخ جو ملتے ملتے عاجز آتے ہیں 12 آسی

صفحہ 413

1 یہ نظم آرزوؤں کے بعد لکھی گئی ہے۔ اسی واسطے ہر جگہ کھڑی بولی ہے۔ کھلنا، لڑنا، چھٹنا، سستا، رنبہ کی جگہ رجز 12۔ 2 نکلڑ بھونٹا کے معنی کسی لغت میں نہیں ملے اور نمل کہتے تھے۔ یہ خاص تصرف میاں نظیر کا ہے لڑکے کو آزاد اور روشنی سے نکلڑ کر لیا گیا ہے اور بھونٹا بھانے سے بنالیا گیا ہے یعنی وہ لڑکا جو سب کا بھائے طفل عالم فریب 12 پروفیسر شہباز 3 ایک قسم کی کشتی کا نام ہے 12۔ 4 یعنی رات ہوئی 12۔ 5 رنبہ کی تصغیر 6 دھون بیس سیر کا ایک وزن۔ اصل میں آدھ من تھا کثرت استعمال سے دھون ہو گیا 12 شہباز 7 جھجھ بڑی گھنی اور لمبی داڑھی کو کہتے ہیں جھجھڑ لمبی گھنی داڑھی والا داڑھی کی طرح گنجان گھسا 12۔ 8 جھاڑ۔ بھیر 12۔ 9 صفیر، آواز 12 پروفیسر شہباز

صفحہ 415

1. شیدا کی بجائے شیدائی کو بعض فصحا غیر فصیح سمجھتے ہیں کیونکہ شیدا خود ہی شیدائی کے معنی دیتا ہے۔ مگر یہ خیال درست نہیں فصحائے ایران نے اس طرح استعمال کیا ہے جیسے کہ حافظ کا یہ شعر حافظ شب جہراں شد صبح شب وصل آمد۔ شادیت مبارکباداے عاشق شیدائی یہاں صرف شیدائی ہی نہیں عاشق بھی شیدائی ہے۔ اول میں موجود ہے دوسرے مصرع میں دکھائی ہے مثلاً اس کی بجائے دکھائی زیادہ فصیح جانتے ہیں 12
آسی 2 آن نازند ازاد او غیرہ 12 آسی

صفحہ 416

1. ہنسی مذاق۔ دھوم دھام 12۔ 2 حرکت بہ سکون رانا پسندیدہ کام کے معنی میں مہند سمجھنا چاہیے 12۔ 3 ارادہ 12

صفحہ 417

1. رنگ، رنگولہ و گھٹکرہ 12 آسی 2 بچنے والا۔ بھاء بتاتا کرنا بچنے والا 12

صفحہ 418

1. گھڑ و ہاتھ کا ایک ہندوانہ زیور 12۔ 2 پانی رکھنے کا ایک برتن 12۔ 3 امین یا ابھرن زیور 12۔ 4 ڈنک ہیں 12۔ 5 بچیں کی بجائے باجیں جگہ کی جا جاگہ یا ہر باری جگہ ہر باری اب فصحا کے یہاں متروک ہیں 12 آسی

صفحہ 419

1. پکڑتی تھامتی ہے 2 مردنگ ایک قسم کی ڈھولک، سنک، ساتھ، اب خواص اس معنی میں استعمال نہیں کرتے 12

صفحہ 420

1. برج، متھرا۔ گوکل بندرا بن وغیرہ 12۔ 2 مری، بانسری 12۔ 3 اچلی 4 ادا نازک اندام عورت 12۔ 5 سیانی سن تیز کو پونجی ہوئی۔ نپٹ، باکل، ہراسر، 6 جگ زمانہ 7 نال ساتھ ہمارا 12۔ 8 ہے کے بجائے بیگانی زمانہ فصیح نہیں سمجھنا جاتا 12

آسی 9 اب نظم میں واؤ کا اظہار غیر فصیح سمجھا جاتا ہے 12

صفحہ 421

1 اور کی ”رے“، تفتیح میں نہیں آتی مگر قدما اس طرح لکھ جاتے تھے 12۔ 2
اختال۔ خلل پڑتا 12 آسی 3 مطابق اصل 12۔ 4 آگے کی جگہ اگاڑی اور پیچھے کی
جگہ پچھاڑی اب نہیں لکھتے۔ بلکہ اگاڑی پچھاڑی ان رسیوں کے معنی میں مستعمل ہے
جو گھوڑے کے اگلے اور پچھلے پاؤں میں باندھ کر میخ وغیرہ سے باندھ دیتے ہیں 12۔
5 گڑوا پانی رکھنے کا برتن 12

صفحہ 422

1 گوکل پورہ۔ مانی کی منڈی۔ عالم گنج شاہ گنج، کناری بازار، موتی کڑہ۔ پتیل
منڈی، پٹنھی۔ یہ سب اکبر آباد کے محلوں کے نام ہیں 12 آسی 2 جامہ، محض، کپڑا، تبا
بیرا ہن نوشاہ کا ایک خاص لباس 12 آسی 3 کوکلا ہندی میں گوکل کو کہتے ہیں 12۔ 4
برشگل۔ برسات 12 آسی 5 ڈھولی کھال آگرے میں غالباً جمنا کی چھوٹی سی شاخ
کا نام ہے ممکن ہے کہ یہ ڈھولی کھال ہو یعنی جمنا کا وہ حصہ جہاں ڈھولی کپڑے ڈھوتے
ہیں 12 آسی 6 نگر، موضع، جگہ، گاؤں 12 7 تازہ ہوئے قلوب، بجائے قلب تازہ
ہو ممکن ہے کہ اس وقت لکھا جاتا ہو۔ مگر اب درست نہیں 12 آسی۔

صفحہ 423

1 چیرا ایک قسم کی پکڑی۔ طرہ متیش کے تاروں کا گچھا۔ پھندا 12۔ 2 نیمہ ایک
قسم کا اونچا جامہ۔ گیسر زعفران۔ گل صد برگ۔ ایک قسم کا گلاب کا بہت عمدہ پھول 12
آسی 3 منہ چنگ ایک باجے کا نام جو منہ سے بجایا جاتا ہے 12۔ 4 ٹٹھ، مجمع،
بھیڑ 12

صفحہ 424

1 بھاؤ ہٹا کرنا چنے والے 12۔ 2 غول۔ گرہ جہاں نقطے لگے ہیں وہاں سے غیر

مہذب الفاظ نکال دیے ہیں 12 آ سی۔ 3 دینکا مشقی۔ زبردستی۔ جبریہ کام پستی 12۔
4 ہارڈیاں 12۔ 5 کلیہ۔ سلفہ گانجے چرس وغیرہ کی قسم کی چیزیں، لکڑ، ایک قسم کا
حقہ 12۔ 6 لتھڑ پتھر، سنا ہوا۔ شرابور 12 آ سی

صفحہ 425

1 ڈھمڈھمی۔ خنجری ڈنلی 12۔ 2 خوش رنگت، قدیم ترکیب ہو سکتی ہے 12۔ 3
رخشدگی کی جگہ رخسانی یا تابندگی کی جگہ تابانی مجھے باوجود تلاش لغت نہیں ملے 12۔ 4
سین کی جمع۔ اشارے 12 آ سی 5 کاننی دہر با حسین عورت۔ اس لفظ کا استعمال بعض
نغمہ یوں میں جوگن کے ساتھ بھی پایا گیا ہے۔ جیسے لٹ وھاری جوگن کانیاں۔ لہذا
اس میں جوگن کا مفہوم بھی شامل ہے۔ یعنی حسین جوگن یا جوگن کے بھیس میں حسین
12۔ 6 گات کی جمع گاتیں نون کے ساتھ ہے مگر یہاں پر رعایت قافیہ نون کو خلاف
کر دیا ہے 12 پروفیسر شہباز

صفحہ 426

1 لفظ صرف بکسر اول و سکون دوم ترجیح ہے مگر شاید یہ گفتگو عوام کو نظم کیا گیا ہے
12۔ 2 اصل نفتح اول و سکون دوم صحیح ہے مگر شاید گفتگو عوام کو پیش نظر رکھ کر یہ کہا
گیا ہے 12

صفحہ 427

1 گندا چار کوڑی کا ہوتا ہے۔ یا چار پیسے 12۔ 2 کئی موٹھ بھی ایک قسم کا جوا ہوتا
ہے۔ سوختہ مصرع ثانی میں شاید کسی قسم کے جوے کے معنی میں ملایا گیا ہے مگر اس معنی
میں نظر سے نہیں گزرا 12۔ 3 زارا شاید مزید علیہ زارا ہو 12۔ 4 نوگری ہاتھ کا ایک
زیور۔ کھڑوے بھی ایک قسم کا زیور ہوتا ہے 12۔ 5 گھڑوے یہ لفظ بھی نگاہ سے نہیں
گزرا 12 آ سی

صفحہ 428

1۔ وہ رنگین ڈورا جو رکھشا بندھن۔ یا سلونوں کے دن ہندو اپنی کلائی پر باندھتے یا برہمن وغیرہ ان کی کلائی پر باندھتے ہیں 12 آسی

صفحہ 429

1۔ ازو حام۔ کی جگہ اکثر لوگ اثر و حام بولتے ہیں وہ صحیح نہیں 12

صفحہ 430

1۔ راس، تاج، کھیل، تماشا میا 12۔ 2۔ گویاں، کھیا جی کی سہیلیاں۔ گائے چرائیو الیاں۔ دودھ پیچنے والیاں 3۔ لباس خوش عیش۔ چین، اطمینان، کچھ لباس، کام عشرت فرجام 12۔ 4۔ موہن فریفتہ کرنے والا۔ کشن کے بیسیوں ناموں میں سے ایک نام یہ بھی ہے اور نام جو اس نظم میں مستعمل ہوئے ہیں یہ ہیں کنج بہاری۔ نندال مرلیا والے۔ کاندھ جی کھیا 12۔ 5۔ نرت تاج 12۔ 6۔ برن رنگ 12۔ 7۔ مکٹ، تاج، لٹک لٹک کر کچھ کہنا، عاجزانہ التجا کرنا 12۔ 8۔ نوپ، بیشل، بے نظیر، مادر، لا جواب 12 شہباز مرحوم 9 حسن شامل 12۔

صفحہ 431

1۔ رادھا کھیا جی کی معشوقہ جن کو رادھا کا بھی کہتے ہیں 12۔ 2۔ چندریاں ہندوؤں کی زبان میں چاند 12۔ 3۔ اس نظم میں دوم سوم چہارم تین ہندوؤں مایں ساری وقتیں بند ہیں۔ دوسرے اور تیسرے بند میں تو آگرے کے محلے اور مقامات مشہور ہیں اور چوتھے میں دریا کی مختلف کیغیتوں اور پانی کی مختلف ہیاتوں کے نام مقامات کی تحقیق ہو سکتی ہے۔ میری تحقیق میں وہ مقامات یہ ہیں: جھرنہ، سجایا سجا کالانا، چھتری، برج خونی، دارا کا چوڑا، مہتاب باغ، سید تیلی، قلعہ، روضہ، حکیم کا باغ، شیو داس کا چمن، پانی کی مختلف ہیاتوں کی تحقیق ذرا مشکل ہے۔ جن ہیاتوں کا چوتھے بند میں ذکر ہے ان کی تحقیق بعض مستند فرہنگ نگار اور آگرے کے ایک کہنہ مشق نکتہ پرداز سے کی گئی مگر پھر بھی بطور کامل نہ ہو سکی۔ ہر چند موخر الذکر فاضل نے آگرے کے پرانے پرانے

پیر اکوں سے بھی مدد ملی۔ پہلا ہی لفظ کھڑی سمجھ میں نہ آیا۔ بعض نسخوں میں اس کو کھڑی بالرائہ لکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ کھڑی ہے یعنی وہ بیات پانی کی جس میں سطح آب پر چھوٹے چھوٹے سم کے سے نشان نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد پھر اخیر کے چند لفظوں میں دقت ہے۔ کسی پچھاڑ کو کوئی صاحب ایک لفظ قیاس کر کے کشتی پچھاڑ فرماتے ہیں۔ کوئی کہتے ہیں کسی الگ ہے اور پچھاڑ الگ۔ کرا کو بعض حضرات کرا پڑھتے ہیں۔ بعض گرا۔ سچ میں جن بیاتوں کا ذکر ہے گوان کی لفظی تحقیق ہوگئی ہے مگر معنی میں ان کے بھی اختلاف ہے میری تحقیق ناقص کے مطابق تحقیق الفاظ یوں ہے۔ کھڑی، چادر، بند، ناند، چکوا، مینڈ، او یا مینڈ، حوا، بھنور، اچھالن، چکر، سمیٹ، مالا، نیڈا، گھمیر، تختہ، کسی، پچھاڑ، کرا (یا گرا) معنی کی تحقیق ناظرین خود فرمائیں 12 پروفیسر شہباز مرحوم 4 کھڑی لگانا، ایک قسم کی پیر کی جن میں کھڑے ہو کر پیرتے ہیں اگرچہ پروفیسر شہباز کو یہ تحقیق نہ ہو سکا مگر مجھ کو تحقیق ہے اسی طرح سے اور تمام لفظ چادر، بند۔ ناند، چکوا، بھنور، اچھالن۔ چکر، سمیٹ، مالا۔ میڈ، گھمیر، تختہ، کسی۔ پچھاڑ، کرا، سب پانی کی تین نہیں بلکہ پیر کی کی قسموں کے نام ہیں 12 اسی

صفحہ 432

1. کڑاڑا۔ دریا کا بلند کنارہ۔ بجرا، کشتی، نواڑا کشتی 12۔ 2. مور پھولوں کا سہرا

12۔ 3. تیر کنارہ 12

صفحہ 433

1. بلند یوکرشن کے بڑے بھائی بلرام کا لقب ہے 12۔ 2. نویلا، نیا، نادر، طرفدار،

عجوبہ 12۔ 3. مالک 12۔ 4. نام 12۔ 5. گاؤں کا رہنے والا۔ وہ بھائی 12۔ 6. زاہد

پرہیزگار 12۔ 7. مجسم خدا 12

صفحہ 434

1. بشن کے دس اوتار ہیں اس تفصیل سے 1 کچھ اوتار 2 کچھ اوتار 3 بار یا در اوتار

(سور اوتار) 4 نرنگھ اوتار شیر اوتار 5 یوز اوتار 6 پسر اوتار 7 رام اوتار 8 لرام اوتار (بلدیو جی) 9 بدھ اوتار 10 کلنگی اوتار 12 شہباز 2 بن سنور کر 12۔ 3 زیارت 4 برن قسم طرح 5 دھاریں ہیں یعنی دھار رہے ہیں 12 آسی 6 جرمترادف جڑیہاں اس کا استعمال اس قبیل سے ہے جیسے گھر گرسٹ لاؤ لشکر 12

صفحہ 435

1 ہٹ یا ہٹا بازار 2 نیاز یورات رکھنے کی ڈیا 12۔ 3 گنار یوڑی کی قسم کی ایک مٹھائی 12۔ 4 لیوں کی ایک قسم جو بہت ترش ہوتی ہے 12۔ 5 چھل بٹے۔ فن فریب 12۔ 6 چٹا چاٹ سے ماخوذ ہے۔ وہ غذا جو معمولی غذا کے علاوہ تبدیل ذائقہ کے لیے پکایا کرتے ہیں مثلاً فیرنی۔ شیر برنج 12۔ 7 انا گیتوں میں تخفیف سنا گیا ہے۔ اوپر کی منزل۔ اناری بھی اسی سے ہے 8 کٹا مضبوط ہاتھ پاؤں کا آدمی اس کا استعمال اب عموماً بٹے کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہٹا کٹا۔ بھلا چٹکا 9 وہ بھجن جو اس میں جشن کے ساتھ گائے جاتے ہیں خوشی کے بھجن 12۔ 10 کٹیا، چالاک، بہادر 12۔ 11 پروفیسر شہباز 11 جڑی یا جڑی، سخت، مضبوط، مستحکم، بندھی ہوئی جکڑی ہوئی 12۔ 12 جیب کتری جیب کترنے کا آلہ یا عورت جیب کترنے والی 12۔ 13 ہنری ہٹ یا ہٹ کی تغیر 12۔ 14 بھکڑ کی تغیر 12۔ 15 جھک جھوری شوخی 12

صفحہ 436

1 حیلہ، فریب 12۔ 2 غصہ، شکر رنجی، برافروختگی 12۔ 3 ساکے سے وہ داستانیں مراویں جو کچھ ہندو ایک جگہ بیٹھ کر اپنے نامور بہادروں کے متعلق دل بہلانے کے لیے گا گا کر بیان کرتے ہیں مثلاً آلا بودل کی لڑائی کنور بچی کے معرکے ساکے ہندوؤں میں شاہنامہ اور داستان غز اور داستان امیر حمزہ وغیرہ کے قائم مقام ہیں 12۔ 4 اصطلاح شعر میں جس کو بند کہتے ہیں اسی کو ہندی میں کھنڈ کہتے ہیں۔ ہر کھنڈ کے بعد دہر ابطور ٹیپ کے آتا ہے 12۔ 5 لپا کے جھپا کے، لپک جھپک کے صیغے

ہیں اس نفخیم میں کسی قدر نظر بقاء شوخی بھی شریک ہے 12-6 جھانکیاں درپچے۔
 غرنے موکھے 12-7 معشوق حقیقی 12 شہباز مرحوم 8 آرتی ایک خاص رسم ہے کہ
 تعال میں چوکھ رکھ کر بت کے سر کے گرد پھراتے ہیں اس کے ساتھ گھنٹا بھی بجاتا ہے
 12-9 تبرک 12-10 ماکھن مکھن کا ہندوانہ لہجہ 12۔

صفحہ 437

1 اونگی بندی میں خاموشی کو کہتے ہیں 12-2 ایک بڑا دہرا ڈھول شہباز 3
 پوڑیاں بیچنے والا 12-4 اکھیا شیشے کی پوڑی 12-5 عورت باغبان 12

صفحہ 438

1 گر گر ہیں جھیاں 12

صفحہ 440

1 گمزی، چھوٹی برجی 12

صفحہ 441

1 منجر، حجرہ، پتھر کا بنا ہوا مکان یا چار دیواری 12 آسی 2 آگرے میں پتنگ کے
 میلے کونز جلا کہتے ہیں 12 شہباز 3 دو بازوہ کنکوا جس کے دونوں بازو اصل رنگ کے
 خلاف لگائے گئے ہوں 12-4 کہی بھی باز بھری کی قسم کی ایک شکاری چڑیا ہے بعض
 جگہ اس کو کٹی بولتے ہیں 12

صفحہ 442

1 لالہ۔ وہ پتنگ جس کے لال پر لگائے ہوں 12-2 لٹوٹیا بھی ایک قسم کا پتنگ
 ہے 12-3 چاند تارا بھی ایک پتنگ جس پر کانڈ کا چاند لگاتے ہیں پہاڑیا۔ بڑی قسم کا
 ایک پتنگ 12-4 گلد سفید پتنگ 12-5 پنا، ہیرا۔ دو پنا سبز رنگ کے دو بازو لگا ہوا
 کنکوا غرض دھڑ۔ بلقہ۔ گلہریا۔ دو دھاریا۔ مانگدار۔ خر بوزیہ۔ ہونا، دو کونیا، چپ
 گلہری یہ سب کنکواؤں کے نام ہیں 12-6 پلیندی، پان وہ ٹکوتا کانڈ جو کنکوا کے

نیچے کی طرف لگاتے ہیں اس کو بعض جگہ چڑا اور چوڑ بھی کہا جاتا ہے 12۔ 7 اصول
بے بہا۔ گلسر ایک قسم کا کنکوا۔ چوگڑا۔ چوچکا کج کاہ 12 آسی۔ 8 نکل۔ ایک خاص
قسم کا کنکوا جس میں دو کانپیں لگی ہوتی ہیں۔ نخ۔ ایک قسم کی ریشمی مضبوط ڈور۔
جھجھاؤ۔ ایک بڑا کنکوا 12۔ 9 پھیر پھار کر یعنی پٹنگ کے رخ کو موڑ کر 10۔ شمشکی دینا
خاص انداز سے پٹنگ کی دوڑ سے جھٹکے دینا جی کئے۔ وہ ڈور جو خاص طور سے کنکوا سے
کے ٹھڈے میں باندھتے ہیں 12 آسی

صفحہ 443

1۔ ہند جو دریا پر باندھتے ہیں جسے پشت یا بندھ ابھی کہتے ہیں 12۔ 2 سال ایک
لکڑی کا نام ہے جس کے شہتیر عمدہ ہوتے ہیں اسی کو سا کو بھی کہتے ہیں 12۔ 3 وہ
بندش جو چھیر وغیرہ میں پھونس کو بانس کے ساتھ باندھنے یا خود بانسوں کا ڈھانچا
باندھتے ہیں کرتے ہیں 12۔ 4 چور کے ساتھ چکار بطور تابع مہمل مستعمل ہے اور یہ
ہندی کا ایک لفظ ہے لہذا اس میں واؤ لانا اب صحیح نہیں۔ معتدین ایسی ترکیبیں اکثر لکھ
جاتے تھے 12 آسی

صفحہ 444

1۔ بٹیا، کلا، تو وغیرہ بٹنے والا 12۔ 2۔ بساطی، مانہائی، بھڑ بھونچے دینے والا ہے ازار
بند بنانے والا 3۔ دارائی ایک ریشمی کپڑا جس کا رنگ سرخ ہوتا ہے۔ شروع بھی ایک
کپڑا ہوتا ہے کہ عورتیں اس کے پانچامے بناتی ہیں 12۔ 4۔ کوتوال میں واؤ کا ظاہر
ہونا فصیح ہے بروزن ہو شیار 12۔ 5۔ بند۔ یہاں بند کا نند سے مراد ہے 12 آسی 6
کماں گر۔ کماں بنانے والے۔ صحاف۔ جلد کتاب بنانے والے 12۔ 7۔ ناخون کے
گر دیا اوپر کے گوشے پر جو کھال ہوتی ہے اس کو کور کہتے ہیں 12 آسی

صفحہ 445

1۔ ڈمر ویا ڈمر، ڈگڈگی کو کہتے ہیں یعنی شیشہ ساخت کی شکل کا ایک باجا جو بندر

والوں اور سپیروں کے پاس رہتا ہے 2 ادھار۔ ماسٹے کے طور پر چھوڑا سا کھانا کھانا
 12۔ 3 الفاظ جو کسی قدر دائرہ تہذیب سے باہر ہیں ان کی جگہ تین ستارے بنا دیے
 گئے ہیں۔ بند حذف نہیں کئے گئے اس لیے باعتبار خوبی بندش قابل شہرت ہیں 12
 شہباز 4 چھوٹا خیمہ جس میں اکثر سپاہی رہتے ہیں 5 سوار کا سامان سفر جو تیل یا ٹنوں پر
 چلتا ہے ایسے ٹنوں کو برتل کاٹنو کہتے ہیں 12۔ 6 کام تھکا یعنی کام چلنے سے رہ گیا۔
 اب کام نہیں چلتا پرہ فیہر شہباز مرحوم

صفحہ 446

1 قرض۔ سکون دوم صحیح ہے 12۔ 2 وہ گھوڑا جو زین میں گھوڑے کی دم کے پاس
 شکار لگانے کے لیے بندھا ہوا ہے 12۔ 3 کئے۔ نزدیک۔ پاس 12 اسی

صفحہ 447

1 سپاہ مرد سپاہی 2 دوال بندہ سپاہی جس کی کمر پر چھڑا یا چھڑے کی بیٹی بندھی ہو۔
 نقار بند۔ صاحب نوبت و نقارہ 12۔ 3 نابودگی۔ ناپائی، نہ ہونا، نہ ہوت 4 چادر پانی
 کی چوڑی دھار۔ آبشار، جھرنہ 12 اسی 5 شہر سکون دوم صحیح ہے عوام حسین بولتے ہیں
 12۔ 6 خار بند۔ کانٹوں کی باڑھ جو کھیت یا باغ کے چار طرف حفاظت کے لیے لگا
 دیتے ہیں 12۔ 7 چار بند، کنایہ عناصر اربعہ کو کہا جاتا ہے 12۔ 8 مراد بند اشعار
 12

صفحہ 448

1 اس نظم میں کبوتر کے اقسام کی بڑی وقت تھی اور کل اقسام کی تحقیق ہو گئی مگر بند
 چہارم کا اکڑاؤ۔ بند ششم کا مکبر اور بند ہفتم کا ہسترا۔ ٹھیک نہ معلوم ہونا ظہرین تحقیق
 کر لیں اقسام تحقیق شدہ کے معنی خوف تطویل نہیں لکھے گئے۔ فقط تصحیف لغت کردی گئی
 ہے۔ اور عام مقصد کے لیے اتنا ہی کافی ہے 12۔ 2 انباز، ملا ہوا۔ 3 گولے، گرہ
 باز، بھرنی، کالی، شیرازی، نساور، چوہا، چندن، ہنر، مکھی، شستر، اکبر، طاؤس، گل

پوسے، نیلے، گلی، تھیر، قے، چیتے، جو گئے، کھیرے، پیٹ، چپ نفتے، مکہرے،
زرچے، گل آنکھ ہل آنکھ اووے، زروے، کاہرے، تیرے، مسی تو سی پلکے، سیماہی
گھر گرے، تہو لے، پان لال، اگر نی، سرمنی، بنہری، خال، بھورے، مگسی، تاہڑے،
بیرے ہسترے، کاسنی، لوٹن یہ سب کیوتروں کی قسمیں اور رنگ کے لحاظ سے ان کے
نام ہیں 12 آسی۔

صفحہ 449

1 گڈا ہونا۔ گھٹنا۔ گڈا، تین تین کا ایک گڈا بن جاتا 12

صفحہ 450

1 ایک پرند کا نام 2 دہاڑا نفل شور مچانا، بڑے زور سے چیخنا 12۔ 3 گدھی کی
آواز۔ آسی

صفحہ 451

1 تیق، آواز، چیخ 12۔ 2 جنگل کی بجائے پہلے جنگل بھی بولتے تھے جنگل کی راہ
سے چلا دیس۔ گلزار نسیم 12۔ 3 ڈھیلی، ڈنکی کا ماسیانہ لہجہ 12

صفحہ 452

1 پہاڑوں میں ”ہ“ سا کن ہے 12۔ 2 کھرایا خراخرا گوش کو کہتے ہیں 12۔ 3 بلایا
بلبی کی تصغیر ہے یعنی زور آور۔ قومی بازو۔ زبردست۔ امیر، مال دار، تواقمر 12 آسی

صفحہ 453

1 کہاں بلجہ عوام 2 وقتیں 12۔ 3 ڈھالنا۔ لٹانا، ارزاں بیچنا، مفت پلے باندھنا۔
سر ہو کر دینا شاد بلینڈ میر جو دیکھنے دو دل بیٹے ڈالتے ہیں + جو کوڑیوں کے مولوں یہ مال
ڈھالتے ہیں 12 پروفیسر شہباز مرحوم 4 حیا جس والے خوش نصیب۔ صاحب خیر و
برکت۔ صاحب شہرت و نام 12۔ 5 بھوگ کے معنی ہیں حظ کے اور بلستا تمتع اٹھانا
بھوگ کا بلایا۔ حظوظ و لذائذ دنیاوی سے پورا پورا تمتع اٹھانے والا 12۔ 6 رسیا مڑوں

میں دن رات پڑا رہنے والا آدمی۔ شوقین آدمی 12۔ 7 حشرات الارض کا رزاق خدا ہے یہ ایک مشہور مثل ہے 12 شہباز

صفحہ 455

1 کوڑیاں کا جھاڑ کسی ناگفتہ بہ سے کنایہ ہے 12

صفحہ 456

1 دو اکلوائی وہ عورت جو بچوں کی خدمت پر مامور ہو 12 آسی 2 گھرنا اگر قید کی رعایت سے پلکسر پڑھیں تو کافیہ ناقص رہتا ہے ممکن ہے کہ بلنا کی طرح قدیم تلفظ گھرنا ہو۔ گھرنا بافتح کے معنی اغت میں نفرت ملامت اور شرم کے لکھے ہیں لیکن وہ نامونس اور غیر متعارف لفظ ہے اور نظیر نے غالباً اس کا استعمال اس صاف و شفاف نظم میں نہ کیا ہو گا 12 شہباز مرحوم 3 ہاتھ اونٹنا ہاتھ پھیلا 12۔ 4 گھونٹنا سے مراد منہ میں کھولتے رہنا 12

صفحہ 457

1 یعنی بال بچے 12۔ 2 آنچل۔ پستان 12 آسی

صفحہ 458

1 یہ مصرعہ جرأت کی تقلید میں ہے اس کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع یہ ہے جرأت کی غزل جس نے سنی اس نے کہا واہ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ 12 شہباز

صفحہ 459

1 گال توڑنا۔ فرط شوق میں گال کاٹ دینا اس شعر کو ڈاکٹر فیملین نے اپنی ڈکشنری میں یوں نقل کیا ہے یہاں تک گھسیٹے ہے تو وہ کھینچے پکڑ بال۔ تو ہاتھ مڑوڑے تو یہ توڑے ہے پکڑ گال 12 شہباز 2 بھاؤ بتانا۔ گالنے یا گیت کے مضمون کا حرکات و سکنات سے نقشہ کھینچنا 12 آسی

صفحہ 460

1. پن، عمر، زمانہ، عمر کے چار درجے ہیں: لڑکپن، جوانی، ادھیڑ پن۔ بڑھاپا ان میں سے ہر ایک درجے کو پن کہتے ہیں جب سب پن باری تو کہانی پنہاری یعنی جب ارزل عمر کو پہنچی اور کسی مصرف کی نہ رہی تو ممتاز نظموں میں ہے اور اس کی شہرت یورپ تک پہنچ گئی ہے یہی نظم ہر پائے پیری اور بڑھاپے نامے کے ساتھ بھی ملقب ہے۔ چنانچہ اخیر نام سے موسیٰ دہی تاسی اپنی فہرست میں اس کا ذکر کرتے ہیں 12-3۔ مطیع احمدی کے نسخے میں اس شعر کے بدلے تیسرے بند کا دوسرا شعر نقل ہو گیا تھا جس سے قافیوں میں عجب پیدا ہو گیا مطیع نول کشور کے اول نسخے میں قافیوں کی تصحیح میں تو کوشش کی گئی مگر مطلب اس میں بھی رکیک رہا۔ کبھی سنگ لنگ (گم شدہ کڑی) کے مل جانے سے مطلب اور قافی دونوں کا سلسلہ ٹھیک ہے 12 شہباز

صفحہ 461

1. روکھ۔ درخت 2 خزاں کا زمانہ۔ برگ ریز 12 آسی 3 بند 7,8,9 متد اول نسخوں میں نہیں ہیں 12-4 مہمان 12-5 نشہ 12

صفحہ 462

1. بند 12,13 بھی متد اول نسخوں میں نہیں ہیں 12 شہباز 2 گویا برون خس فصیح ہے۔ فصحاء حال داؤ کے دے اور گرنے کو پسند نہیں کرتے آسی 3 بھلکوی بجائے بھلکوی 12-4 بند 15,16 ابھی متد اول نسخوں میں نہیں ہیں 12 شہباز

صفحہ 463

1. بند 19,20,23 بھی متد اول نسخوں سے مفقود ہیں 12-2 جہانولی۔ چشم و ابر کا اشارہ۔ چکامہ فریب، تالی دونوں کا بجائے 12 آسی

صفحہ 464

1. بند 28 بھی متد اول نسخوں سے غائب ہے 12-2 بند 30,31,33 بھی

متد اول نسخوں سے مفقود ہیں 12۔ 3 دھوم دھڑ کے کرنا۔ دھوم دھام کرنا چھٹے چھوٹا،
ہوش و حواس پر اگندہ ہونا 12۔ 4 جھمکے دیدار 12 آسی

صفحہ 465

1 محاورہ ہے ڈھاک کے تین پات۔ مگر نظیر نے یہاں ضرورت شعر تصرف کر لیا
ہے اور برائیاں معلوم ہوتا 12 پروفیسر شہباز 2 بند 35 بھی متد اول نسخوں میں نہیں
ہے 3 ملو لا، افسوس، بچھتاوا 12 قافیے اور تین مصرعوں میں بہت چستی سے آئے ہیں
اور چاہتے ہیں کہ یہاں بھی کوئی ویسی ہی چست ترکیب ہو۔ میرے خیال میں ملو لا کی
جگہ بلدا ہے یعنی خدا کسی کو ایسا شہر لا کر نہ دکھلائے جس میں سب برسر پر خاش ہوں
12 شہباز 4 بند 38 سے 43 تک بھی متد اول نسخوں میں مفقود ہیں 12۔ 5 شیخ
فارسی میں ایک تو شاخ کا مخفف ہے دوسرے زمین سخت اور سر کوہ کو کہتے ہیں 12
پروفیسر شہباز 6 نخ ریشمی مضبوط ڈور 12۔ آسی 7 پہلے جب کے معنی میں بولتے تھے
12۔ 8 بے انتہا 9 کب کی قدیم شکل 12

صفحہ 466

1 مطبع صفدری کے نسخے میں اس نظم کے 43 ہی بند تھے۔ جھانولی۔ تالی والا بند
(بند 21) اس میں زیادہ ہے 12 شہباز 2 چٹا بمعنی نوجوان 12۔ 3 گہری چھٹنا
خوب میل جول ہونا۔ باہم محبت اور بے تکلفی ہونا 12 آسی

صفحہ 467

1 اکستیاں۔ قدما اس طرح کے جمع کے صیغے لکھتے تھے اب یہ صورت متروک الا
استعمال ہے 12 آسی۔ 2 چہا بہ تخفیف واؤ موائے وزن پر لکھنا اب فصحا جائز نہیں
رکھتے۔ قدما اس طرح استعمال کرتے تھے اب بروزن موسما صحیح اور فصیح مانتے ہیں 12
آسی 3 اونڈا، گہرا، عمیق آسی

صفحہ 472

1. دو ایک بند اوپر کے غائب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ اوپر جو تقریر تھی وہ بڑھاپے ہی کی تھی بند 20 میں خواری کے لفظ کا جوانی کے منہ سے نکلتا لکھا ہے حالانکہ وہ اس بند کے مطابق بڑھاپے کے منہ سے ہے پس ان دونوں بندوں میں کچھ تصرف کاتب کا معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم 12 شہباز

صفحہ 473

1. دو تا۔ دو تاہ۔ دو تاہ ایک قسم کی پوشاک۔ دو تو دو تا کا ہندی لہجہ ہے 12 شہباز

صفحہ 474

1. نرمول ترکلمہ سلب، مول، جڑ یعنی وہ شے جس کی کوئی جڑ بنیاد نہ ہو بے بنیاد لاشے محض نر کا کچھ نرمول نہ رہا یعنی کچھ نام و نشان نہ رہا چونکہ یہ معنی بہ تکلف پیدا ہوتے ہیں لہذا ممکن ہے کہ نرمول کی جگہ جرمول ہو۔ واللہ اعلم 12 شہباز 2 سکورایا سکوری، ایک چھوٹا مٹی کا برتن مٹی کی طشتری 12۔ 3 تری شکر 12۔ 4 مہی مکھن کا دودھ۔ دودھ جس سے مکھن نکال لیتے ہیں 12۔ 5 سندیہ شک و شبہ خوف۔ ڈر۔ تردد 12 شہباز

صفحہ 475

1. بھرم اس نظم میں خاص معنوں میں مستعمل ہوا ہے بھرم کے ایک یہ معنی ہیں عزت، اعتبار، حیثیت عرفی اور دوسرے معنی ہیں غلطی شک، خوف، حیرت 12 شہباز 2 اشارہ ہے موتو قبل آن تموتوا کی طرف 12۔ 3 نر پت بادشاہ 12 شہباز

صفحہ 476

1. تھیوا۔ پتھر جو انگلی میں جڑا جاتا ہے۔ نکلین انگشتی یہاں وہ نکلین مراد ہے جس پر مہر کھدوا لیتے ہیں 12 شہباز 2 ہر شخص کو موت کا مزا چکھنا ہے 12 آسی

صفحہ 479

1. درمیان میں (ے) کو ظاہر کر کے کہنا زیادہ فصیح ہے 12 آسی

صفحہ 480

1 مرتاض۔ ریاضت کرنے والا درویش 12 آمی۔ 2 علی گوہر کی طرف ایک مخفی اشارہ ہے علی گوہر شاہ عالم کا نام تھا 12

صفحہ 481

1 دہائی پھیرنا اپنے آپ کو قوت و جبروت سے مستہر کرنا 12۔ 2 تائی نواسا 3 راج بنسی شاہی خاندان کا آدمی۔ راجہ کے خاندان کا راجپوت قوم کا نام 12۔ 4 چتوگرگڑھ اوڈے پور میں ایک مقام ہے یہاں راجپوت راجاؤں کا ایک مشہور خاندان قائم ہوا جو غایت شرافت سے اپنے آپ کو آفتاب سید خیال کرتا ہے اور سورج بنسی کے لقب سے ملقب ہے اس خاندان کے راجہ اپنے تئیں رام کی اولاد جانتے ہیں سب سے پہلے چوترگرگڑھ پر مامون نے حملہ کیا مگر اس کا حملہ نام کام رہا۔ علاؤ الدین نے حملہ کر کے اس پر فتح حاصل کی۔ اس فتح کے بیسیوں قصے بن گئے ہیں۔ ان ہی میں آلا اول بھی ہے دوسری فتح اکبر نے حاصل کی 5 ستارا وہ جگہ ہے جہاں رام راجہ قلعہ جی سے بھاگ کر ماتھن ہوا تھا۔ مگر اورنگ زیب نے 1700ء میں بذات خاص اس کا محاصرہ کر کے چوتھے ہی مہینہ فتح کر لیا۔ تاریخ فتح 17 اپریل 1700ء 12۔ 6 کالج بندیل کھنڈ کا ایک نہایت ہی مضبوط قلعہ جس کے محاصرے میں شیر شاہ کی جان گئی 12 شہباز 7 امیر خاں محمد شاہ رنگیلے کا مصاحب تھا۔ بادشاہ کا بہت ہی منہ چڑھاتا تھا اس کے سینکڑوں اطائف مشہور ہیں چنانچہ وہ پوت پوت، سپوت والا لطیفہ بھی اسی کا ہے 12۔ 8 ذوالفقار خاں اورنگ زیب کا نہایت ہی چست و چالاک اور قابل زیر دست سپہ سالار تھا 1298 قلعہ جی اسی کے ہاتھ سے فتح ہوا 12۔ 9 جھپان ایک قسم کی عماری نمایاں لگی جس کا سرد پھاڑوں پر رواج ہے 12۔ 10 دلی میں محلہ ارخاں کا باغ شہر کے باہر چھاؤنی میں واقع ہے جیسا کہ غالب کے ایک فارسی کے رقعہ سے ظاہر ہوتا ہے 12۔ 11 کرنی بسولی۔ معماروں کے اوزار 12۔ مولوی عبدالہاری

آسی 12 شہنواز خاں ناصر جنگ والی۔ ریاست حیدر آباد کا وزیر یعنی دارلہمام تھا۔
 غلام علی آزاد کا معاصر علمی قابلیت خاصی رکھتا تھا۔ شعر و سخن سے بھی اس کو اچھا ذوق تھا
 12-13 کنک زبان ماراڑ واڑی میں لشکر کو کہتے ہیں 12-14 سرفراز خاں شجاع
 الدین کا بیٹا اور مرشد لی خاں کا پوتا تھا 1740ء میں باپ کا جانشین ہوا۔ نادر شاہ کا
 حملہ بھی اسی زمانہ میں ہوا تھا۔ نادر شاہ جب ہند سے لوٹ مار کر چلا گیا تو علی وردی
 خاں صوبہ دار بہار نے محمد شاہ کے وزیر کو کچھ دے لے کر صوبہ داری بنگالہ کی سند حاصل
 کی۔ حصول سند کے بعد فوج لے کر مرشد آباد پر چڑھ آیا۔ سرفراز خاں گولی سے مارا
 گیا۔ علی وردی خاں اس کی جگہ تخت پر بیٹھا اور خطبہ سکہ جاری کیا۔ اور حسب وعدہ دہلی
 کو ایک کروڑ نقد اور ستر لاکھ کے جواہرات بطور نذر روانہ کیے 12 شہباز

صفحہ 482

1 جلیب اندر۔ جلو میں 12-2 اعلام، فرمان، حکم نامہ 12-3 لبید (یا لبیدا)
 بے مجہول سونٹا۔ ایک سر د کرنے کا آلہ 12-4 مرد صالح میں مرہبہ تھا یعنی وہ
 عہدہ دار جو دس جوانوں پر افسر ہو۔ ایک عہدہ دار جو دیہاتوں میں سرکار کی طرف سے
 مقرر کیا جاتا تھا 12-5 بہیاں بھی کی جمع 12-6 ہمدھر، ہر قسم کا خنجر 12-7 بکتر۔
 ایک قسم کی زرہ جو لڑائی میں پہنتے ہیں۔ لوہے کی کڑیوں کا بنا ہوا جامہ 12

صفحہ 483

1 سید (اصح شہد) لفظ کو کہتے ہیں تاکہ پختہ کی اصطلاح میں سہد گیت کو بھی
 کہتے ہیں گیتا مہا بھارت کا قصہ 12 شہباز۔ 2 عیش زیادہ تر مذکور ہوتے ہیں 12-3
 جھکا چکا۔ جھکا۔ بھکا۔ پانی کھنڈا۔ پانی گراتا۔ پانی اونڈھنا 12-4 نوبیا،
 تازہ، نیا، جدید 12-5 اتیت ایک قسم کے ہندو فقیر۔ گشائیں۔ 6 جنگم چین مذہب
 کا فقیر 12-7 سیوڑا ایک قسم کا فقیر جس کے سر پر جٹائیں ہوتی ہیں اور ہاتھ میں
 گھنٹا 12-8 باکا چپلا 12 آسی

صفحہ 484

1 بادشاہ بعض جگہ ہائے ہوز سے بھی صحیح ہے نظامی، خدا یا جہار بادشاہی ترست
(ما خدمت آید) خدائی تر است 12 آسی

صفحہ 485

1 یہ نظم نظیر کی بہت مشہور اور مقبول نظموں میں ہے نام اس کا نظیر نے کچھ نہیں رکھا
اس نے عنوان فارسی لکھا تھا جس کا خلاصہ آج کل کی اردو میں ہے ”جہان کی فنا“ رحمن
کی بقا عبدالرحمن خاں شاگرد نے اس نظم کو بلقرب فنا نامہ ملقب کیا غائباً تغلیبا 12۔ 2
ثابت وہ ستارے جو ایک جگہ قائم ہیں۔ مطلق سے مراد سیارے 12۔ 3: ہوتی ہو جانا
فنائی اللہ ہو جانا۔ مٹ جانا۔ نیست و نابود ہو جانا 12 شہباز

صفحہ 487

1 وثاق۔ معاہدہ کرنا، باہم عہد باندھنا۔ وثاقی عہد بستہ محبوب و وثاقی وہ معشوق
جس نے وفاداری کا عہد باندھا ہو، وہ سی کا پکا، عہد کا مضبوط وفادار راسخ العہد دوست
12 شہباز

صفحہ 488

1 ایہام کوئی کلام کی قسم نہیں ہے بلکہ ایک صنعت کا نام ہے جس کا قدمائے
شعراے اردو میں بہت رواج تھا چنانچہ آبرو کا شعر ہے پانی پت آن چھوڑ جو کنور تم
چلے تو راہ سچ جاناں دلہ کیسی اس کی زبان شیریں ہے دل میرا قفل ہے تماشا کا اس قسم
کے کلام کو مجازاً ایہام کہنے لگے۔ مثلاً فلاں شاعر ایسا خوب کہتا ہے یعنی اپنے کلام کو
صنعت ایہام نہایت لطافت و خوبی کے ساتھ برتا ہے 12۔ 2: نظیر کی لفظوں میں اس
نظم نام ”چونسٹو گھڑی کی کائنات“ بھی ہو سکتا ہے شہباز 3: تایا بڑے چچا کو کہتے ہیں

12

صفحہ 493

1. جم۔ ملک الموت 12۔ 2. بھیج مالگواری، لگان، قسط 12 شہباز

صفحہ 495

1. جہاں پہلوے کرن، مسلسل، آنچل پھند نے (ریشی خواہ متیش تار جو مسند یا جھول وغیرہ کے گرداگرد لاتے ہیں 12۔ 2. زنگ، گھنٹالی، گھنٹرو، گھنٹی، ناخ مری لیلیٰ، کوپاں اگر لائے + باندھوں ناقہ میں رنگ سونے کا + شہباز 3. گھڑ بھل، شتر بھل، فیل بھل یہ سب زمانہ قدیم کی سواریاں تھیں 12 آسی 4. چنڈول سکھپال محافہ، ڈولا، ایک زمانہ سواری جسے کہار اٹھاتے ہیں 12۔ 5. بوچا ہوا دار، تاجان، ایک قسم کی امیروں کی سواری جسے کہار اٹھاتے ہیں 12۔ 6. چوپال (چوپہلا) ایک قسم کا ڈولا 12۔ 7. کھڑ کھڑیا، بلیکی پاکی 12

صفحہ 496

1. لڑھا۔ چمکڑے کی قسم کی ایک گاڑی 2. رکلا ایک قسم کی گاڑی جس پر توپ چلتی ہے 12۔ 3. اس نظم کو کتاب میں تو فقیروں کی صدا کے ذیل میں لکھا ہے لیکن فقرا کبڑی نامہ کہتے ہیں اس وجہ سے کہ ٹیپ میں کبڑی کا لفظ بار بار واقع ہوا ہے۔ 12 شہباز۔ 4. بھاجی ترکاری پکی ہوئی 12۔ 5. ناکندہ خیرا۔ وہ گھوڑے کا بچہ جو ابھی ایک برس کا ہو اور جس کے پیدائشی دانت نہ گرے ہوں۔ یہ نہایت سرکش ہوتا ہے دہلی جھاڑ نامہ اور کشتی اور بد معاشی کرنا۔ یعنی بہت سے برے کام کر چکے اب یہ باتیں نہ کیے جائیں 12 آسی

صفحہ 498

1. یہ نظم بہت مشہور ہے اور اسی وجہ سے اس میں اختلاف نسخ بہت ہے۔ لفظ الفاظ میں بلکہ بندوں کی ترتیب اور شمار میں بھی۔ مطبع نظامی کے نسخے میں تیسرے بند کی جگہ چھٹا بند ہے اور تیسرا بند اس کا اس کا چوتھا بند ہے مطبع صفدی کے نسخے میں جو چوتھا بند ہے وہ مطبع احمدی کے نسخے میں پانچواں ہے اور مطبع نظامی کے نسخے میں بارہواں میں

نے مطبع احمدی کے نسخے کی ترتیب اس میں قائم رکھی ہے مطبع صفدری کے نسخے میں بارہ ہی بند ہیں ایک بند اندر 12۔ 2 پانچ اٹا کا بڑا تھا جس میں غلہ وغیرہ رکھتے ہیں 12۔ 3 سر بھارا بھی ایک قسم کا تھا ہے جس کو سر سے اٹکا کر پیچھے پر لاد لیتے ہیں اور آگے کو جھک کر لے چلتے ہیں 12 شہباز 4 واگھ کشمش 12۔ 5 بانڈھنا پھر ناگشت لگانا خاک چھانٹتے پھر 12

صفحہ 499

1 تباہ ہونی، برباد ہونی، نیست و نابود ہونی 12۔ 2 آب دوان 12۔ 3 پٹا توڑ کر بھاگیا جلدی سے بھاگنا۔ کانور ہونا، رنو چکر ہونا۔ فوراً چل دینا 12 شہباز 4 تاش زری۔ ایک قسم کا زری کا ریشمی کپڑا، شجر، بیلدار اور پھولدار کپڑا 12۔ 5 سکھ کھیار پولا جو چیز اندر سے خالی اور نرم ہو۔ کھکھل۔ کوٹ قلعہ 12 آسی 6 رینی۔ قلعہ کے گرد کی چھوٹی دیوار 12 آسی۔ 7 رند، دیوار قلعہ یا شہر پناہ کے دو موکھے جو غنیم پر اندر سے بندوقیں چلانے کے واسطے چھوڑ دیتے ہیں ناخ گھر میں بیٹھے کھیتے ہو تم شکار + روزن دیوار ہے جو رند ہے + 12۔ 8 رکھا نگر یہاں بہائے مخلوط تلفظ و لام مشدد چھوٹی۔ توپ۔ زنبورک گھر چڑھی بھندکلی ٹھروپ رکھنے کی گاڑی حریت 12

صفحہ 500

1 شروعات ایک مختلف فیہ لفظ ہے بعض فصحا شروع کے معنی میں شروعات کہنا درست سمجھتے ہیں اور بعض غلط۔ لغت سے اس کا پتہ نہیں چلتا۔ اس نظم میں عنایت کی جگہ عنایات۔ مہم کی جگہ مہمات۔ کرامت کی جگہ کرامات۔ ظلم کی جگہ ظلمتات وغیرہ بھی لائے گئے ہیں 12۔ 2 کرامات فی زمانہ مونث بولا جاتا ہے 12 آسی۔ 3 گلابی ایک قسم کی بوتل یا صراحی جس میں شراب یا گلاب رکھتے ہیں 12۔

صفحہ 501

1 ڈھپک دھوے ادھر ادھر سرسری ڈھونڈھنا 12 آسی

صفحہ 502

1 عاشق سے وہ لوگ مراد ہیں جو سوسائٹی اور نیچر کی ہر ادا پر عاشق ہیں 12-2
میکھ رلجہ بادلوں کا رلجہ فرشتہ جو بدلیوں پر موکل ہے رعد 12 شہباز 3 جنگل کا سماں
ایک قسم کا پھولدار کپڑا 12 شہباز

صفحہ 504

1 غر بافتح رد درست ہے 12-2 آب غنہ شراب انگوری 12-3 امبریاں
آموں کا باغ۔ عام طور احریان بولتے ہیں 12-4 تروتازہ شاداب 12 آسی 5
ڈاہر۔ چھوٹا سا تالاب یا جھیل جہاں نشیب کی وجہ سے پانی جمع ہو جائے۔ دو ٹڈنا جوش
مارنا۔ رمنڈنا۔ نل مچانا۔ 6 گھمنڈنا۔ گھمنڈ کرنا 712 نظارہ پیشدید قاف صبح اور فصیح
ہے 12

صفحہ 505

1 جھنگار، جھینگڑ کی آواز۔ سرمائی۔ ایک باجا، یہ سورنا کا مخفف ہے۔ نفیری وغیرہ
12 آسی 2 زل مور کی آواز۔ بیہودہ لغو کلام 12 آسی 3 سوہنا۔ زیب دینا، بھلا معلوم
ہونا۔ زیب تن ہونا 12-4 سوگن، غمناک عورت، غمزہ عورت جو کسی کا سوگ کرتی ہو
12-5 برہ فراق، برہ کی ماری فراق زدہ، برہمن 12

صفحہ 506

1 برہمن، صدمہ، جدائی میں مبتلا 12 شہباز 2 مارو، جنگ جو، لڑاکا، گیتوں میں
معتشوق کو اس لفظ سے خطاب کیا جاتا ہے 12-3 وہ ملک جس میں جنگل بہت ہوں
جنگل بیابان 12 عمدہ زمانہ شاہی کا ایک عہدہ کنگا۔ مفلس 12-4 اسارا چھپر سا تباہ
12-5 پو لے تلے گزارا کرنا مفلسانہ تنگی سے زندگانی بسر کرنی 12 شہباز

صفحہ 507

1 ندان۔ آخر کار بالآخر 12-2 بچ کھنا۔ بچ منزلہ 3 کھن۔ منزل شہباز 4 یعنی

برسات کی تمام بیماریاں اس پر پھٹ پڑی ہیں 12 آسی مرحوم

صفحہ 508

1. سر کی پال، 12۔ 2. کھوئی کپڑے یا بورے کی وہ خاص شکل جو بارش سے بچنے کے لیے سر پر رکھنے سے پیدا ہوتی ہے غلسوں کی بارانی 12 شہباز 3 پنو، اوئی مونا کپڑا 12۔ 4. پرتیاں یعنی پوری 12۔ 5. سرتی ہوشیاری 12 آسی۔ 6. نہالینا، ناخن سے صدمہ پہنچانا، ناخن سے خراش دینا ناخن سے زور سے چٹکی لینا 12

صفحہ 509

1. ہنڈی، ایک مختصر پورا جامہ 12 شہباز

صفحہ 511

1. ایک بڑا مچان نما اونچا پلنگ 12 شہباز

صفحہ 512

1. اناری چھایا ہوا اوپر کا کمرہ، کوٹھا، بالا خانہ، چھت کے اوپر کا مکان 12۔ 2. چھلا ہتھ دیا لام گھر کی وہ دیوار جو ایک رخ سے پختہ اور دوسری جانب سے کچی ہو۔ ادا علی تاجر کا ایک شعر ہے خرابی لائے گا اک دن فراق اس یار جانی کا ہمارے قصر تن میں چاہیے چھلانسی کا + چھل۔ دیوار کا کوئی ٹکڑا جو گر پڑا ہو۔ دیوار کی چند گری ہوئی اینٹیں 12۔ 3. جھڑ، متواتر بارش، جھڑی 12 شہباز 4. پچھیت، مکاں کے پیچھے کی دیوار والان کی پشت کی دیوار پچھواڑا۔ عقب خانہ 12۔ 5. لفظ اصل میں چت لگن ہے مگر ٹھٹھے باز صاحب چونکہ جلت باز بھی ہیں چھت کی رعایت سے چھت لگن فرماتے

ہیں 12 شہباز

صفحہ 513

1. اس برسات کی گرمی 12

صفحہ 514

1. آٹنایا آٹنایا کنوئیں یا تالاب کو بھر دینا 12 شہباز 2 اوشن کھولنا ہوا پانی جس میں چاول یا سویاں یا اور کوئی چیز پکاتے ہیں 12 شہباز

صفحہ 516

1. یہ شعر کچھ بیجا دست اندازی کی نذر ہو گیا ہے ناظرین تصحیح فرمائیں 2 فصحا کے نزدیک متروک الاستعمال ہے 3 اس کی بھی تصحیح فرمائیں اشرف علی 12 - 4 چلا - سخت جاڑے کے چالیس مخصوص دن 12 آ سی 5 مہاوٹ، ماگھ کے مہینے کی بارش 12 آ سی

صفحہ 518

1. پیکار اردو میں پھیری پھر کر سودا بیچنے والے کو کہتے ہیں 12 آ سی 2 جھجھ بڑی لمبی گھنی دارھی - جھجھاڑ بڑی لمبی گھنی دارھی والا 12 دارھی سے چونکہ چہرے پر ایک خاص قسم کی شوکت اور رعب آ جاتا ہے لہذا پر شوکت پر رعب زبردست قوی ہیکلی یا بڑا لڑنے اور یدھ کرنے والا 12 شہباز

صفحہ 519

1. کوال ایک قسم کی مارگی 12

صفحہ 520

1. کھٹائیٹھا ہونا شاید بے چین ہونے کے معنی میں ہو یعنی جسے ایک حالت پر قرار نہ ہو مولف نور المعات نے دل کھٹائیٹھا ہونے کے معنی کمال رغبت کے لکھے ہیں اور نظیر کا یہی شعر سند میں پیش کیا ہے 12 آ سی 2 تیار میں یا تے ہشید ہونا چاہئے نظیر کے دو میں اس طرح لکھتے ہوں اب جائز نہیں 12 آ سی

صفحہ 521

1. چھان کی جمع 2 باریک ریشہ بانس یا کسی اور شے کا جو کانٹے کی طرح بدن میں چبھ جاتا ہے پھانس کی تیزی نوک سے زیادہ دھار میں ہوتی ہے 12 شہباز 3 بھبک، خوشبو، تیز خوشبو مہک بسی ہوئی اور رچی ہوئی ہلکی ہلکی خوشبو 12 آ سی

صفحہ 522

1 توقع امید، 2 بکھے کی 12 شہباز

صفحہ 523

1 گولی ایک خاص قسم کا مٹکا، دور میں کم، بلندی میں زیادہ گولی چھوٹا گول، گول کی
تغیر، 12۔ 2 کیا کہوں اگرچہ میں نے لینے کو تو لے لی ہے مگر اس کی حقیقت اور
پوری صفت بیان کرنی مشکل ہے ایک معنی تو یہ ہوے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ہر ایک
گولی (گولی گولی) ٹھنڈی دوا کی گولی ہے تیسرے معنی یہ کچھ کہنے کی حاجت نہیں
صاف تو بات ہے کہ گولی ہے گولی ہے ایک نہیں ہزار بار گولی ہے 12

صفحہ 524

1 دل کھرا کھونا ہونے لگا یعنی دل میں خیالات فاسد پیدا ہونے لگے 12 شہباز

صفحہ 525

1 جو چرا، مستعمل برتن ٹوٹا ہوا برتن میر کا شعر ہے وہ دن کہاں کہ مست اندازم میں
تھے سب حجاب تو جو چرا ہے شکستہ سیو کی طرح 12۔ 2 کابل درہ یعنی درہ کابل 12۔ 3
تکلی، ریشم کی ریل، بکڑی جس پر ریشم چڑھاتے ہیں 12۔ 4 ہیرا پنجا پتھاب کی لیلے
مجنوں ہیں 12 شہباز

صفحہ 526

1 جمالی ایک خاص قسم کا خربوزہ جس کا گودا سرخ ہوتا ہے آگرے کے خربوزے
بہت عمدہ ہوتے ہیں خصوصاً وہ جن کا گودا سبز ہوتا ہے۔ مصری کی کرکر ایٹ اور مصری
ہی کا مزہ 12 شہباز 2 اوس یعنی شبنم میں رکھ کر 12 شہباز

صفحہ 527

1 اس سے پیشتر کے بعض بند چھوٹے ہوتے ہیں 12۔ 2 ککڑی، کھیرا، سمجھنا
یقیناً رجائنا 12 اسی

صفحہ 528

1. بھیل، گڑ کی بڑی بھیلی جو وزن میں پانچ چھ سیر سے زیادہ ہو گڑ کی چٹان ہالفتح پرانا تلفظ ہے اور غیر فصیح 12 شہباز 2 رے، رونق بہار، کیفیت 12

صفحہ 529

1. اوکنا، قے کرنا 12 شہباز 2 شان شہد کی مکھیوں کے چھتے کو کہتے ہیں 12-3
یعنی کل کے روز جب ہوا کا دامن آندھی کے سبب اس قدر وسیع ہوا کہ ہم اس میں گھر گئے اور ٹکنا دشوار ہوا یعنی آندھی مانگیر ہو گئی اور ہم آندھی میں بالکل گھر گئے 12
شہباز

صفحہ 530

1. اس نظم میں آزادوں کی زبان میں عشق حقیقی کا بیان ہے 12-2 گورا نوبت کی
آواز 12

صفحہ 531

1. دگر، بڑی راہ، بڑی سڑک، شاہ راہ، شارع عام 12-2 چکان گاڑھی گھٹی ہوئی
بھنگ چھان چھان دے چکان۔ سو جھے بار (دروازہ) نہ کھان (مکان) بھنگڑوں کا
مشہور فقرہ 12-3 بڑی پکڑی آزادوں کا لہجہ ہے 12-4 سبز، ہرا، وہ مقام جہاں
ہری گھاس ابلہا رہی ہو۔ ایک چڑیا کا نام 12 شہباز 6 رینی کسم کو کپڑے میں رکھ کر پانی
کے ذریعہ سے رنگ چوانے کو رینی کہتے ہیں مگر یہاں سبزی کی رینی مراد ہے 12-7
پھلیل خوشبو دار تیل جسے کسی چیز کے پھولوں میں بھا کر خوشبو دار کیا ہو 12 آسی 8
سبزی وچس پینے سے پیشتر لعل اور شہباز کا نام لے لیتے ہیں جو ان کے عقیدت میں
دو بڑے بزرگ گزرے ہیں یہ مضمون غیاث المعارف سے متفاد ہوتا ہے 12-9
جھانچھ، تیزی ترنگ 12-10 بھنگلی، بنگ نوش یہ مصرع بطور ضرب الملش مستعمل ہے
12 شہباز

صفحہ 532

1. اعضا، عصا کا مزید علیہ جیسے شتر سے اشترا 12۔ 2. خوراک میں واو کو دبایا گرنا نہ چاہئے متقدمین ایسا لکھ جاتے تھے اب کہ زبان ترقی کر چکی ہے ایسا نہ چاہئے 12
آسی۔ 3. بند 7, 8 کو خضر کا قول بھی سمجھ سکتے ہیں اور نظیر کا بھی 12 شہباز 4 صحن فتح
اول و سکون دوم درست ہے 12 آسی 5 یا تو تئی ایک مرکب دوا جو مفرح اور مقوی
قلب ہوتی ہے 12 آسی

صفحہ 533

1. منہا جالے نشے سے چہرے پر دمک آ جاتی ہے اسی کی طرف اشارہ ہے شہباز 2
بہت افیم، پوچی افیمی 12۔ 3. جھڑا یعنی صاف کر کے 12 شہباز 4 کھڑا ایک زیور
جو کلائی پر پہنا جاتا ہے 12۔ 5. سیندھی کھجور کی تازی 12۔ 6. بوزہ ایک قسم کی جواور
چاولوں وغیرہ کی شراب جسے انگریزی میں بیر کہتے ہیں 12۔ 7. مبرا و فوج یا کسی
جماعت کا منتشر ہو جانا تتر بتر ہو جانا کل قیدیوں کا جس سے آزاد ہو جانا شعور مبرا ہوگا
یعنی تتر بتر ہو جائیگا منتشر ہو جائے گا کافور ہو جائے گا باقی نہ رہے 12۔ 8. دھڑا کے
دھو میں اصل میں دھڑا کا زور کی آواز کو کہتے ہیں جو دھڑ سے کان میں آئے جیسے
بندوق کی آواز توپ کی آواز بم کے گولے کی آواز اور چونکہ دھوم کی اقریبات میں اس
قسم کی آوازیں اکثر سنائی دیتی ہیں لہذا دھڑا کے کے معنی دھوم کے ہو گئے۔ دھوم کے
ساتھ جب بولتے ہیں تو دھڑا کا سقوط الف و ہتشد ید کاف کہتے ہیں 12۔ 9. جھڑا کا،
بو چھار، سخت جھری، زور کی جھڑی 12۔ 10. جھڑ جھڑانا، زورے جنبش دینی، زور سے
جھاڑنا، کان پھینکانا 12 شہباز

صفحہ 534

1. سندھ، خوف، تو دو، کھڑکا 12 شہباز 2 و اتار، و اتاری، و اتا، تینوں ایک معنی
رکھتے ہیں۔ دینے والا معطلی، رزاق، جواد، کریم 12۔ 3. جھنڈاری، خزانچی، میر سامان

12

صفحہ 535

1۔ سرت ہوش 12 شہباز

صفحہ 537

1۔ موتی نظیر کی معشوقہ کا نام 12

صفحہ 539

1۔ اس نظم کی بندش میں فارسیت ہے اور عبارت میں رزانت۔ طرز ادا میں متانت، شاعرانہ سنجیدگی اور تکیہ بخوانہ سخن سنجی شروع سے اخیر تک قائم ہے 12 شہباز

صفحہ 540

1۔ سفر گزیریں۔ مسافر 12۔ 2۔ اس نظم کا عنوان متداول نسخوں میں دنیا کی نیکی بدی ہے لیکن اس سے پوری طرح نظم کا مقصد ادا نہیں ہوتا۔ اگر اسی عنوان کے لفظوں کو قائم رکھا جائے تو مقصد نظم اس عبارت میں ادا کیا جاسکتا ہے دنیا کی نیکی بدی دنیا ہی میں آگے آتی ہے یعنی دنیا دار الکافۃ ہے 12 شہباز

صفحہ 542


1۔ پٹی ایک قسم کی مٹھائی 12 شہباز 2۔ چنیا پیالے مجہول ایک غلطہ کا نام ہے 12

شہباز

صفحہ 543

1۔ فاربس نے کیری کے معنی میدے کے سوداگر کے لکھے ہیں اور اس کو دیکھنی زبان کا لفظ بتایا ہے غالباً اسی لفظ کی ہندوستانی شکل کیری ہے۔ کیری کوئی چھوٹے درجے کے پیشہ ور ہیں جیسے جلا ہے، دھنیے، بقال 12۔ 2۔ ٹیو کی ستون جھوٹی 12۔ 3۔ چوٹی چوٹے کی تصغیر ہے 12۔ 4۔ گانڈا۔ گنا 12

صفحہ 544

545 546

547 في

1. چچکا ڈرو زن میں نہیں آتا۔ شاید چکد رُبا۔ تقاطعیم و الف لکھا ہو لیکن وہ مسموع

نہیں۔ بہر حال مصرع نقص سے خالی نہیں اسی واسطے اس بند کو بعض نسخوں سے خارج کر دیا ہے لیکن نقص وزن کے سوا مضامین بہت خاصے ہیں۔ اس طرح کا نقص نظیر کے بعض اور کلام میں بھی ہے مطالب کے بیان کے شوق میں وہ بعض اوقات بالکل ضرورت وزن سے قطع نظر کر جاتا ہے ممکن ہے کہ بعض حرفوں کا استعمال اس زمانہ میں جائز سمجھا جاتا ہو 12 شبہاز 2 بھبھل بھبھل کا منضم ہے بھبھل موٹی جسم عورت کو کہتے ہیں 12۔ 3 ابلانا زمیں، نازک اندام 12

صفحہ 548

1 چھٹنا چھٹنا کر دھان سے چھا کا جدا کر لینا چھٹا کر وہاں سے چانول نکالنا
شبہاز

صفحہ 550

1 اس بند میں قافیہ شانکوں کا عیب ہے لیکن مقتدین شعرائے اردو اس عیب کو جائز رکھتے تھے چنانچہ استاد مسلم الثبوت سراج الدین علی خاں آرزو کا ایک مشہور اور مقبول مطلع ہے رکھے سپارہ گل کھول آگے عندلیبوں کے چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے شبہاز 2 کہہ کے زان جما کے قابو میں کر کے 12۔ 3 دھنتر یا (دھنتر) دشمن دولت والا آدمی زبردست طاقتور شبہاز

صفحہ 552

1 فی زمانہ یوں کہنا چاہئے اگر تو نے بخیلی سے یہ جمع کی یا تو نے بخیلی سے جمع کیا 12
آسی 2 خندی ہسوڑ بد چلن عورت 12۔ 3 جھل شہوت نفسانی 12 آسی

صفحہ 553

1 یعنی بعد تشہیر کامل 12 شبہاز

صفحہ 554

1 اکبر آباد میں کوئی بزرگ شاہ جھونپڑا تھے ان کی زبان پر بند کا شعر ہر وقت جاری

رہتا تھا۔ نظیر کو پسند آیا اس کی تسمین کر دی۔ اس تسمین میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ انسان کا جسم یا جھونپڑا ہے جس میں وہ آن کر ٹھہر گیا ہے ایک دن اس کو اس جھونپڑے سے کوچ کرنا پڑیگا 12 شہباز 2 نما نا وہ جسے کوئی ناز اور غور نہ ہو 12 آسی

صفحہ 555

1 تو نیری جو ایک باجا ہے نیل ایک قسم کا باجا عموماً اس کو بیلا کہتے ہیں اور یہ کسی قدر سارنگی سے مشابہ ہوتا ہے 12-2 برہ زنبور جس کو اب عموماً بھڑ کہتے ہیں 12-3 اس کو عوام اپنے محاورے میں (شجرہ کلہ یا شجرہ قلہ) کہتے ہیں 12-4 جھگا لباس اوپر پہنے کا کپڑا جیرا بن کفنی ٹکا یہاں بطور تابع مہمل کے مستعمل ہوا ہے لیکن اصل میں یہ تاگا ہے اور اس سے مراد سیلی جو فترا گئے میں پہنتے ہیں جھگا ٹکا لباس درویشی مع کفنی و سیلی 23-5 پگا جس کو عموماً پگھا بھی کہتے ہیں وہ مضبوط رسا جو گائے نیل کے گے میں باندھا جاتا ہے یہ مصرعہ ایک مشہور مثل سے ماخوذ ہے 12-6 کلم خاندان اہل قرابت۔ رشتہ دار 12

صفحہ 556

1 آت گھات کا تابع مہمل قدم 12 شہباز 2 مبی چپو کو کہتے ہیں جس کی مدد سے ملان ناؤ کہتے ہیں 12 شہباز

صفحہ 557

1 اس نظم کا قدیم عنوان یہ ہے ”خدائے زمین و آسمان کے انعام“ دوسرا عنوان یہ بھی ہو سکتا ہے اور معطی حقیقی خدا ہے لیکن پوری نظم سے جو تعلیم نکلتی ہے وہ تو کل کی ہے۔ الہادوںوں پر تو کل کو ترجیح دی گئی 12 شہباز

صفحہ 558

1 اشارہ ہے اس آیت کی طرف

اللہ غنی وانتم الفقراء 12 شہباز

صفحہ 560

1. یہ نظم نظیر کی لا جواب نظموں میں ہے۔ اعلیٰ درجے کی شاعری اعلیٰ درجے کے خیالات تصوف سے نہایت عمدگی کے ساتھ شیر و شکر ہے کلام میں کہیں پست و بلند نہیں ٹیپ کچھ مانتھیاں کی ٹیپ سے ملتی ہوئی ہے 12 شہباز 2۔ رائے بیل کو بضرورت شعری رائیل کر لیا ہے اور وہ نیلے کی ایک قسم ہے 12 شہباز 3۔ ساچا حالات روایات

مضامین 12

صفحہ 561

1. بھوگی متمتع مال و متاع دنیا سے حصہ کافی رکھنے والا وہ جو دن رات عیش و عشرت میں گزار رہا ہے عیاش یہ لفظ جوگی کا مقابل ہے جس کے معنی ہیں زاہد متورع اور پرہیزگار کے ممکن ہے کہ بھوگی فقرہ کا بھی کوئی گروہ ہو جو زہد کے خلاف عیش و عشرت کو حاصل زندگی بتاتا ہو۔ جس طرح یورپ میں اپیکور کے پیرو 12 شہباز 2 جتنے نئے نظر سے گزرے سب میں دیوات لکھا ہوا ہے مگر میرے خیال میں یہ ربوات کی تعریف ہے۔ ربوات جمع ہے ربوہ کی جس کے معنی ہندی اور نیلے کے ہیں پروفیسر شہباز 12 میرے نزدیک شاید صحیح دیہات ہو 12 آسی 3۔ مرگانگ ہندی میں کشتہ کو کہتے ہیں 12۔ 4۔ تھا نگ چوروں کا نشین تھا نگ لگانا چوروں کو پناہ دینی اور ان سے جصلہ پناہ دینی دیدہ و دانستہ چوری کا مال لینا 12۔ 5۔ پوسٹ مانا فیون کی چسکی تیار کرنا پوسٹ فیون 12۔ 6۔ جیب زبان جیب ہے دانی سکوت محض ہے شہباز 7۔ مایا مہر شغف لیکن یہ معمولی معنی ہیں اصلا حی معنی تصوف ہنود میں اس کے بہت گہرے ہیں مایا اس میں ایک خاص قسم کے مغالطے اور دھوکے کا نام ہے جس کو ظلم خیالی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے وہ دھوکا جو انسان کو خداوند قادر مطلق کی نیرنگی قدرت سے پیدا ہوتا ہے یعنی وہ سمجھتا ہے کہ عالم خارج میں اشیاء جو درکھتی ہیں حالانکہ غیر از خیال ان کا کوئی وجود فی الخارج نہیں اور یہ حالت خدا نے براہ شفقت انسان کی دل بستگی کے لیے پیدا کر رکھی ہے 12

صفحہ 562

1 اس نظم کا مشہور نام خوشحال نامہ ہے عبدالرحمن خان شا کرنے اسی نام سے اس کو شائع کیا تھا متد اول نسخوں میں اس کے صرف آٹھ بند ہیں 12 شہباز

صفحہ 563

1 جھانکی مارنا، نظارہ کرنا، دید حاصل کرنا آ سی 2 جتنی پار سانس کش فقیر، فقیروں کی ایک قسم ہے 12۔ 3 بستر کے معنی افراط۔ فراوانی۔ بہتایت لکھے ہیں وہی بستر کیا یعنی اس کی کثرت کر دی سر سے پاتک منڈوا ہی ڈالا۔ کہیں ایک بال نام کو بھی جسم پر نہ رکھا 12۔ 4 استقل فقر کے رہنے کی جگہ ایک قسم کی خانقاہ جس میں فقر آباد رہتے ہیں اور کچھ انہیں دینا نہیں پڑتا۔ ہندو فقیروں کی خانقاہ 12۔ 5 چوپال یا (چوپاڑ) گانو میں لوگوں کے جمع ہونے کی عام جگہ بستی میں کوئی مکان جس میں سب لوگ کسی مقصد عمومی کے لیے جمع ہوں جماعت خانہ بڑے بڑے مانچے جس میں رکھے ہوتے ہیں پرانی دنیا کا ٹون ہال دیہات میں کبھی کبھی اس مکان سے پاسالے اور مکتب خانے کا کام بھی لیا جاتا ہے 12 شہباز

صفحہ 564

1 یہ بند اور بند 6,7 متد اول نسخوں میں نہیں ہیں 12 شہباز 2 فی زمانہ جاں بمعنی سمجھ میں نون غنہ درست نہیں بلکہ نون کا اعلان ضروری ہے اسی لیے دور حاضر کے فصحا یہاں اور میاں کے ساتھ جن میں نون کا اعلان نہیں قافیہ نہیں کرتے 12 آ سی

صفحہ 566

1 اشارہ ہے اس حدیث کی طرف

الدنيا مزرعة الآخرة 12

2 بانچنا پڑھنا 12۔ 3 انجام مال خبر ہمارا 12۔ 4 گانے اور ناچنے کا فن 12۔ 5 قارہ بس نے نٹوے کے معنی بازی گراورنٹ کے لکھے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک قوم

جدا گانہ ہے جو جامہ اور پگڑی پہن کرنا چتی پھرتی ہے نہایت ہی نیچے درجے کے مانپنے والے لونڈے 12۔ 6۔ ٹٹا۔ انکار کرنا، نٹ ماننا، ہار ماننا، دعویٰ موسیقی دانی سے انکار کرنا 7۔ کاچھ کا چھنا بھیس بدلنا کسی تماشے میں بھیس بدل کر کوئی نقل کرنا۔ مثل بیسے کاچھ کاچھے تیسے مانچ مانچے کاچھے کو، ضرورت شعری کچھ کر لیا ہے جیسے مانچے کو نیچے 12۔ 8۔ نرت، مانچ 12۔ پروفیسر شہباز 9۔ ہرنا، لہجنا، موہ لہنا 12۔ 10۔ سرت کی بگڑی ہوئی صورت۔ خیال، یاد 12۔ 11۔ مور چھا، منشی، بیپوشی، مور چھا آتا یا کھانا، ٹش کھانا 12

صفحہ 567

1۔ نرماری کے ساتھ آتا ہے ہندی میں اس کے معنی مرد کے ہیں 12۔ شہباز 2۔ یہ بند اور بند 5, 6, 7, 8, 12۔ متداول نسخوں میں نہیں ہیں 12

صفحہ 568

1۔ کنسن قمر مساق دیوٹ پاجی، بد ذات حرام زادہ، شریر انفس۔ منسد جنوائی، داماد، خالص لگنا، بحق شہنشاہ ضبط ہونا 12۔ 2۔ بعض نسخوں میں دل لکھا ہے اور بعض میں ڈل۔ ڈل زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ عرف عام میں ڈل نقدی کو کہتے ہیں در حالیکہ وہ رقم معتد بہ ہو۔ دل بڑی فوج کو کہتے ہیں اور اس کے معنی انبار اور مقدار کے بھی لکھے ہیں 12۔ شہباز

صفحہ 570

1۔ آرستہ آراستہ الامخفف ہے۔ ایک نسخہ اس کا دارستہ بھی ہے 12۔ 2۔ عموماً فصیح شعرا کی زبان پر یوگوا ہے مگر نظیر نے اکثر بولا ہی لکھا ہے اور شاید باعتبار ماخذ یہی اصح اور باعتبار استعمال یہی اقدم ہے 12۔ 3۔ سانچے کی ڈھلی کیاریاں 12۔ شہباز

صفحہ 571

1۔ ڈلیا، ٹاٹا یہ وہی پھول ہے جس کو انگریزی میں ڈھلیا کہتے ہیں پھول پیالے کی

طرح بڑا بڑا زرد سرخ ہر قسم کا ہوتا ہے جو زرد ہوتا ہے اس کا کنارہ سرخ ہوتا ہے اور جو سرخ ہوتا ہے اس کا کنارہ زرد متن و حاشیہ کا یہ اختلاف اسے نہایت خوشنما کر کے دکھاتا ہے 12۔ 2 گل باسی، گل عباسی، مشہور تلفظ کو یہاں باندھ دیا ہے اور بسبیل تقابل باسی سے ایک تازہ لطف پیدا کیا ہے 12۔ 3 برتا، ایک درخت اور اس کے پھل کا نام جو گوہر سے مشابہ اور مزے میں تلخ ہے۔ یہاں اس کا پھول مراد ہے 12 شہباز 4 باشا ایک چھوٹا سا وزن آنکھرتی کا جس سے چاندی تولتے ہیں اور رتی کو سرخ بھی کہتے ہیں اور جب بھی ہندی ماس کا کھنکھنی ہے عربی میں عین الدیک اور فارسی میں چشم خروس کہتے ہیں 12

صفحہ 572

1 بن روئی کا کھیت روئی کے درخت 12۔ 2 آک ایک قسم کا درخت ہے جو کھر سا میں سرسبز رہتا ہے اور برسات میں اکثر اس کے پتے گل جاتے ہیں اس کا دو دھنڑی رنگے اور دو انیوں میں ڈالنے کے کام آتا ہے آک کی بڑھیا آک کے پھل کی روئی جو نہایت ملائم اور چمکدار ہوتی ہے 12۔ 3 بسو پاس دھاک کا پھول جس میں سے زرد رنگ نکلتا ہے 12۔ 4 اڑسا ایک درخت ہے جو دوا کے کام آتا ہے 12 شہباز

صفحہ 575

1 گیند تڑی ایک کھیل کا نام ہے جس میں گیند کو جب اچھلتا ہے تو ہاتھ سے یا چوگان سے مارتے ہیں اور اسی طرح گھڑیوں سلسلہ جاری رکھتے ہیں۔ جب تڑی کھیلتے ہیں چور کسی لڑکے کی کمر پر مار دیتا ہے تو اس وقت پکار کر کہہ دیتا ہے کہ تڑی ہے۔ یعنی اب یہ چور گیا 12 شہباز

صفحہ 579

1 اس نظم کا عنوان قدیم نسخوں میں پیسے کی عزت تھا بعد میں یہ پیسے نامہ سے ملقب

ہوئی میں نے زمانہ حال کے لحاظ سے پیسے کی فلاحی کردیا ہے اس لیے کہ اس میں پیسے کے متعلق حکیمانہ تجربے بند ہیں عنوان میں اس قسم کا تصرف میں نے اکثر نظموں میں کیا ہے اور یقیناً خوش نما ہے 12 شہباز

صفحہ 580

1 روپے کے چالیسواں حصہ پیسا۔ دام سلاطین ہند کے مناصب و خراج ملک میں روپے کے چالیسویں حصے سے مراد ہوا کرتی تھی اور نیز پیسے کے پچیسویں حصے سے مراد ہوا کرتی تھی اور نیز پیسے کے پچیسویں حصے کو دام کہتے ہیں 12 شہباز 2 وہ سیاہ بنا ہوا دھاگا جو چرخے کو تھکے سے ملاتا ہے اور چرخے کی گردش کے ساتھ تھکے کو پھراتا ہے یہاں بے حقیقت شے سے مراد ہے 12۔ 3 دستا دکھائی دینا، معلوم ہونا۔ شاعر نے معلوم ہوتا ہے اس لفظ کو یہاں بافتح استعمال کیا ہے۔ یا ممکن ہے کہ وہی فارسی لفظ ہو جسے کامترادف 12 شہباز

صفحہ 581

1 در، سونا، چاندی، درپن آئینہ، فاربس نے درب کے معنی کامیابی و دولت و فراغ مالی و خوشحالی بھی لکھے ہیں مگر غالباً یہ معنی اصطلاحی ہیں نہ لغوی 12۔ 2 بھگت زہد و تقویٰ 12 شہباز

صفحہ 582

1 رے رونق، کیفیت 12۔ 2 چمکی اشرفی، سونے چاندی کا سک 12۔ 3 چمکنا، چمکنا، جگمگانا 12

صفحہ 583

1 چمن کار وہ کپڑا جس میں اعلیٰ درجہ کی صنعت کی گامکاری کی ہو معلوم ہو کہ چمن زار کھلا ہوا ہے 12۔ 2 روپ چاندی روپے کو بھی کہتے ہیں اور یہاں وہی مراد ہے 12 شہباز

صفحہ 584

1 اس نظم کا ایک عنوان ”تلاش زر“ بھی ہے 12۔ 2 اشارہ ہے اس مشہور شعر کی طرف اے زرتو خدا نہ لیکن بخدا + ستار عیوب و قاضی الخا جاتی 12 شہباز 3 اشارہ ہے اس مشہور مثل کی طرف زر بر سر فولا و نہی نرم شود 12 شہباز

صفحہ 586

1 اسی زر کے جال کو نظیر نے ایک مطلع میں نہایت خوبی سے باندھا ہے جال میں زر کے اگر موتی کا دانا ہوگا + وہ نہ اس دام میں آئے گا جو دانا ہوگا 12 شہباز 2 یعنی لوگ کہتے ہیں کہ کم بخت کو کلمہ تک تو درست آتا ہی نہیں 12

صفحہ 587

1 چپانا، شرمندہ کرنا، شرمانا، شرم دلانا، لجانا، پانی پانی کرنا، رافت کی مثنوی سراپاے حور کا مطلع ہے وہ سب تھیں گل اندام اور مدہ جہیں + پری جن کو دیکھ اپنے جی میں چپیں 12۔ 2 ست، طاقت زور، جان، دم، خیر و برکت 12 پروفیسر عبدالغفور شہباز 3 جھکڑی جھانکڑی کی تصغیر، جھاڑی خاردار درخت 12

صفحہ 588

1 انگلیوں پر چھانا۔ ہنسی اڑانا، ذلیل کرنا، حیران کرنا، ستانا 12۔ 2 دھڑی، پیسے کا چوتھا حصہ، چھ دام پور ہیں اوجی یعنی پیسے کے آٹھوں حصے کو کہتے ہیں 12۔ 3 بول بولنا۔ نیلام کی آواز لگانا دام لگانا، منت ماننا، کسی دیوی دیوتا کے نام کا کچھا ٹھکانا 12۔ 4 چدر، چادر کا مخفف 12۔ 5 منڈ چڑا۔ یہ اصل میں منڈت شرا تھا جس کے معنی ہیں منڈی ہوئی کھوپڑی والا گتھی چاند والا یا ممکن ہے کہ منڈ چڑا منڈ اور چیرا سے مرکب ہو یعنی وہ شخص جو منڈ کر کسی بزرگ کا چیلہ ہوا ہو۔ آزاد فقیر، مینو 12 شہباز

صفحہ 589

1 الیدری، مولداری کی قدیم شکل مفلس غریب آدمی منحوس آدمی، اگھوری آدمی،

میا کچیا آدمی، میا غلی 12-2 آبی یعنی آب ہی تنھینا (ہ) تلفظ میں گرا دی گئی ہے

12 شہباز

صفحہ 590

1 اشتراک کے ضمہ کے ساتھ صحیح ہے مگر یہاں رعایت تلفظ اردو فتح کے ساتھ بندھ گیا ہے۔ اس مصرع میں اس مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے جس کا مختصراً خاتمہ اس جملے پر ہے کہ اے میری انٹی کے سننے والے مانگا نیچے دیا اوپر حکایت سے قطع نظر ایک مطلب سیدھا سا ابھی ہے یعنی مفلس اپنا اونٹ آپ ہی ہے 12 شہباز 2 بخاری بہادر چینا نے یا دالان کے اندر کی وہ کوٹھری جو غلہ وغیرہ کے واسطے دیوار میں بنا دیتے ہیں اصل میں بخاری کے معنی آتش دان کے ہیں جو دالان یا کمرے کی دیوار میں لیا مہرما میں مکان گرم رکھنے کے واسطے بنا دیتے ہیں چنانچہ کسی کا شعر ہے خوش است بادۂ گلرنگ با کباب شکاری بدست یار پری چہرہ، درگنار بخاری، چونکہ عوام لوگ اس کی اصل سے واقف نہ تھے اس سبب سے وہ اس کو کئی کو کہنے لگے جو دالان کے اندر دیوار میں کوٹھی کے بجائے غلہ رکھنے کے واسطے بنا دیتے ہیں پس رفتہ رفتہ بخاری ایک عام لفظ ہو گیا اور سب اسی معنی میں استعمال کرنے لگے 12-3 جھانکڑ جھاری خاردار درخت 12 پروفیسر شہباز

صفحہ 591

1 آدر، عزت 12-2 ہر تار سے بگڑ کر بنا ہے اقربا، خاندان قبیلہ، کنبا، کٹم کنبے کا خرچ، جان صاحب پنج تن پاک کی ہے اس مجھے اے باجی + جن کے صدقے میں مراسار اپنے ہر چتا 12 شہباز

صفحہ 592

1 اس نظم میں ان نوجوانوں کو نصیحت ہے جو بے فکرے پن سے شب و روز شوق کے جانوروں میں مشغول رہتے ہیں اور تلاش معاش کا خیال بھی نہیں کرتے 12

شہباز

صفحہ 594

1۔ راؤ چاؤ، ہنسی خوشی، چہل پہل، پیار محبت 12 شہباز

صفحہ 595

1۔ اس لفظ کو بعض نسخوں میں "تیر" لکھا ہے اور بعض میں "نیر" صرف مطبع نظامی کے نسخے میں فطیر ہے اور یہی صحیح ہے فطیر اس روٹی کو کہتے ہیں جس میں خمیر نہ ہو۔ چپاتی 12

صفحہ 597

1۔ ملٹی ملع والا جو ملع کا کام کرتا ہے دکن میں یہ لفظ آج تک رائج ہے چنانچہ اورنگ آباد میں ایک ملٹی بازار بھی ہے 12 شہباز

صفحہ 598

1۔ یائے مجہول و نیم عربی ڈھیر انبار روٹیوں کی تھی 12 پروفیسر شہباز

صفحہ 599

1۔ حرمت، عزت، 12۔ 2۔ چال چلن 12۔ 3۔ سدا، ہمیشہ 12۔ 4۔ تہیں، واسطے، کو، لیے 12۔ 5۔ میری ہمداری 12۔ 6۔ عین مخصوص 12۔ 7۔ سر بسر، بالکل، 12۔ ابو الخیر محمد اشرف علی

صفحہ 600

1۔ نباہ، بسر اوقات 12۔ 2۔ بنے ٹخنے، خوبصورت، سجے ہوئے 12۔ 3۔ بنے، ولہا، 12۔ محمد اشرف علی 4۔ وہیں فوراً اسی دم 12۔ 5۔ سو وہ 12

صفحہ 601

1۔ تن، بدن 2۔ کل مشین 12۔ 3۔ کل، آرام 12۔ 4۔ چل چل، بیکار، اشرف علی 5۔ یعنی دولت جو علالت کے ساتھ ہو 12۔ 6۔ نہٹ، محض ہر اس 12 شہباز

صفحہ 602

1 اس نظم کے عموماً دس ہی بند مشہور ہیں ”خوشامد کہجئے“ والے بند خیال نکلا اور
ایک آدھ بند اور ساقط کر دیے گئے ہیں 12 شہباز

صفحہ 604

1 بینو احتاج، 12۔ 2 میرے خیال میں جگا رہا ہے، اصح ہے، جو کھا رہا ہے اسی کی
تفحیف ہے جو بعض قدیم نسخوں میں پایا جاتا ہے جگانے کے معنی ہیں جمع کر کر کے
رکھنا۔ حفاظت سے رکھنا، نکلے جگا رہا ہے یعنی حفاظت سے رکھتا جاتا ہے تاکہ آئندہ
کام آئیں چبانے سے جگانے میں زیادہ بلاغت ہے 12 عبدالغفور شہباز

صفحہ 605

1 کہاتا، مشہور 12۔ 2 بر ملا، کھلم کھلا 12 اشرف علی 3 اس لفظ کو چونکہ نظیر نے
مطابق تلفظ باندھا ہے لہذا اکثر فصحاء اس کی تصحیح میں اپنے منصب سے تجاوز کر کے
خواہ مخواہ بعض لفظ کم و بیش کر دیئے ہیں مشعل گو مشعل کے وزن پر ہے لیکن اردو کا تلفظ
ہے مشال بروزن مقال۔ جمع کی صورت میں تین طرح سے اس کو لکھتے ہیں (1)
مشعلیں (2) مشعائیں (3) مشالیں نظیر نے غالباً صورت ثانی کو ترجیح دی ہے 12
شہباز

صفحہ 606

1 شنگ، طر حدار 12۔ 2 کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یہ مسلمانوں کے اعتقاد کا
پہلا سبق اور جزو اعظم ہے 12۔ 3 مرید، شاگرد 12 اشرف علی لکھنوی

صفحہ 608

1 بنوا، گالیاں، ہنوا، فنیحتی کرانا 12 شہباز

صفحہ 609

1 دوپے جو بطور انعام دیے جاتے ہیں 12 شہباز

صفحہ 615

1. ٹانٹ، کھوپڑی 2. کھات سڑی ہوئی غلاقت جو کھیتوں میں تقویت زمین کے لیے ڈالی جاتی ہے اسی کو پانس بھی کہتے ہیں 12

صفحہ 616

1. جھنڈی وہ کھوئی جو پودوں کے کاٹ لینے کے بعد کھیتوں میں کھڑی رہ جاتی ہے گنے کی جڑ مکنی یا جوار وغیرہ کے درخت کی جڑ یہاں موٹھوں کا گچھا مراد ہے 12-2
بھبھاتا، بھبھاکا بڑا سوراخ جو آ رہا ہو جائے بڑا چھید 12 شہباز

صفحہ 621

1. تشہید کے معنی ہے عمارت بلند کے یہاں تمہید مراد ہے 12 شہباز

صفحہ 623

1. بعض نسخوں میں اس بند کے بعد وہ بند لکھا ہے جو اس طرح شروع ہوتا ہے ماں باپ کے تھی دل کو ادھر لگ رہی خوشی (بند 3) 12 شہباز

صفحہ 625

1. رہم پرانا لفظ ہے روئیں کا مرادف 12-2 اس مصرع کے مطلب میں کسی قدر رعایت لفظی کی وجہ سے اشکال ہے۔ چنڈول ایک جانور کا بھی نام ہے اور ایک سواری کا بھی شاعر اگن کا چنڈول قرار دیتا ہے اور اہلئے کو جھپان اور دیہڑ کو نوشہ 12 شہباز 3
سمیر، سفید رنگ 12۔

صفحہ 626

1. سمرغ، رخ، ہما، غنقا، موسیقار، فنکس کی طرح رومان کا پرند ہے 12 ابو الخیر 2
بڑے، بڑی ناک ایک ایک پرند 12-3 غش بہت 12-4. کچی، پسند آئی 12۔
5 چھاپو، شرمیلی، ایک پرند کا نام ہے 12-6 حسب فوراً 7 دارا۔ نثار کیا 12-8 پیت،
محبت 12 اشرف علی 9 سہارا۔ برداشت کیا 12

صفحہ 627

1. پنکھ، پر 12۔ 2. پھارا، پھیلا یا 12۔ 3. کرارا، مضبوط 12۔ 4. کیفیت حالت
12 اشرف علی لکھنوی 5 پرانا لفظ ہے معنی میں نہا کے 12
صفحہ 628

1. پرانا ایک میوہ دار درخت کا نام 12 شہباز
صفحہ 629

1. بہلا پھسلا، 2. ڈر، پرہیز 12۔ 3. بد معاش، بد وضع 12 اشرف علی لکھنوی 4
زمین سے مل کر 12۔ 5. فوراً، جلدی سے 12
صفحہ 630

1. چیتا چایا 12 اشرف علی 2 او دھوت سیا (آبدھوت) ہندو فقیروں کا ایک گروہ جو
واجب الوجود کے سوا دوسرے کو نہیں مانتا اور نہ کسی قاعدے پر خدا کی پرستش ہی کرتا
ہے 12۔ 3. پھاوڑی، بیساکھی، بیراگن ہنفرنگیہ، جوگیوں کی لٹھی 12۔ 4. کچھڑ، مٹی کا
پیالا جوگیوں کے استعمال کا 12۔ 5. امل پانی کرنا۔ بھنگ پینا (شراب کے علاوہ سب
نشوں کی نسبت بولتے ہیں) امل شراب کے علاوہ سب قسم کا نشہ 12
صفحہ 631

1. کانی دینا طرح دینا، ٹالنا، سنی ان سنی کرنا۔ کان میں بول مارنا۔ شنیدہ شنیدہ
کرنا۔ درگزر کرنا 12 شہباز
صفحہ 632

1. میں کا قافیہ کہیں کہیں کے ساتھ کسی قدر رکیک ہے اور قدیم تلفظ کو ظاہر کرتا ہے
چونکہ ہر قافیے میں میں کا التزام ہے جب نہیں کہ نظیر نے یوں لکھا ہو دو جس دن سے
ہوے مجھ چمن حسن سے ہیں + نہ ہمیں باغ الخ اس طور پر اختلاف ضمیر کا عیب بھی
مٹ جاتا ہے 12 شہباز
صفحہ 633

1 حلقہ 12-2 مثل، مانند 12-3 ایک تو بنے کا باجسے منہ سے اکثر سپیرے
بجاتے پھرا کرتے ہیں 12-4 ایک قسم کی چادر یا دوپٹا جو لباس ہے اور خاص کر دکن
میں پہنا جاتا ہے اور بطور خلعت دیا جاتا ہے 12-5 ابرن یا ابھرن زیور، کہنا 12
شباز

صفحہ 634

1 روزہ، فاقہ کسی کا شعر ہے لکھت گرترا کنا فر بہ + سبر خوردن تو از لکھن پہ 12-
2 استقل فقیر کے رہنے کی جگہ خانقاہ 12 شباز 3 قہرا کے نزدیک ایک مشہور پرستش
گاہ اور تیرتھ کا مقام ہے اشرف علی 4 ان بن، جھڑا، الجھن 12-5 معشوق 12-6
اتیت، جوگیوں کی ایک قسم ہے 12 شباز

صفحہ 635

1 رشتہ، تعلق 12، 2 جسم۔ بدن 12 اشرف علی لکھنوی 3 کٹھن مشکل 12-4
لگن، دھن 12-5 جھن، زینت 12-6 اکیر، امرت 12-7 قدح، پیالہ 12
8-نمین، آنکھیں 12-9 استقل، خانقاہ، اڈہ اشرف علی لکھنوی

صفحہ 636

1 اچپل، شوخ 12-2 آسن نشست، 12-3 چتر، شامیانہ 12-4 سنگھاسن،
چوکی، ایک قدیم سواری کا نام 12 اشرف علی

صفحہ 637

1 تو نہ، کٹکول 12-2 منکوں، تسبیح کے دانے 12 اشرف علی 3 جلیو، جل جائے
12-4 چندرماں، چاند سہا 12

صفحہ 638

1 ساجن، معشوق 12 اشرف علی 2 کاشی، بنارس کا قدیم نام ہے یہ ہندوؤں کا بڑا
مقدس شہر، پرستش گاہ اور تیرتھ ہے۔ یہ زمانہ قدیم میں بہت بڑا دارالعلوم تھا اب بھی

سُنسکرت کے بڑے بڑے علماء اور جوئی وہاں رہتے ہیں۔ اس مقام پر شیخ علی حزیں کی
قبر ہے 12۔ 3 دکن شاہی زمانہ میں رکن نہایت دور دراز جگہ کبھی جاتی تھی 12 اشرف
علی

صفحہ 639

1۔ چن، قدم، پاؤں 12 اشرف علی 2۔ کتنی کمی 12۔ 3۔ من، میرے 12۔ 4۔
شہانا، شہانہ 12۔ 5۔ شانہ، نگہی 12 اشرف علی

صفحہ 640

1۔ بہاریں، جھاڑیں، صاف کریں 12۔ 2۔ جلیو، جل جائے 12۔ 3۔ متوالا۔
سرشار، دیوانہ 12۔ 4۔ کنگ، گنگا 12۔ 5۔ جمن، جمن اشرف علی

صفحہ 641

1۔ بہاروں، جھاڑوں، صاف کروں 12۔ 2۔ پیا، پیارے عاشق 12 اشرف علی

صفحہ 643

1۔ ریت، رسم و رواج 12۔ 2۔ جنم، زمانہ 12۔ 3۔ بالا، بچہ، طفل 12۔ 4۔ منزل،
مکان 12۔ 5۔ ہتھا، رنج و غم 12۔ 6۔ بکھر، ساعت 12۔ 7۔ اوتار پتنبہر 12۔ 8۔ بھ،
نیک، سعد 12۔ 9۔ گر بھ، حمل 12۔ 10۔ نارون روشن ضمیر 12 محمد اشرف علی 11۔
شست سے مراد شستہ جار یعنی مہذب اطوار 12 شہباز 12۔ 11۔ اکار، حرکات، افعال
12۔ 13۔ کنس متھر اکا رلجہ اور نہایت ظالم و بد کردار شخص تھا اس کے اطوار اون کے
سے تھے۔ یہ کرشن جی کاماموں تھا۔ آخر کار کرشن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ کنس اور
کرشن کا قصہ بالکل فرعون اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا سا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کے
حامیوں اور تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے یہ مشابہت نہایت پر لطف اور بار
آور نکتہ ہے 12 ابو الخیر محمد اشرف علی عفی عنہ مہتمم دارالارقام لکھنؤ 14۔ بل، زور 12۔
15۔ تیج، رعب 13۔ 16۔ انیک، انواع اقسام 12۔ 17۔ ڈیل، جسم 12۔ 18۔ گج،

ہاتھی 12-19 ترنگ، گھوڑے 12-20 نیلے، عمدہ اعلیٰ، 12-21 پانی، گنہگار
12-22 کلک دل، بیشافوج 12-23 بچ شکل و شباهت 12-24 دو جا، دوسرا
25 بی قوی، طاقتور 12-26 جان، تیر 12-27 بڑھ بل، مشہور، طاقتور 12

صفحہ 644

1 ڈشٹ، بد ذات، شیطان، ظالم 12-2 جدھ، تعلق 12-3 موم، مجھ پر 12-
4 واس 12-5 بول، باتیں 12-6 گر بھ، غرور 12-7 سجا، انجمن 12-8 پرکھ،
عاقل دانہ 12-9 مارن ہارا، مارنے والا قاتل 12-10 سورکھ، شیطان گنہگار 12-ابو
الخیر محمد اشرف علی 11 تعلق کی لیما غرور کرنا 12 شہباز 12-بھو، ڈر، خوف 12-13
سگرے، سارے 12-14 ہسرے، زائل ہوے 12-15 مات پتا، ماں باپ 16
تاؤں، نام 12-17 ریکھا، بکیر 12 اشرف علی 18 بسد یو کرشن جی کے باپ کا نام
ہے 12-19 دیو کی، کرشن جی کی ماں کا نام ہے 12-20 نکشن، نکلنے 12-21
رسوئی، طعام، کھانا پکانے کا مکان 12-22 دوار، دروازہ 12-23 یارے، والے
12-24 چنڑال، بد ذات شیطان 12-25 پرگھٹ، پیدائش 12

صفحہ 645

1 روہنی ایک پنجتر کا نام ہے یعنی یہ اس ساعت سعد و نیک کا نام ہے جس میں
کرشن جی پیدا ہوئے 12-2 گوگل، ہندوؤں کا ایک مقدس مقام ہے جو مہار کے
مزدیک ہے۔ یہ بہت تیرتھ کی جگہ ہے۔ کرشن جی کا بچپن اسی مقام پر گزرا 12-3
باشی، باشندے 12-4 دیا، عنایت، مہربانی 12 اشرف علی 5 حال، فوراً 12-
6 کرم، قسمت 12-7 کھ، منہ 12-8 البشر، خدا 12-9 ساکر، سائل زنجیر در،
کنڈی 12-10 نر بھو، بیخون 12-11 پتا، اضطراب، مصیبت 12-12 پک
پاؤں 12-13 برا ہے پہونچے، رونق افروز ہوئے 12-14 نند، اس شخص کا نام
جس نے کرشن کی بطور باپ کے پرورش کی اس لیے اس کو رضاعی بارے سمجھنا چاہئے

12 اشرف علی

صفحہ 646

1 دیوے، چراغ 12- 2 اچنبھا، عجیب بات 12- 3 جسودا نند کی زچہ کا نام ہے
یہ کرشن جی کی رضائی ماں تھی 12- 4 بھور، صبح 12- 5 لیلیا، شرمایا 12- 6 کارج،
کام 12- 7 ماری، عورت، 120- 8 چچا، زچہ 12- 9 بلہاری، تصدیق، ثار 12
اشرف علی

صفحہ 647

1 سکھری، خر بوزے، کیلے اور دی کا ہونا، شکر اور بعض مسالے کے ساتھ 12-
2 ایک قسم کی مٹھائی 12 شہباز 3 ست، فرزند، بیٹا 12- 4 ذات اناعانی یعنی خدا 12
شہباز

صفحہ 652

1 مرلی، بانسری 12- 2 راوہا کرشن جی کی معشوقہ کا نام ہے 12 اشرف علی 3
میت، محبت 12- 4 ہیا کلی، انظر اب، بے چینی 12- 5 کوڑھ، کند ذہن 12- 6
گنی، ناقص 12- 7 کانھو جی، کھنھی اجی 12- 8 گوالوں، چرواہوں 12- 9
گوئیں، گائیں 12- 10 ہنسی، بانسری 12

صفحہ 653

1 پنچھی بوئی، چڑیوں کے نام ہیں 12- 2 شام جی، کرشن جی 12- 3 مرار،
بانسری 12- 4 موہن پیارے 12- 5 جتن، طریقے، ڈھب 12- 6 بچن درود
12- 7 چل پون۔ پاؤں چلنے والا 12 اشرف علی

کلام نظیر بزبان فارسی

صفحہ 172

1. بغیر اضافت بھی پڑھ سکتے ہیں اور شاید زیادہ گرم و ہی ہے 12 شہباز

صفحہ 714

1. کہ نزدیکیاں 12 - 2. اصرار نہیاد 12 شہباز

صفحہ 716

1. گل وغیرہ 12

صفحہ 717

1. دل مقدر ہے 12 - 2. رغبت مقدر ہے 12 - 3. یعنی دل ربانی 12 - 4. یعنی معشوق کے دل میں انتظار کی خلش پیدا ہو جاتی ہے 12 - 5. یعنی اس کا گلہ کہ چلتے وقت یہ نہ پوچھا کہ آپ پھر کب تشریف لائے گا؟ 12

صفحہ 718

1. دوسرا فرضی معشوق جس کو مزاح سے درازی عمر کی دعا دی تھی 12 شہباز 2

کتاب طرز تقریر 12 - 3. کتاب بزم عیش 12

صفحہ 721

1. دل مقدر ہے 12

صفحہ 722

1. یعنی چھتری 12 اشرف علی

صفحہ 723

1. مناسب آں باشد 12 - 2. زنگس 12

قطعہ تاریخ طبع

882

از حضرت شفیق صدیقی جونپوری

کیا ندرت آفریں یہ کلامِ نظیر ہے
ایک ایک نقطہ غیر ماہِ منیر ہے
نظموں میں زندگی پہ ہے تنقید کی مثال
دکھ کلام، طرزِ بیان دلپذیر ہے
لکھ عیسوی میں طبع کی تاریخ اے شفیق
درسِ حیات ہے کہ پیامِ نظیر

1951ء

The End.....انتمام